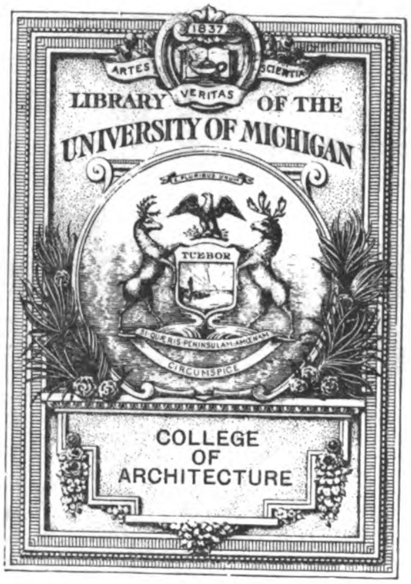
377

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Complete, May 18[illegible]5

ARCHITECTURAL
LIBRARY
NA
3
.M68

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN 1912

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

C. H. BAER

XI · JAHRGANG · 1912

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei Felix Krais in Stuttgart.

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

INHALT

TEXTBEITRÄGE

Seite

Richard Berndl
von Dr. Philipp Maria Halm, München . . . 1
Architekt Carl Brummer in Kopenhagen
von C. H. Baer . . . 44
Das Kieler Rathaus von Hermann Billing
von Karl Widmer, Karlsruhe . . . 57
Julius Habicht
von Dr. W. C. Behrendt, Berlin . . . 105
Die Architekten Theiler & Helber in Luzern
von Dr. Jules Coulin, Basel . . . 114
Der Admiralspalast und seine Bäder
von Max Wagenführ, Berlin . . . 136
Professor Wilhelm Kreis-Düsseldorf
von Dr. Richard Klapheck, Düsseldorf . . . 153
Carl Jaegers neue Villen in München
von Dr. E. W. Bredt, München . . . 189
Dresdener Künstlerheft 1912 . . . 201-248
Paul Meissner, Darmstadt
von C. H. Baer . . . 249
Edgar Hönig, Berlin
von Dr. Hans Schulze, Berlin . . . 283
Neue Kruppsche Arbeitersiedelungen
von A. E. Brinckmann, Karlsruhe . . . 301
Das Café Fürstenhof in München . . . 319
Die von Curjel und Moser erbaute Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen
von Karl Widmer, Karlsruhe . . . 331
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. von Hermann Billing
von Dr. Jos. Aug. Beringer, Mannheim . . . 349
Das Kurgartenhotel in Friedrichshafen. Erbaut von Eisenlohr & Weigle, Mitarbeiter O. Pfennig, Stuttgart
von Julius Baum, Stuttgart . . . 381
Neue Arbeiten der Münchner Architekten Theodor Veil und Gerhard Herms
von Dr. Georg Jacob Wolf, München . . . 397
Moderne Gasträume
von Max Wagenführ, Berlin . . . 425
Der Wiederaufbau des Dorfes Böhmenkirch und andere Arbeiten des Architekten Theodor Hiller, Göppingen
von C. H. Baer . . . 434
Zu den Arbeiten des Architekten J. Theede in Kiel
von Dr. W. C. Behrendt, Berlin . . . 445
Das Haus Walther Rathenau in Berlin-Grunewald
von Dr. Max Osborn, Berlin . . . 465
Münchener Wohn- und Geschäftshausbauten von Architekt (B.D.A.) Max Neumann, München
von C. H. Baer . . . 477
Zu den Arbeiten der Architekten (B.S.A.) Bischoff & Weideli in Zürich
von C. H. Baer . . . 493
Die Architektur an Kunstgewerbeschulen und die Lehrtätigkeit von Prof. Alexander Hohrath an der Kunstgewerbeschule Dresden
von Prof. Dr. Erich Haenel, Dresden . . . 525
Wohn- und Geschäftshäuser von Theodor Preckel in Pforzheim
von Prof. Karl Widmer, Karlsruhe . . . 549
Architekt Hans Prutscher in Wien
von A. S. Levetus, Wien . . . 570
Max Heidrich und die Paderborner Werkstätten von Bernard Stadler
von Dr. W. Sörrensen, Berlin . . . 581

2̶̶̶38

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

NAMENVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Albertshofer, München		321
Balbach s. Rath & Balbach, Köln		
Baldauf, Fritz, München	70	
Barentzen		45
Becker, Fritz Adolf, Berlin		148, 151
Beckert, Fritz, Dresden	40, 41	
Bender, Paul, Dresden		219, 220
Berndl, Richard, München	2-5	3-39
Billing, Hermann	11-16, 61-65	58-104, 351, 353-374, 376-380
Binz, H., Karlsruhe		149, 152
Bischoff i. Fa. Bischoff & Weideli, Zürich	92	493-509, 512-524
Böhland, Richard, Berlin	54, 86-90, 107	
Böhmler, J. G., München		8, 19, 21, 22
Born, Rudolf, Düsseldorf (Dresden)		161, 240
Botzenhardt, Kempten		6, 9-12, 14, 15
Bradl, Jakob, München		23
Bremer & Dornbach, Berlin		289, 290
Brüllmann, J., Stuttgart		494
Brummer, Carl, Kopenhagen	8, 9	44-56
Brütt, Berlin		84
Bühler, Hans, Karlsruhe		370
Burmeister & Waine, Kopenhagen		46
Buschle, Eugen, Möbelfabrik, Stuttgart		564
Curjel i. Fa. Curjel & Moser, Karlsruhe u. St. Gallen	57	332-340
Diepenbrock, Alexander, Berlin		137, 139, 141, 143, 145-148
Dietler, A., Hofmöbelfabrik, Freiburg i. B.		378, 379
Dietterle, August, Berlin	34, 58, 66, 106	
Diez, Julius, München		22
Dorén, Gustav, Hamburg		393-396
Doren Shaw, Howard van, Chicago	46, 47	274-277
Dorple, N. V., Kopenhagen		52
Dülfer, Martin, Dresden		201-216
Dyckerhoff & Widmann, Biebrich		250
Eisenlohr & Weigle, Stuttgart		381-387
Engel, R., Dresden	95	
Enke, Magdeburg		390, 391
Erlwein, Hans, Dresden	40, 41	239, 240, 242
Fellows i. Fa. Perkins, Fellows & Hamilton, Chicago		40-43
Ferber, Willibald, München	44	
Focke, E., Hamburg	10	
Föry, Karlsruhe		74
Freytag, J., Zürich	92	493-496, 498-500
Fritz, Heinz, Stuttgart		555
Gerstel, Wilhelm, Karlsruhe		356
Görner, E., Dresden		533
Grossmann, Heinrich i. Fa. Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe	25	
Grossmann, J. P., Berlin		214, 215
Gussmann, Otto, Dresden	40	240
Habicht, Julius, Berlin	17	106-113
Hamilton i. Fa. Perkins, Fellows & Hamilton, Chicago		40-43
Hänichen, G. i. Fa. Hänichen & Tscharmann, Dresden		221, 224-228
Hasis & Hahn, Stuttgart		389
Heckrott, H., Dresden	96	530, 531
Heider, Hans v., Stuttgart	80, 81	
Heidrich, Max, Paderborn		582-596
Helber i. Fa. Theiler & Helber, Luzern	18, 19	115, 117-131
Henel, Edwin, München	67	
Herms, Gerhard, i. Fa. Theodor Veil & Gerhard Herms, München	71, 75, 76, 78	398, 399, 403, 404, 413-424

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

	Tafel	Seite
Hiller, Theodor, Göppingen	80, 81	434-444
Hohrath, Alexander, Dresden		216-219, 527-530
Hohrath, E. E., Dresden	97	
Hönig, Edgar, Berlin		284-300
Hugo, Melchior v., Stuttgart		559
Jaeger, Carl, München	33	190-200
James, Thomas M., Boston		537
Jessen, H., Berlin		431-433
Keil, Arno, Dresden	93, 94	
Keller, Ferdinand, Karlsruhe		375
Killer, Karl, München		249
Klingelfuss, E., Zürich-Wollishofen		497, 501
Kleinhempel, E., Dresden	37	
Klemm, G. G., München		23, 25, 39
Köppen, W., München		323
Kraaz, Johannes, Berlin-Schöneberg	86-90	467-476
Kreis, Franz, Düsseldorf		161
Kreis, Wilhelm, Düsseldorf	26-28	155-188
Kressibuch i. Fa. Weideli & Kressibuch, Kreuzlingen		510, 511, 514
Krug, Jacob, Darmstadt	103-105	573-580
Kruppsches Baubureau, Essen	52	302, 304-318
Kühn, Martin, Charlottenburg	69	
Kulle, Helmut, Darmstadt	102	
Kunstkeramische Werkstätten, Grossherz. Manufaktur, Karlsruhe i. B.	12, 21, 22, 25	60, 103, 140, 142-145, 147, 149, 152, 365, 374
Lang, Friedrich, Kunstschmied, Karlsruhe		376
Lang, Paul, Stuttgart		389-392
Lange, Arthur, Dresden		221
Leni, Paul, Berlin		288-290
Linnemann, Otto, Frankfurt a. M.		258, 259
Luksch, Richard, Hamburg	45	
Mayer, Fr., Möbelfabrik, Stuttgart		388, 389
Meissner, Paul, Darmstadt	42, 43	249-257, 259-271
Meissner, Paul, Dresden	98	532
Meyer, Otto, Kopenhagen		50-52
Meyer, Zürich-Zollikon		506
Moser i. Fa. Curjel & Moser, Karlsruhe u. St. Gallen	57	332-340
Müller, Carl, Mainz	20, 60, 79	
Münzer, Adolf, Düsseldorf.	77	406
Naager, Franz, München		137, 141
Nagel, Fritz, Wien	55	328-330
Nagel, G., Wilmersdorf-Berlin		272
Neuhaus, Carl, Düsseldorf		429, 430
Neumann, Max, München	91	478-492
Niemeyer, Adelbert, München		19
Oxelberg, F., Kopenhagen		46
Perkins i. Fa. Perkins, Fellows & Hamilton, Chicago		40-43
Perks, P., Dresden	36, 38, 39	229-233
Pfeifer & Grossmann, Karlsruhe	25	
Pfennig, O., Stuttgart		381-387
Piper, Carl, Charlottenburg		134, 135
Preckel, Theodor, Pforzheim		550-554
Prutscher, Hans, Wien		570-572
Puhl & Wagner, Rixdorf	24	148, 151
Rath & Balbach, Köln	20, 60, 79	132
Rathenau, Walther, Berlin	86-90	467-476
Rauecker, München		323
Renner, Paul, Berlin		425-428
Resch, W., München		322

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

	Tafel	Seite
Rings, Josef, Offenbach		341-348
Ritz, Max, Hamburg	59	
Roeckle, Franz, Frankfurt a. M.		133
Rohde, Oskar, Berlin	35	
Ros, Paul, Ansbach		133
Rupp & Möller, Marmorwerke, Karlsruhe	65	370, 373
Scharff, Oskar, München	50	
Schellhorn, Hans, Berlin		286, 287, 295, 297-299
Schildknecht & Co., Stuttgart		390, 392
Schlösser i. Fa. Schlösser & Weirether, Stuttgart	100, 101	554-569
Schmidt, Richard, Hamburg	45	273
Schmitt, Willi, Berlin	85, 99	
Schmohl, R., Essen	52	302, 304-318
Schneider, Max, Berlin		147, 150
Schnell, Eugen, Barmen		278-282
Schnell, Rudolf, Barmen		278-282
Scholl, Alfonso, Stuttgart	53	
Schöttle, Georg, Hofmöbelfabrik, Stuttgart		386, 387, 563
Schreiber, K., Dresden		525
Schröder, R. A., Bremen		539-546
Schumacher, Fritz, Hamburg		222, 223, 243-248
Schwarzer, Max, München	67	
Schweitzer, Heinrich, Berlin	21-24	137, 139-152
Schwerzmann, W., Zürich		508
Seidler, Julius, München		550, 553
Spiegel, Ferdinand, München		408, 409
Stadler, Bernard, Werkstätten, Paderborn		582-593, 596
Steinbeiss, Branneburg		21
Stöhr, Karl, München		321-327
Stosseck, Paul M., Berlin	1, 6, 7, 48, 49, 51	
Stosseck & Fournell, Berlin	1, 6, 7, 48	
Stotz & Schlee, Stuttgart		385
Struck, Otto, Hamburg		32, 68
Theede, J., Kiel	82-84	446-464
Theiler i. Fa. Theiler & Helber, Luzern	18, 19	115, 117-131
Troost, Paul Ludwig, München		190
Tscharmann, H. i. Fa. Hänicher & Tscharmann, Dresden		221, 224-228
Urban, Josef, Wien	56	
Veil, Theodor i. Fa. Theodor Veil & Gerhard Herms, München	71-78	398-424
Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G., Hemelingen b. Bremen		539, 541, 543-548
Villeroy & Boch, Mettlach		323
Volz, Wilhelm, Karlsruhe	21-24	
Volz, Stuttgart		391
Wackerle, Joseph, Berlin		190, 407
Walser, Karl, Berlin		475
Walton, George, London		534-536, 538
Weideli i. Fa. Bischoff & Weideli, Zürich	92	493-509, 512-524
Weideli i. Fa. Weideli & Kressibuch, Kreuzlingen		510, 511, 514
Weidemeyer, Carl, Worpswede		547, 548
Weirether i. Fa. Schlösser & Weirether, Stuttgart	100, 101	554-569
Weiss, Wilhelm, kunstgewerbl. Werkstätten, Karlsruhe		368, 376, 378, 379
Wilson, Henry, Borough-Green	29-31	
Wrba, Georg, Dresden	40	234-238, 241, 242
Wrba, Max, Dresden		234-238
Zeitler, J., Stuttgart		555, 556

BERICHTIGUNGEN

Seite 461. Masstab 1 : 400 statt 1 : 500.
Tafel 50. Oskar Scharff statt Otto Scharff.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

1

UofM

PAUL M. STOSSECK, BERLIN
Vorplatz in einem Herrenhause in Posen, ausgeführt von Stosseck & Fournell, Berlin

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

RICHARD BERNDL

von Dr. PHILIPP MARIA HALM, München

Als ich vor Jahren in dieser Zeitschrift Richard Berndls künstlerische Persönlichkeit zu zeichnen versuchte, glaubte ich, abgesehen von der Vielseitigkeit dieses reichen Talentes, den hohen Ernst und die strenge Wahrhaftigkeit seiner Kunst hervorheben zu müssen. Ich erblickte in frühen Hauptschöpfungen Berndls, wie in dem monumentalen vielversprechenden Erstlingswerk des Mausoleums für den Grafen Andrassy in Kraszno-Horka Varalja in Ungarn, in dem ebenso raffiniert praktischen als künstlerisch feindurchdachten Umbau des Hotels Union in München, zumal des Festsaals, und selbst in den anspruchslos in die Landschaft gestellten Landhäusern, Aeusserungen einer Art unverfälschter, aus sich selbst heraus schaffender Naturkraft, die einzig auf sich vertraut und, unbeirrt um das Auf und Ab künstlerischer Strömungen, ruhig ihre eigenen und eigensten Ideen in sichtbare Formen zu gestalten sich müht. Wenn mir heute eine neue Lese Berndlscher Werke einzuleiten anvertraut war, so unterziehe ich mich um so lieber dieser genussreichen Aufgabe, als ich einesteils die Richtigkeit meiner Anschauung auch in den neueren Schöpfungen des Künstlers bestätigt finde, anderenteils aber gerade seine hohe Künstlerschaft an neuen, ihm ungewohnten Aufgaben glänzend erprobt sehe. Man gewinnt aufs neue den Eindruck einer absolut sicheren, in sich gefestigten künstlerischen Persönlichkeit und einer ausgesprochenen Individualität. ▽

▽ Dieser künstlerische Individualismus aber lässt sich nicht, wie so oft bei alten oder noch mehr bei jüngeren Baukünstlern, an einzelnen Zierformen oder sonstigen, stets wiederkehrenden Gepflogenheiten ablesen, sondern will vor allem in der grosszügigen Bewältigung der jeweiligen Aufgabe erkannt sein. Berndl ist ein Meister räumlicher Disposition; das mussten wir bereits seinem Hotel Union nachrühmen. Mir will es scheinen, dass er gerade unter dem Einfluss begrenzter Bewegungsfreiheit, wie sie in dem geschmacklosen alten Festsaal des Union-Hotel und in dem unbedingt zu erhaltenden alten Bau des Hauses Dr. Huber zu Kempten gegeben war, zu diesen meisterhaften Lösungen kam. Was andern zum Verhängnis hätte werden können, wird ihm zum Ausgangspunkt reizvollster Bauideen. Wer ahnt es, dass die Loggia der Eingangsseite oder der Rundturm des Hauses Huber in letzter Linie nur solchen Erwägungen und Bedingungen entsprangen. ▽

▽ Nicht zum wenigsten dieser eminenten Anpassungsfähigkeit an Bestehendes war es vor allem zu danken, dass Berndl bei der Internationalen Konkurrenz um das Mozarteum in Salzburg als erster Sieger hervorging. Ein architektonisch durchaus unbedeutender Bau, die Villa Lasser, musste in die neue Anlage einbezogen werden. Wie aus einem Guss repräsentiert sich in dem Entwurf der neue Bau, der Musikschule, Festbau, Saal, Uebungszimmer usw. vereinigt und der gerade durch seine feine Aussenarchitektur, durch seine Lage in dem reizenden Park ein stimmungsvoller Hintergrund für Feste im Freien zu werden verspricht. Ohne direkte Anlehnung an die alte Salzburger Bauweise klingt dennoch der alte Geist durch. Der Titel des Gebäudes und seine Bestimmung sprechen unmittelbar aus dieser glänzenden Lösung der baulichen Aufgabe.

▽ Mächtiger noch holte die Phantasie seines Schöpfergeistes aus, als Berndl daranging, die alte Abtei- und Universitätskirche São Bento in São Paulo in Brasilien, einen portugiesischen Barockbau, in eine neue gewaltige Kathedrale einzubeziehen. Wuchtig, im Sinne jener burgundischen Monumentalbauten aus der glühenden Jugendzeit des Benediktinerordens, türmt sich der Riesenbau empor, aber er bleibt frei von jeder saftlosen Nachbildung jener Bauten im Detail. Kaum mehr als die Silhouette weckt den Vergleich mit den romanischen Bauten. Aufbau, Gliederung, Belebung der Massen, Dekor sind neu und eigenartig, muten aber dennoch in ihrer Gesetzmässigkeit und Selbstverständlichkeit wie etwas Altgewohntes und Vertrautes an.

▽ Für Berndl bedeutet das künstlerische Erbe einer vergangenen Epoche, wie wir das auch hier sahen, niemals eine billige Quelle, aus der der Geistesmüde und -arme nur „neue Ideen“ zu schöpfen braucht, d. h. sich die alte Formenwelt zu eigen macht; vielmehr ist es ihm, als Ganzes genommen wie in seinen einzelnen Ausdrucksformen, nur Mittel zum Zweck. Das absolut sichere Empfinden für die Funktion der einzelnen Bauglieder, für ihre Wechselwirkungen und für ihre ästhetische Bedeutung weiss aus ihnen neue ungeahnte Möglichkeiten und Kombinationen herauszuholen, die den lediglich historisch Denkenden und aufs Alte Eingeschworenen wenig behagen mögen, dem lichten Auges Schauenden und vorwärts Drängenden aber morgenfrisch, lebenslustig und lebenskräftig anmuten. Da ist z. B. höchst amüsant zu sehen, wie sich Berndl Reminiszenzen an die fränkische Barockkunst, etwa an Balthasar Neumanns Bauten, in seinem Projekt der katholischen Kirche für Uerdingen a. Rh. zurechtlegt. Das Querhaus der Kirche entwickelt an Stelle des Daches eine imposante Terrasse, die sich mit den originellen Zwillings-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

türmen und dem Chor mit Umgang zu einem prächtigen charakteristischen Bild rundet, das fest für immer im Geiste haftet. ▽

▽ Diese Vertrautheit mit der alten Kunst und die souveräne Herrschaft über die Verwendungsmöglichkeiten ihrer Ausdrucksformen bieten stets etwas Anderes und Neues und doch zugleich etwas Anheimelndes. Bei allen Bauten Berndls hat man das Gefühl von etwas organisch Gewordenem, nicht von etwas zwangvoll Geschaffenem. Alles erscheint als ein Produkt des Bodens auf dem es steht, aber keineswegs im Sinne engherziger „Bodenständigkeit“ der „Volkskünstler“, sondern im weiteren Sinne einer grosszügigen Anpassungsfähigkeit seiner Kunst an den Charakter der Umgebung. Hier verweise ich nur auf die Pfarrkirche von Starnberg und die katholische Kirche für Memmingen, mit dem entzückend erdachten Hof mit seiner Mariensäule, dann aber auch auf seine schon längst bekannten Landhäuser, denen wir in der Villa Dr. Veit in Schmölz bei Garmisch ein neues hervorragendes Musterbeispiel dieser verständnisvollen harmonischen Einigung von Natur und Kunstschöpfung anfügen. ▽

▽ Wie verwandte Anschauungen Berndl auch im Innenausbau beherrschen, zeigen uns die Ausstattung der Zimmer des bayerischen Jagdhauses auf der Wiener Jagdausstellung 1910, dessen Bau, entworfen von Dr. Gröschel sich engstens an die landesüblichen Bauernhäusern anschloss. Nicht auf billige Volkskunstspielereien hat sich der Innenarchitekt hier eingelassen, sondern in der Vertäfelung und der entsprechenden Decke, mit dem eingebauten Büfett und einem lustigen Ofen von Julius Diez den richtigen Ton gefunden für die heiteren Stunden, die der Jagdfreund hier geniessen soll, um im Vergessen seines städtischen Milieus doch nicht auf die Annehmlichkeiten städtischer Lebensgewohnheiten verzichten zu müssen. In diesen Räumen, namentlich in dem behaglichen Speisezimmer steckt etwas von dem heiteren Lebensodem, der durch alte herrschaftliche Ansitze, Prälatenstöcke oder sonstige Gelasse feinerer Lebenskünstler weht. ▽

▽ Dieser Grundton beherrscht auch im wesentlichen die dem täglichen Leben dienenden Räume der Wohnhäuser Berndls. Aufdringliche laute Effekte sind ihm fremd. Ein helles Eichenholz, mattgraue Vertäfelung bosnischer Fichte, in schlichter ausgesprochener Flächenbehandlung, die eventuell in gleicher Weise die Decke umschliesst oder gegen ein freundliches Weiss sich absetzt, bilden den Rahmen dieser Wohnlichkeit, in die nur die Textilien an Fenstern, Türen, Möbelbezügen und Aehnliches oder ein paar Bilder etwas lebhaftere Akzente bringen. Dabei weiss der Künstler stets der Bestimmung der einzelnen Räume in der Wahl des Materials und der Farbe entsprechenden Ausdruck zu geben und aus dem Material selbst die Formen herauszuholen, die dessen Wesen am besten zusagen. Der den Innenräumen Berndls eigenartige Stimmungsgehalt an Wärme, Behaglichkeit und schlichter Vornehmheit ist ein natürliches Ergebnis all dieser Faktoren. ▽

▽ Die Farbe ist ein eigenes und nicht das geringste Kapitel in Berndls Schaffen. Fast möchte man glauben, dass bei ihm die farbige Illusion der Räume ihrem formalen Aufbau vorauseilt, zum mindesten aber steht ihm mit der architektonischen Idee zugleich als etwas Untrennbares ihr farbiger Charakter vor Augen. Auch nach dieser Seite hin muss man Berndl zu den stärksten und eigenartigsten Raumkünstlern der Neuzeit zählen. Das offenbarte sich schon in dem Festsaal des Hotel Union in München und neuerdings in der Ausstattung der Aichacher Kirche, einer gotischen Basilika, deren Einrichtung an Altären, Kirchenbänken usw. teils dem Barock und Rokoko, teils dem 19. Jahrhundert angehört. Mit einer kühnen Stimmung auf Grün, Violett, Gelb und Weiss hat er hier die gegensätzlichsten Motive zu einem Ganzen grosszügig zusammengeschlossen und zu ebenso mächtiger wie freundlich feierlicher Wirkung geführt. Mit der traditionellen Restauration auf Grund aller möglicher historischer oder künstlerischer Studien hat diese Innenausstattung der Aichacher Pfarrkirche freilich nichts zu tun. Glücklicherweise! Dafür wirkt sie aber auch umso frischer, freier und unmittelbarer und das nicht zum Schaden der Architektur, deren Tendenzen Berndl durchaus Rechnung trug, freilich auf seine Weise. Der etwas trockene Bau hat eigentlich durch dieses neue Gewand erst seine künstlerische Weihe erhalten, zu der Maler G. G. Klemm und die Bildhauer Josef Wackerle nnd Professor Jakob Bradl auch ihr Teil beigetragen haben. Mit der Kirche in Aichach ist ein wertvoller Beitrag zur Denkmalpflege im Sinne einer gesunden modernen Anschauung gegeben. ▽

▽ Für Berndls feines Farbenempfinden mag auch noch unsere Innenansicht der Abteikirche von São Bento in S. Paulo-Brasilien sprechen und die Repräsentationsräume für das Musikfest 1910, die in ihrer Stimmung auf Weiss, Gelb und Braun in einem wohlerwogenen Gegensatz zu den in den Kirchenbauten angeschlagenen volleren Akkorden stehen. Sie sollten den ruhigen vornehmen Hintergrund bilden, für das bunte Gewoge einer glänzenden Festgesellschaft, einen schlichten aber würdigen Rahmen für ein Bild, das seine Farbenwerte selbst in sich tragen würde. ▽

▽ Wer Berndls Werk, wie es bis heute vor uns steht, überblickt, wird sich der Ueberzeugung nicht verschliessen können, dass seltene Begabung, reiches, vielseitiges Können und ein erlesener Geschmack dem Künstler eignen, Gaben, die er mit eiserner Selbstzucht in den Händen hält und die er gleicherweise verteilt, ob es sich nun um einen Monumentalbau oder ein bescheidenes Einzelgerät handelt. So heiter und gefällig uns seine Art auch anspricht, man fühlt dennoch aus allen seinen Werken den hohen Ernst echter ehrlicher Kunst und das rastlose Streben, nicht billige Lorbeeren des Tages zu ernten, sondern einzig sich selbst getreu, auf das eigene strenge Urteil zu hören und auf sich selbst zu vertrauen, um dauernde Werte zu schaffen. ▽

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Ansicht von Westen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

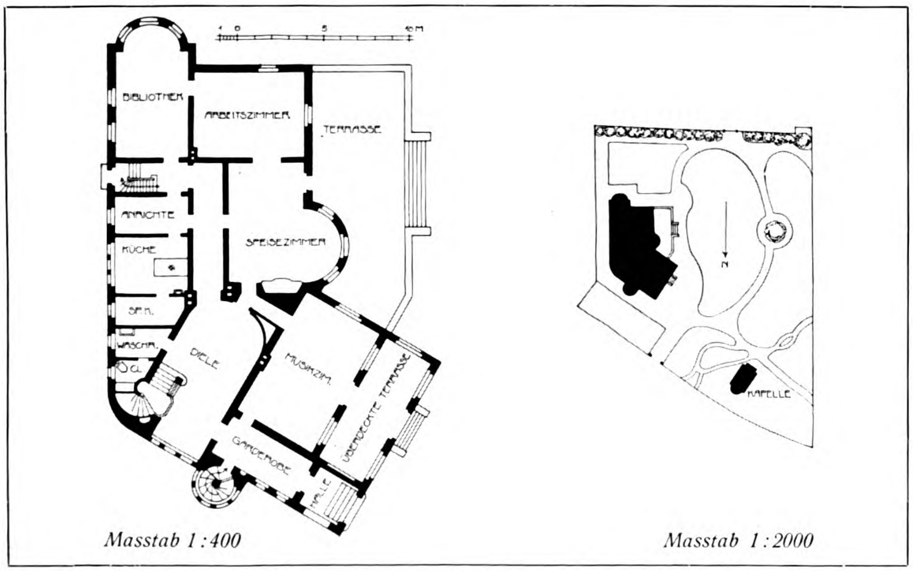
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Ansicht von Norden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN

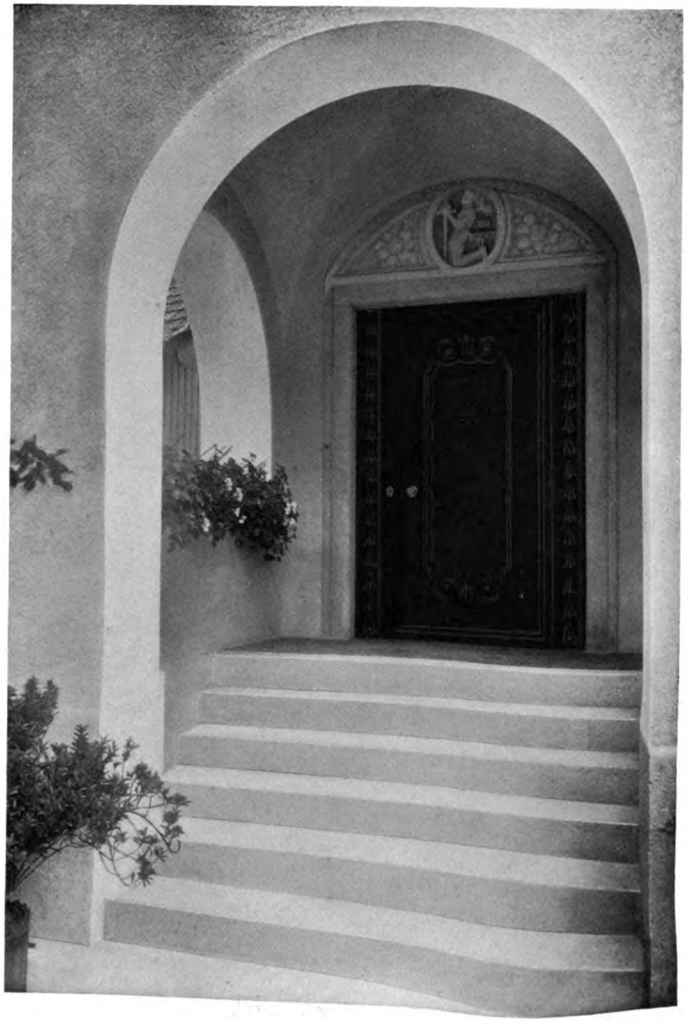
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. – Eingangsseite, Lageplan und Erdgeschossgrundriss

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN

Links: Grabkapelle Held im Waldfriedhof zu München. — Rechts: Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten; Hauptportal

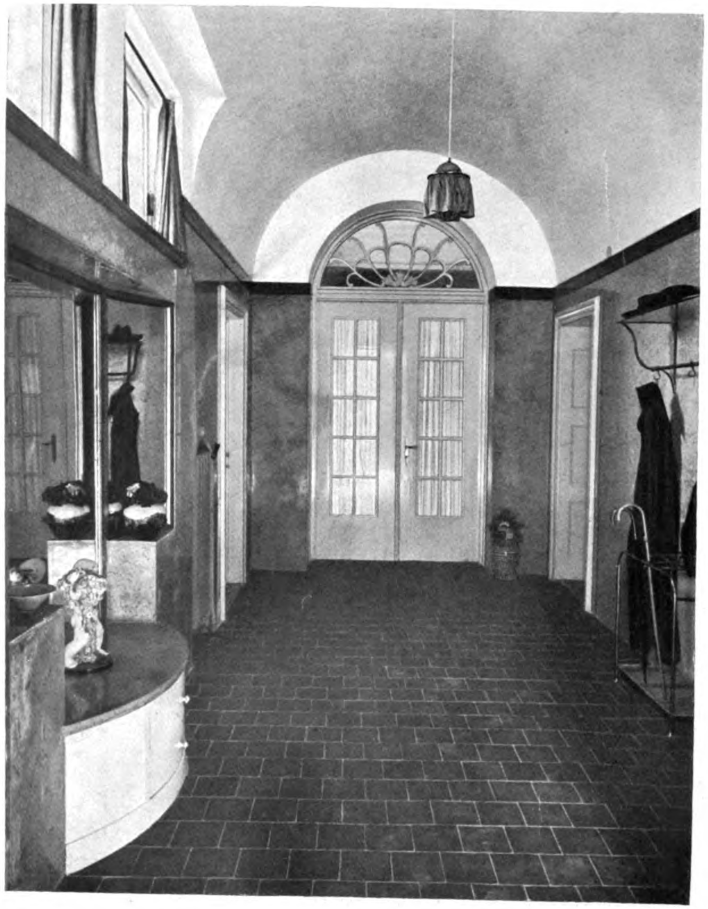
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Blick in die Diele, ausgeführt von Botzenhardt, Kempten. Gitter von Frohnsbeck, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Links: Eingangshalle. — Rechts: Partie aus der Diele

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Das Arbeitszimmer in dunkelgraubrauner Eiche
Ausgeführt von Hoflieferant J. G. Böhmler, München

Generated on 2019-07-31 21:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

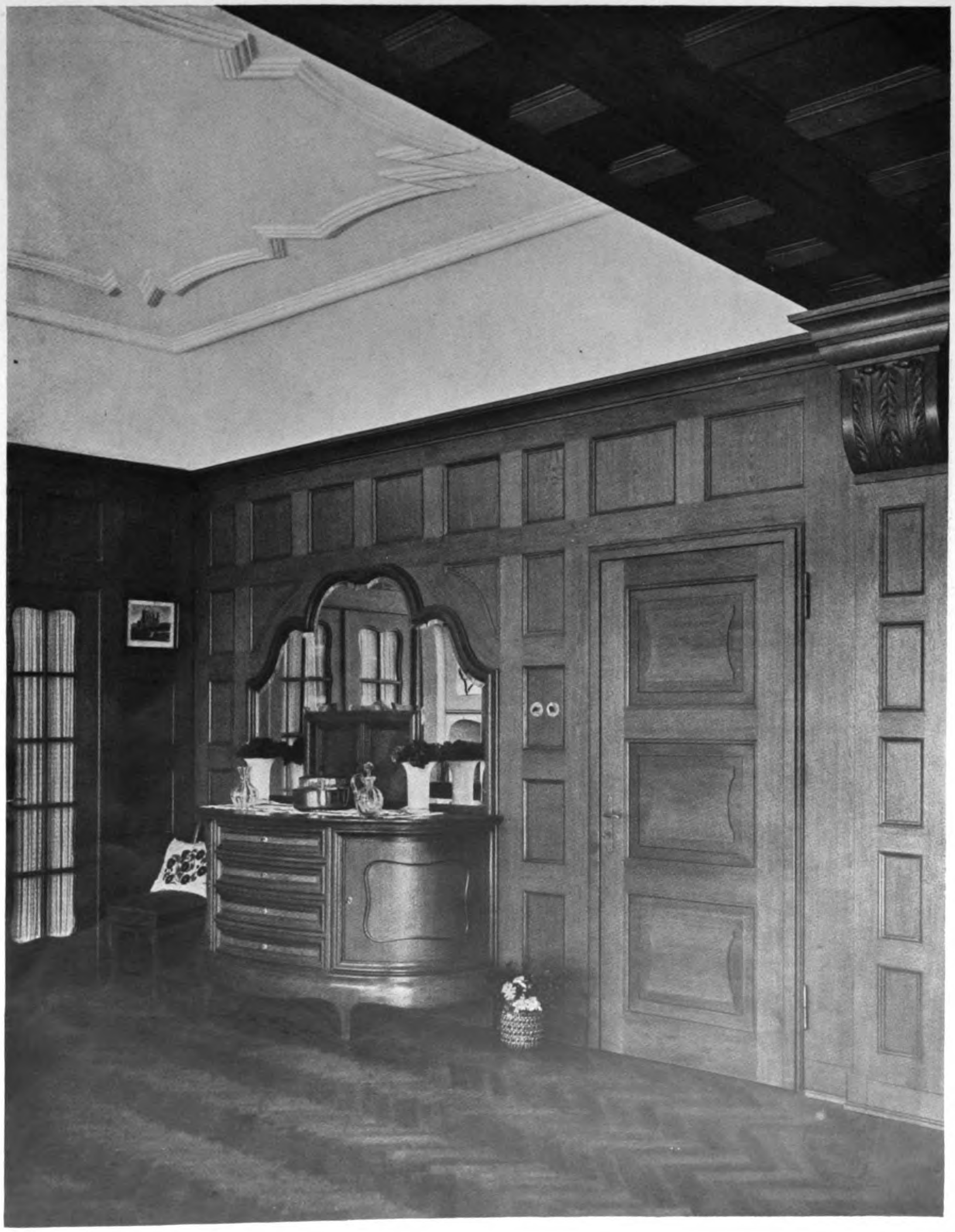
PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Wohnzimmerecke

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Ecke im Speisezimmer in hellem Eichenholz mit Lederpolsterung. — Ausgeführt von Botzenhardt, Kempten

Generated on 2019-07-31 21:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



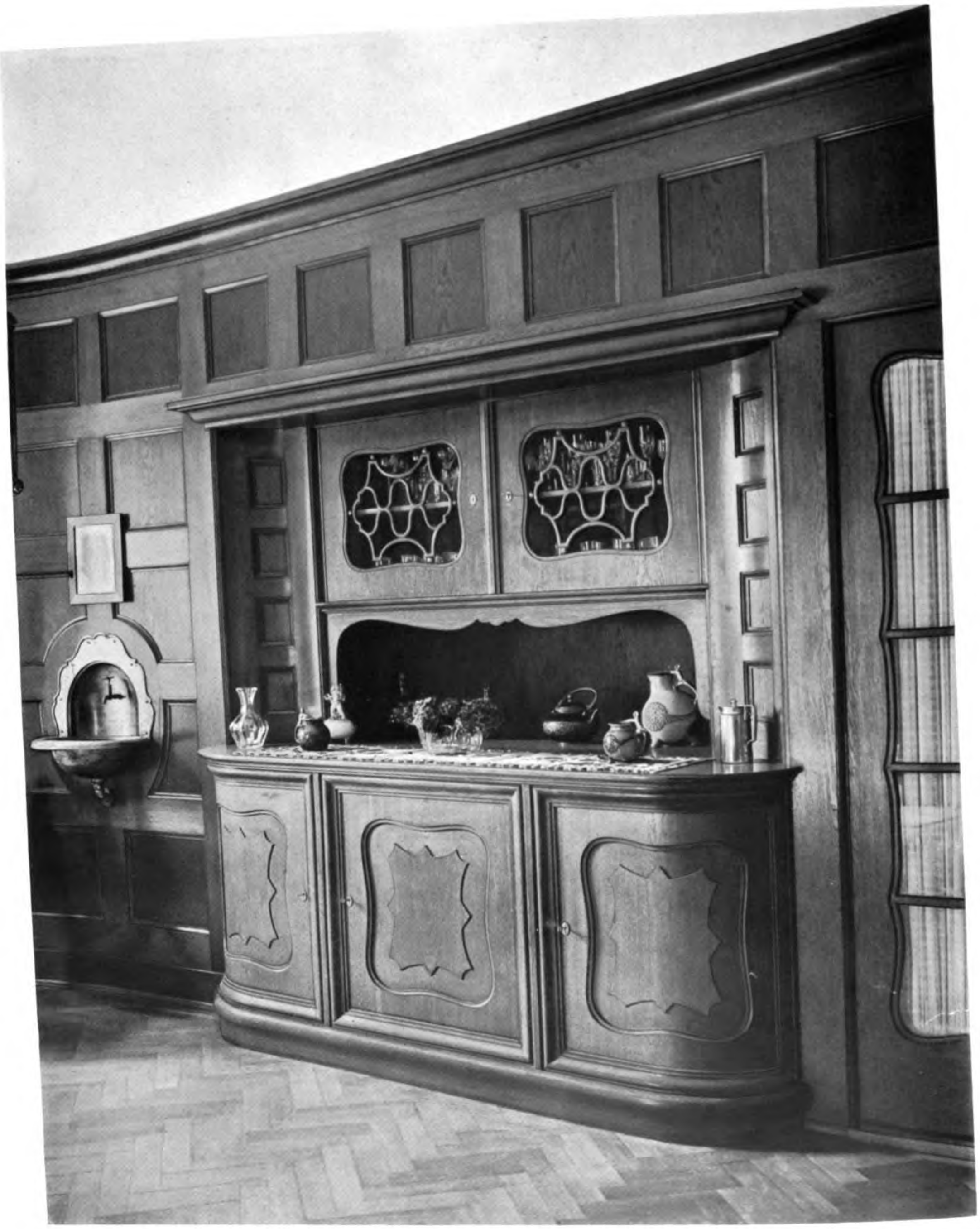
PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Die Anrichte des Speisezimmers
Ausgeführt von Botzenhardt, Kempten

Generated on 2019-07-31 21:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Das Speisezimmer in hellem Eichenholz mit Lederpolsterung
Ausgeführt von Botzenhardt, Kempten

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Das Büfett im Speisezimmer
Ausgeführt von Botzenhardt, Kempten

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Aus dem Schlafzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

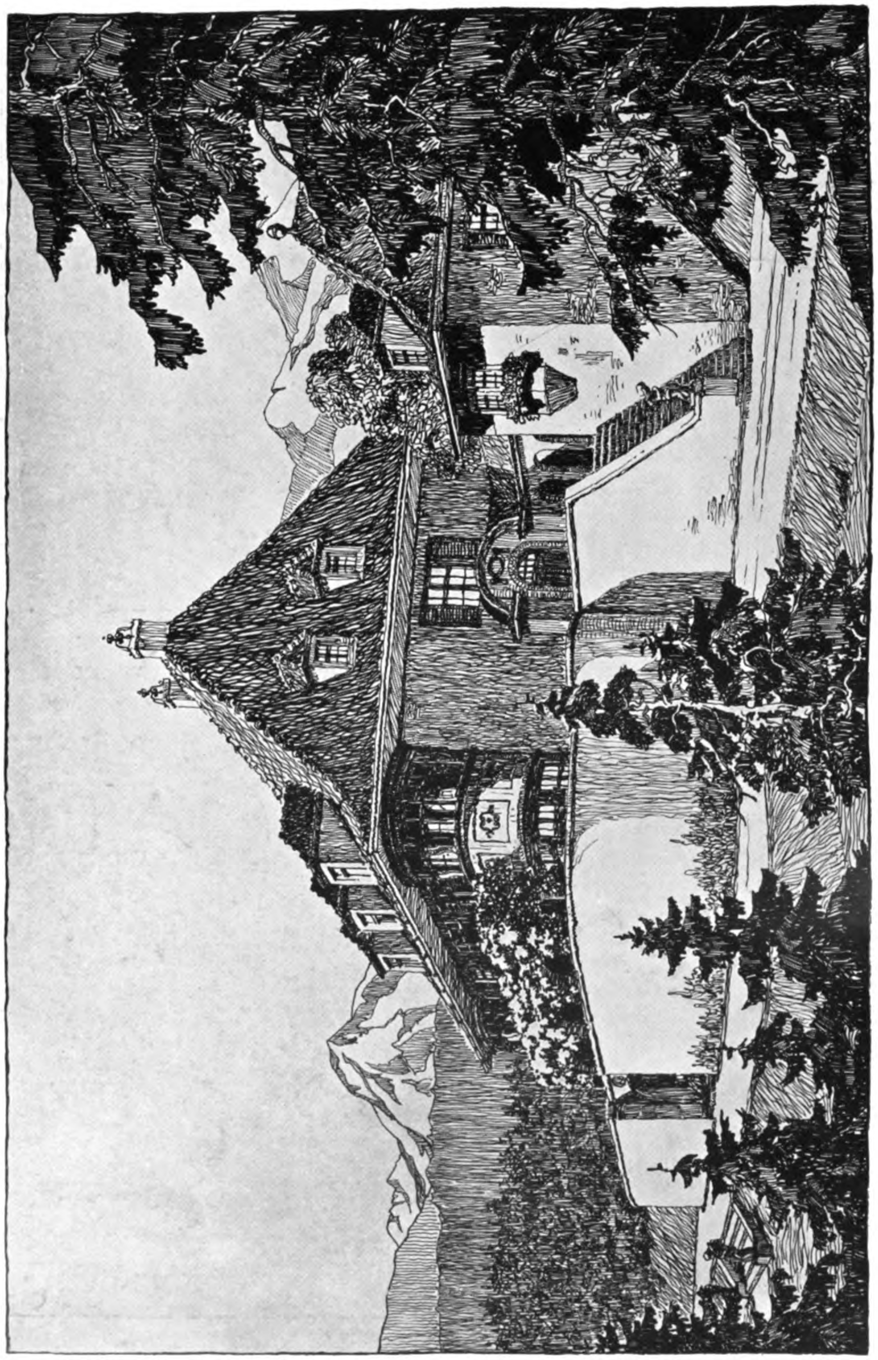
PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Das Schlafzimmer in hellem Nussbaum
Ausgeführt von Botzenhardt, Kempten

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Huber in Kempten. — Partie aus dem Schlafzimmer in hellem Nussbaum
Ausgeführt von Botzenhardt, Kempten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Landhaus Dr. Veit in Schmölz bei Garmisch. — Ansicht von Osten

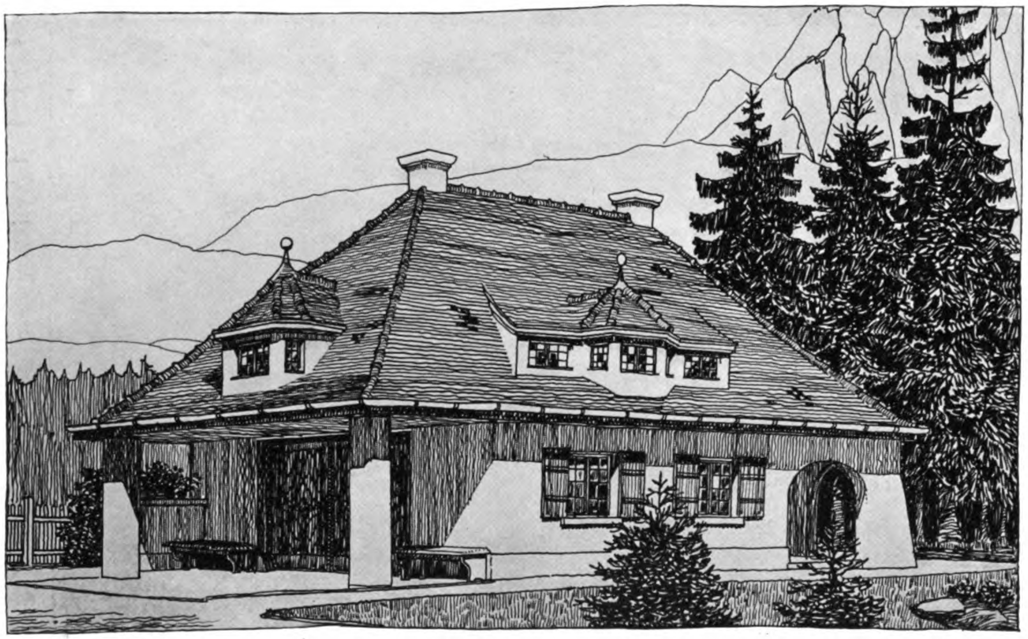
Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

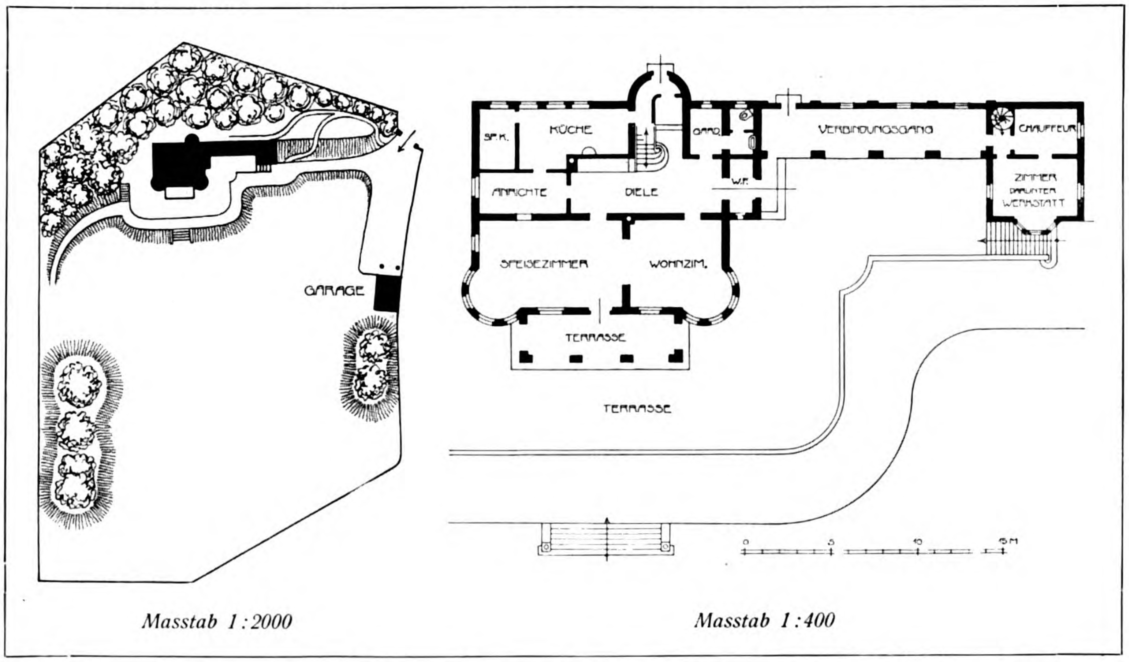
PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Landhaus Dr. Veit in Schmölz bei Garmisch. — Gesamtübersicht

Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN

Landhaus Dr. Veit in Schmölz bei Garmisch. — Oben: Garage. — Unten: Lageplan und Erdgeschossgrundriss

Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR RICHARD BERNDL und PROFESSOR ADELBERT NIEMEYER
Ein bayerisches Jagdhaus. — Gastzimmer in Weiss. — Ausgeführt von Hoflieferant J. G. Böhmler, München

Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Ein bayerisches Jagdhaus. Oben: Küche. — Unten: Speisezimmer; vergl. S. 21

Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN

Ein bayerisches Jagdhaus. — Das Speisezimmer in Bosnischer Fichte gebürstet, grau. — Vertäfelung und Decke von Steinbeiss, Branneburg; Möbel von Hoflieferant J. G. Böhmler, München; Ofen von der Ofenfabrik Höpfner & Cie. G. m. b. H., München

Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

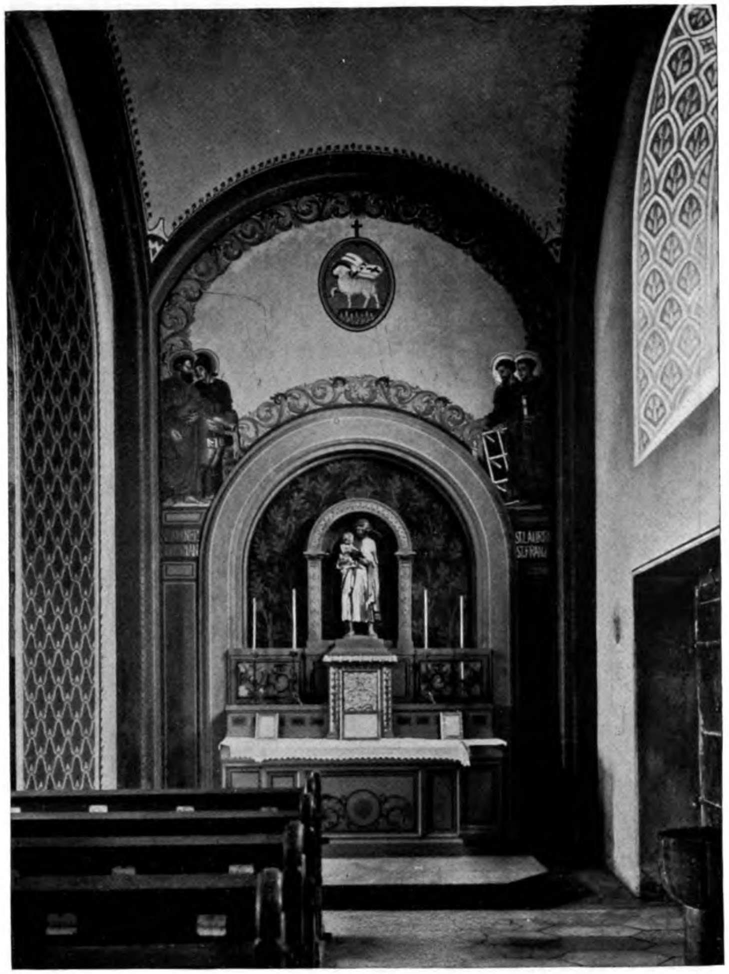
Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN

Links: Zierschrank und Uhr in Kirschbaum in der Wohnung des Herrn Dr. Mayer. — Ausgeführt von Hoflieferant J. G. Böhmler, München. — Rechts: Ofen aus dem Speisezimmer des bayer. Jagdhauses, ausgeführt von der Ofenfabrik Höpfner & Cie. G. m. b. H., München. — Entwurf der Bemalung von Prof. Julius Diez, München.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

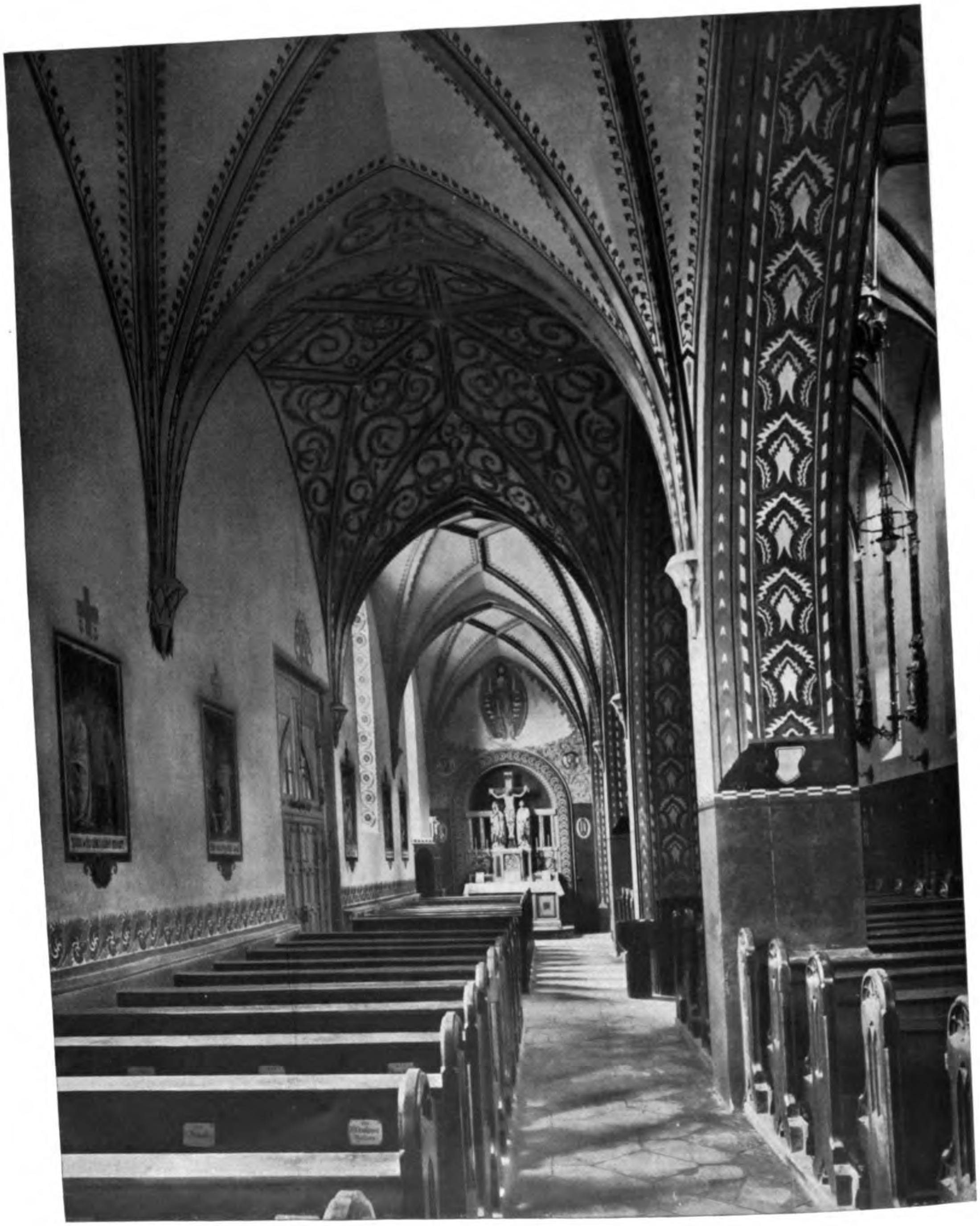
Generated on 2019-07-31 21:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN

Die Wiederherstellung der Stadtpfarrkirche zu Aichach. — Links: Pietà-Altar; Bildhauer Josef Wackerle, München, Maler G. G. Klemm, München
Rechts: Josef-Altar; Bildhauer Jakob Bradl, München, Maler G. G. Klemm, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Die Wiederherstellung der Stadtpfarrkirche zu Aichach. — Seitenschiff
Maler G. G. Klemm, München

Generated on 2019-07-31 21:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Die Wiederherstellung der Stadtpfarrkirche zu Aichach. — Blick nach dem Chor
Aquarell von G. G. Klemm, München

U of M

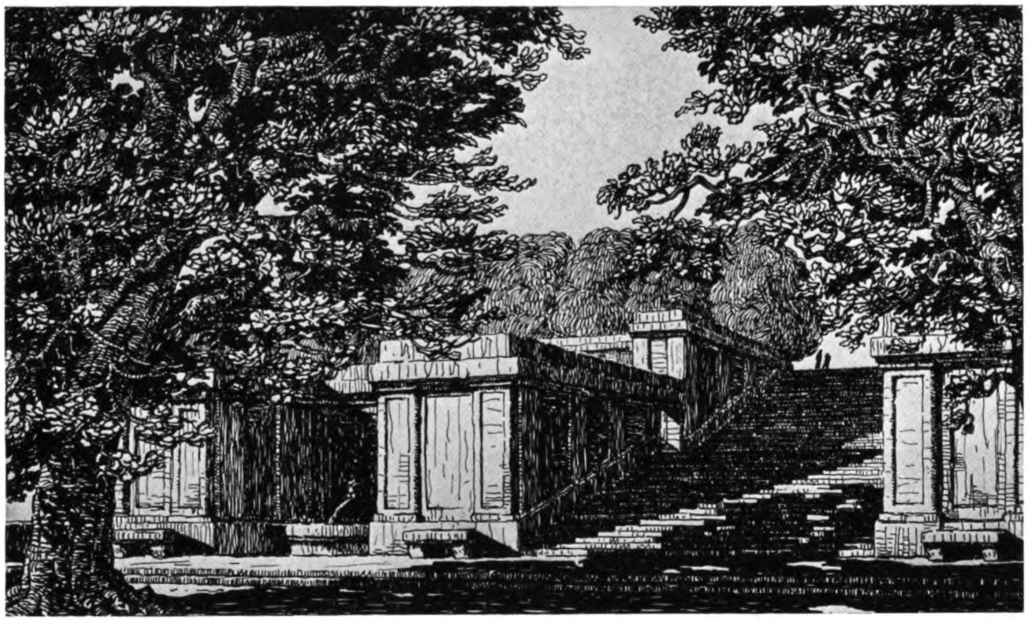
Generated on 2019-07-31 21:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

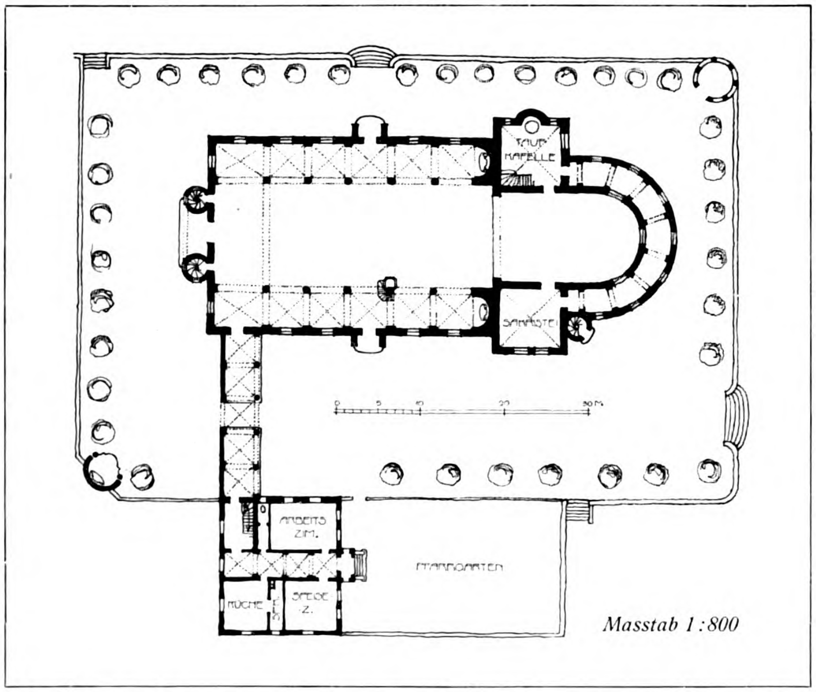
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MiU
Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Die Wiederherstellung der Pfarrkirche zu Aichach. — Blick gegen die Orgel
Maler G. G. Klemm, München

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





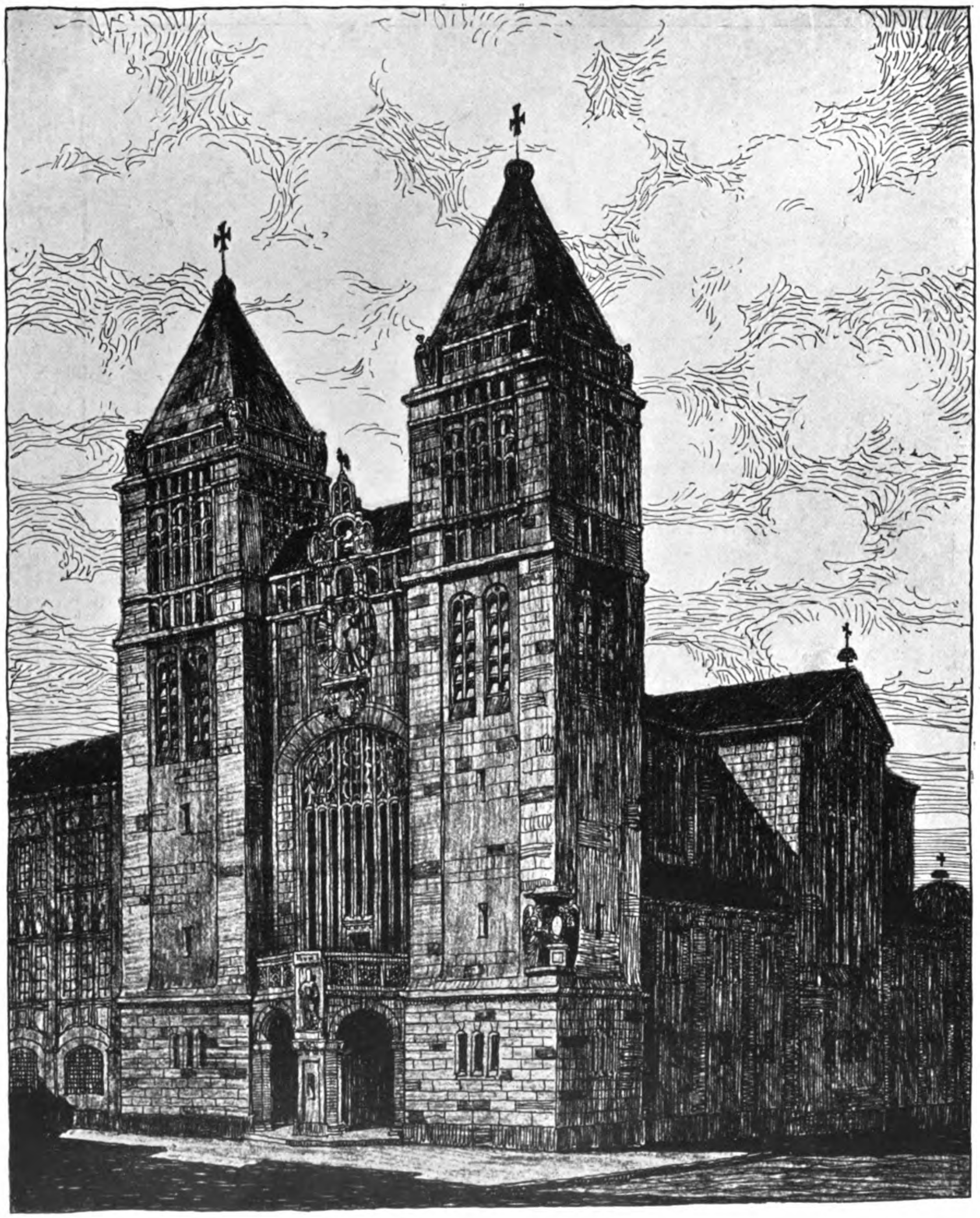
PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Oben: Treppenaufgang zu einem Bismarck-Denkmal. — Unten: Die katholische Kirche für Ürdingen a. Rh. Grundriss

Generated on 2019-07-31 21:38 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Die katholische Kirche für Ürdingen a. Rh.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Die Abteikirche Sao Bento in São Paulo, Brasilien

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Abteikirche São Bento in São Paulo, Brasilien
Aquarell von G. G. Klemm, München

U of M

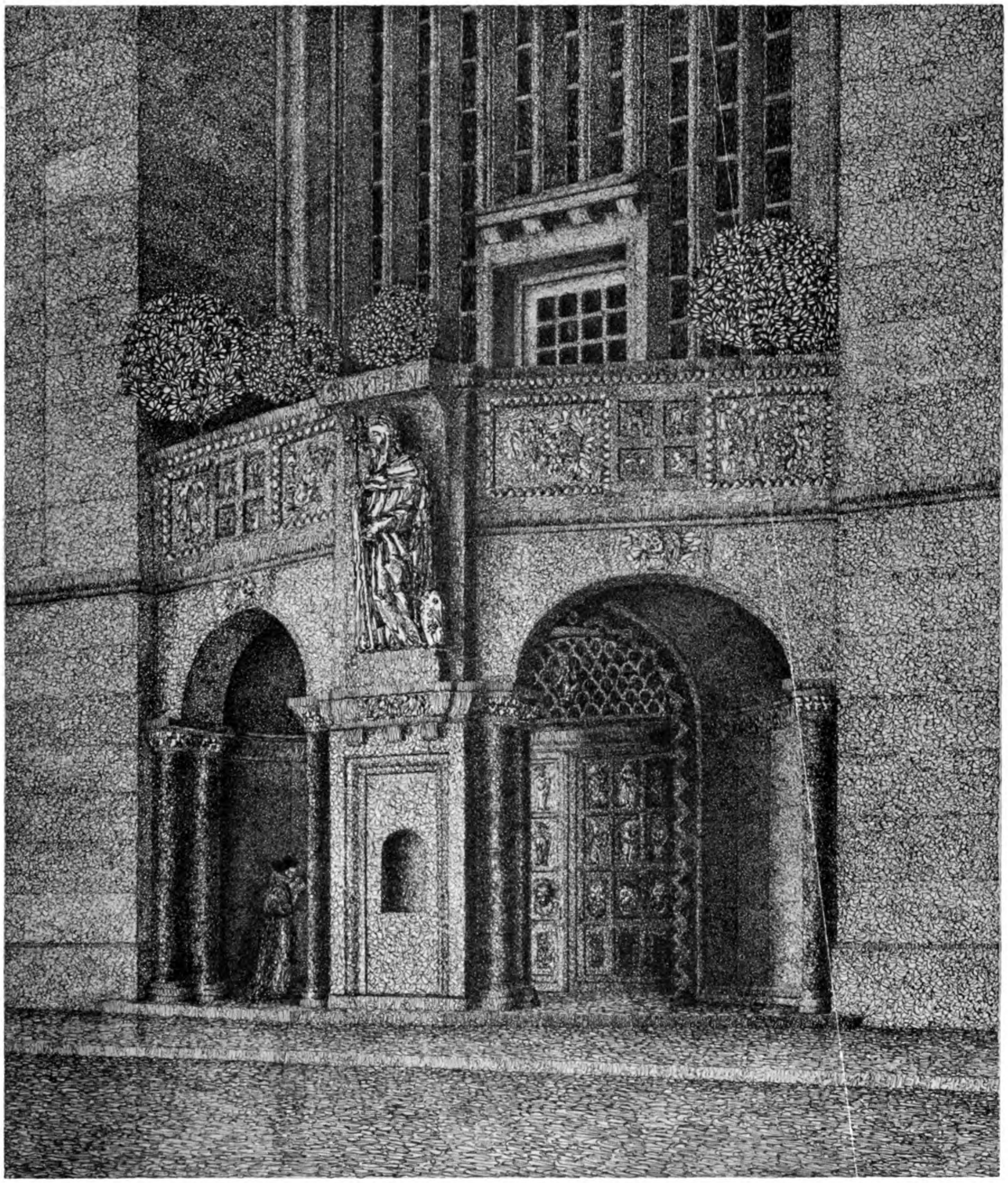
Generated on 2019-07-31 21:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

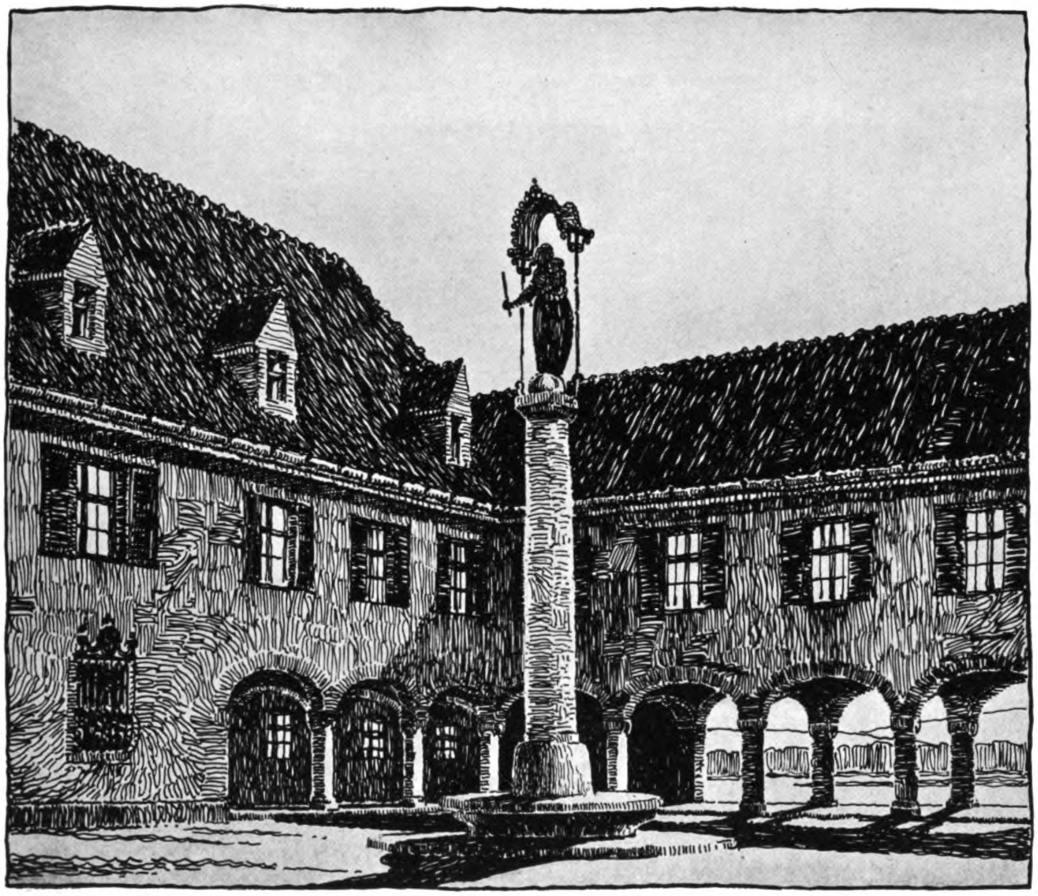
Digitized by Google

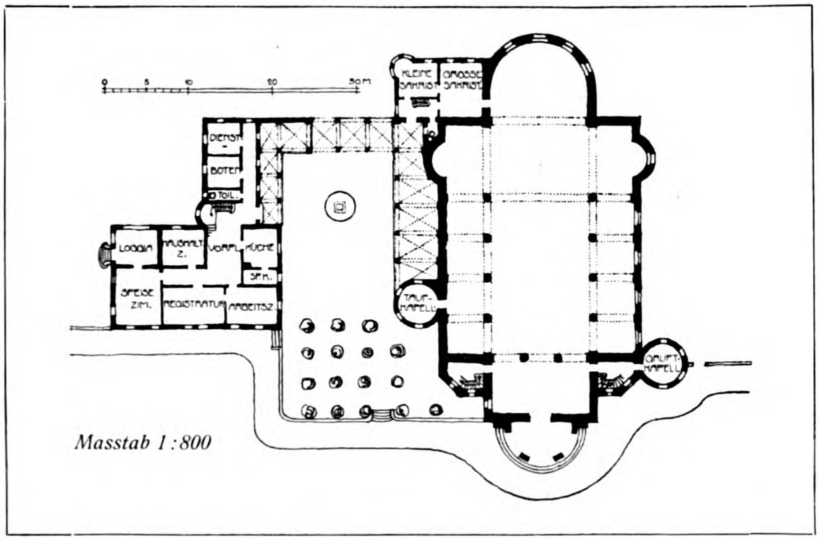
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Die Abteikirche São Bento in São Paulo, Brasilien. — Portal

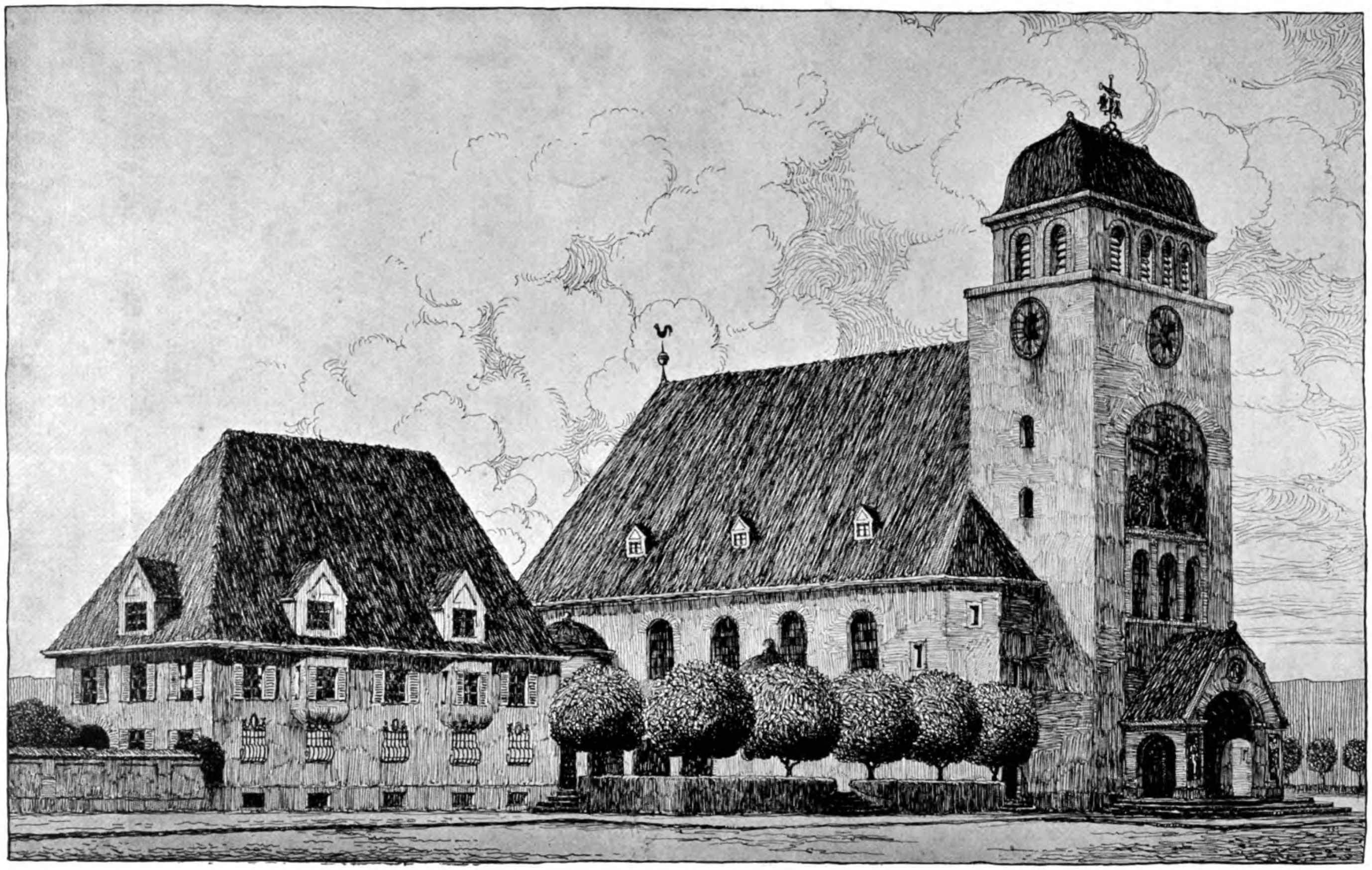
Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





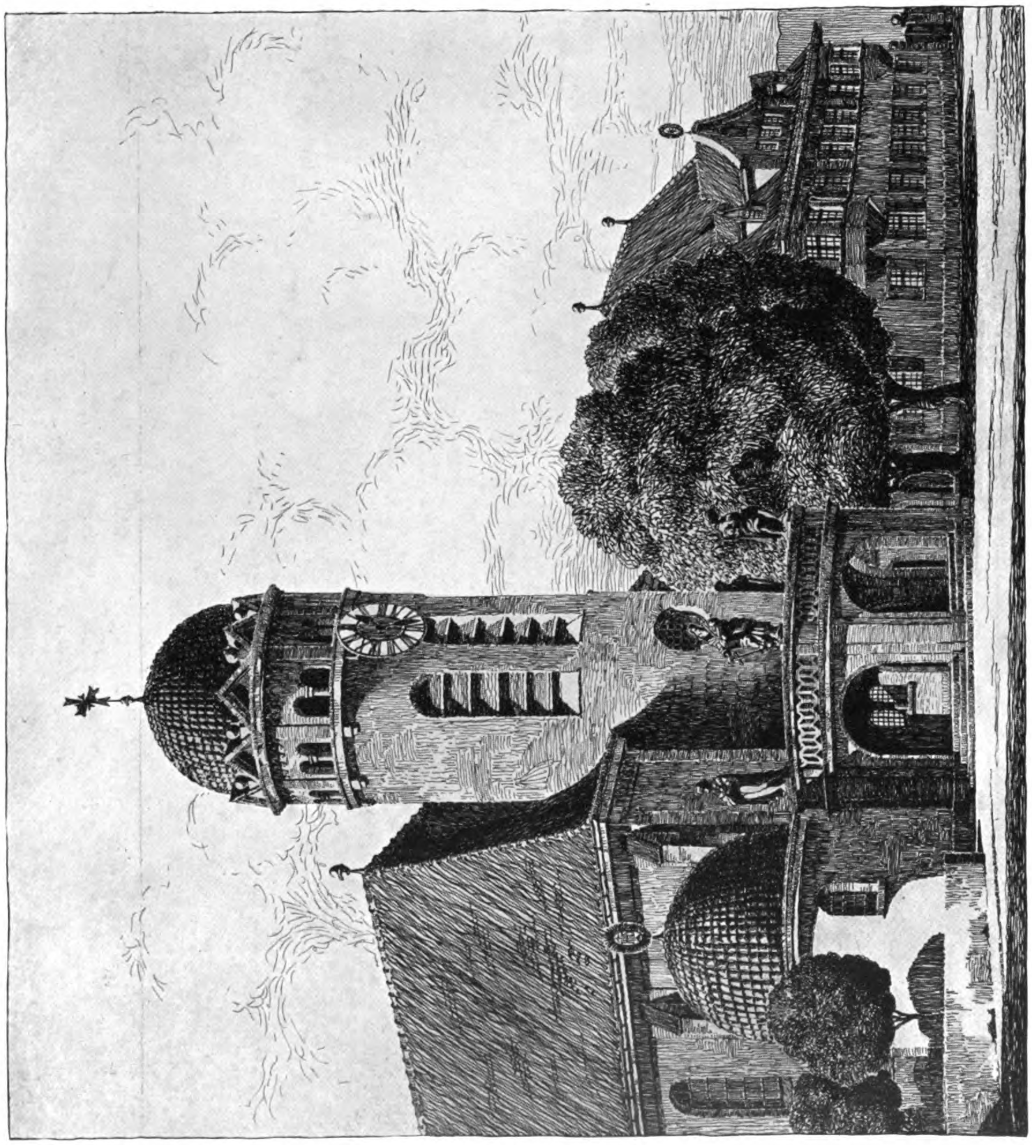
PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Die Katholische Kirche für Memmingen. — Oben: Blick in den Hof. — Unten: Grundriss

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Die Katholische Kirche für Memmingen

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

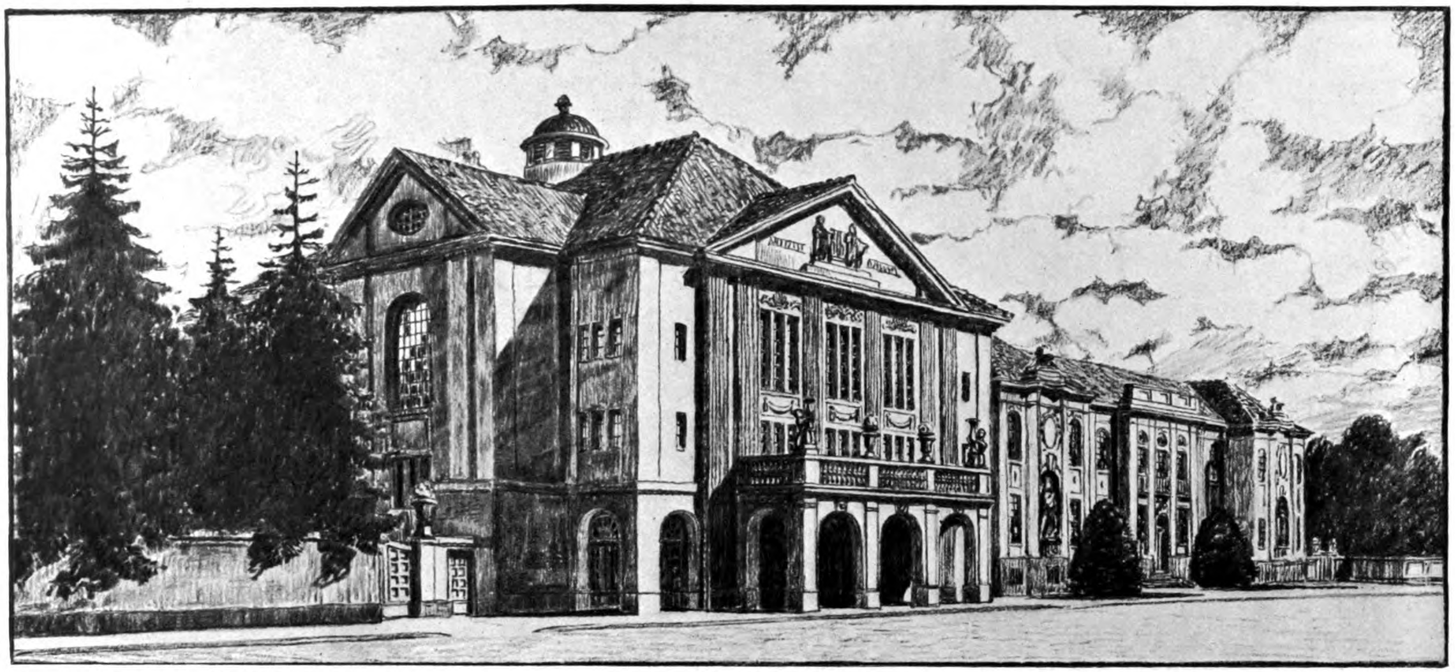


PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Die neue katholische Kirche für Starnberg

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

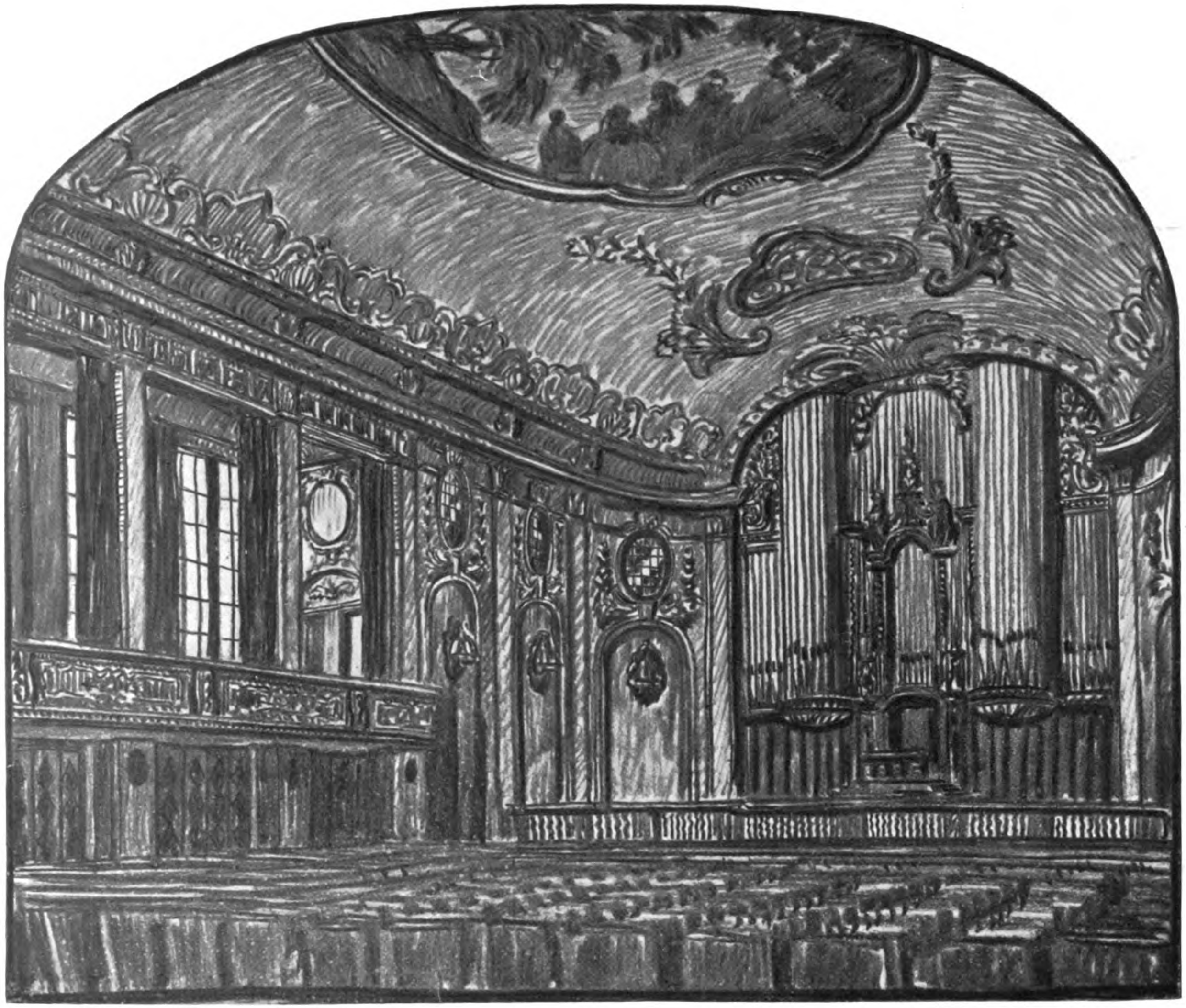
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



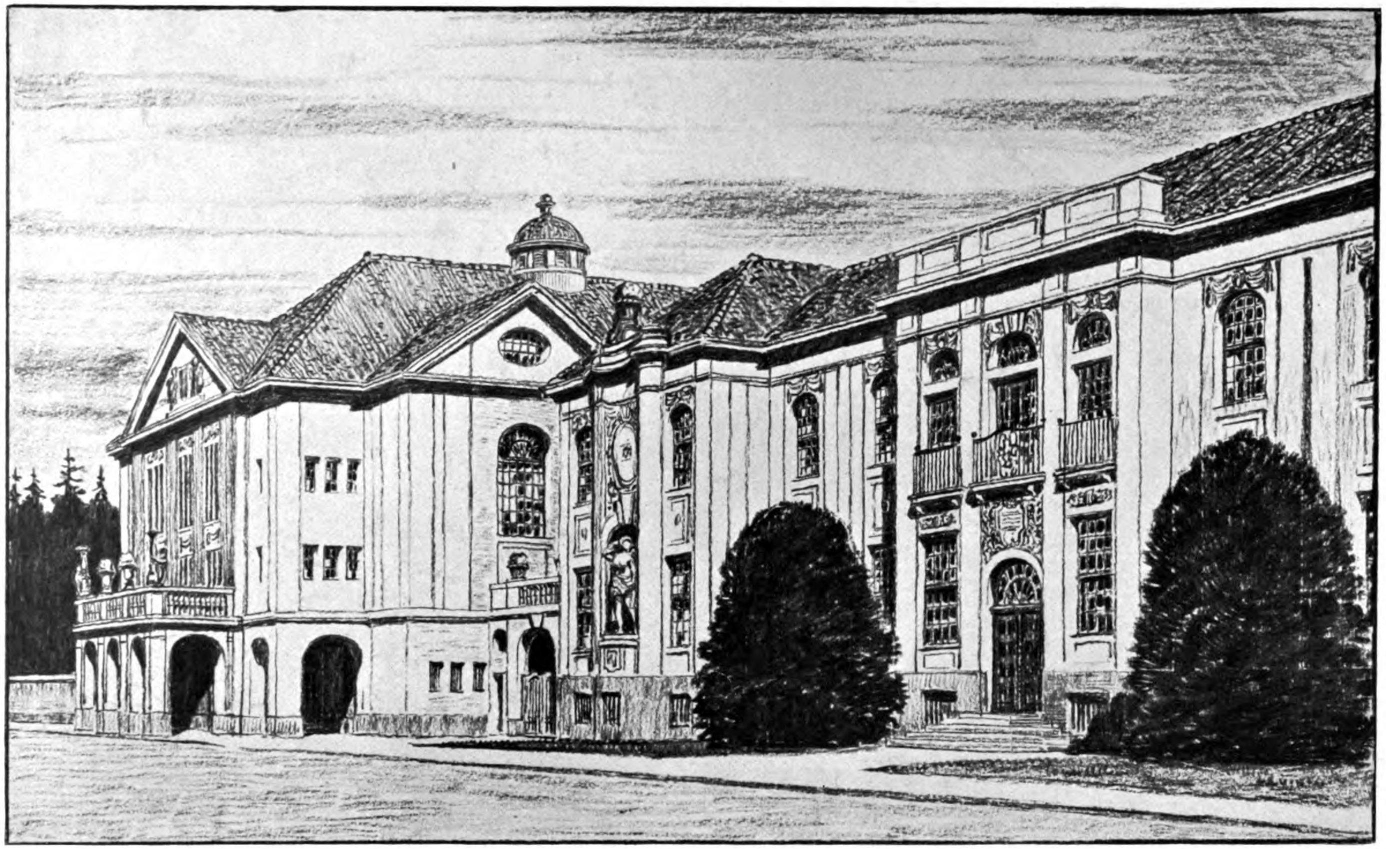
PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das „Mozarteum“ für Salzburg

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR RICHARD BERNDL. MÜNCHEN
Das „Mozarteum" für Salzburg. — Blick in den Saal

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



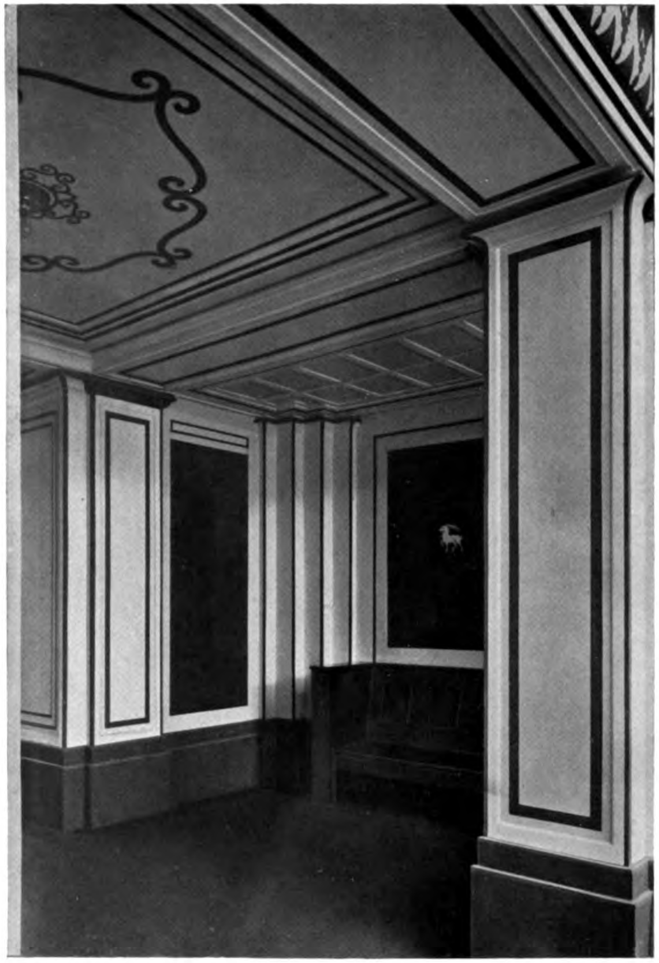
PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Das „Mozarteum" für Salzburg

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Bauten für ein Musikfest in München. — Das Vestibül in Weiss, Gelb und Braun

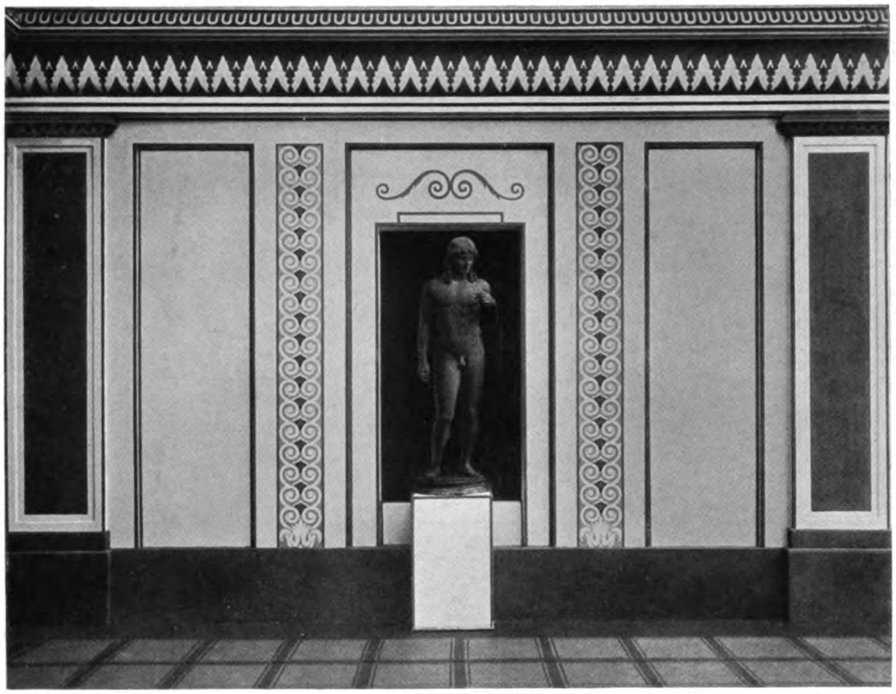
Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Bauten für ein Musikfest in München. — Links: Aus dem Nebenraum. Rechts: Aus dem Vorraum

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



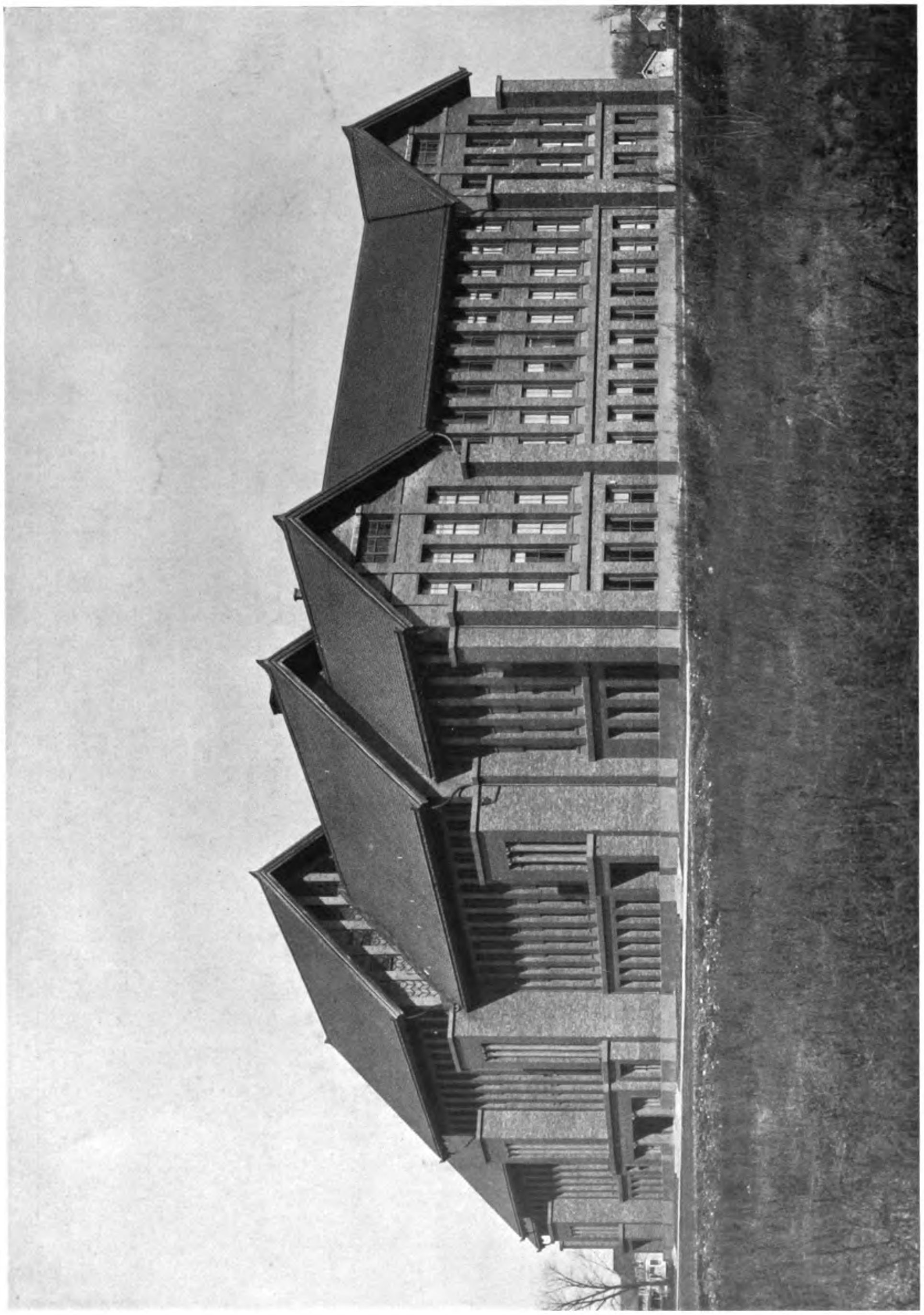
PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN
Bauten für ein Musikfest in München. – Oben: Aus dem Vestibül. Unten: Kassenraum

Generated on 2019-07-31 21:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR RICHARD BERNDL, MÜNCHEN

Bauten für ein Musikfest in München. — Der Ehrensaal. — Malereien nach Angaben Professor Berndls von G. G. Klemm, München

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PERKINS, FELLOWS & HAMILTON, CHICAGO
Die Hochschule Karl Schurz in Chicago. — Gesamtansicht

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAUL M. STOSSECK, BERLIN
Wohnzimmer in einer Villa zu Hamburg. Ausgeführt von Stosseck & Fournell, Berlin

U of M

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

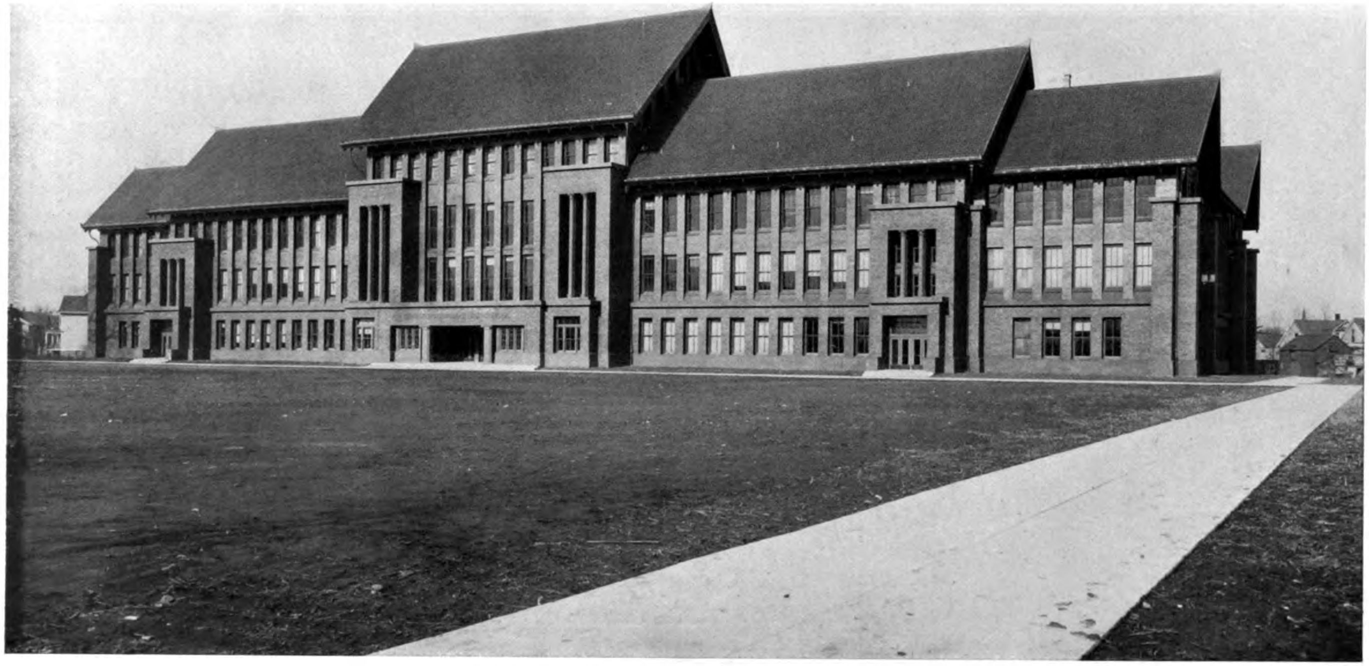
PAUL M. STOSSECK, BERLIN.
Empfangsraum eines Herrenschneiders. Ausgeführt von Stosseck & Fournell, Berlin.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

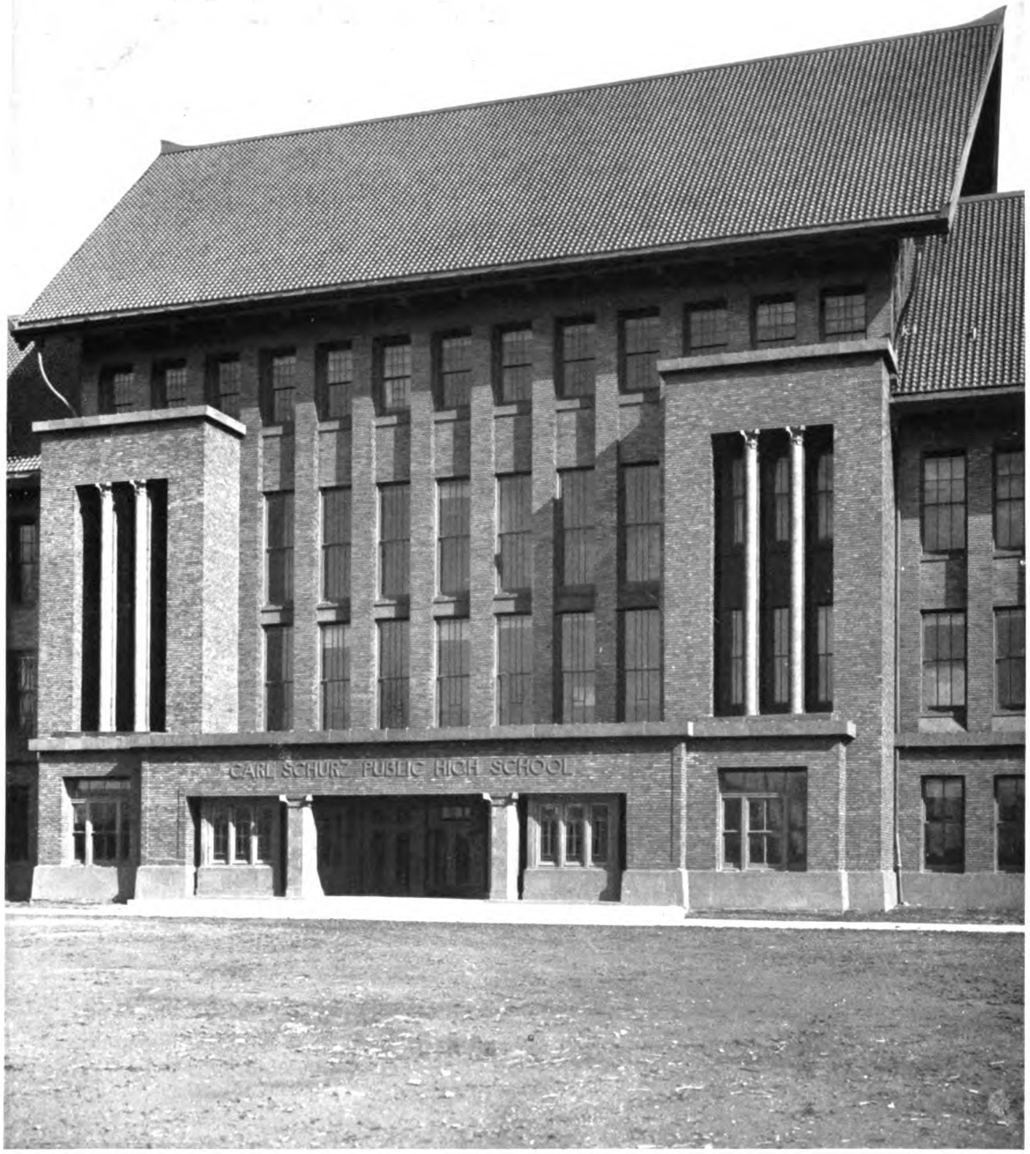
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



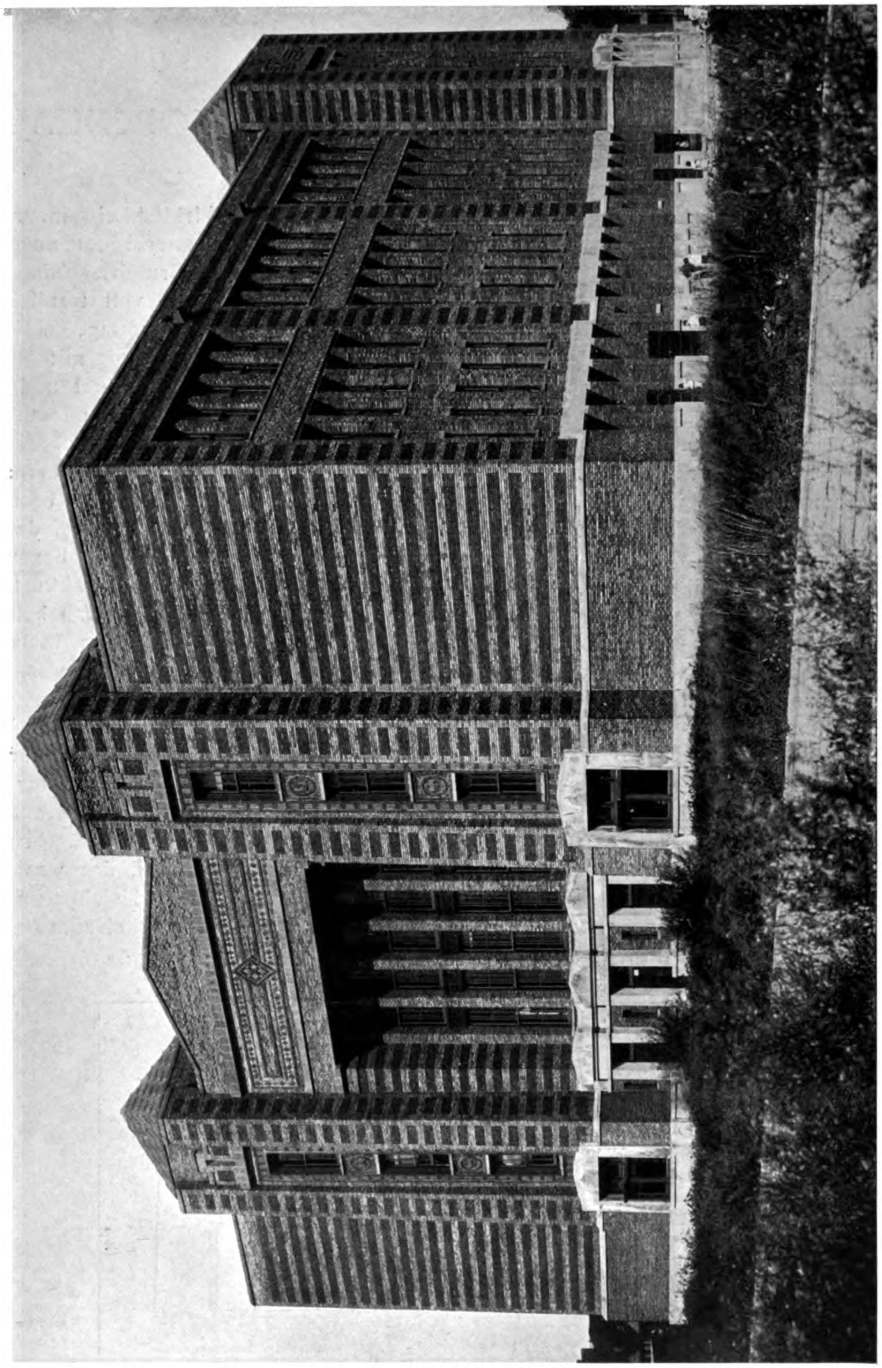
PERKINS, FELLOWS & HAMILTON, CHICAGO
Die Hochschule Karl Schurz in Chicago. — Gesamtansicht

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PERKINS, FELLOWS & HAMILTON, CHICAGO
Die Hochschule Karl Schurz in Chicago. — Mittelbau

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PERKINS, FELLOWS & HAMILTON, CHICAGO

Die Elementarschule G. W. Tilton in Chicago. — Gesamtansicht

Der turmartige Bauteil rechts ist als Mittelpartie der zu erweiternden Fassade gedacht

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

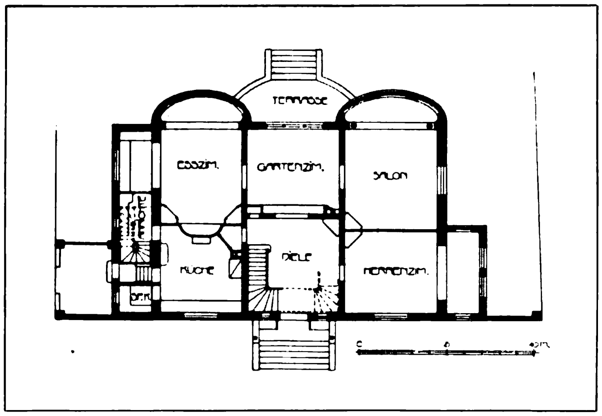
ARCHITEKT CARL BRUMMER IN KOPENHAGEN

Carl Brummers neuere Arbeiten, die hier im Bilde gezeigt werden, sind als Bauten von durchaus dänischer Eigenart und als einheitliche Werke eines reifen, zielbewussten Künstlers interessant und überaus wertvoll. ▽

▽ Die dänische Kunst ist bescheiden und schlicht doch voll warmer Stimmung, wie das Land, das still und melancholisch verträumt, aber ernst und vornehm von Dänen über alles geliebt wird. Jens Peter Jacobsen, der Dichter, der alle, die mit ihm strebten und nach ihm kamen, beeinflusste, und von den Malern etwa Viggo Johansen oder von den Jüngeren Wilhelm Hamerskoj und viele andere, die mit treuherziger Schlichtheit stille Interieurs in ruhiger Tonschönheit oder einfache aber unsagbar stimmungsvolle Landschaften malen, sind solch sympathische, echt dänische Künstler, denen Carl Brummer zuzuordnen ist. Auch er versteht mit leisen, diskreten Akzenten zum Herzen zu sprechen, weiss seinen Häusern und Villen die heimische Stimmung zu geben und sie einzubauen in das Land, dass Mauern, Dächer, Bäume, Himmel und Fernblick zu harmonischem Kunstwerk verwachsen. ▽

▽ Was Carl Brummer aber vor allem charakterisiert, das ist die in ihm lebendige, für den Baukünstler so glückliche Vereinigung tiefgehender Empfindungsfähigkeit mit hellwachem Realismus; ein immer aufmerksamer Wirklichkeitssinn weiss seinem Drang nach Stimmungsmalerei stets neue gehbare Bahnen zu weisen. Seine Grundrisse sind übersichtlich und praktisch und doch voll traulicher Einzelheiten, seine Materialverwendung, meist rote handgestrichene Backsteine, oft mit Architekturgliedern aus Haustein, ist altnational und doch einzigartig, seine Innenausstattung vor allem sachlich und ruhig und doch voll wohltuend abgeklärter Stimmung. Aus sich und den Aufgaben heraus schuf sich der Künstler die Formen, die er braucht und fand so den Stil seiner Individualität, der alles ausdrückt, was ihn erfüllt, auch seine liebenswürdigen Launen. Nirgends aber drängt sich unkünstlerische Wirklichkeit lärmend hervor, überall belebt die greifbare Welt eine reiche und zarte Abstufung von Formen und Farben, beseelt sie etwas vom Gemüt des Schöpfers. ▽

▽ An Carl Brummers baulichen Werken ist keine Linie, die nicht Zeugnis gäbe für ein starkes und stolzes Talent, das in bewusster Selbstzucht und unermüdlichem Suchen und Versuchen das Nationale und das Individuelle, das was er mit seinen Landsleuten gemein hat und das was ihn vor anderen auszeichnet, kühn und sicher im Aufbau, zart und fein im Detail eindringlich zum Ausdruck zu bringen vermag. *C. H. BAER.*



CARL BRUMMER, KOPENHAGEN

Das Wohnhaus Knudsen bei Kopenhagen. — Erdgeschossgrundriss. — Masstab 1:400 (vergl. S. 45, 46)

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

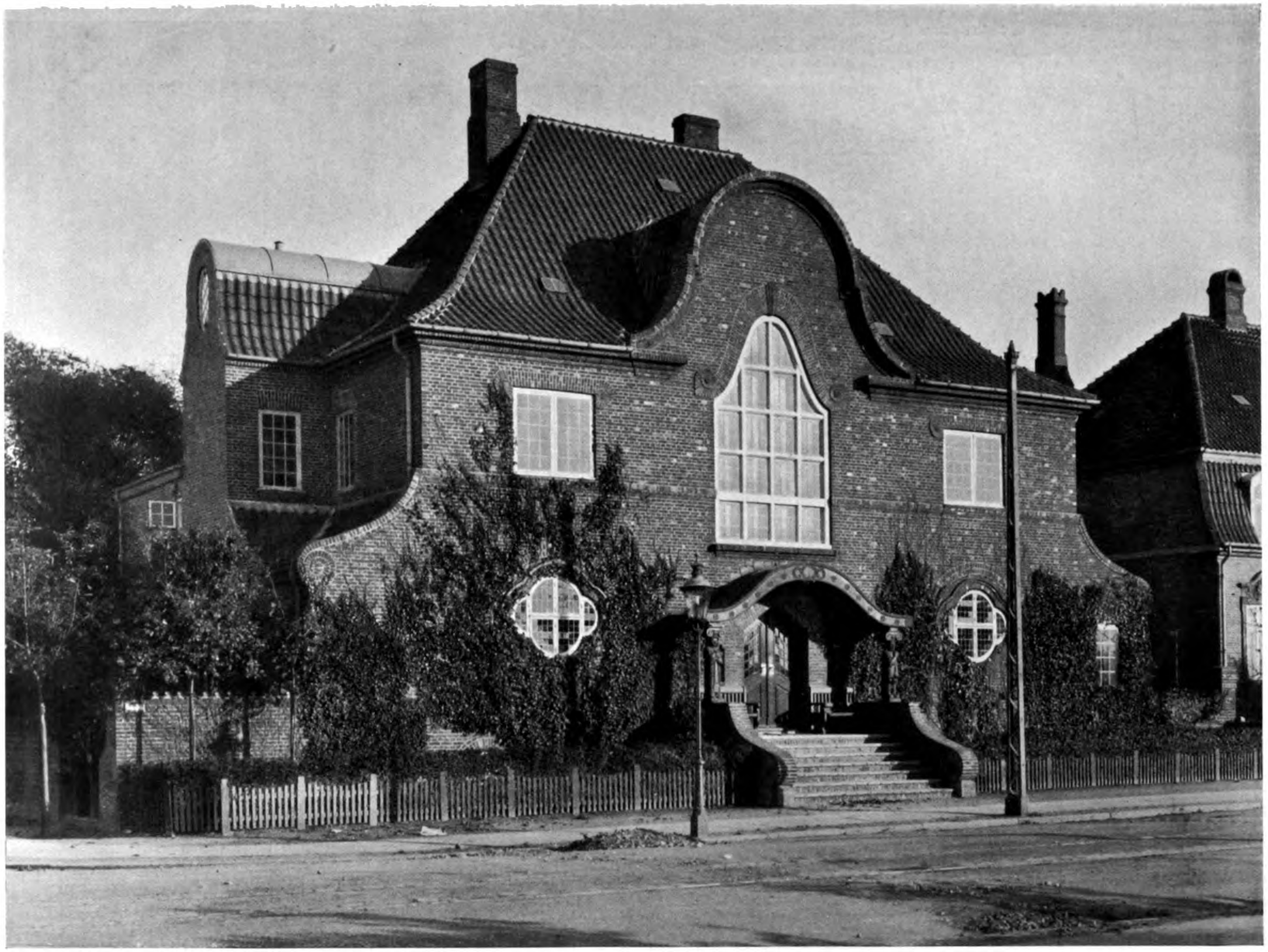
Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN
Das Wohnhaus des Herrn Direktor Knudsen bei Kopenhagen. — Gartenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



KARL BRUMMER, KOPENHAGEN

Das Wohnhaus des Herrn Direktor Knudsen bei Kopenhagen. — Strassenfassade. Aus roten handgestrichenen Backsteinen, mit roten Falzziegeln als Dacheindeckung. Das kupfergedeckte Vordach ruht auf zwei von Bildhauer Barentzen aus Teakholz geschnittenen Figuren. (vergl. S. 44)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN

Das Wohnhaus des Herrn Direktor Knudsen bei Kopenhagen. — Speisesaal. — Wände kräftig blau, Sockel zum Teil mit holländischen Fliesen verkleidet. Alle Möbel nach Entwürfen von Carl Brummer; die eingebauten weiss lackiert und von F. Oxelberg, Kopenhagen ausgeführt, die beweglichen Möbel aus Birkenholz mit schwarzen Kugeln in den Tischlerwerkstätten der A.-G. Burmeister & Waine hergestellt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN
Das Wohnhaus des Herrn Tischlermeister Otto Meyer bei Klampenborg aus roten handgestrichenen Backsteinen mit Architekturgliedern aus Haustein und einer Dacheindeckung von roten Falzziegeln

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN
Die Villa der Frau Lorens Beyer bei Skodsborg am Oresund. — Strassenfassade. Verputzt und schwach gelb getüncht. Dach mit roten Falzziegeln eingedeckt. Dachreiter in Kupfer. — (Grundriss S. 53)

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN
Die Villa der Frau Lorens Beijer bei Skodsborg am Oresund

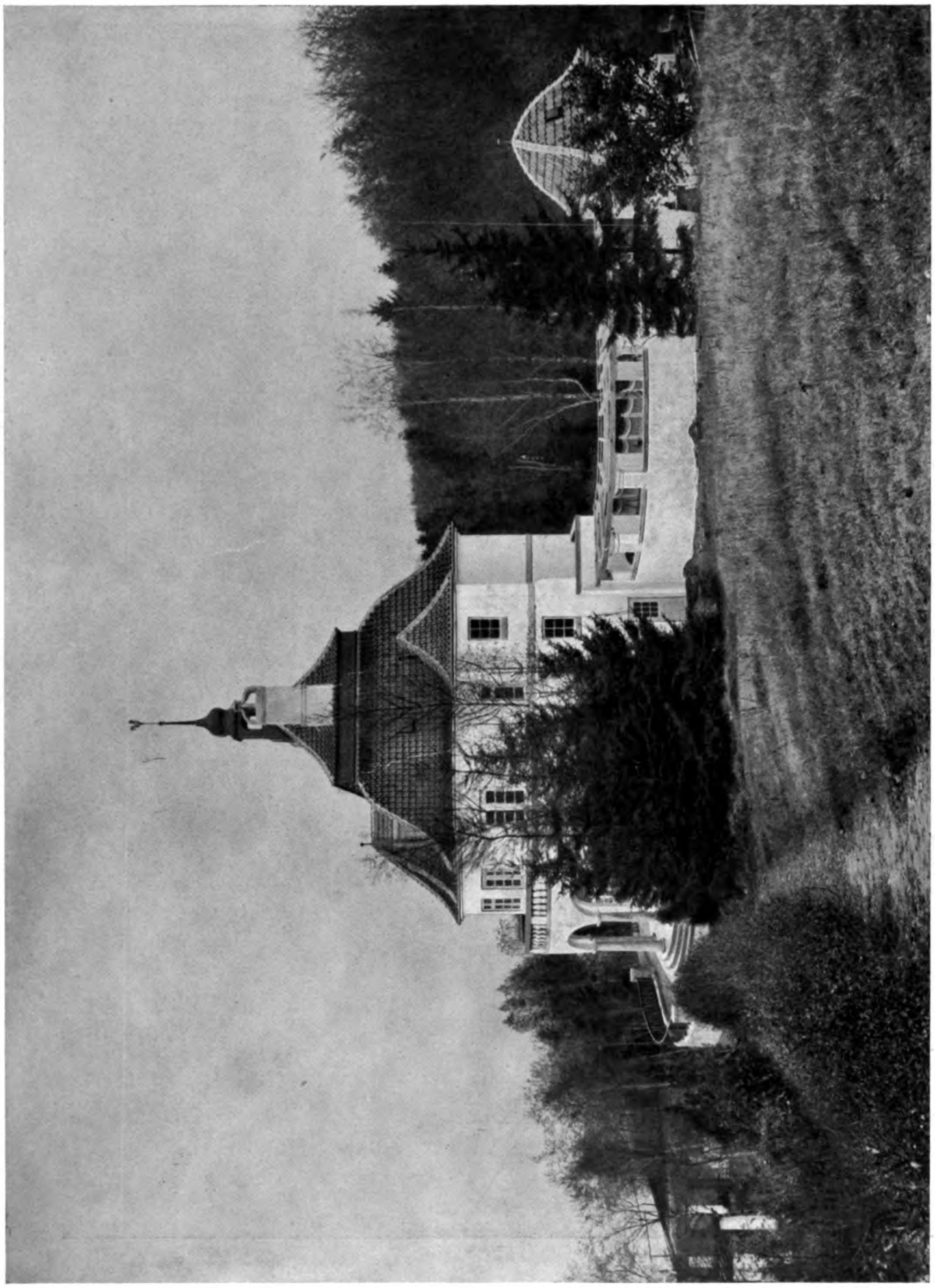
U of M

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



CARL BRUMMER, KOPENHAGEN

Die Villa der Frau Lorens Beijer aus Malmö (Schweden) bei Skodsborg am Öresund. Verputzt und schwach gelb getüncht mit rotem Falzziegeldach (vergl. Grundriss S. 53)

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN
Die Villa der Frau Lorens Beijer bei Skodsborg. — Die Fensterpartie der Halle. Korb- und Birkenholzmöbel, letztere nach Entwürfen Carl Brummers, ausgeführt durch Tischlermeister Otto Meyer, Kopenhagen

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN

Die Villa der Frau Lorens Beijer Skodsborg. — Das Speisezimmer. Sämtliche Möbel weiss lackiert mit schwarzgelben Stoffbezügen. Büfett und Tisch nach Entwürfen Carl Brummers ausgeführt von Tischlermeister Otto Meyer, Kopenhagen; Stühle und Uhr altschwedisch; Wände hellgelb und abschliessenden hellblauen und grünen Guirlanden nach Zeichnungen von Frau Benedicte Brummer, die auch das Bild über dem Büfett mit hellen Farben auf nassen Kalk malte

Digitized by Google

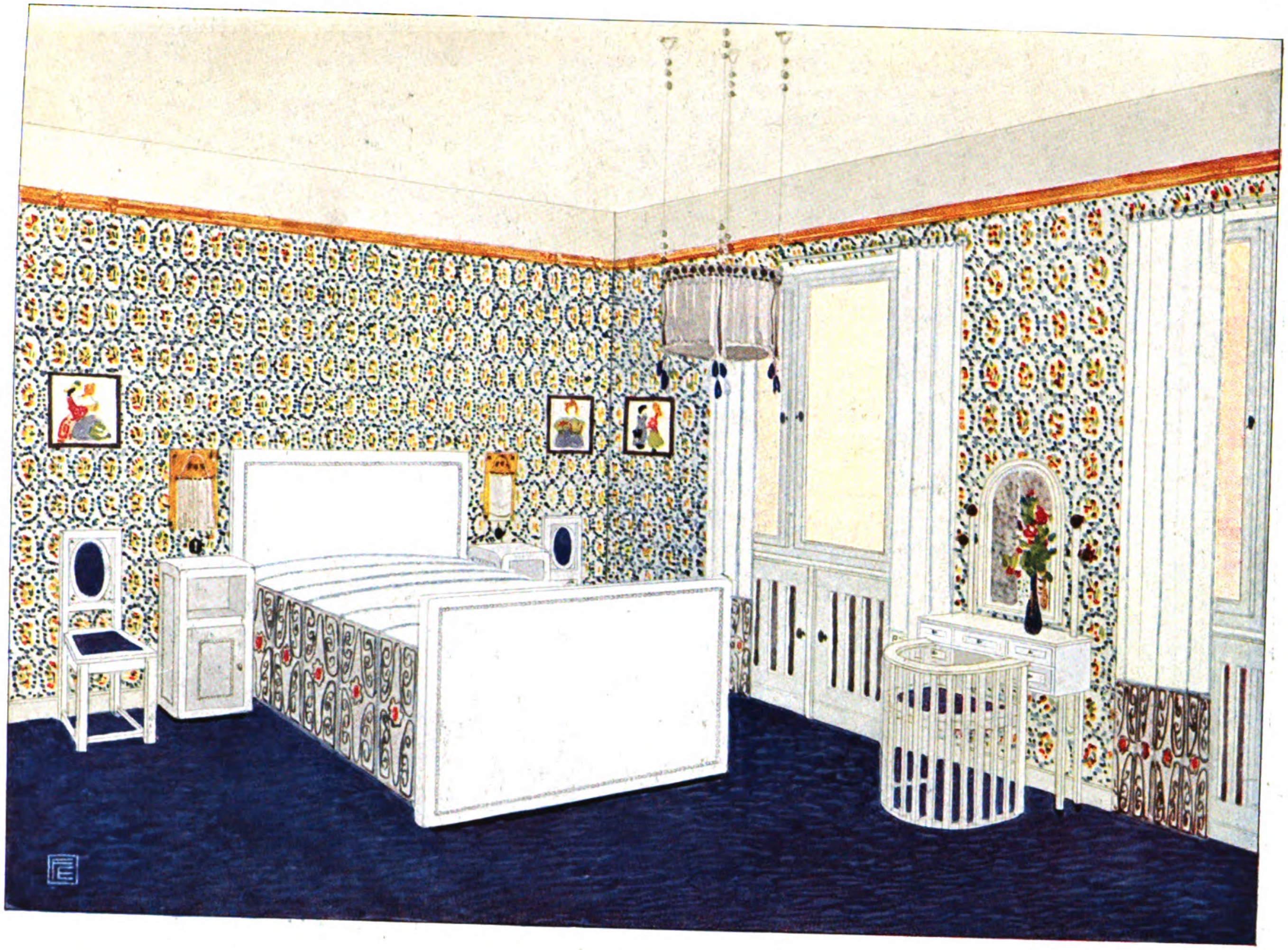
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN

Die Villa der Frau Lorens Beijer bei Skodsborg. — Halle mit Treppenaufgang; Möbel aus Birkenholz nach Entwürfen von Carl Brummer, ausgeführt von Tischlermeister Otto Meyer, Kopenhagen; Stühle altschwedisch; Kamin aus rotem belgischem Marmor; Wände leicht gedämpft abendblau; Gemälde über der Treppe von N. V. Dorple

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



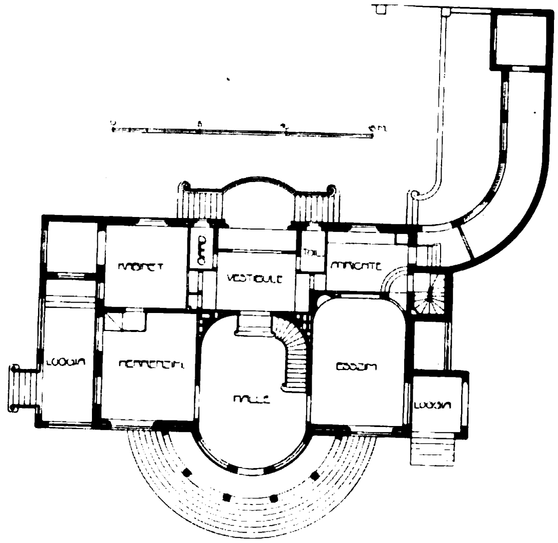
E. FOCKE, HAMBURG
Schlafzimmer

U of M

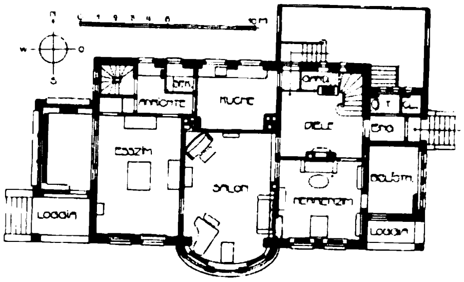
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

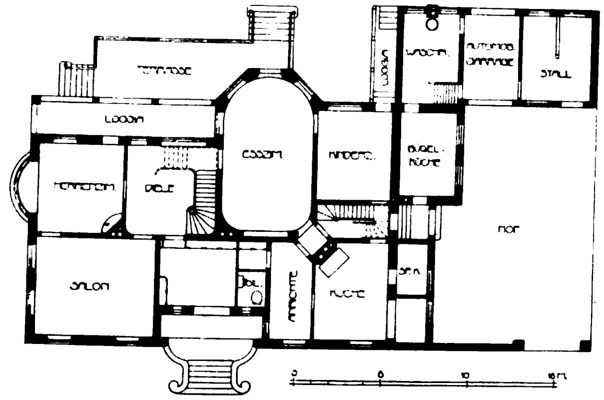
Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Die Villa der Frau Lorens Beijer bei Skodsborg am Oresund (vergl. S. 48—52)



Das Wohnhaus des Herrn Redakteur Gulmann zu Kopenhagen (vergl. S. 56)



Das Wohnhaus des Herrn Konsul V. Ludwigsen bei Kopenhagen (vergl. S. 54, 55)

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN
Erdgeschossgrundrisse. — Masstab 1:400

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN
Das Wohnhaus des Herrn Konsul V. Ludwigsen bei Kopenhagen. — Gartenfassade
(vergl. Grundriss S. 53)

Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN

Das Wohnhaus des Herrn Konsul V. Ludwigsen bei Kopenhagen. — Strassenfassade. Aus roten handgestrichenen Backsteinen mit Architekturgliedern aus Haustein. Dacheindeckung rote Falzziegel. Dachreiter mit vier alten Glocken aus Kupfer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL BRUMMER, KOPENHAGEN
Das Wohnhaus des Herrn Redakteur Gulmann zu Kopenhagen
Aus roten handgestrichenen Backsteinen und roten Falzziegeln als Dacheindeckung (vergl. Grundriss S. 53)

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DAS KIELER RATHAUS VON HERMANN BILLING

Von KARL WIDMER, Karlsruhe

Gegen Ende des Jahres 1911 sind die beiden grössten Monumentalbauten, die Hermann Billing bis jetzt ausgeführt hat, fast gleichzeitig mit einander fertig geworden. Es ist die Freiburger Universität und das neue Rathaus in Kiel. Von ihnen ist das Kieler Rathaus dasjenige von Billings Hauptwerken, das am engsten mit seiner bisherigen Gesamtentwicklung verwachsen ist. Als er vor einem Jahrzehnt als Sieger aus einem allgemeinen deutschen Wettbewerb um den Neubau des Kieler Rathauses hervorging, stand er am Anfang seiner bahnbrechenden Tätigkeit auf dem Gebiet der modernen Baukunst. Von dem ersten Entwurf, bei dem ihm überdies durch die Rücksicht auf die konventionellen Anschauungen der damaligen Preisrichter noch die Hände gebunden waren, bis zur Ausführung hat sein Werk eine Reihe durchgreifender Umarbeitungen erfahren, durch die es im Lauf dieser zehn Jahre zum vollendeten Ausdruck seiner künstlerischen Bedeutung ausgereift ist. Das gilt sowohl von der inneren Gestaltung in Grundriss und Raumaufteilung als von der formalen Behandlung der äusseren Architektur. ▽

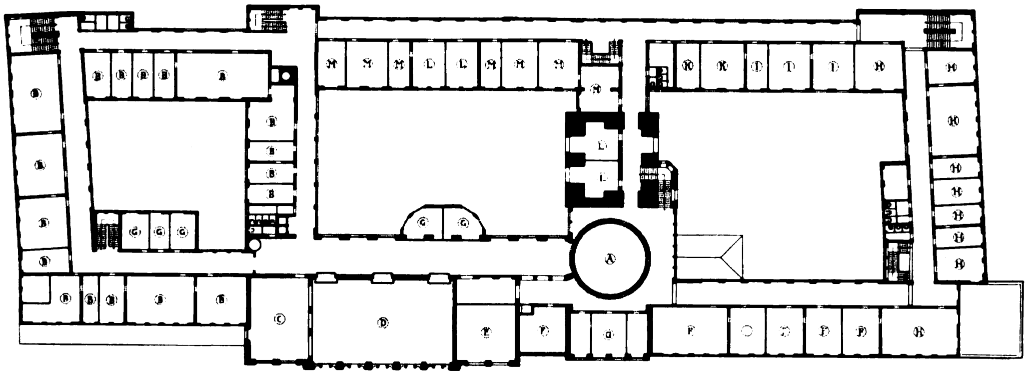
▽ Der Grundriss des Kieler Rathauses umschreibt ein über hundert Meter langes, ziemlich regelmässiges Rechteck. Die gewaltige Fläche, die dieses Rechteck einschliesst, ist durch drei grosse Innenhöfe aufgelöst, durch welche die nach innen gelegenen Zimmer und Korridore Luft und Licht erhalten. In den mittlern Hof ist die Stadtkasse eingebaut. Die Vorderseite des Gebäudes fällt in die Strassenflucht der Fleethörn. In der Mitte erweitert sich die Strasse zu einem Platz, dem Neumarkt. Hier hat der Beschauer einen freien Ausblick auf das Gebäude und damit den Haupteindruck von der Architektur. Die wichtigste Aufgabe für die künstlerische Behandlung der Aussenarchitektur war nun die, die breite Masse der Hauptfront zu gliedern und zwar in einer Weise, die sowohl im Grundriss logisch begründet ist, als sich auch der gegebenen Platz- und Strassengestaltung organisch einfügt. Vor allem galt es, den mittleren Teil der Fassade, der mit der Nordseite des Neumarktes zusammenfällt, zu einem architektonisch wirkungsvollen Abschluss des Platzes zu gestalten. ▽

▽ Diese Aufgabe ist durch zwei Hauptmittel gelöst worden: durch die plastische Aufteilung und malerische Belebung der Fläche und durch die vertikale Gliederung der Silhouette. ▽

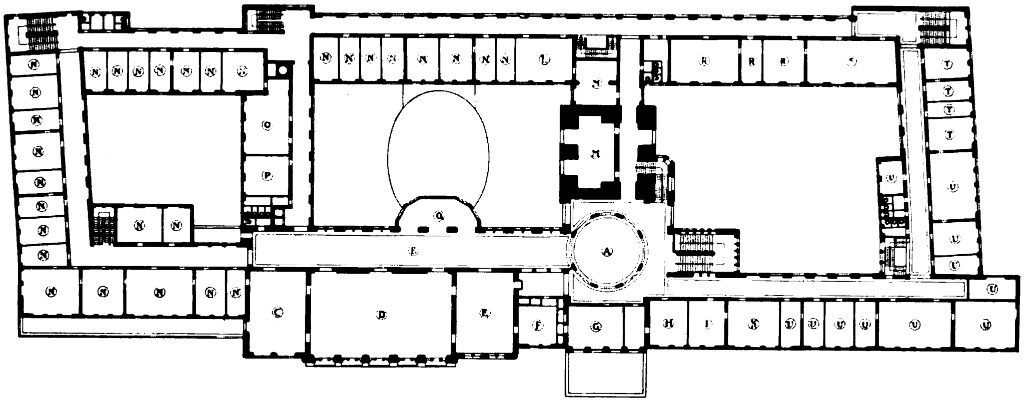
▽ Für die plastischen Motive der Flächenbewegung gab die Grundrissgestaltung in folgender Weise die Unterlage. Die Innenräume eines grosstädtischen Rathauses zerfallen in zwei Hauptgruppen, die eigentlichen Diensträume und die Räume von mehr repräsentativer Bestimmung. Zu den letzteren, in denen der öffentliche Charakter des Hauses am bedeutungsvollsten zum Ausdruck kommt, gehören ausser den grossen Versammlungssälen des Magistrats und der Bürgerschaftsvertretung auch die Treppenhallen, Vestibüle u. s. w. Beim Kieler Rathaus wurden nun zunächst die grossen Sitzungssäle in einen hervortretenden Mittelbau zusammengelegt, der etwas aus der Mitte des Vordertrakts gerückt ist. Damit treten die Haupträume des Gebäudes auch nach aussen als Mittelpunkte des Ganzen in die Erscheinung. Es ist der Teil der Fassade, der den Abschluss des Neumarktes bildet und sich damit den Blicken des Beschauers am unmittelbarsten repräsentiert. Sodann wurde in rhythmisch abgewogener Beziehung zum Mittelbau auch die die Treppenhäuser und Vestibüle enthaltende Eingangshalle durch einen besondern Vorbau betont und ausserdem durch bildhauerischen Schmuck des Portals hervorgehoben. ▽

▽ Die plastische Wirkung der damit erreichten Flächengliederung wird noch gehoben durch ein malerisches Motiv: das Material und seine Farbe. Die Gesamtarchitektur ist in rotem Backstein ausgeführt. An die Stelle dieses schlichteren Materials, dessen Verwendung im wesentlichen mit den für die Diensträume bestimmten Teilen des Gebäudes zusammenfällt, tritt für die architektonisch hervorgehobenen Teile der Vorderfront ein heller Haustein in etwas reicherer Behandlung. Auch der

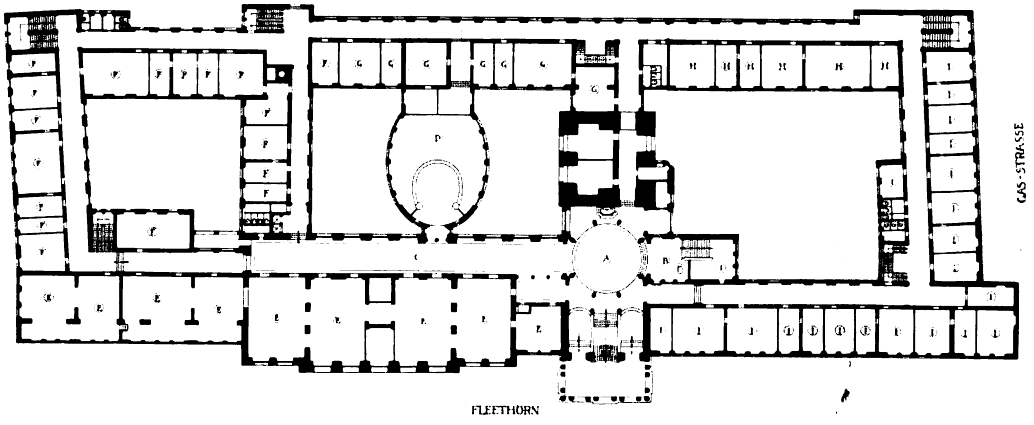
Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Obergeschoss. — A = Rotunde; B = Staatssteuerverwaltung; C — Galerie für das Publikum; D — Stadtkollegiensaal; E, F — Sitzungssäle für Ausschüsse; G — Stadtrat; H = Schulverwaltung; I — Betriebsbüro; K = Feldinspektor; L = Finanzamt; M — Revisionsbüro



Hauptgeschoss. — A = Rotunde; B — Wandelgang; C = Stadtverordneten-Sitzungssaal; D — Stadtkollegiensaal; E — Magistrats-Sitzungssaal; F = Konferenz-Zimmer; G — Oberbürgermeister-Z.; H — Bürgermeister-Z.; I — Vorsteher-Hauptbüro; K — Gr. Registratur; L — Lesesaal; M — Bibliothek; N = Staatssteuerverwaltung; O — Botenmeisterei; P — Annahme- u. Verteilungsstelle; Q = Garderobe; R — Statistisches Amt; S — Sitzungszimmer; T = Stadtarzt; U — Hauptverwaltung



Hochgelegenes Erdgeschoss. — A — Empfangshalle; B — Haupttreppe; C — Wandelgang; D — Stadthauptkasse; E — Steuerkasse; F — Armenverwaltung; G — Verwaltungsräume; H — Gewerbegericht; I — Städtische Polizeibehörde

HERMANN BILLING, KARLSRUHE

Das Rathaus zu Kiel. — Grundrisse, Masstab 1 : 1000

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Kontrast des mit Kupfer abgedeckten Daches zur Materialfarbe der Fassade trägt zur Belebung der Fläche bei. ▽

▽ Das Hauptmotiv der vertikalen Gliederung der Architektur ist der Turm. Als mächtig emporstrebender, das Ganze überragender Höhepunkt der Silhouettenwirkung wird er zugleich zum weithin sichtbaren Wahrzeichen des Gebäudes, das damit das charakteristische Merkmal des deutschen Rathauses erhält. Um durch seine gewaltigen Dimensionen nicht auf die Wirkung der Fassade zu drücken, ist er aus der Flucht der Vorderfront zurückgesetzt worden; damit verstärkt er zugleich das Gefühl für die räumliche Tiefe des Gebäudes. Besonders schön ist die klare und einfache, auch durch Materialwechsel unterstützte Gliederung des Turms. Auch der Mittelbau musste, seiner Bedeutung entsprechend, eine reichere Silhouettenwirkung erhalten; er tritt durch eine wuchtigere Dachbildung aus der geraden Flucht der übrigen Dachlinie hervor. So konzentriert sich hier die gesamte Gliederung der Architektur in Raum und Linie; sie erhält ihren Hauptgedanken schliesslich in dem grossen Gegensatz von Horizontal und Senkrecht. Die Hauptfront mit ihrer Flächengliederung schliesst sich mit dem dahinterliegenden, in die Achse des Portalbaus gerückten Turm zu einem einheitlichen Bild zusammen, dessen Haupteindruck auf den Platz konzentriert ist, dem das Rathaus damit seinen monumentalen Abschluss gibt. ▽

▽ Was die Behandlung des Innern betrifft, so galt es vor allem, den Gegensatz der Repräsentationsräume und Diensträume, der die Grundlage für die gesamte Entwicklung des Bauwerks bildet, klar und grosszügig durchzuführen in Grundriss, Raumbildung und Ausstattung. Im Erdgeschoss ist die Rotunde des Portalbaus entsprechend ihrer Funktion als zentrale Eingangshalle, von der aus auch die Haupttreppe nach oben führt, massiv aus Sandstein gebaut mit Säulenstellung und flacher Decke. Die Halle schmückt ein dekorativer Brunnen mit einer von Bildhauer Föry in Karlsruhe modellierten Bronzefigur. Die entsprechende Rotunde im Obergeschoss ist die eigentliche Empfangshalle, der Haupt-Repräsentations-Raum des Hauses. Dementsprechend ist hier der festliche Charakter durch Raumbildung und Material gesteigert. Es ist eine durch die zwei Obergeschosse gehende Kuppelhalle. Ihren Hauptschmuck bildet die von Professor Brütt in Berlin ausgeführte Kaiserbüste. Das Material der Wandverkleidung ist hier Marmor; dieses Material setzt sich in dem Wandelgang fort, der zu den Sitzungssälen führt. Der Gegensatz zwischen der weiten Kuppelhalle und dem langen, schmalen Gang bildet ein ganz besonders wirkungsvolles Motiv der Raumdifferenzierung und Raumperspektive. ▽

Der Rathausturm zu Kiel im Strassenbild

▽ Die Sitzungssäle, deren Mittelpunkt der grosse Kollegiensaal der Bürgerschaftsvertretung bildet, sind in einfachen Gesamtformen gehalten. Der repräsentative Charakter kommt nur durch die Raumverhältnisse und durch Form, Farbe und Material der zweckbedingten Ausstattungsteile zum Ausdruck: edles Material (Marmor und polierte Holzvertäfelung) für die Wandverkleidung, schmückende Leuchtkörper in künstlerischer Ausführung, Kunstverglasung der Fenster u. s. w. Für die künstlerische Ausstattung der Repräsentationsräume ist auch der Kunstsinn bürgerlicher Mäcenaten bereitwillig eingetreten. So flossen die Mittel für die Aufstellung von Plastik, künstlichen Wandbrunnen, die Aus-

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

führung der farbigen Glasfenster u. s. w. aus Privatspenden. Für den grossen Saal haben Kieler Bürger auch die dekorativen Wandbilder gestiftet, mit deren Ausführung Prof. Olde in Kassel betraut worden ist.

▽ Die Diensträume sind ihrem Zweck entsprechend im ganzen als schlichte Arbeitszimmer behandelt. Dagegen bot der Ratskeller im Untergeschoss Gelegenheit zu einer vielseitigen Betätigung der intimen Raumkunst. Im grossen Bierzimmer wechselt flache Deckenbildung mit Bogenführung. Von den Weinzimmern hat ein Raum statt der vorherrschenden Holzvertäfelung Marmorverkleidung erhalten. Im Unterschied zu dem modernen Charakter des Ganzen lehnt sich ein Raum im Stil der Ausstattung enger an die historische Tradition des norddeutschen Bürgerhauses an. ▽

▽ Das Kieler Rathaus, das einen Höhepunkt in Hermann Billings künstlerischem Lebenswerk bezeichnet, bedeutet zugleich ein ruhmvolles Denkmal kommunalen Kunstsinnes für die Stadt und ihr Oberhaupt. Das moderne Kiel erfreut sich eines Wachstums, das selbst in der grossartigen Entwicklung unseres heutigen Städtewesens seinesgleichen sucht. In den letzten 23 Jahren ist die Einwohnerzahl von 62000 auf 215000 gestiegen. Als nun dieser rasche Aufschwung der Stadt vor etwa einem Jahrzehnt den Bau eines neuen Rathauses nötig machte, bekundete die Stadtverwaltung ihren festen Willen, dass dieser Bau auch in künstlerischer Hinsicht ein würdiger Ausdruck von der geistigen und materiellen Blüte Kiels werden sollte. Die Grosszügigkeit, mit der die Mittel dazu bewilligt wurden, das verständnisvolle Eingehen auf die künstlerischen Intentionen des Erbauers, gewährten diesem eine Freiheit der Bewegung, ohne die ein Kunstwerk von der Grösse und Vollendung des Kieler Rathauses nicht hätte entstehen können. Auch in diesem Sinn ist dieser Bau ein Vorbild für ganz Deutschland geworden. ▽

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Dekorative Vase ausgeführt von der Grossh. Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

OBERBAURAT PROFESSOR DR. HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Gesamtansicht, Ecke Fleethörn und Gasstrasse

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Der Turm

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

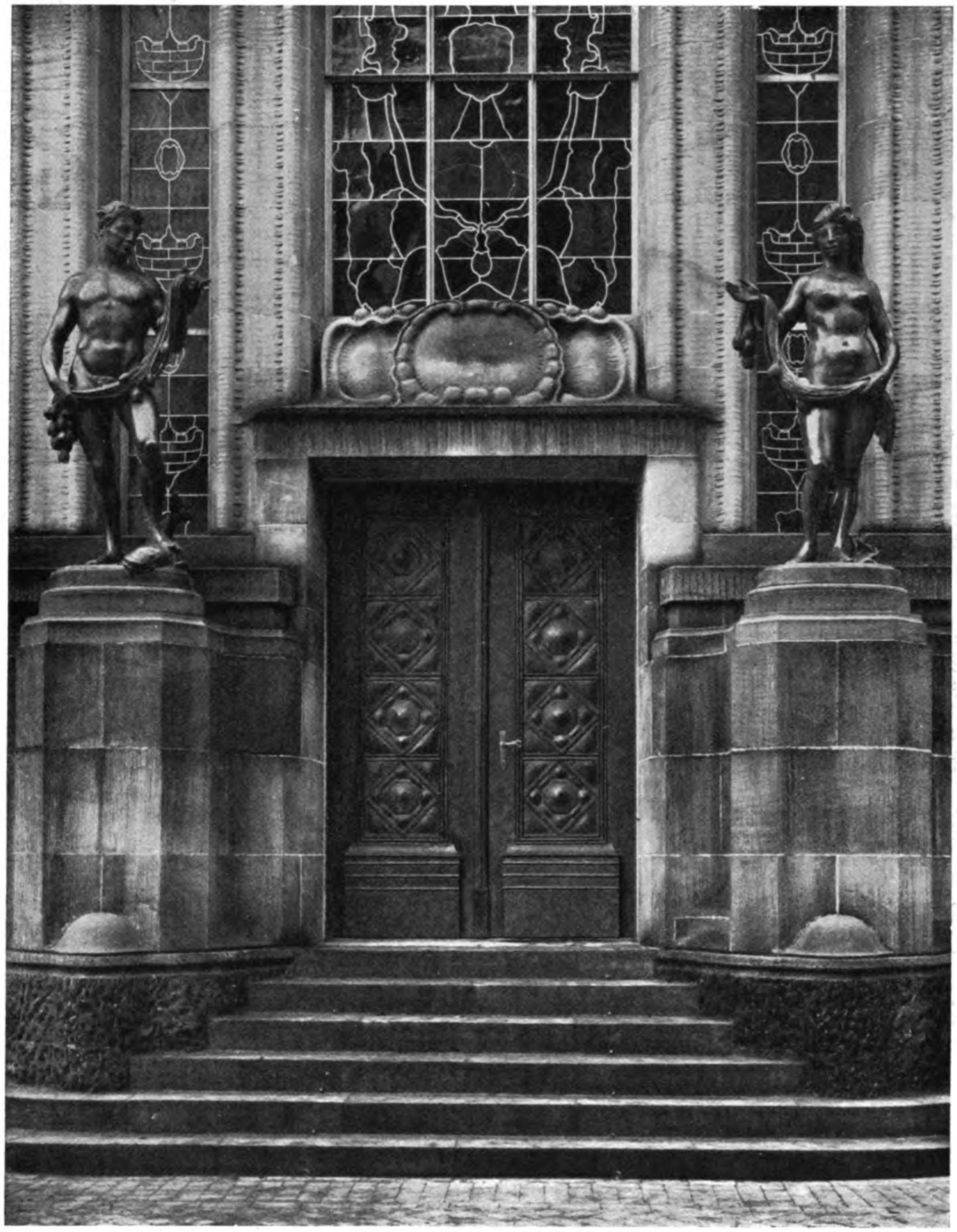
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Ecke Fleethörn und Treppenstrasse

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Teil der Hauptfassade an der Fleethörn

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Hauptportal

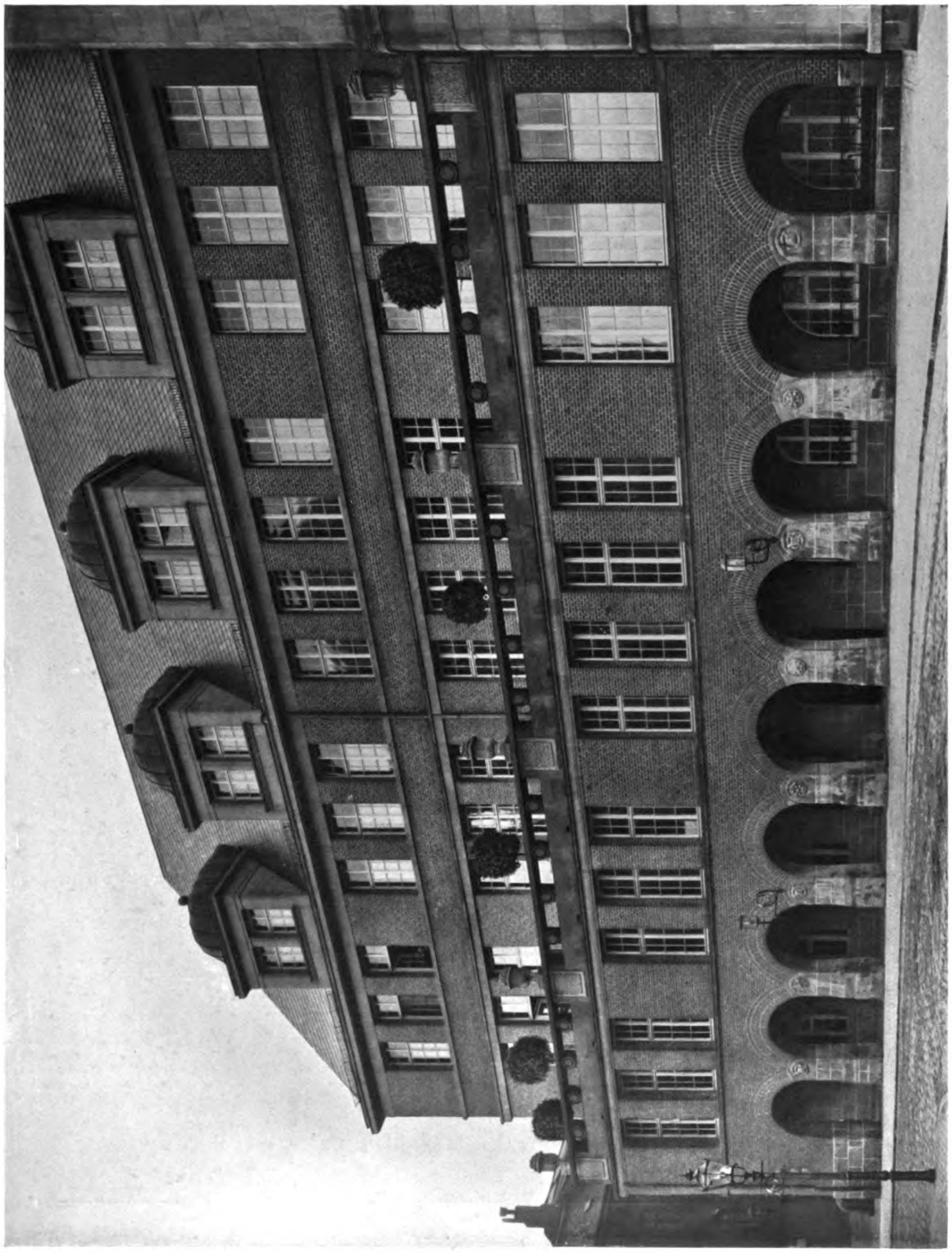
U of M

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Das Hauptportal

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE

Das Rathaus zu Kiel. — Teil der Hauptfassade an der Fleethörn

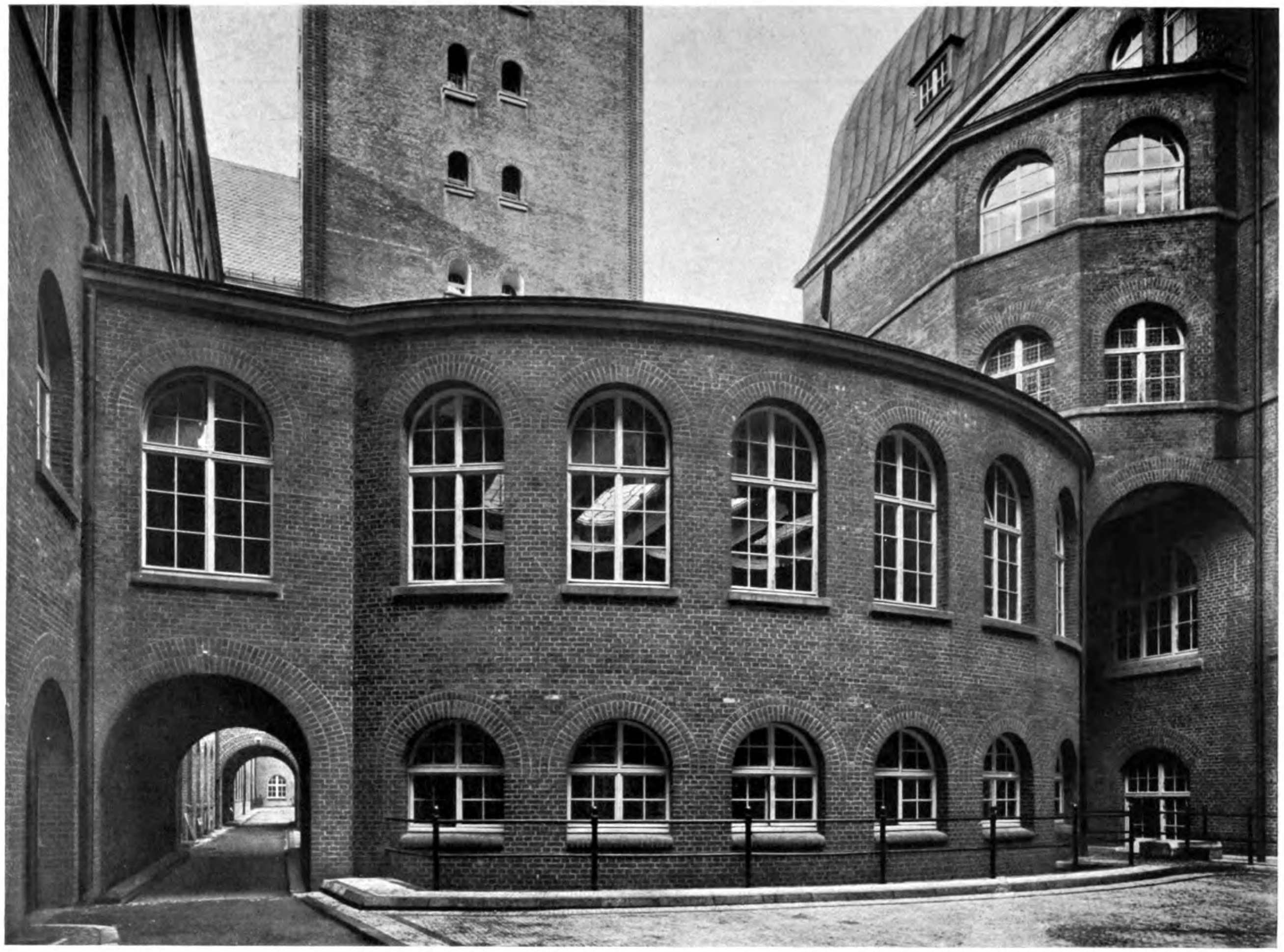
Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Der Saalbau

Generated on 2019-07-31 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

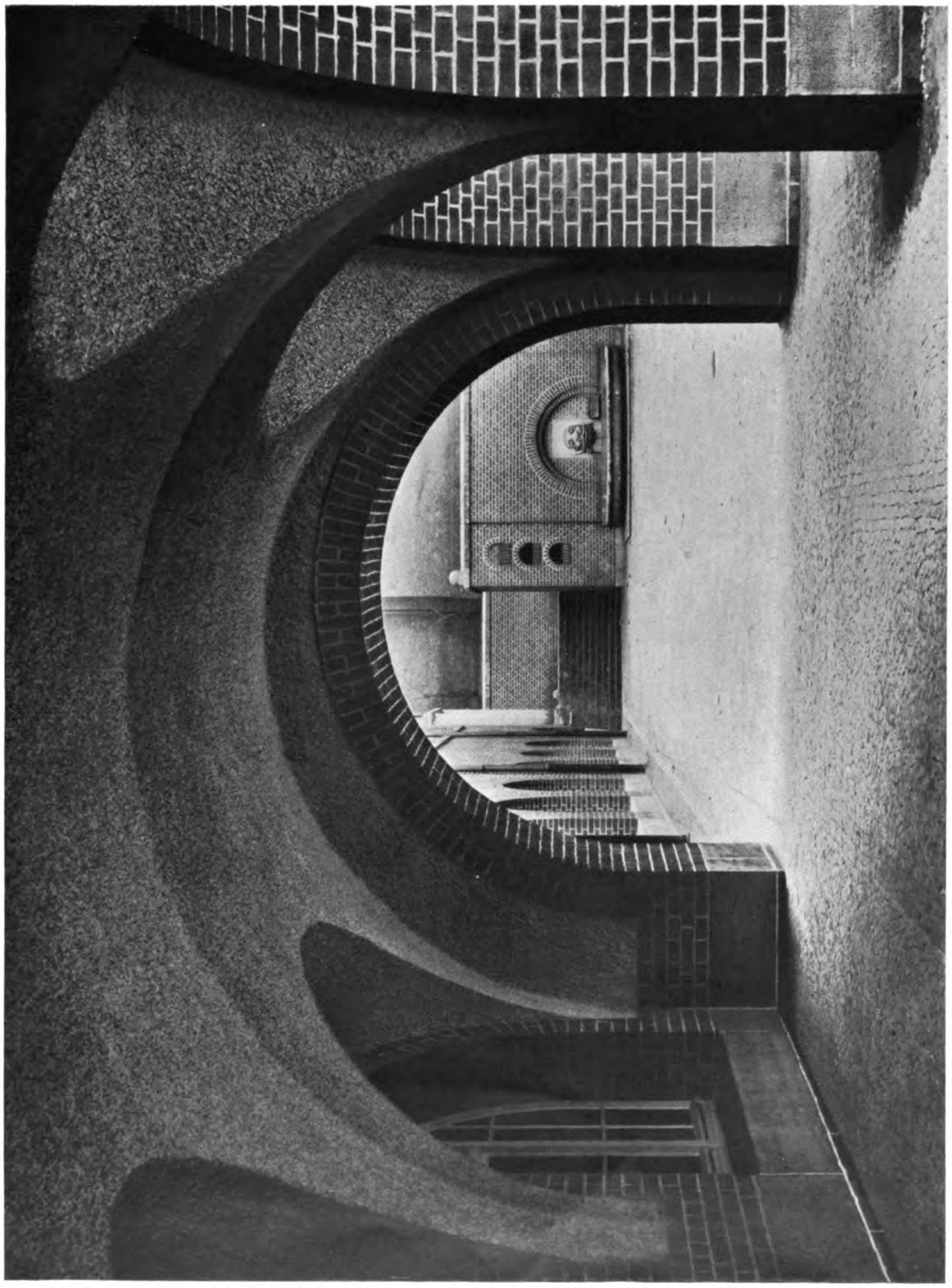
HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Die Laube an der Ecke Fleethörn und Treppenstrasse

Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. – Hofansicht der Stadthauptkasse

Generated on 2019-07-31 21:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



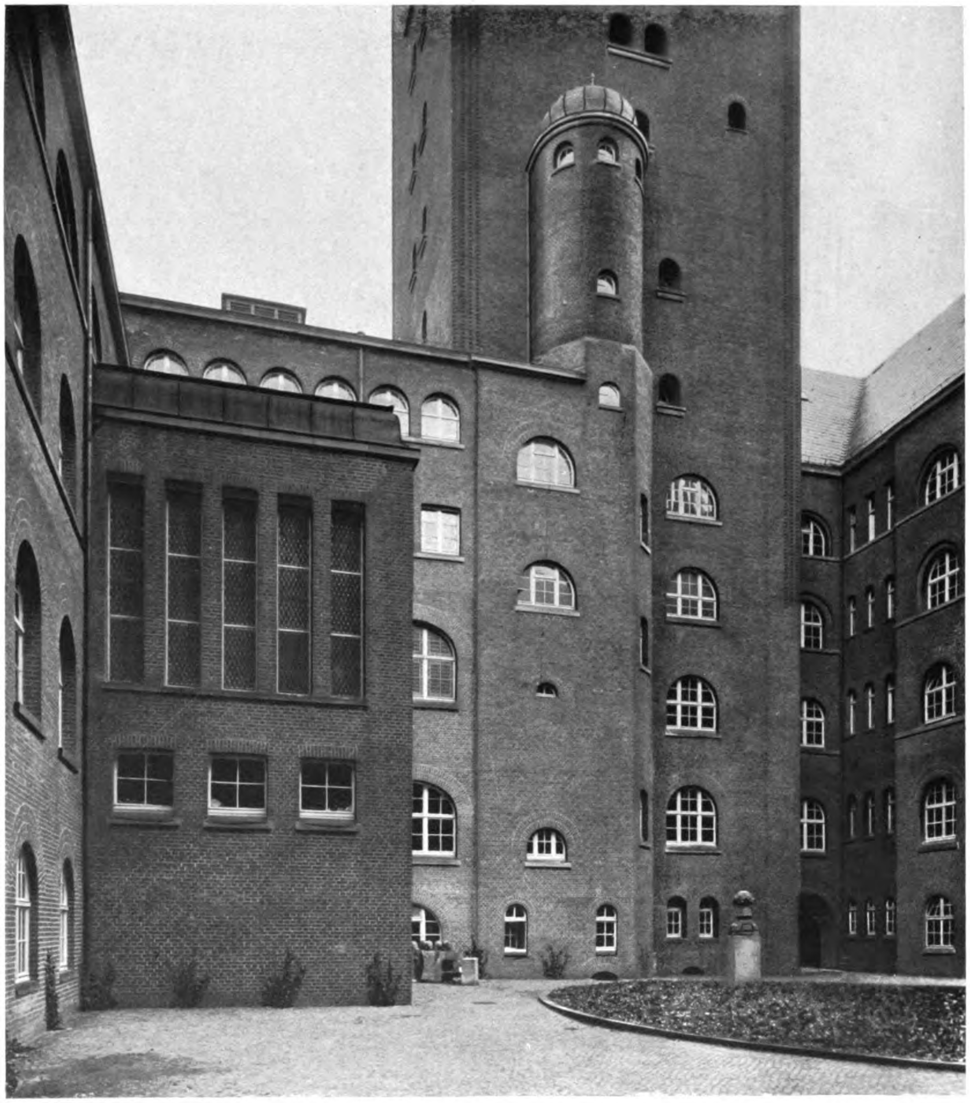
HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in die Gasstrasse

Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Seiteneingang in der Treppenstrasse

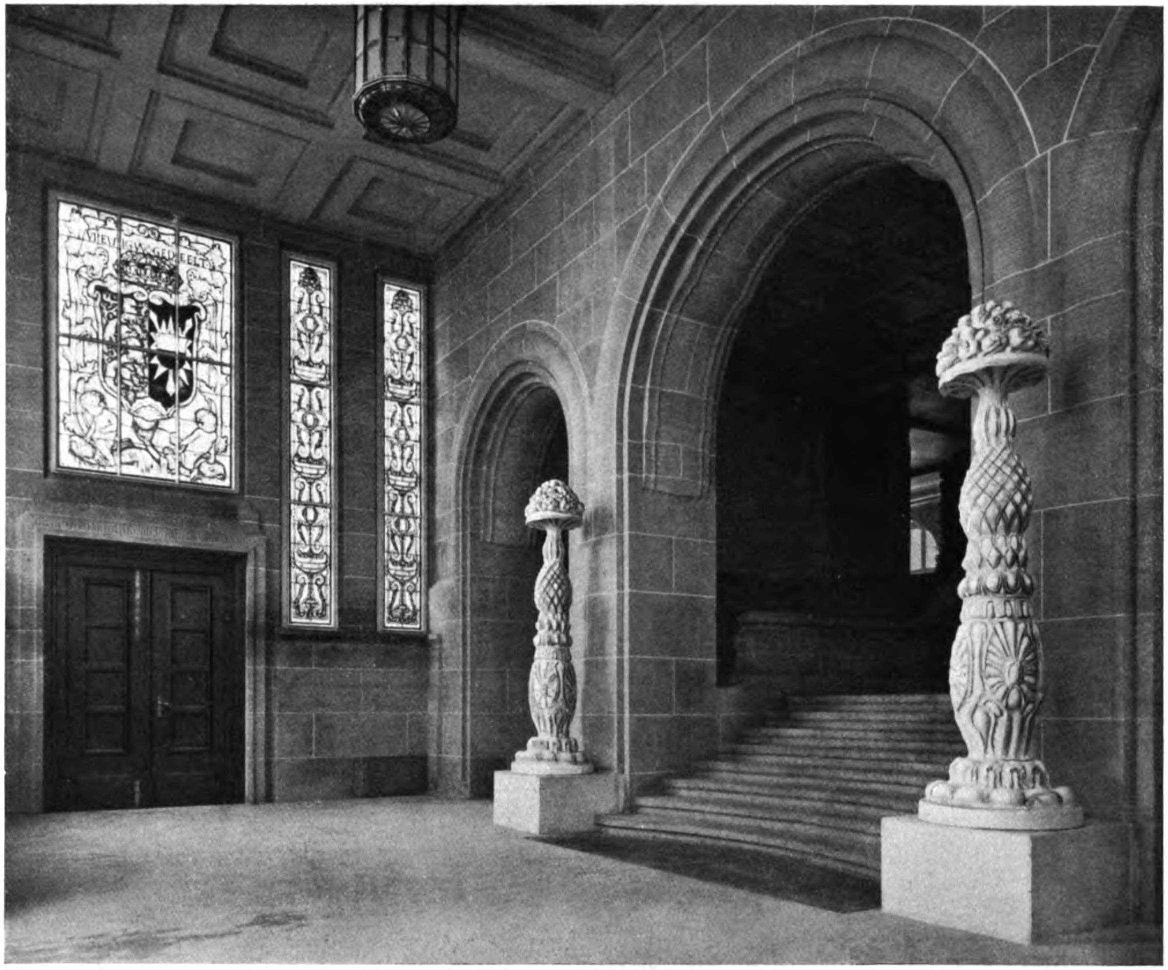
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in den grossen Innenhof

Generated on 2019-07-31 21:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

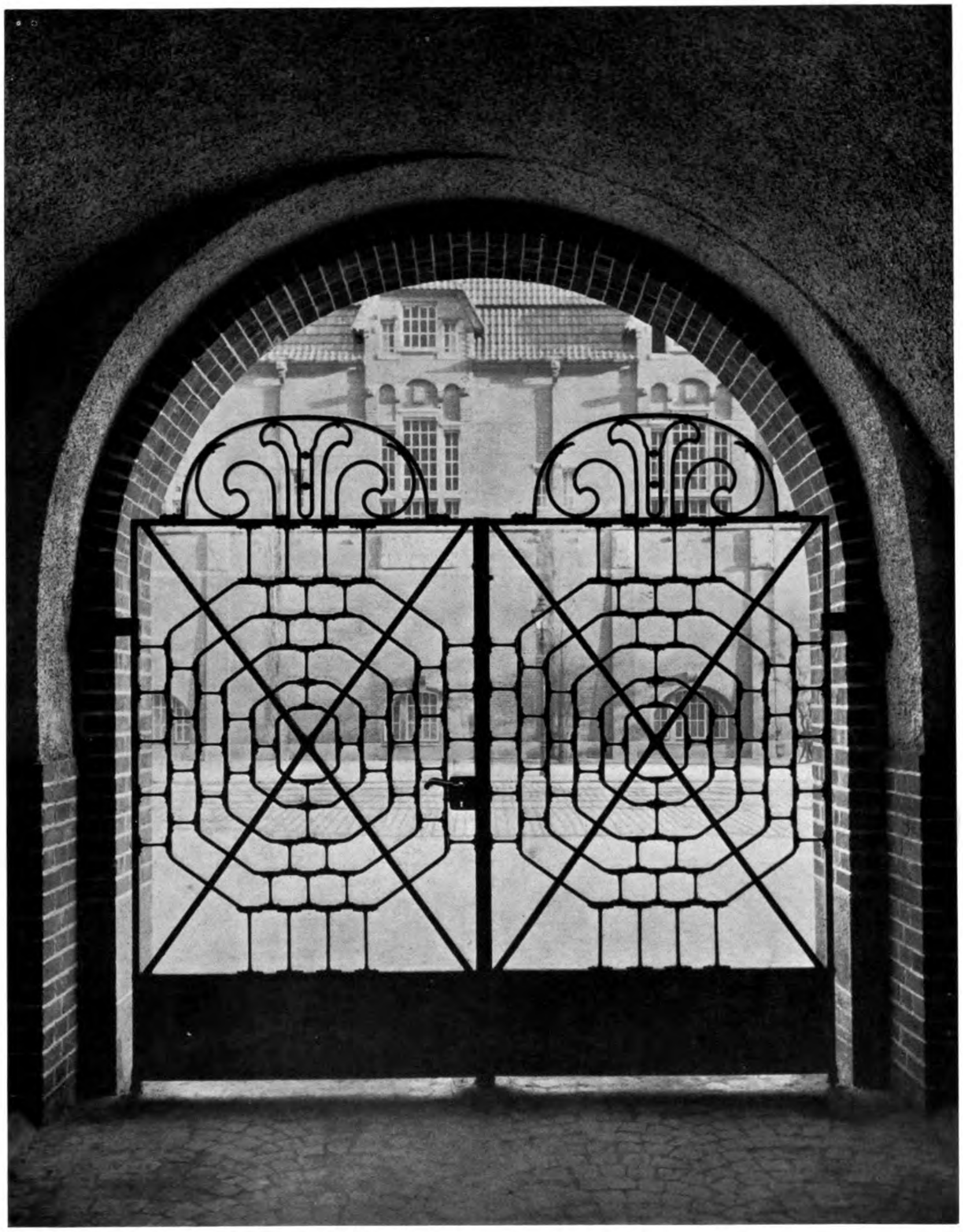


HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Vestibül, Haupteingang

Die Kandelaber sind von der Grossherzoglichen Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe ausgeführt worden.

U of M
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Ein Gittertor

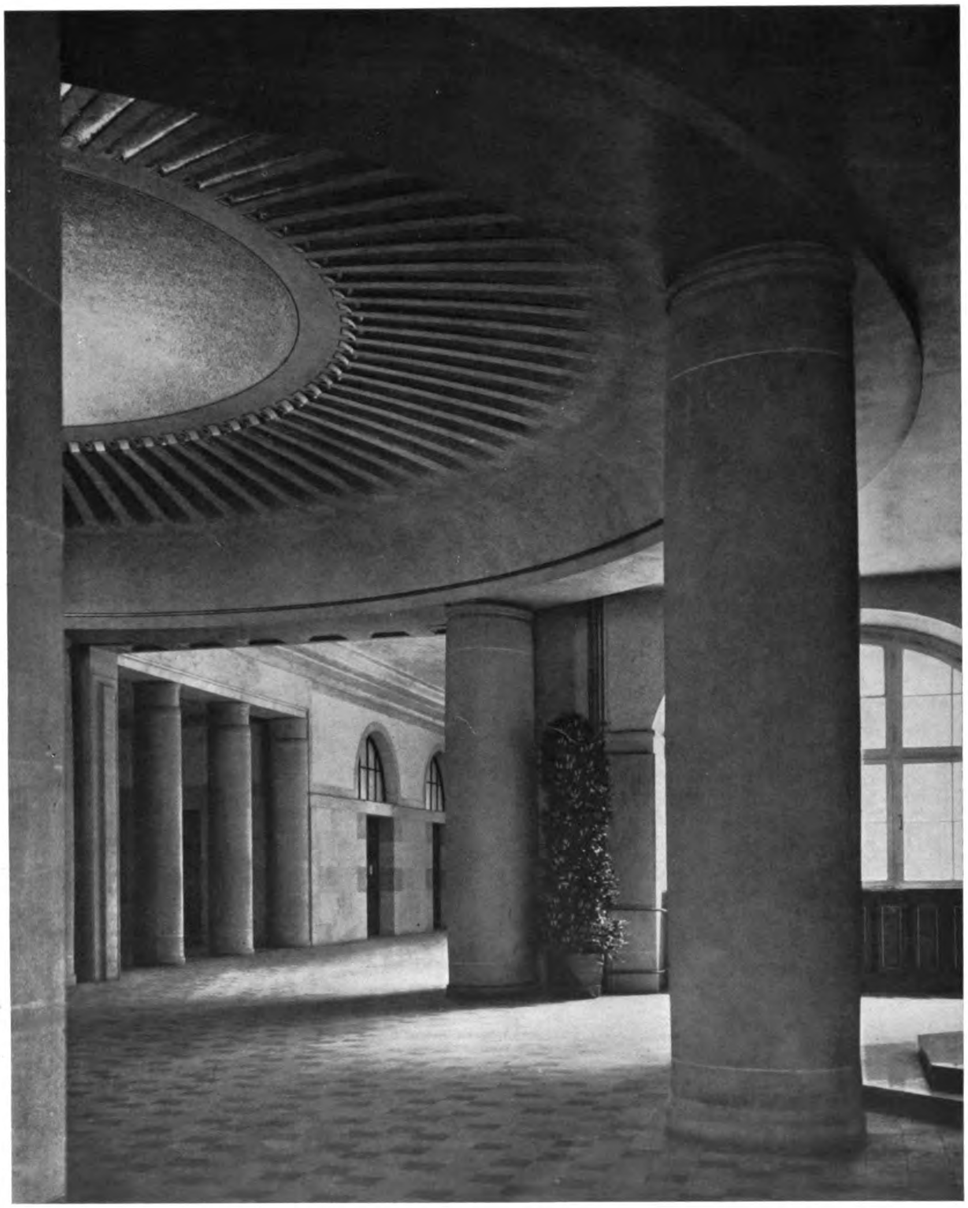
Generated on 2019-07-31 21:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Der Zierbrunnen in der Empfangshalle
Bronzefigur von Bildhauer Föry, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 21:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in die Empfangshalle

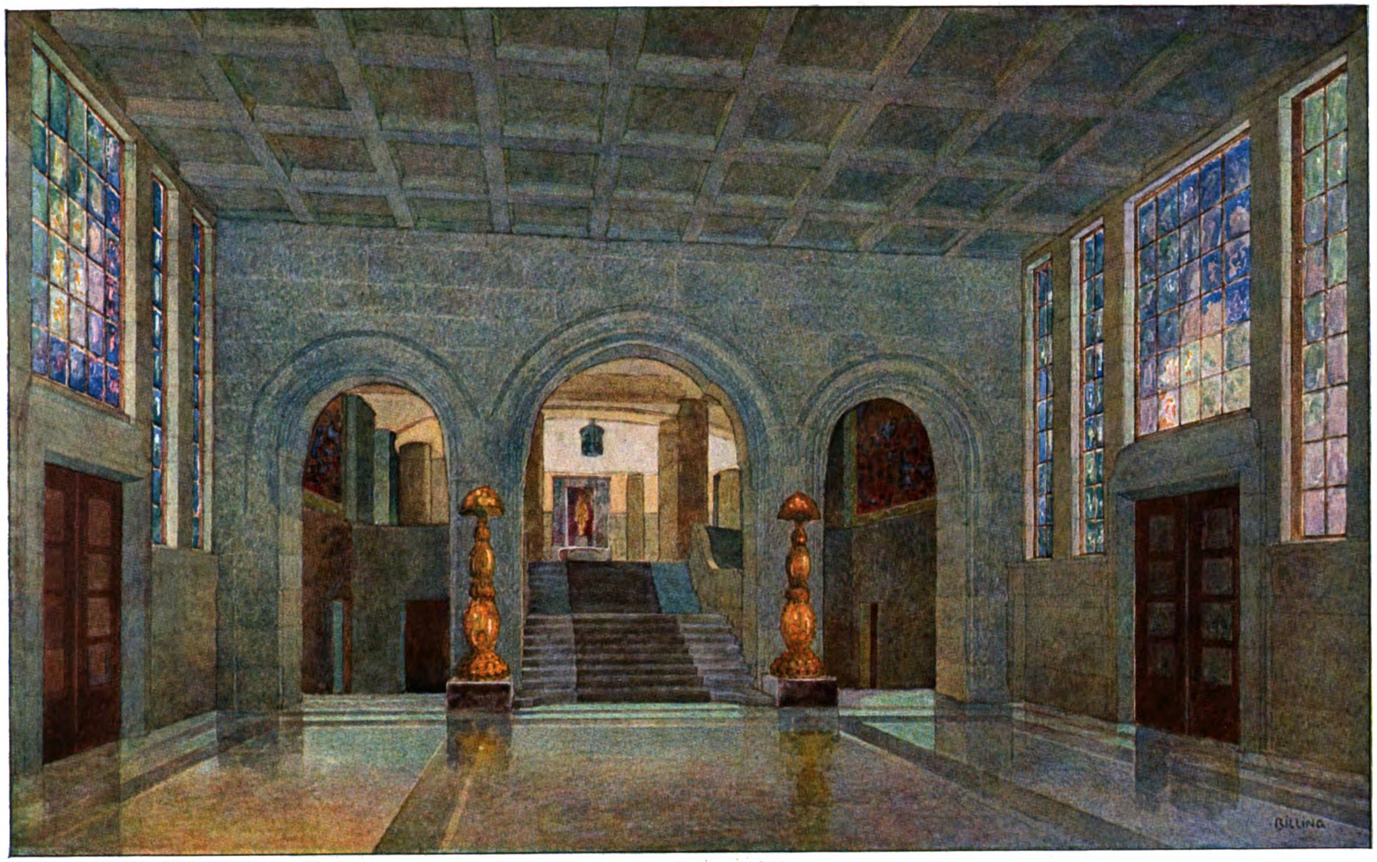
Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in die Empfangshalle

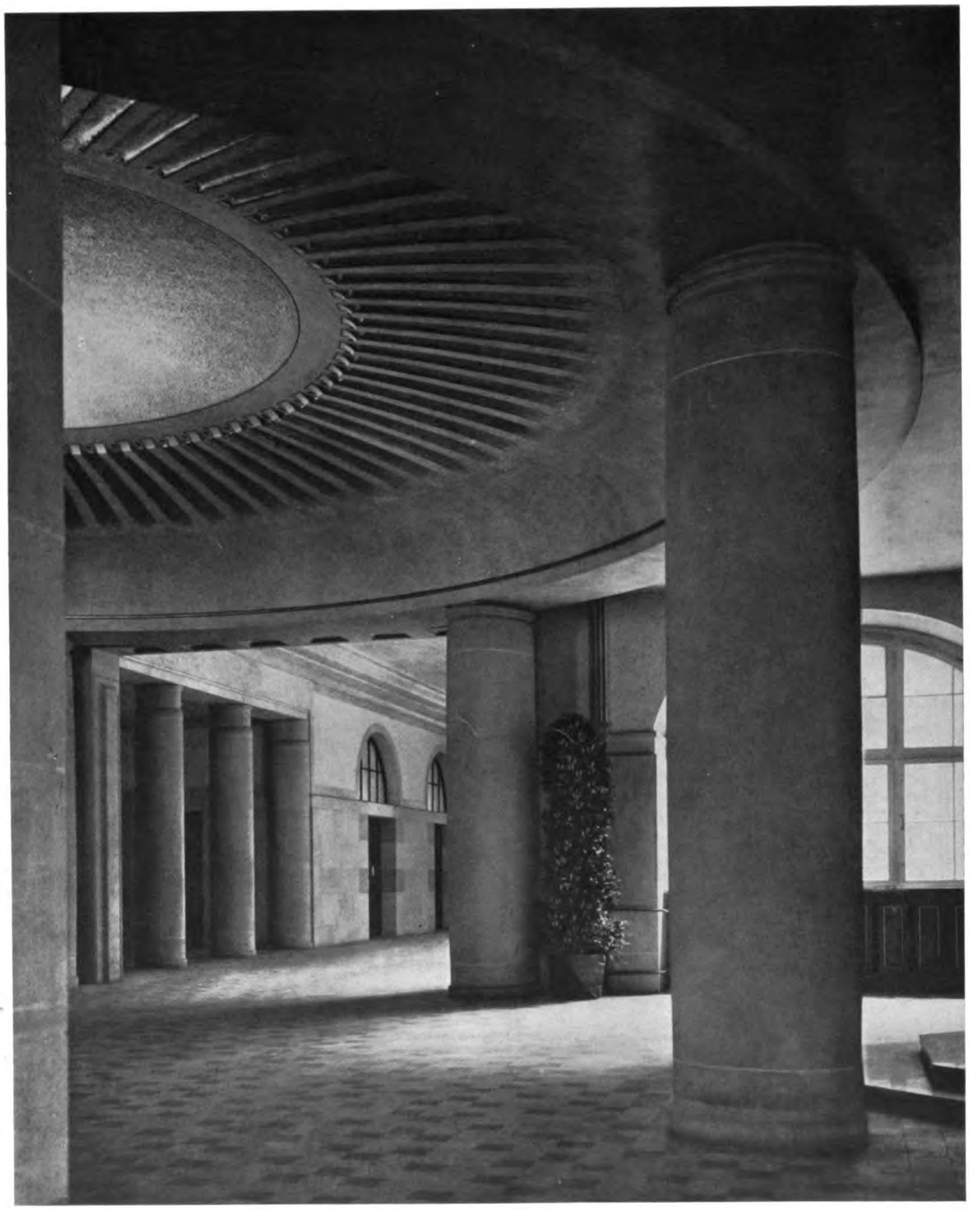
Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick aus dem Vestibül in die Empfangshalle

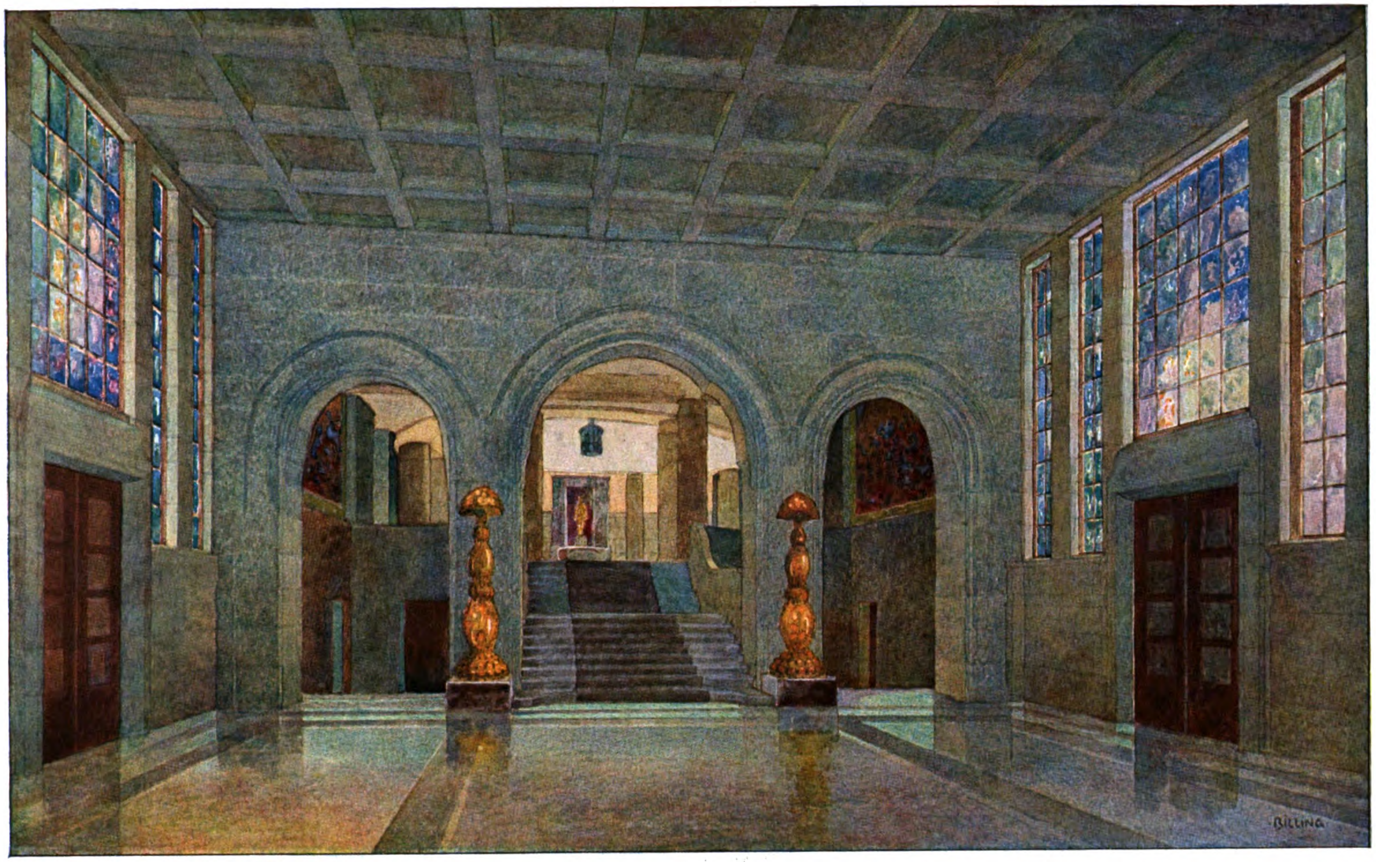
U of M
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in die Empfangshalle

Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick aus dem Vestibül in die Empfangshalle

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in das Haupttreppenhaus

Generated on 2019-07-31 21:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Wandelgang im Erdgeschoss

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in das Haupttreppenhaus

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Haupttreppenhause

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in das Haupttreppenhaus

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in den oberen Wandelgang

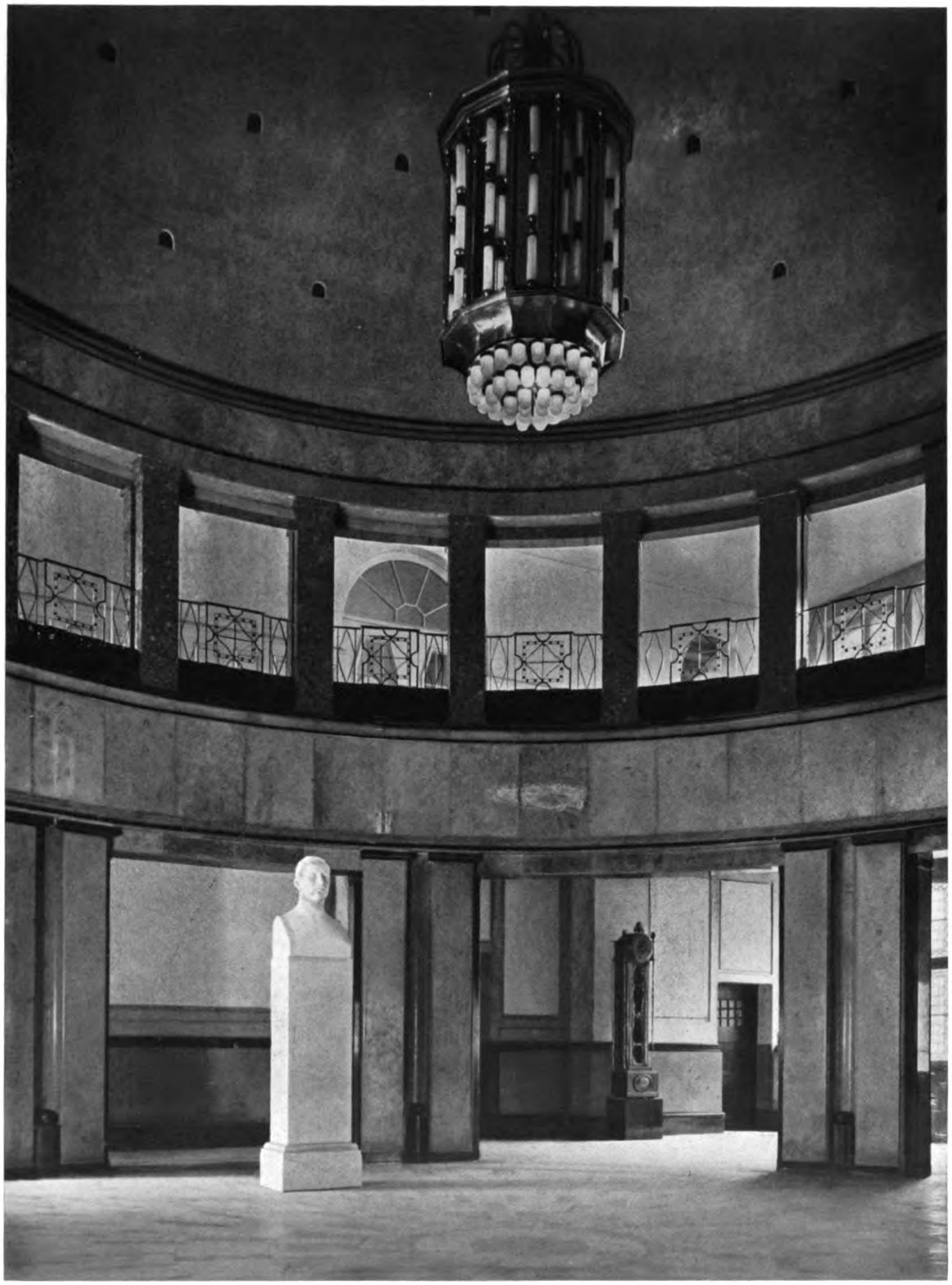
Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in die Rotunde

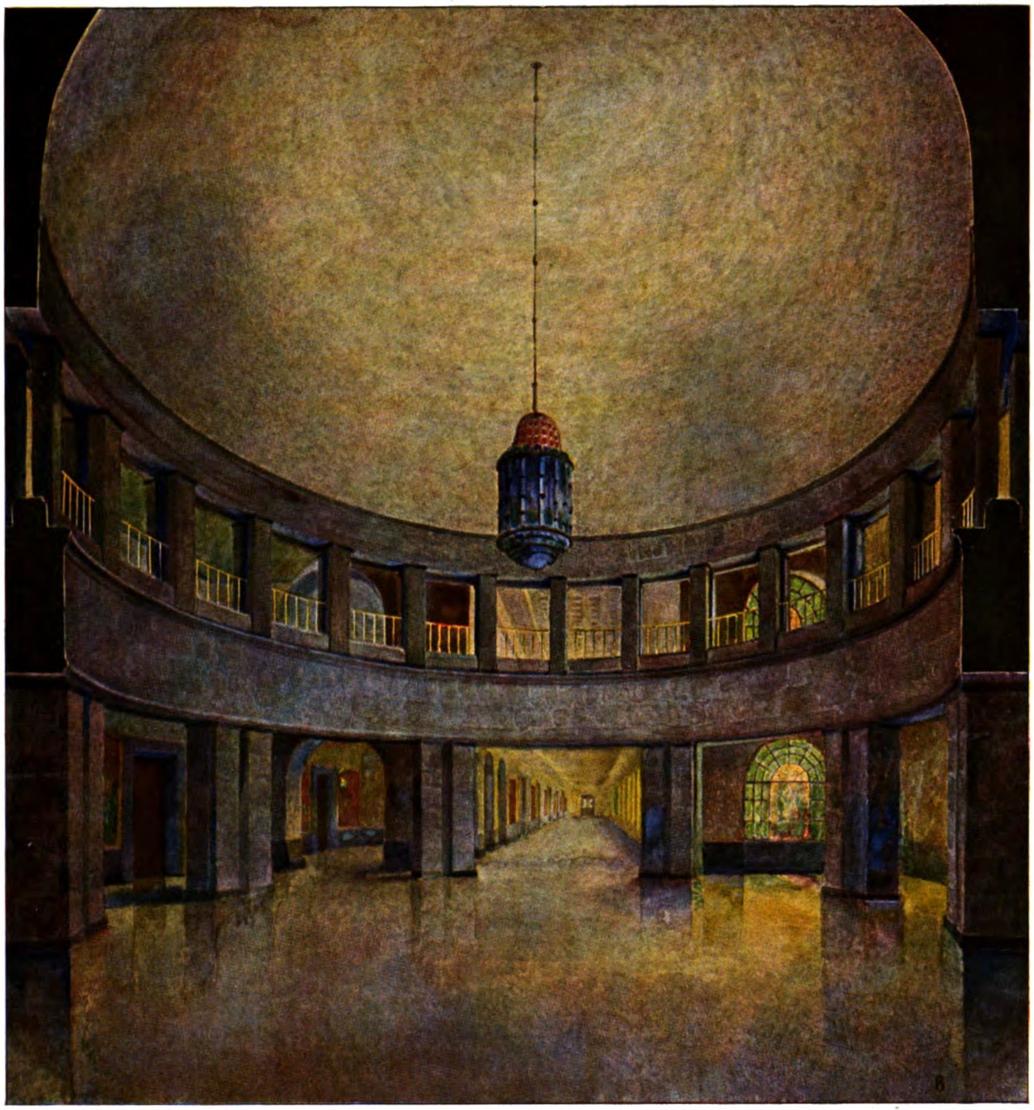
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Die Rotunde. — Kaiserbüste von Professor Brütt, Berlin

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in die Rotunde

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

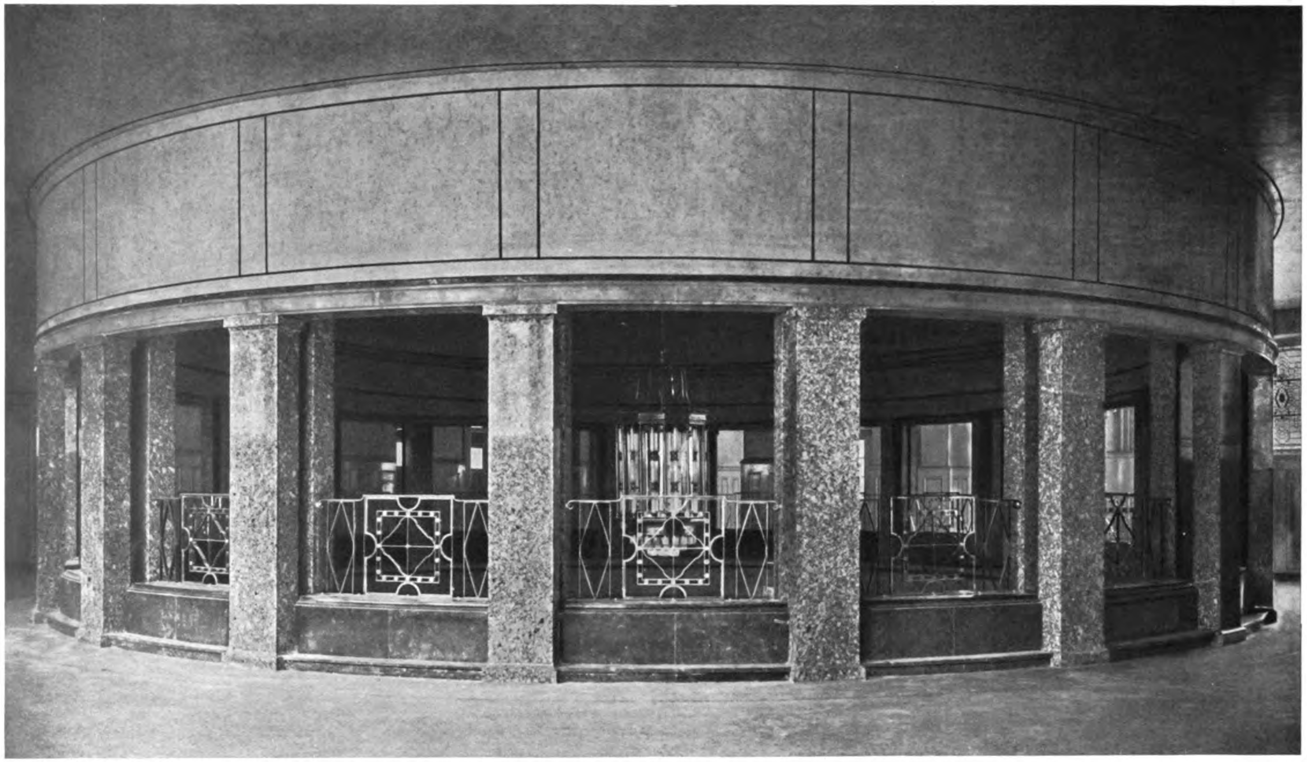
Mich U

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Eine der Nebentreppen

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Blick in die Rotunde aus dem Obergeschoss

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Gang im Obergeschoss

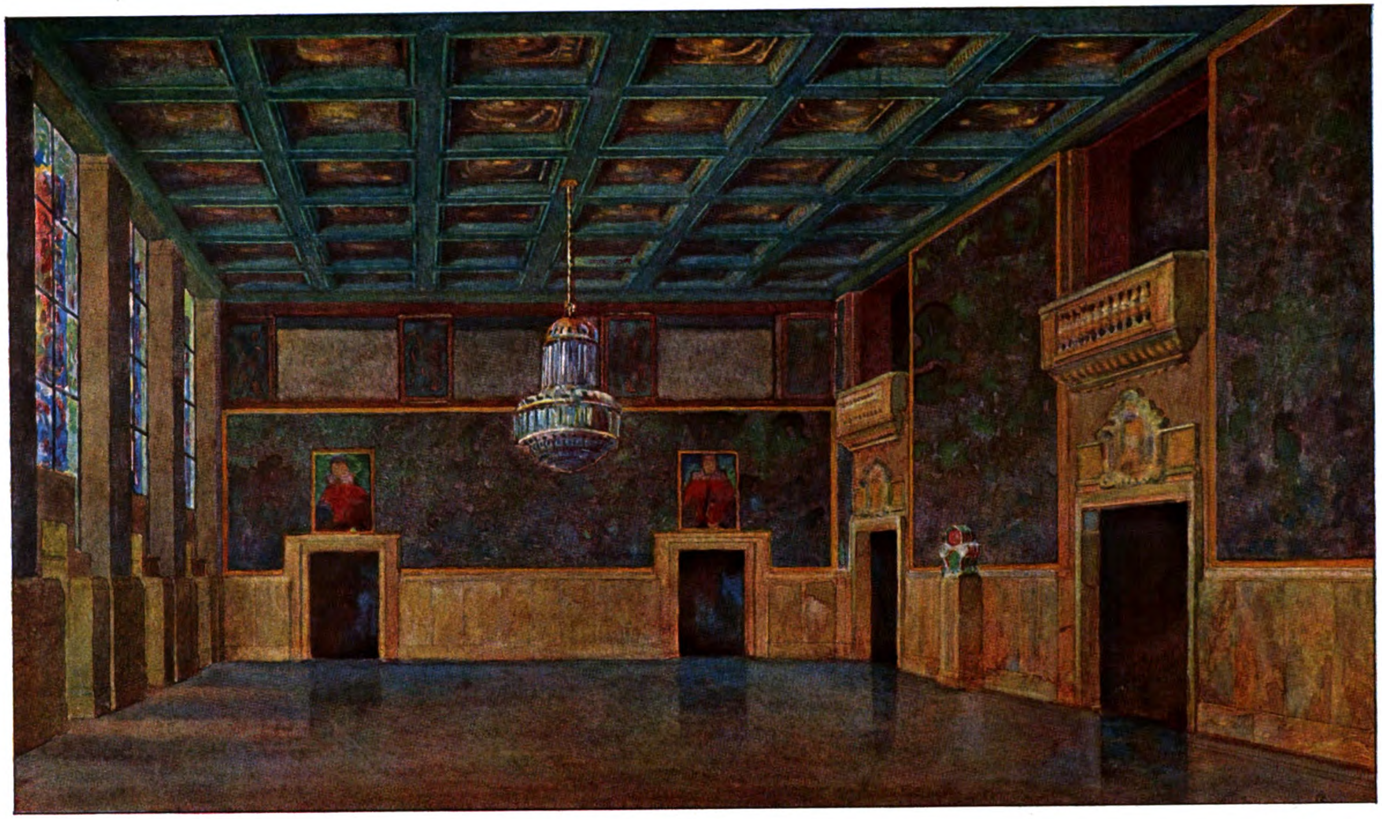
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Der Stadtkollegiensaal

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Der Stadtkollegien-Saal

U of M

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

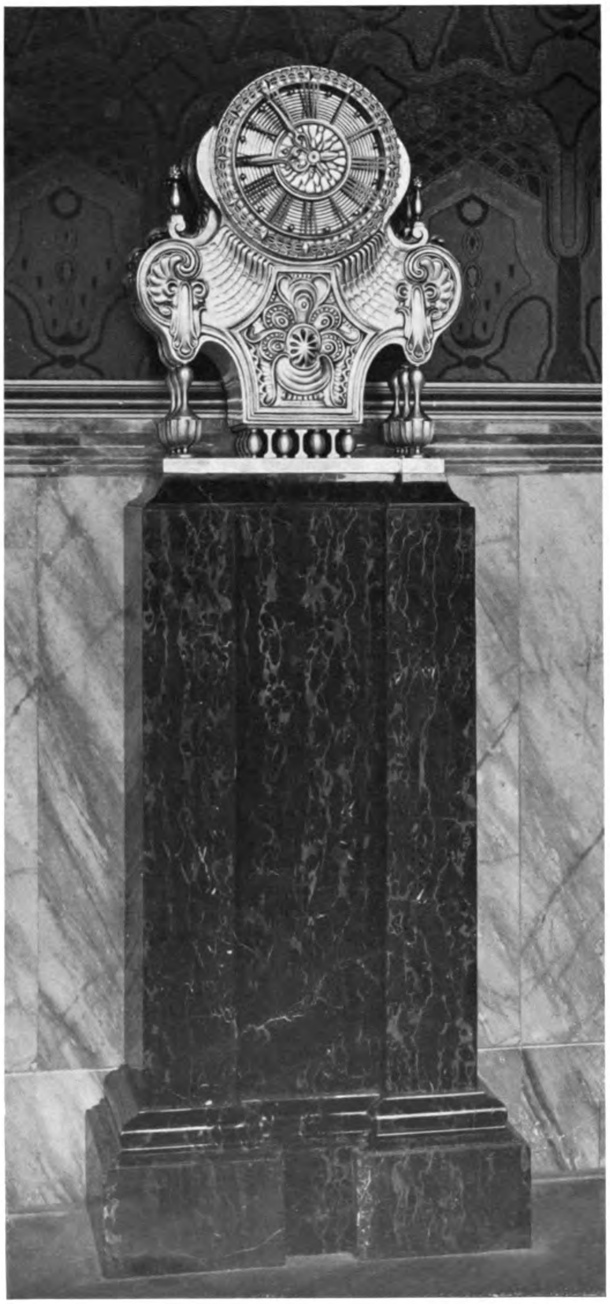
Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Der Stadtverordnetensaal. (Beleuchtungskörper provisorisch)

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. Standuhr im Stadtkollegiensaal

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Links: Lüster im Stadtkollegiensaal. — Rechts: Lüster im Haupttreppenhaus

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Stadtverordnetensaal

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Stadtkollegien-Saal

U of M

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Der Magistratssaal. (Beleuchtungskörper provisorisch)

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE

Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Zimmer des Bürgermeisters

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Zimmer des Oberbürgermeisters

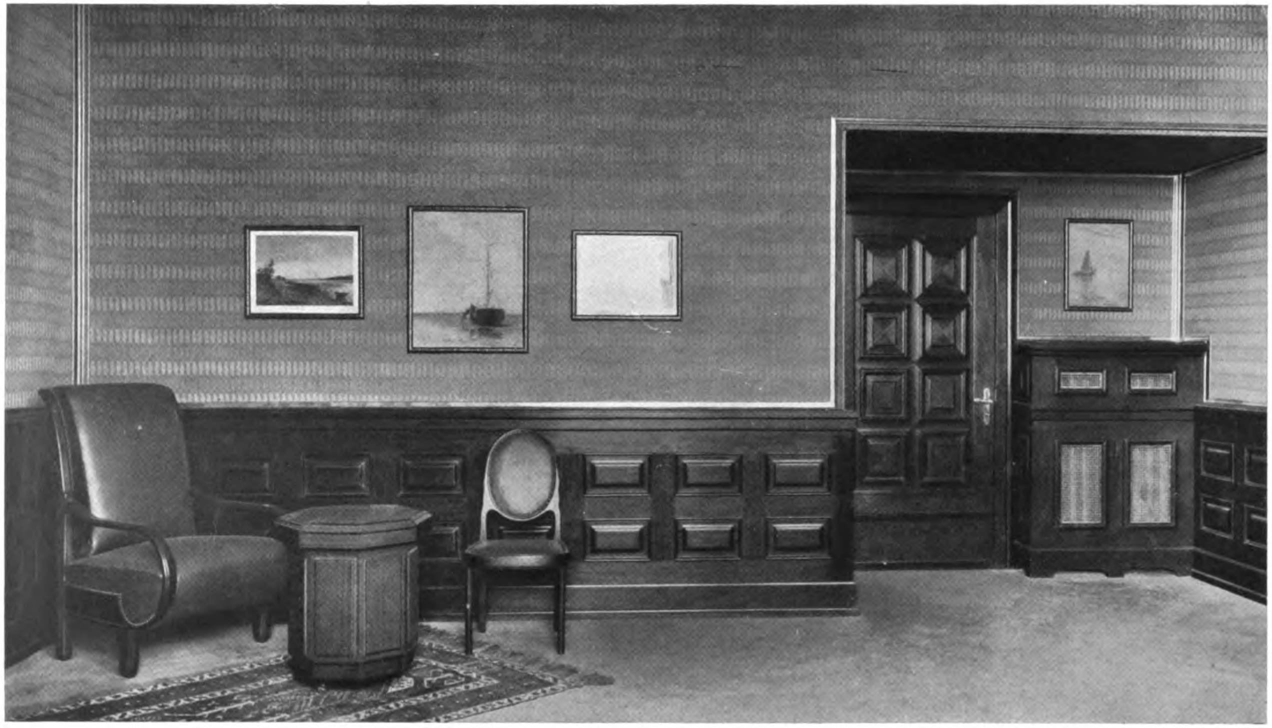
Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Das Zimmer des Oberbürgermeisters

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Das Zimmer des Oberbürgermeisters

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Konferenzzimmer

Generated on 2019-07-31 21:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

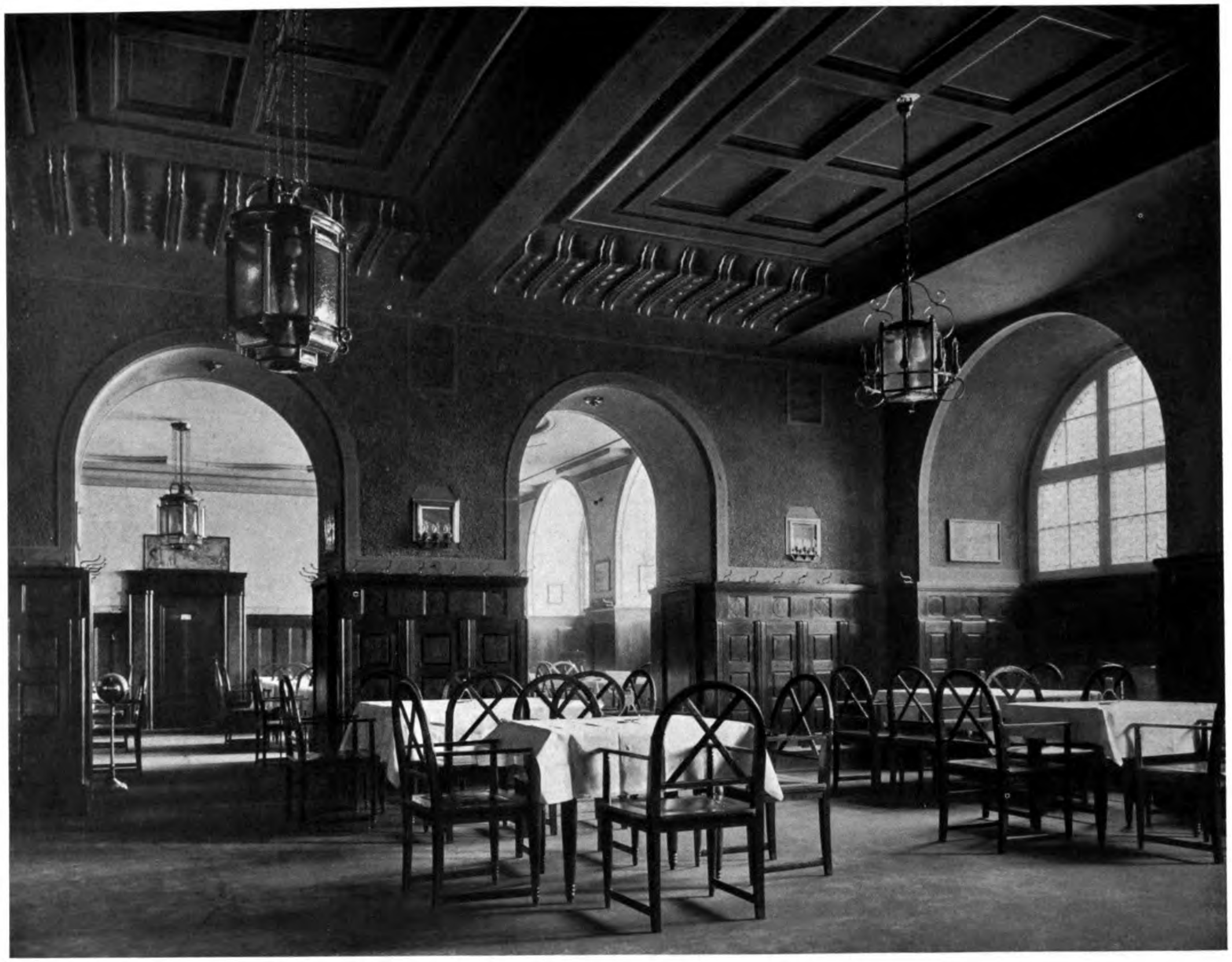
HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Ratskeller

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Ratskeller

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Ratskeller

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Ratskeller

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE

Das Rathaus zu Kiel. — Brunnen im Ratskeller, ausgeführt von der Grossh. Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Rathaus zu Kiel. — Aus dem Ratskeller

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JULIUS HABICHT

Von DR. W. C. BEHRENDT, Berlin

Der Architekt, der im Dienste einer öffentlichen Behörde seinen Beruf als Beamter auszuüben hat, bedarf, neben der rein fachlichen Befähigung, noch einer Reihe besonderer Talente, die mit dem spezifisch Künstlerischen nur wenig zu tun haben, ja recht eigentlich ihm widersprechen, die jedoch stets da, wo es sich zum guten Teil um geschäftliche und verwaltungstechnische Aufgaben handelt, unentbehrlich scheinen müssen. Die Erfüllung solcher vielseitiger Pflichten setzt Eigenschaften voraus, die, in ihrer strikten Gegensätzlichkeit selten in einer Persönlichkeit vereinigt sind; und daran mag es liegen, dass schöpferisch geniale Baubeamte zu allen Zeiten rar gewesen sind. Den verschlungenen Knäuel der Probleme zu entwirren, die die Aufgaben der Verwaltung mit sich bringen, werden leidenschaftliche Temperamente und individuelle Künstlernaturen nicht willens sein. Doch ist andererseits auch die Neigung zu gewagten Versuchen und die Lust zu experimentieren bei den baukünstlerischen Aufgaben der Behörden nicht am Platze, weil das offizielle Prestige hier das Ausgeglichene, das Beruhigte, das akademisch Fertige verlangen muss. Darum braucht es aber nicht gleich auch das ewig Gestrige zu sein. Die Anlehnung an die überkommene Formensprache, die der preussische Minister der öffentlichen Arbeiten jüngst erst wieder als Parole für die staatliche Architektur ausgegeben hat, wird stets da zu lebendigen Resultaten führen, wo die überlieferte Form dem Geist der modernen Aufgabe angepasst und damit mit neuem Sinn erfüllt wird. ▽

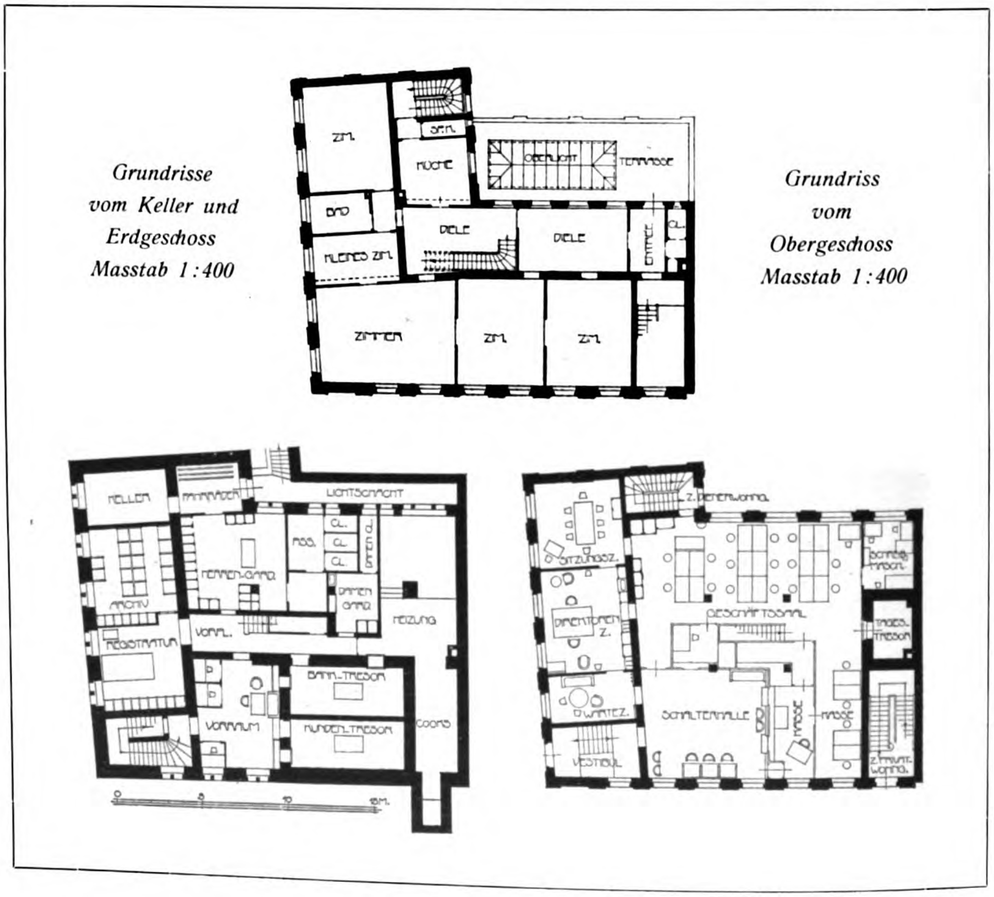
▽ Was ein Baubeamter, der mit starkem Gefühl die künstlerischen Zeitprobleme erfasst hat und in und mit ihnen lebt, im Umkreis seiner Wirksamkeit zu leisten vermag, hat der Regierungs- und Baurat Julius Habicht, der Leiter der Reichsbankbaubüros bewiesen. Deutschlands staatliche Architektur hat kaum bessere Leistungen aufzuzeigen, als die in den letzten Jahren von Habicht errichteten Neubauten der kaiserlichen Reichsbank. Wie dieses Institut, als ein Privatunternehmen mit staatlicher Oberaufsicht, im Konzern der staatlichen Behörden eine Sonderstellung einnimmt, so überragt es auch durch die künstlerische Qualität seiner Geschäftshäuser alle übrigen Verwaltungsbehörden. Es scheint fast, als hätte der klar bewusste Geist wirtschaftlicher Organisation, der die geschäftlichen Unternehmungen des Instituts kennzeichnet, hier auch auf das Geistige zurückgewirkt: ausgeglichene Verhältnisse auf wirtschaftlichem und industriellem Gebiet sind ja Voraussetzungen der künstlerischen Kultur. ▽

▽ Julius Habicht wirkt als Architekt der Reichsbank für die Förderung des Qualitätsgedankens in der Baukunst. Seine Kunst ist mehr reflexiv, als gefühlsmässig; er gehört der Berliner Schule an, die Messel folgend ganz bewusst eine klassizistisch beruhigte Architektur der schönen Proportionen pflegt. Und von dieser bescheidenen, aber sehr achtenswerten Kunst bringt er mit den Bauten von neuen Reichsbanknebenstellen Kunde bis in die kleinsten Provinzstädte. Und wie früher die Dienstgebäude der Reichspost als abschreckende Beispiele für die Herrschaft des übelbeleumundeten Schema F zitiert wurden, so zeugen heute die Geschäftshäuser der Reichsbankfilialen von dem Geist jener denkenden Baukunst, die sich verstandesmässig der Stimmung eines Ortes und einer Landschaft anzupassen weiss und sich, ohne das falsche Pathos der Heimatkunst, mit Geschmack und Geschick einem lokal und historisch bestimmten Stadtbild einfügen wird. Die vorbildliche Kraft, die solchem Hause dank dem offiziellen Prestige der Bauherrin innewohnt, ist nicht zu unterschätzen, und darum ehrt die Wirksamkeit des Reichsbankbaubüros den Auftraggeber in gleicher Weise wie den Ausführenden. ▽

▽ Die Abbildungen dieses Heftes zeigen den eben jetzt seiner Bestimmung übergebenen Neubau der Reichsbankhauptstelle in Mannheim und den Neubau einer Zweigniederlassung der Darmstädter Bank in Neustadt a. d. H., den Habicht in seiner neben-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

amtlich ausgeübten Funktion als Bausachverständiger dieses Instituts ausgeführt hat. Der Grundriss der Mannheimer Reichsbank zeigt im Erdgeschoss die übliche Einrichtung für den Geschäftsbetrieb, die Kasse mit Nebenräumen und Tresor, die Buchhalterei und die Sprechzimmer der Direktoren. In den Obergeschossen sind die Dienstwohnungen der Direktoren untergebracht. Die Schwierigkeit, über den tiefen Räumen des Bürogeschosses einen behaglichen Wohnungsgrundriss zu entwickeln, ist hier in glücklicher Weise überwunden worden. Hinzuweisen ist auf die Gruppierung der Gesellschaftsräume und Wohnräume je um eine direkt beleuchtete Diele. Zwischen beiden liegt das tiefe durch eine Anrichte unmittelbar mit der Küche verbundene Speisezimmer. ∇



BAURAT JULIUS HABICHT, BERLIN
Die Zweigniederlassung der Darmstädter Bank in Neustadt a. d. H.

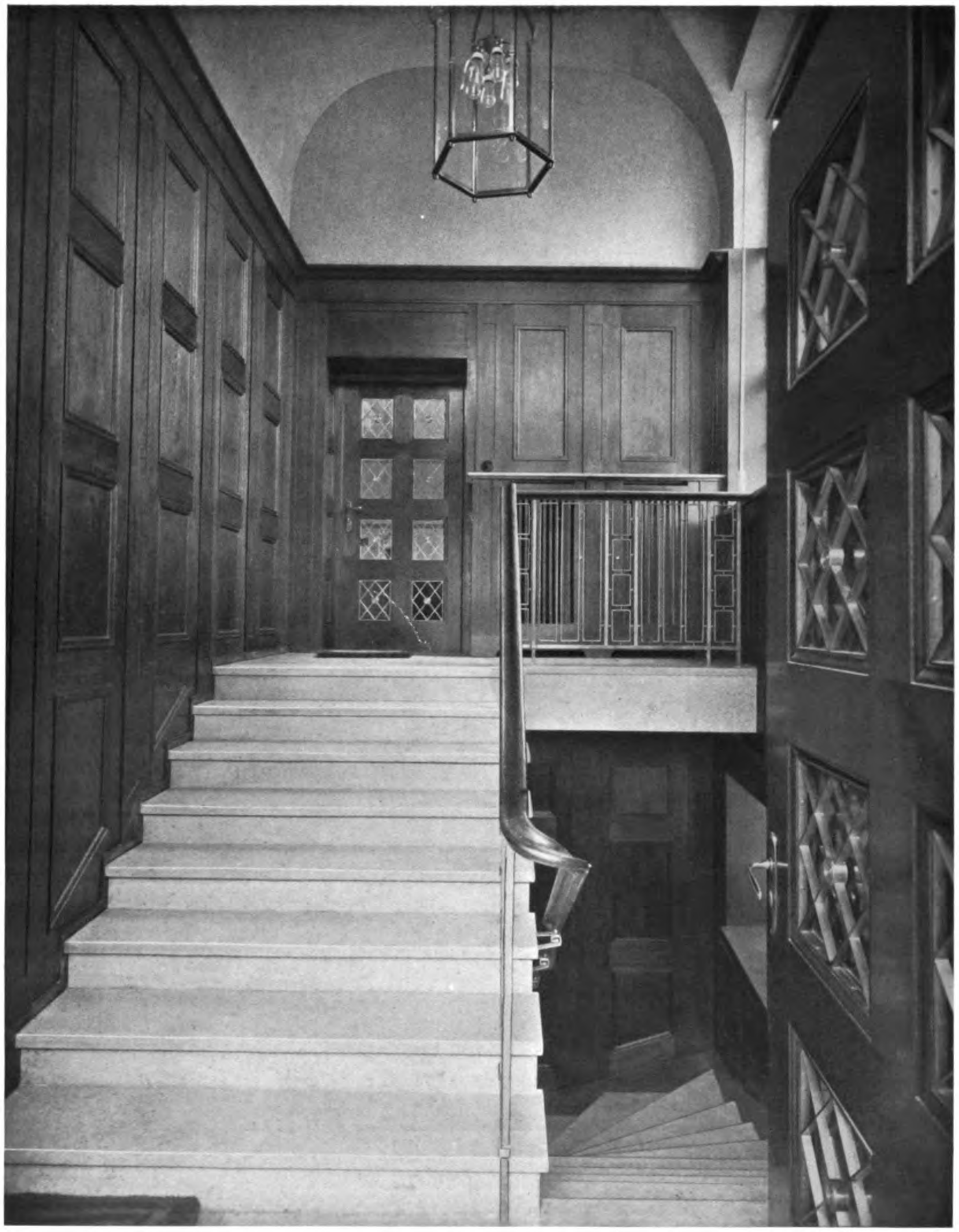
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BAURAT JULIUS HABICHT, BERLIN
Die Zweigniederlassung der Darmstädter Bank in Neustadt a. d. H.

Generated on 2019-07-31 21:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



BAURAT JULIUS HABICHT, BERLIN
Die Zweigniederlassung der Darmstädter Bank in Neustadt a. d. H. — Das Vestibül

Generated on 2019-07-31 21:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

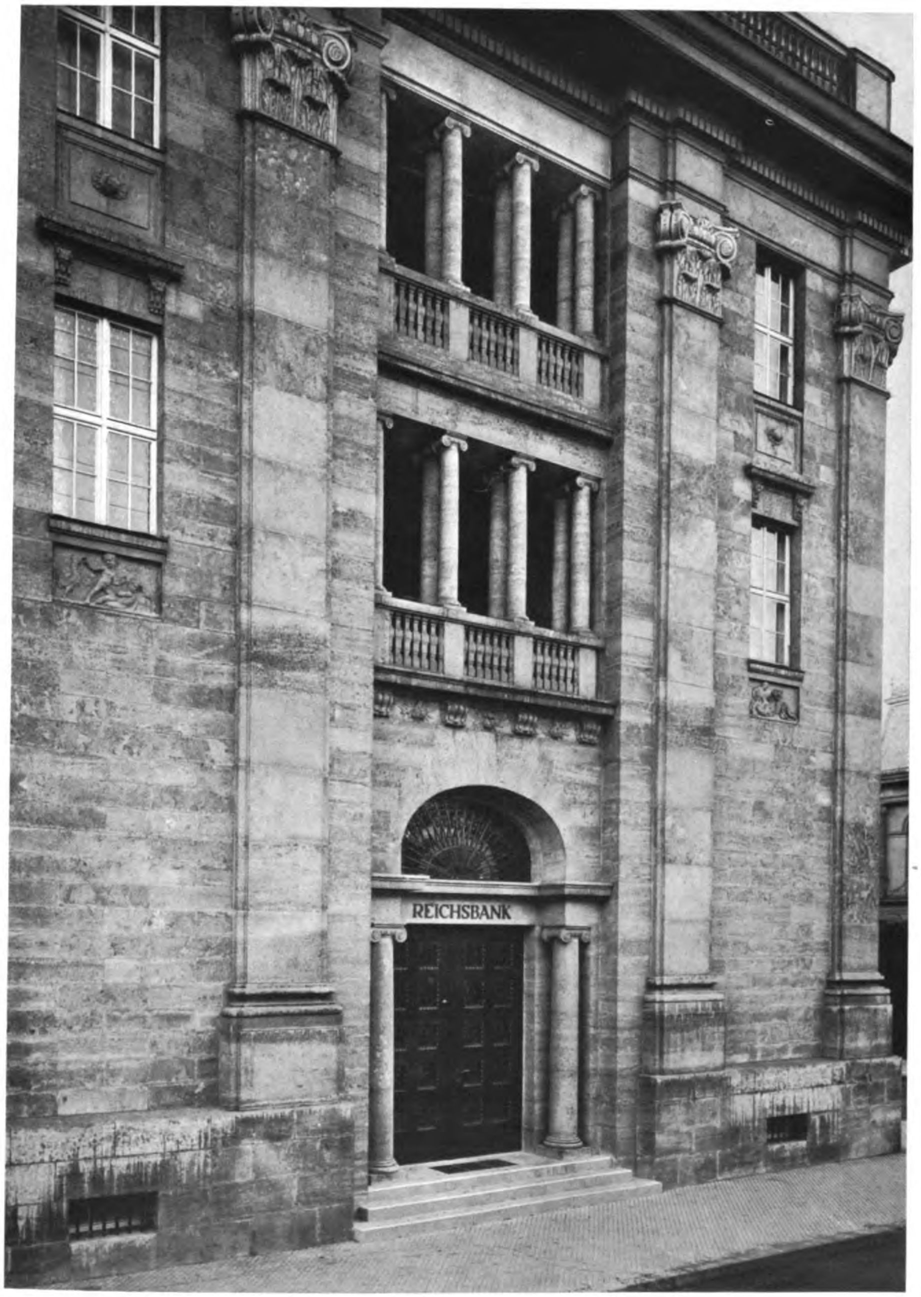
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BAURAT JULIUS HABICHT, BERLIN
Die Reichsbankhauptstelle in Mannheim

UofM

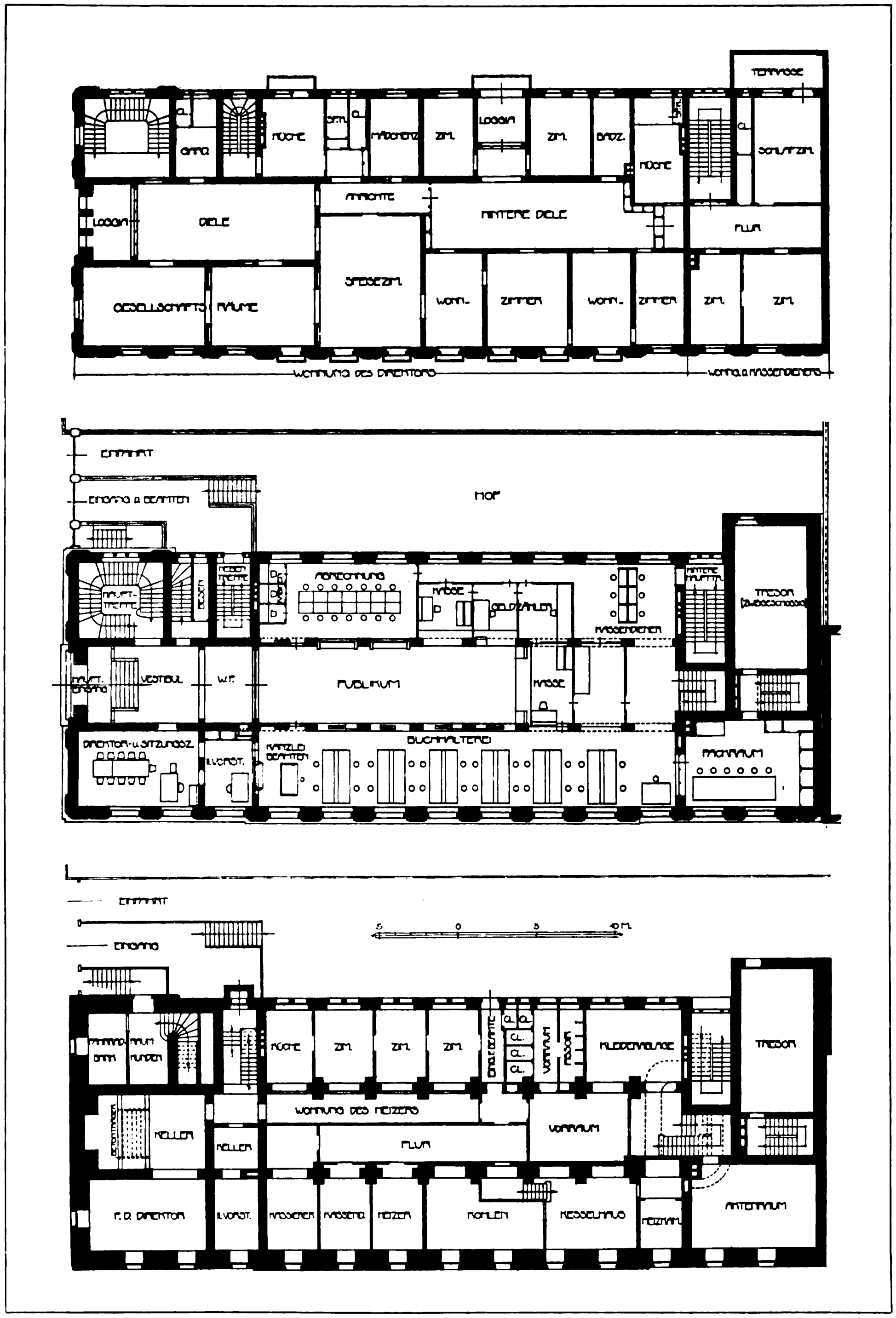
Generated on 2019-07-31 21:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



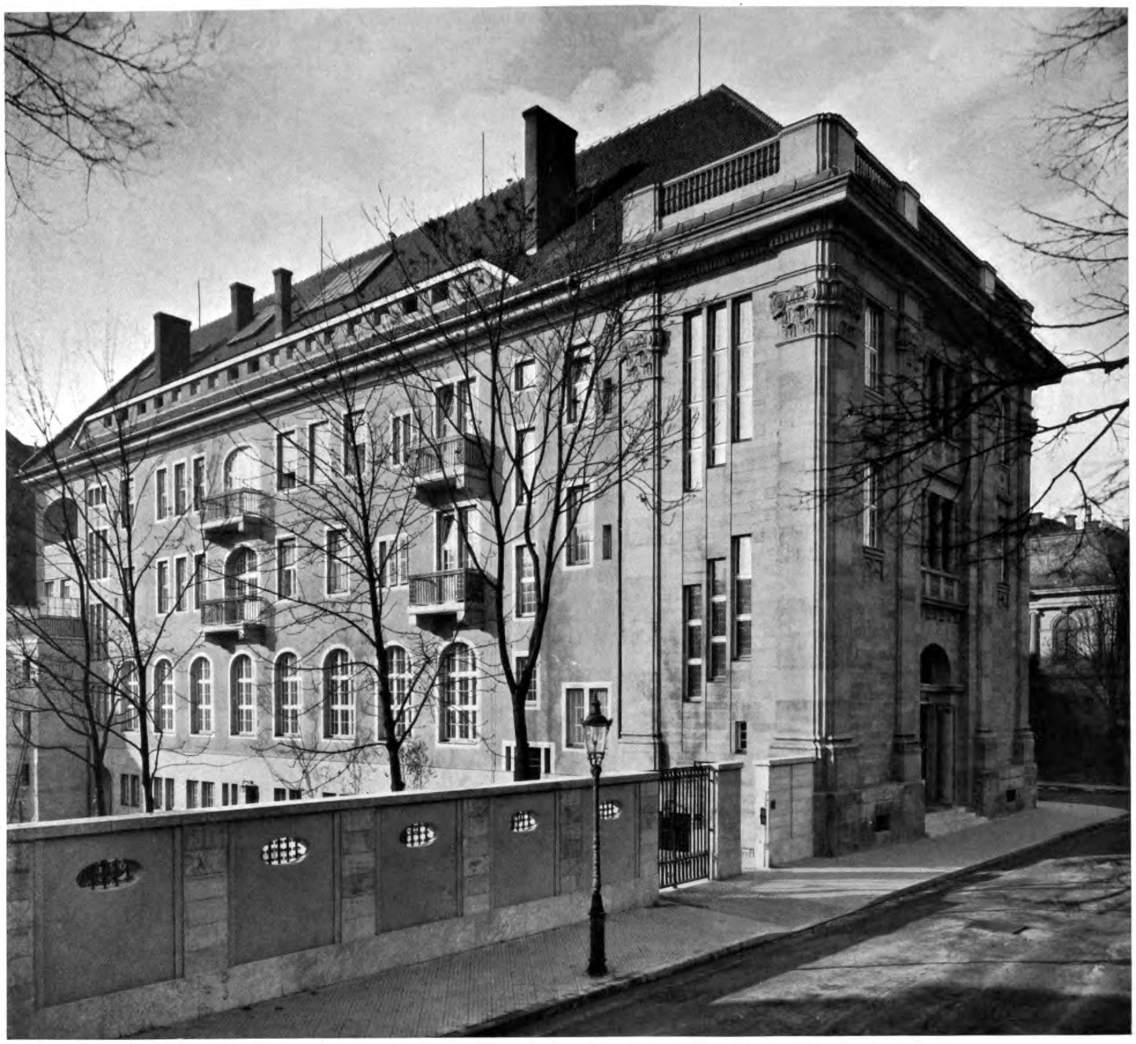
BAURAT JULIUS HABICHT, BERLIN
Die Reichsbankhauptstelle in Mannheim. — Detail der Eingangsfassade

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



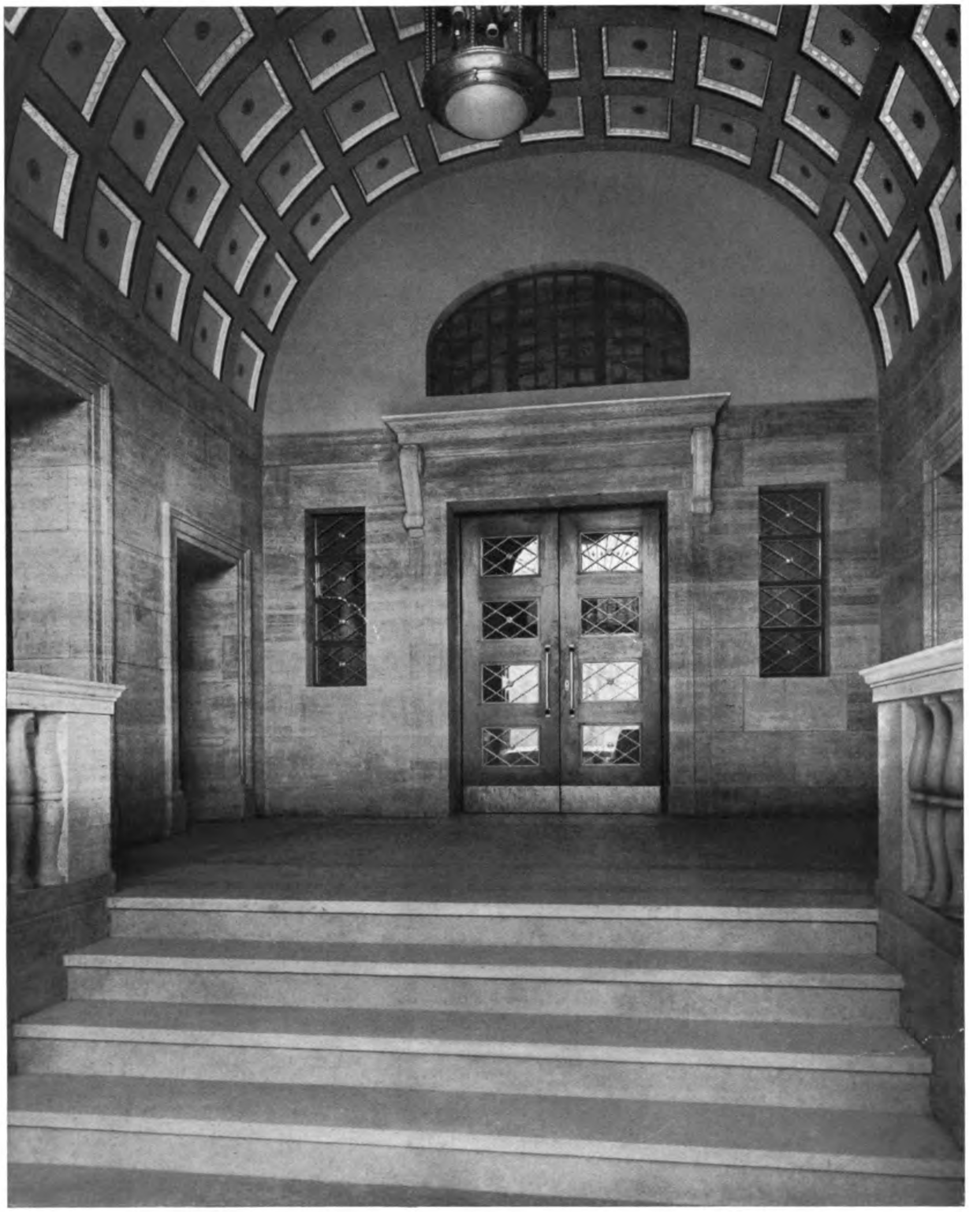
BAURAT JULIUS HABICHT, BERLIN
Die Reichsbankhauptstelle in Mannheim. — Grundrisse vom Keller, Erdgeschoss und ersten Obergeschoss. — Masstab 1:400

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



BAURAT JULIUS HABICHT, BERLIN
Die Reichsbankhauptstelle in Mannheim. — Ansicht der Rückfassade

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



BAURAT JULIUS HABICHT, BERLIN
Die Reichsbankhauptstelle in Mannheim. — Das Vestibül

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

BAURAT JULIUS HABICHT, BERLIN
Die Reichsbankhauptstelle in Mannheim. — Die Kassenhalle

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE ARCHITEKTEN THEILER & HELBER IN LUZERN

von Dr. JULES COULIN, Basel

Die beiden Architekten Theiler und Helber in Luzern haben sich durch ihre gemeinsam ausgeführten Bauten in recht kurzer Zeit einen ansehnlichen Platz unter der jungen künstlerisch arbeitenden Architektenschaft der Schweiz erobert. Wie sonst bei einer Reihe erfolgreicher Baukünstler hat sich auch bei diesen, ganz aus der Praxis herausgewachsenen, Persönlichkeiten die Verbindung eines konstruktiv und rechnerisch scharf denkenden Kopfes — des Schweizers Theiler — mit einem künstlerisch originellen Temperament — dem Süddeutschen Helber, als schöpferisch und ungemein fruchtbar erwiesen. Durch gemeinsame Arbeit fühlte sich der Landesfremde überraschend bald in die Bautradition der Schweiz ein, doch unter Wahrung der Distanz, die ihm die Freiheit des künstlerischen Schaffens auch weiter gewährte. Und nichts erscheint uns wünschenswerter für ein Fortschreiten der jungen schweizerischen Baukunst, als wenn ihr aus dem verwandten und in seiner Bedeutung eher noch verkannten süddeutschen Kulturkreis Anregung und Bereicherung erwächst. Weder aus Italien noch aus Frankreich, deren geschmacksbildenden Einfluss man in der Schweiz gerne überschätzt, hat die Architektur unserer Tage Befreiendes zu erwarten; die rein romanische Kultur mag bei uns bewundert werden, etwas Fremdes und nie restlos Aufnehmbares bleibt sie dem Deutschschweizer doch; bei ehrlicher Selbsterkenntnis wird er sich, natürlich unbeschadet seiner vollgültigen Eigenart, nach Süddeutschland orientieren. Hier wo gleiche Bedürfnisse nach künstlerischer Innenkultur lebendig sind und wo auf wohl vorbereitetem Boden die Formensprache sich entwickelte, die diesen Bedürfnissen Ausdruck verlieh, findet sich der Anschluss für eine entwicklungsfähige schweizerische Architektur, die ebensowenig wie die Kunst und Literatur des Landes sich damit brüsten kann, etwas ganz Autochthones zu sein. Was an unserer Tradition gesund und sachlich berechtigt ist, wird bei einem feinnervigen Baukünstler, er mag nun Schweizer oder Süddeutscher sein, seine volle Geltung behaupten; es wird stark genug sein, formal Neues aber Wesensverwandtes organisch in sich aufzunehmen. ▽

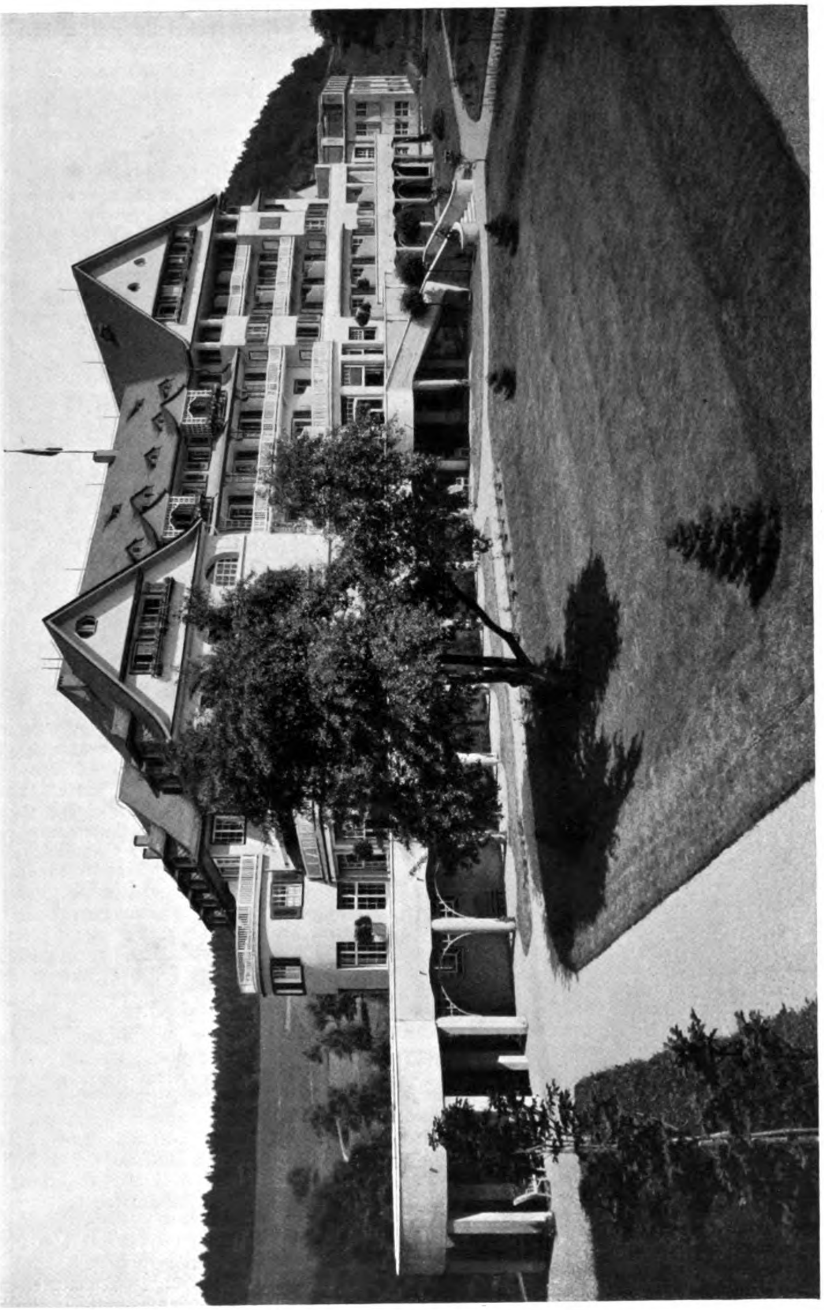
▽ Die einleitenden Worte sollen uns der Aufgabe entheben, die Bauten der Firma Theiler & Helber auf ihren Gehalt an verschiedenartigen formalen Elementen zu analysieren. Wir finden uns hier einfach einer Architektur gegenüber, die aus dem heutigen weitern Kulturkreis der deutschen Schweiz herausgewachsen ist, die sich ihrer Umgebung durchwegs in überzeugender Weise anschmiegt und die gerade, was Ausgestaltung der Gesamtform und Gefühl für Materialcharakter anbetrifft, in der Entwicklung unseres neuern Bauschaffens vorbildlich dasteht. ▽

▽ Schon zwei der ersten Bauten der Firma belegen unser Urteil; es sind Schulhaus und Pfarrhaus in Göschenen (S. 128, 129) dem nördlichen Einfahrtstor des Gotthard gegenüber. Man hatte auch dort, inmitten einer herben Natur, einer Landschaft mit steil abfallenden Geröllhalden und Felsen, wo Steinschläge und Lawinen ins Tal herunterdonnern, jahrzehntelang die gute Bauüberlieferung vergessen; die Bauten der jüngern Vergangenheit unterscheiden sich in nichts von der Durchschnittsarchitektur irgendwo im Lande draussen. Die Luzerner Architekten haben sich im Material durchaus an das Bodenständige gehalten. Die Felsen und Schrunden, die den Rahmen zu der Gruppe von Schul- und Pfarrhaus bilden, brauchen sich des Menschenwerkes in ihrer unmittelbaren Nähe nicht zu schämen. Das alte Baumaterial des Tales, Granit, ist in unregelmässigem Schichtgemäuer für das Aeussere zur Verwendung gekommen. Fenstereinfassung und Gurten sind in behauenem Granit, die Giebelflächen, ebenfalls der Ortstradition gemäss, mit grossen Rechteckschindeln verkleidet. Ein Schindeldachreiter gibt dem Schulhaus im besondern den Charakter eines öffentlichen Gebäudes. Das Portal wird in seiner massigen Gestaltung durch keine Form von Schwung und Leichtigkeit gemildert; zusammen mit dem wuchtigen Gemäuer des ganzen Untergeschosses bestimmt es mit den Eindruck der Wehrhaftigkeit, den das Gebäude auf den ersten Blick auslöst: wehrhaft gegen das rauhe Klima, vor allem auch gegen den Föhn, der im Talkessel von Göschenen allzuhäufig als wilder Geselle tobt. Die drückenden Schneemassen des Bergwinters wehrt ein konstruktiv verstärktes Doppeldach mit Schindelunterzug und Bieberschwanzeindeckung ab. Aehnlich ist das kleine Pfarrhaus gegen Wind und Wetter geschützt; der hallenartige, schirmende Eingang mit Vorplatz, der ergiebige Erker mit eleganterem Dach charakterisieren das Wohnhaus und bekunden den Willen, in den vier Mauern gemütlich hausen zu wollen. Der Umgebung entsprechend und den bescheidenen Mitteln, die zum Baue verfügbar waren, ist die Innenausstattung des Schulhauses einfach. In den Gemeindelokalitäten des Erdgeschosses wie in Schulzimmern des ersten Stockes ist Bunttäfer verwendet, die Korridore sind mit einfachen, grossflächigen Mustern schabloniert. Die grossen Doppelflügelfenster sind eine so gute Lichtquelle, dass keine Bedenken gegen die Sprossung sprachen, die den herben Eindruck der Fassaden mildern. ▽

▽ Ebenfalls im urnerischen Tal der Reuss liegt Attinghausen, wo den Architekten die andersartige Aufgabe erwuchs, einer bestehenden reizvollen Baugruppe ein Schulhaus einzugliedern. Die Gegend ist weit weniger rauh als in Göschenen, allerdings noch gebirgig und im Einzugsgebiet von Wildbächen, die im Frühling tosend zu Tal stürzen. Die Gesamtsilhouette des Schulhauses, an dessen runden Treppenturm sich die Turnhalle vorzüglich angliedert, stimmt sich ganz ausgezeichnet ein zum barocken Turmhelm der Kirche und dem heimeligen Biedermeierhaus des Pfarrers. Die neue Aufgabe erlaubte den Architekten eine verbindlichere Sprache; das Dach erhält einen leichten Schwung, dem die Gauben folgen, im Dachreiter klingt ein graziöses Barock an, die Giebel erinnern schon an das ländliche Bürgerhaus, dem in der Umgegend das reine Bauernhaus zu weichen beginnt. Die Fassadenflächen sind verputzt und rauh abgerieben, in guten Verhältnissen unterbrochen von den granitenen Fenstergurten und Simsen. Auch da ist das Portal von besonders starker Note, die feste Zucht, welche die Jugend im Innern erwartet, schon etwas nach aussen sichtbar machend. Doch ist hier der Vorbau — ein kleiner und doch bezeichnender Unterschied — nicht mehr wie in Göschenen mit massigem Granit überdacht, sondern mit einem leicht gebogenen Blechdach. Der Untergeschossockel ist in verschiedenfarbigen Kalksteinen aus den Wildbächen der Umgebung kräftig gestaltet und bildet eine charakteristische Ueberleitung zum Terrain und dem grünen Schmuck der lebenden Hecke, die den Schulplatz umgibt. Auch in Attinghausen ist die innere Disposition so, dass neben der Schule die Amtslokalitäten der Gemeinde untergebracht sind; sämtliche Säle sind mit Bunttäfer ausgestattet, die Böden, wie in Göschenen, in Parkett, die Fenster mit Doppelflügeln. Die Dacheindeckung ist wie in Göschenen, die Dachuntersichten sind verputzt. ▽

▽ Grösser als die beiden ersten Aufgaben war die in Bürglen (Uri); hier galt es auf stark fallendem Gelände, auch wieder in unmittelbarer Nähe eines steil ansteigenden Hanges, eine umfangreichere Schulhausanlage zu bauen. Die Disposition wurde so getroffen, dass der Wetterseite die am

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



THEILER & HELBER, LUZERN
Das Kurhaus „Sonnmatt" bei Luzern. — Ansicht der Südseite

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

meisten kompakte Mauermasse zugewendet wurde, der Nordseite die Turnhalle, während Osten und Süden die meisten Schulzimmer erhielten; bei wohl überlegter Placierung war es möglich, den wertvollen alten Baumbestand zu schonen, der heute den Bau auf der Talseite schmückend flankiert. Ein mächtiger Giebel — eine Form, deren Weite und Schwung sich trefflich in die wuchtige Berggegend einpasst — krönt den Hauptbau und wird kleiner im Turnhallendach wiederholt; auch in dieser Gegend wird von einem isolierten Bau von solcher Ausdehnung grösste Widerstandsfähigkeit gegen Föhn und Schnee verlangt. Die originell gekuppelten Fenster (verwandte Formen finden sich in schweizerischen Klosterbauten) an der West- und Südecke, die mächtigen Mauerflächen an der Wetterseite, die rauhen Hausteine der Untergeschosse und des Treppenturmes: alles macht jenen Eindruck der Solidität, der einem um die Widerstandskraft des Gebäudes nicht bangen lässt. Das äussere Gemäuer ist aus den Bruch- und Wildbachsteinen, wie sie die Umgegend im Ueberflusse bietet. Aus den mit Kellenwurf verputzten Fassaden heben sich als schmückende Linien die granitenen Fensterbänke hervor. Die Untenansicht des Biberschwanzdoppeldaches ist in Holz gehalten, die Fenster haben Doppelflügel, die Böden sind in Parkett. Auch hier sind Gemeinde- und Schullokalitäten unter demselben Dach und alle mit Bunttäfer ausgestattet. Die Turnhalle, die sich als Masse wie als Silhouette der Gesamtanlage gut eingliedert, hat Holzdachbünde nach Hetzerschem System. ▽

▽ Haben wir hier an nahe verwandten Aufgaben gesehen, wie verständnisvoll die Architekten zu individualisieren wissen, wie sie mit vielfältigen künstlerischen Mitteln der Umgebung, dem Zwecke, den verfügbaren Baugeldern gerecht werden, so soll ein ganz andersartiger Bau, ein Sanatorium, zeigen, mit welchem Reichtum an Formphantasie eine einzelne, vielgestaltige Anlage, durchgeführt werden kann. Auch bei dieser Aufgabe ist der grosse Wurf gelungen, das Haus recht eigentlich aus der Gegend herauswachsen zu lassen, ohne etwa die bodenständige Bauweise zu kopieren oder dem Zweck des Baues Zwang anzutun. Von Wäldern umsäumt liegt das „Kurhaus Sonnmatt" auf einer bergigen Anhöhe östlich von Luzern; die breit gelagerte umfangreiche Baumasse ist in grossen Verhältnissen gegliedert, die ihre Wirkung auch weit hinaus ins Land nicht verfehlen; der Bau, der eine Rundsicht beherrscht, wie sie erschöpfender bei Luzern nicht denkbar ist, wirkt besonders überzeugend auch vom See aus, der in ansehnlicher Entfernung sich in der Tiefe ausdehnt. Der starke Eindruck wird vermittelt durch die Gliederung des Hauses in einen hochgiebeligen Haupttrakt — die massgebende Vertikale nach Osten — dessen Bewegungsmotiv von der Vertikalen im Westen in verkleinertem Masse wiederholt wird; die verbindende Horizontale ist in Höhe und Breite trefflich ausgewogen; es wird ein vollkommen harmonisches Zusammenwirken aller Teile erreicht. Dieses Gesamte ist in den Proportionen ganz trefflich, so dass sich ein einstöckiger Anbau für Kurzwecke, der übrigens, wohlüberlegt, in einer gebogenen Linie sich anschliesst, nicht störend bemerkbar macht. Die ganze Anlage, die etwa für hundert Personen Platz bietet, erscheint einem vor allem als eines der patrizischen Landgasthäuser, wie sie reiche Ortschaften der Schweiz noch aufweisen; nur ist das moderne Element doch so lebendig, dass sich der Gedanke an ein übernommenes Altes nicht lange hält. ▽

▽ Die Notwendigkeit Luft und Licht im höchsten Masse auszunützen, hat zur reichlichen Anlage von Terrassen und Balkonen veranlasst; durch besondere Gliederung der Fassade haben die Architekten jeden Eindruck des Zerrissenen und Unorganischen, der beim Anbringen reichlicher Balkonreihen so schwer zu umgehen ist, vermieden. Unter dem östlichen Giebel wird die Hauptwand von zwei Erkern flankiert, die in ihrer breiten Gestaltung doch wieder wie ein Stück Hausfläche wirken. Der ganze mittlere Verbindungsbau tritt zwischen östlichem und westlichem Flügel zurück und erscheint so, trotz der vorspringenden Terrasse und der Balkonreihen, geschlossen. Bei der grossen Zahl von Fenstern wirkt ein Rundbogenmotiv unter dem westlichen Giebel, wirken gesprosste Stützen zwischen Balkon und Dachvorsprung im Verbindungsbau und gesprosste Balkonverkleidung in zwei Dachzimmern besonders wohltuend. Die originelle Linienführung solchen Holzwerkes weisen auch teilweise die Fenstersprossen auf, deren anspruchslose Zeichnung ebenso schmückend wirkt wie das kostbarste Flächenornament. Auf reine Schmuckformen ist äusserst wenig Gewicht verlegt und da im trockenen Sommer 1911 auch die Natur sich nicht herbeiliess, die Betonstützen der grossen Altane mit Grün zu umkleiden, ist für den Gesamteindruck auch heute das Konstruktive ausschlaggebend. Der rhythmisch so ruhigen Hauptfassade folgt auf der westlichen Schmalseite eine ganz einfache Wandgestaltung mit rundem Vorbau als flächenteilendem Element; noch einfacher ist die Ostschmalseite gehalten, an welche das Badehaus sich angliedert. Die leicht nordwestlich orientierte Rückfassade ist dafür umso reicher an Motiven. Die beiden Giebelseiten liegen nicht mehr in der gleichen Ebene und werden deshalb schon in der äussern Silhouette abwechslungsreicher gestaltet; Haupt- und Nebentreppen werden durch Vorbauten nach aussen charakterisiert; die Einfahrt, Räume für Dienstpersonal und Küchen, die am östlichen Flügel sich angliedernde Privatwohnung des Direktors: all das will sich von innen her gegen aussen zeigen, es will zur Sprache kommen und soll es auch. So vielgestaltig die Fülle der Gesichte ist, die Architekten meistern sie; der Verbindungsteil mit seiner unregelmässigen Fensterfolge wird verkürzt und rein auf seine sachliche Funktion beschränkt; ein Treppenvorbau mit originell geschweiftem Dach isoliert den Hauptteil mit Eingang und Gastzimmern gegen den nüchternen Verbindungstrakt, dem sich dann westlich ein mit Saalvorbau, Runderker und eleganter Gaube reich gestalteter Abschluss angliedert. Ornamental ist gegen aussen eigentlich nur die Türe zur Privatwohnung besonders ausgezeichnet. Die mehr intime Wirkung dieses Portals rief einem geschweiften Holzvorbau mit flächigem Farbendekor und einfacher Schnitzerei der tragenden Säulen. ▽

▽ Im Inneren waltet im grossen und im kleinen eine enge Verbindung praktischer, dem besondern Zweck entsprechender Anlage und freier architektonischer Behandlung. Die zur Verfügung stehenden Mittel verboten allen prunkenden Luxus; wurde nirgends besonders kostbares Material verwendet, so gelang es doch einem umsichtigen und feinen künstlerischen Takt, der Linien und Farben gewissenhaft abzuwägen verstand, eine Stimmung von Wohligkeit und Ruhe zu verbreiten. Ueberall sind abgerundete breite Formen, von einer charakteristischen, gemütlichen Behäbigkeit, kräftige aber harmonisch ausgeglichene Farben; das Material kommt der Struktur gemäss zu ästhetisch erfreulicher Wirkung. Der Prospekt des Sanatoriums weist mit Recht darauf hin, dass solche Innenraumkunst ein grosser Heilfaktor für nervöse, überarbeitete Patienten sein dürfte. ▽

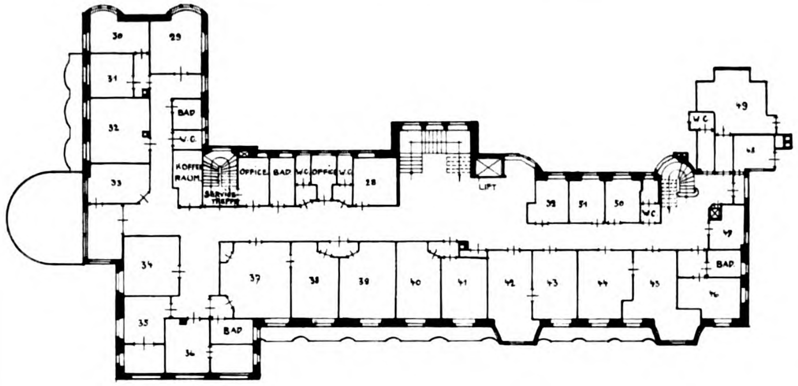
▽ Das Vestibül ist als Verkehrsraum schlicht in hellem, teilweise sehr dekorativ gesägtem Tannenholz gehalten; von hier aus verteilen sich die Zugänge zu Bureau, Lift, Telephon, Portierloge. Auch die Halle schliesst sich hier an, ein weiter Raum mit polygonem Fensterausbau, der die Rundsicht von drei Seiten erschliesst. Ueber einer Wandverkleidung aus geräucherter Tanne läuft ein Streifen grüner Tapete. Die Möbel sind meist aus Rohrgeflecht nach eigener Zeichnung der Architekten von der Spezialfirma Adolf Bucher in Luzern hergestellt. ▽

▽ Es sind vor allem die Sitzgelegenheiten, die dank liebevoller, überlegter Konstruktion ihre Funktion vollkommen erfüllen; aus den geschwungenen, zum Sitzen förmlich einladenden Flächen, den grossgemusterten modernen Ueberzügen, spricht für jeden Kundigen die Sorgfalt für das — so wichtige — Detail, welche die Architekten im ganzen Hause an den Tag legen. Wir können hier dem einzelnen nicht nachgehen; es sei nur andeutend verwiesen auf die Reihe künstlerischer Leuchtkörper aus Messing und Eisen, bei denen das Metall zu prachtvoll elastischer Wirkung gebracht ist. Die Halle bildet den Zugang zum Billardzimmer, wo in konstruktiv notwendigen Nischen geschickt Spieltische

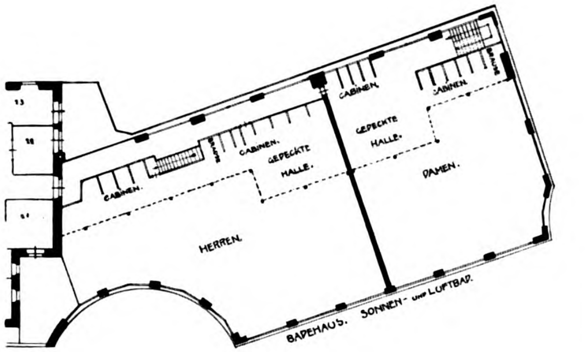
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

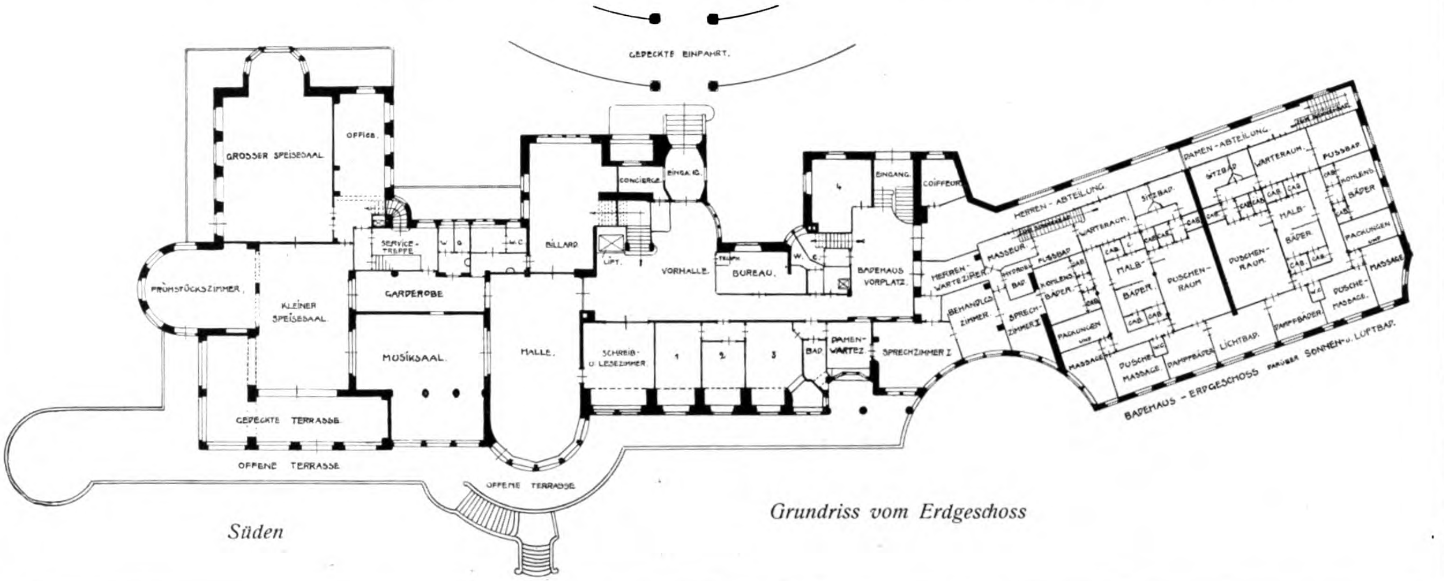
Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Grundriss vom zweiten Obergeschoss des Hauptgebäudes



Grundriss vom Obergeschoss des Badehauses



Süden

Grundriss vom Erdgeschoss

THEILER & HELBER, LUZERN

Das Kurhaus „Sonnmatt" bei Luzern. — Grundrisse. — Masstab 1:500

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

untergebracht sind. Die Möbel aus Tannenholz sind graugrün gebeizt, über den geräucherten Tannenpaneelen der Wände läuft grünlicher geleimter Rupfen. Das Damenzimmer steht ebenfalls durch elegant gesprosste Glastüren mit der Halle in Verbindung; der etwas kleine Raum erhält die besondere Note durch eingebaute Sophas; auch hier ist geräucherte und gebeizte Tanne das Hauptmaterial. — Der Musiksaal ist in Kirschholz gehalten und durch zwei statisch gegebene gediegen gekehlte Säulen in schwarzer Tönung, in einen mehr feierlichen Saal und in einen intimen Fensterraum gegliedert. Die Sitzmöbel sind von origineller neuer Form und mit einem englischen Gobelin von lebhaftem Muster bespannt. Die durch Stuckbänder gegliederte Decke schmückt ein eigenartiger Leuchter, ein Kranz von Kristalllaternen, der ein versilbertes Metallnetz umschliesst, aus dem eine Leuchtkugel ihre weissen Strahlen ergiesst. Die Wände sind mit gelbem Stoff bespannt und durch schwarze Paneele aufgeteilt. Der Bodenbelag ist hier wie in den meisten Räumen diskret gemustertes Linoleum mit Linolithunterlage. — Im südwestlichen Flügel sind die Speisesäle. Wandbelag in grauem Silber (waschbare Tekkotapete), Möbel in Grau und Weiss. Auch hier ist mit dem einfachen Mittel einer künstlerisch ausgedachten Fenstersprossung, mit Wandaufteilung durch schmale Holzpaneele mit dekorativer Deckengestaltung, die der Konstruktion folgt, ein wohltuender Raumeindruck geschaffen. Charakteristisch für die breite behäbige Art der Formgestaltung sind die Anrichtetische und Büfetts, die in weiss gestrichenem einfachem Material gehalten sind. Natürlich sind alle Staubfänger vermieden, die Ecken möglichst abgerundet, die Profile hohl gekehlt.

▽ Solche sanitäre Grundsätze waren auch bei der Zimmereinrichtung massgebend. Hell gehalten, bieten sie möglichst grosse Fensterflächen, weisse oder hellbraune Möbel mit einfachstem Dekor und ausgedacht angenehmen Formen (selbst der Kleinigkeiten, wie etwa der Zugknöpfe an Schubladen, deren dekorativ breite, tief gekehlte Griffscheibe sich der Hand besonders bequem anpasst). Die Heizkörper werden durch formschöne Holzverkleidung zum Raumschmuck. — Aus dem Vestibül führt ein Korridor in eine Vorhalle zu den Bädern und den Räumen der Aerzte. Die Arbeit des Architekten war hier wesentlich beschränkt auf eine übersichtliche Raumdisposition und einfache, aber immer künstlerisch orientierte farbige Behandlung. Das Holzwerk, das die Terrasse für Sonnenbäder einrahmt, hat Gucklöcher, die wieder eine gewinnende künstlerische Linie verraten — es gibt also kaum etwas im Hause, das die Architekten nicht der Beachtung, des eingehenden künstlerischen Studiums für wert erachtet hätten. — Der Mobiliaranstrich ist in den Baderäumen, wie auch im Haus zum Teil weiss in der haltbaren Ripolinfarbe. ▽

▽ Die Umfassungsmauern sind in Backstein und Bruchstein. Die Fassadenflächen sind verputzt und erhielten einen Murjan-Patentfarbenanstrich. Die Fenster- und Türeinfassungen sind in Holz, ebenso die Balkongeländer, die mit den soliden weissen Stäben weit gemütlicher und ländlicher aussehen als Eisengitter. Die Balkonplatten sind in armiertem Beton; für die Terrassen und für das Badehaus wurden Siegwartbalken verwendet. Die Terrassenböden und sämtliche Böden in den Baderäumen sind in Terazzo. Die Dacheindeckung ist in Schiefer — wohlvermittelt in der Farbe zu der dunklen Umgebung des waldreichen Hintergrundes —; es konnten daher Blechflächen bei der nicht einfachen Eindeckung der vielen geschweiften Partien vermieden werden. ▽

▽ Als Ganzes stellt dieses Kurhaus Sonnmatt die umfangreichste und reifste Arbeit der Architekten dar, die hier — in der Beherrschung grosser Baumassen wie in der künstlerischen und zweckmässigen Ausgestaltung der Innenräume — ein vollgültiges Zeugnis für ihre originelle Leistungsfähigkeit gegeben haben. ▽

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Kurhaus „Sonnmatt" bei Luzern. — Eingang zum Badehaus

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Kurhaus „Sonnmatt" bei Luzern. — Nordwestseite

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Kurhaus „Sonnmatt“ bei Luzern. — Teil der Nordfassade mit Anfahrt

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Kurhaus „Sonnmatt" bei Luzern. Eintrittshalle aus gebeiztem Tannenholz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Kurhaus „Sonnmatt" bei Luzern. — Die Südfassade des Hauptgebäudes

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Kurhaus „Sonnmatt“ bei Luzern. — Aus dem Musikraum

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Kurhaus „Sonnmatt“ bei Luzern. — Der Musikraum. — Paneele und Säulen schwarz gestrichenes Tannenholz, Möbel aus Kirschbaumholz mit Ueberzügen aus englischem Gobelinstoff

Generated on 2019-07-31 21:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Kurhaus „Sonnmatt" bei Luzern. — Aus dem kleinen Speisesaal

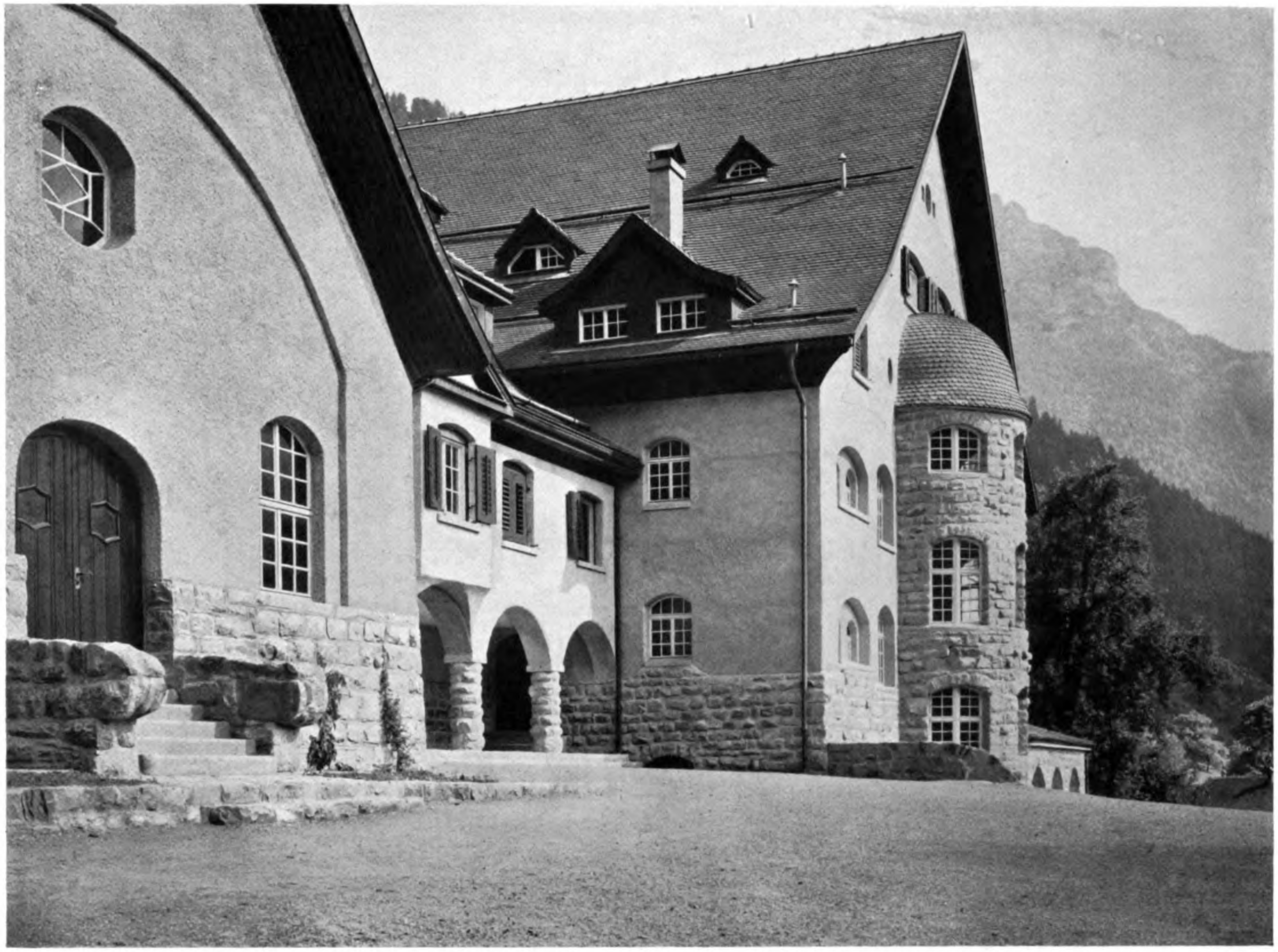
Generated on 2019-07-31 21:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Schulhaus in Bürglen ob Altdorf

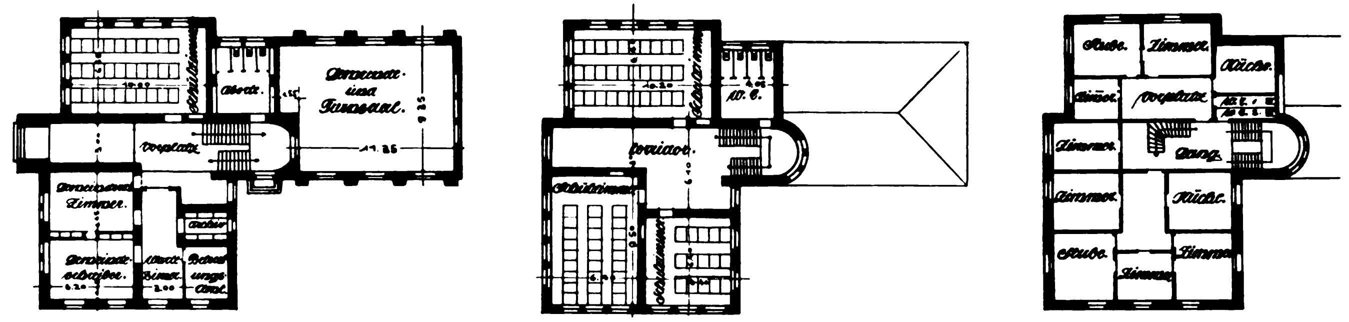
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

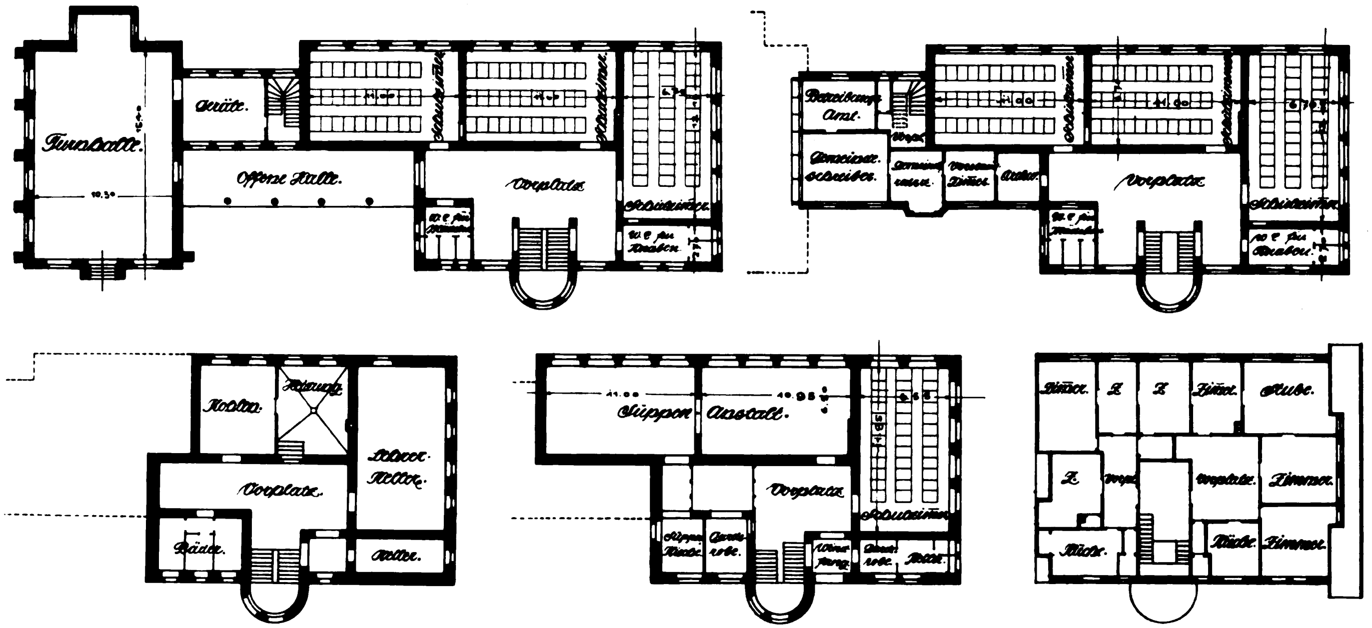


THEILER & HELBER, LUZERN
Das Schulhaus in Bürglen ob Altdorf (Kt. Uri) Nordwestseite (Grundriss S. 126)

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Das Schulhaus in Attinghausen. — Grundrisse vom Erdgeschoss, ersten Stock und Dachgeschoss. — Masstab 1:500 (vergl. S. 128, 129)



Das Schulhaus in Bürglen (Kt. Uri). — Grundrisse vom Keller, Untergeschoss, Erdgeschoss, ersten Stock u. Dachstock. — Masstab 1:500 (vergl. S. 125, 127)

THEILER & HELBER, LUZERN

Die Schulhäuser in Bürglen und Attinghausen (Kt. Uri). — Grundrisse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Schulhaus in Bürglen ob Altdorf. — Talseite (Grundriss S. 126)

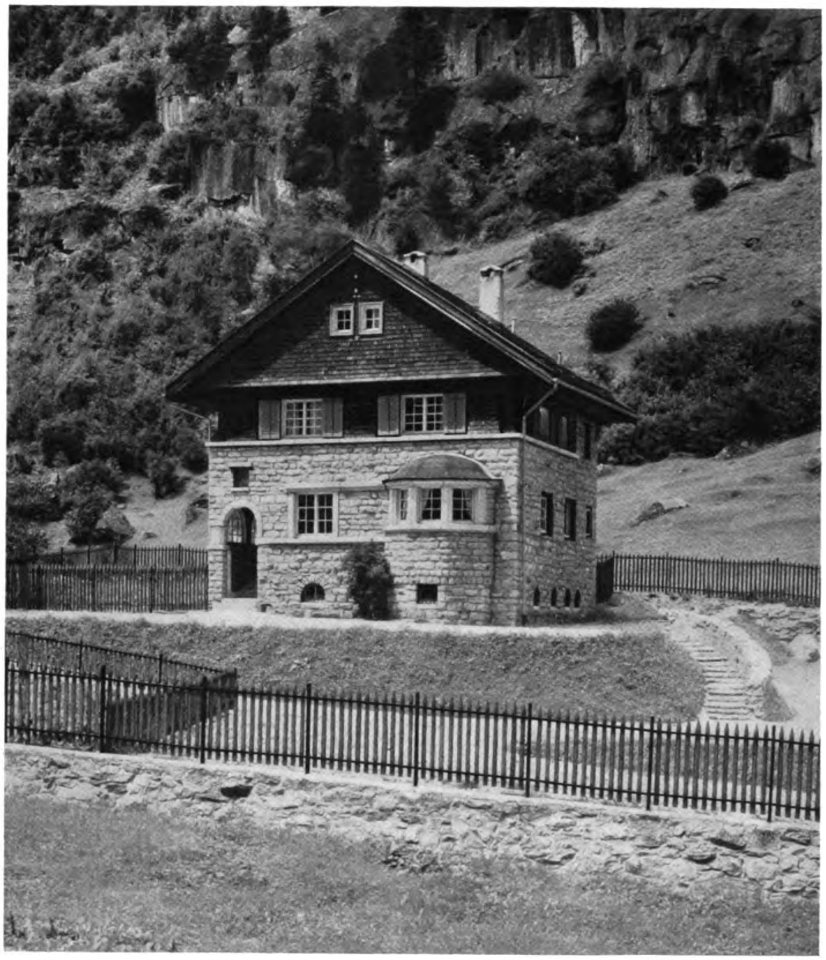
Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

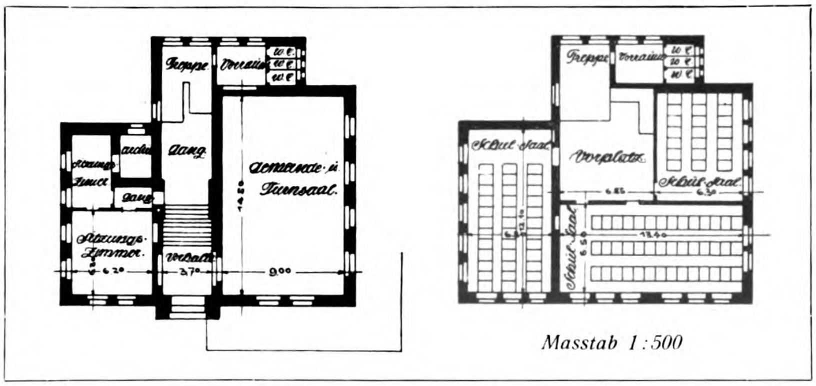
THEILER & HELBER, LUZERN
Das Schulhaus in Attinghausen (Kt. Uri). — Südseite (Grundrisse S. 126)

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Schulhaus in Attinghausen (Kt. Uri)

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





THEILER & HELBER, LUZERN
Oben: Das Pfarrhaus in Göschenen. -- Unten: Das Schulhaus in Göschenen, Grundrisse

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Schulhaus in Göschenen. — Fassade gegen Südosten (Grundrisse S. 130)

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

RATH & BALBACH, KÖLN a. Rh.
Interieur

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

RATH & BALBACH, CÖLN
Wohnzimmer-Ecke
(Entwurf von Architekt Carl Müller)

UofM

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

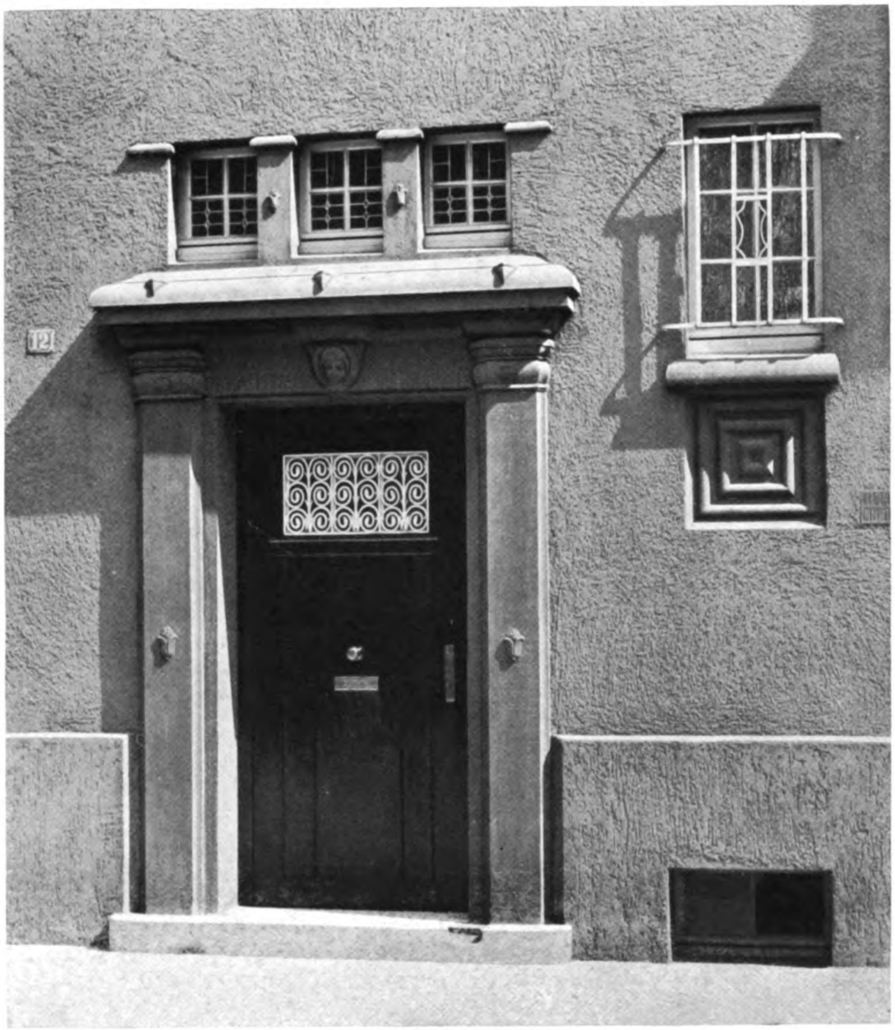
MnU

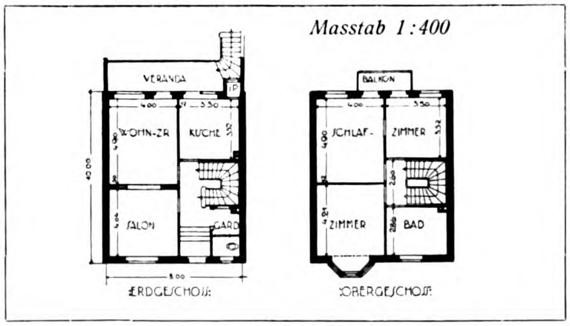
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

FRANZ ROECKLE, FRANKFURT a. M. und PAUL ROS, ANSBACH (Bayern)
Eingebautes Mietshaus des Architekten Paul Ros in Ansbach

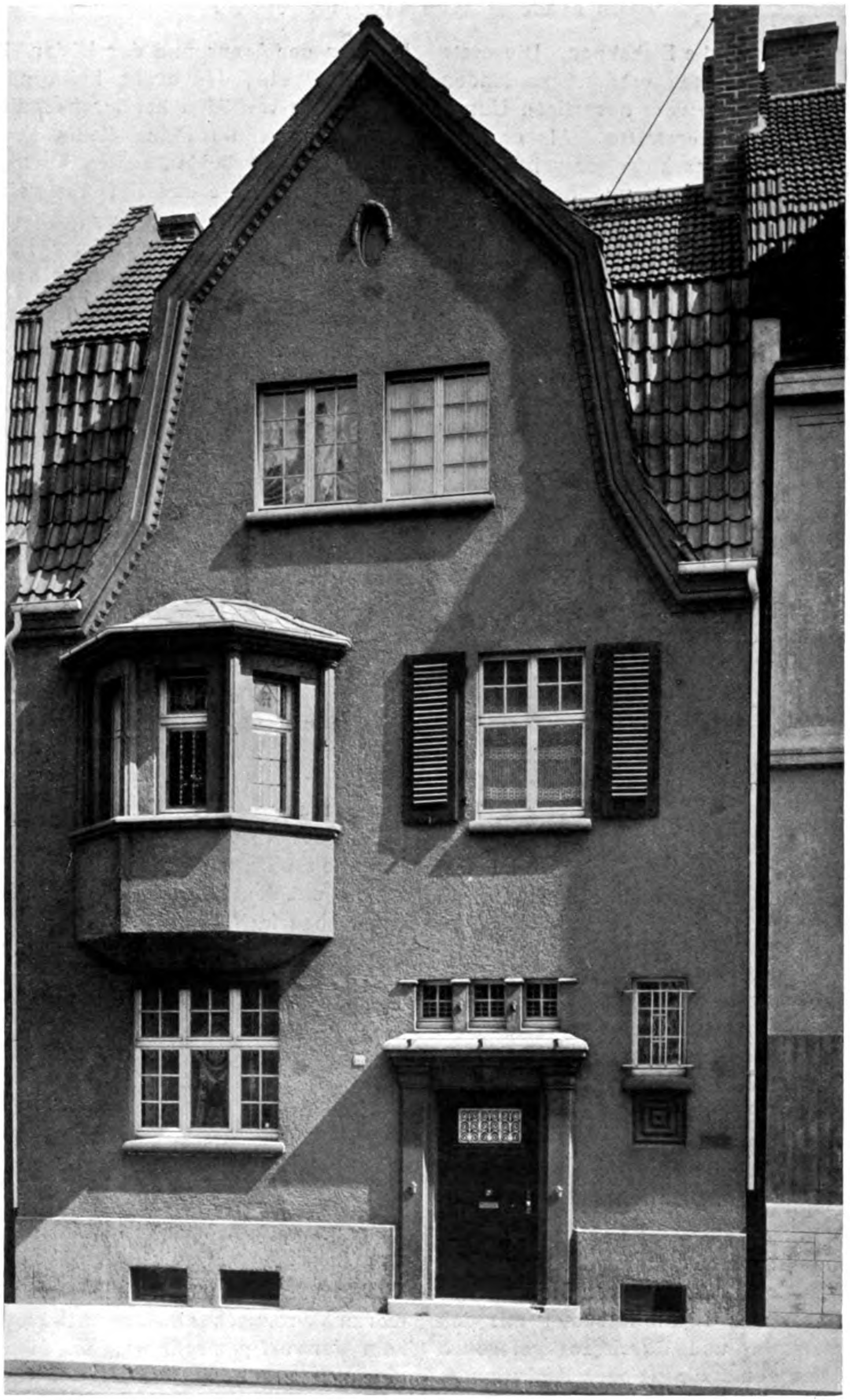
Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





CARL PIPPER, CREFELD-CHARLOTTENBURG
Einfamilienhaus des Herrn Fr. Müller in Ürdingen a. Rh. — Portal und Grundrisse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



CARL PIPPER, CREFELD-CHARLOTTENBURG
Einfamilienhaus des Herrn Fr. Müller in Ürdingen a. Rh.

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER ADMIRALSPALAST UND SEINE BÄDER

von MAX WAGENFÜHR, Berlin

Berlin hat drei künstliche Eisbahnen. Die erste wurde im neuen Westen erbaut. Es fanden sich anfangs Stimmen, die dem neuartigen Unternehmen skeptisch gegenübertraten. Als es aber über Erwarten glänzend einschlug, versuchte sofort die Konkurrenz den Gedanken zu übertrumpfen. Im Südwesten, in der Nähe des alten botanischen Gartens entstand die riesenhafte Arena des Sportpalastes, die wegen ihrer Lage und ihrer übertriebenen Masse bisher nur an Ausnahmetagen die weiten Hallen mit Menschen gefüllt sah. ▽

▽ Als die Admiralsgartenbadgesellschaft ihre finanzielle Umformung vollzog, stand sie vor der Aufgabe, für ihr günstig im Mittelpunkt des Verkehrs, am Eingang vom Zentrum der Stadt zum Quartier latin gelegenes Terrain eine Bauaufgabe zu finden, die der Lage gerecht wurde und zugleich den alten Ruf, der sich an das Admiralsgartenbad knüpfte, wahrte. Ein Schwimmbad allein hätte selbst in unerhörter Form nicht befriedigt, da die Kommunen Gross-Berlins überall ausreichend für die Bedürfnisse des Volkes gesorgt hatten. Man beschränkte sich daher auf russisch-römische Bäder, die mit raffiniertestem Luxus ausgestattet wurden, und nutzte den übrig bleibenden Raum zur Schaffung zeitgemässer Stätten für Körperpflege und Erholung: Eine Eislaufarena versprach in der günstigsten Lage mitten im Strom des grosstädtischen Nachtlebens ständigen Besuch und durfte trotz der vorhandenen gleichartigen Unternehmungen auf sicheren Erfolg rechnen, ein Kinotheater besten Stils hat auch noch immer genügend Zugkraft, nahm man dazu Café, Bar, Kegelbahnen und Klubräume, so war die Rentabilität jedes Quadratmeters des Grundstückes gesichert. Der Erfolg des Unternehmens nach der Fertigstellung hat die Richtigkeit der Kalkulation bewiesen. ▽

▽ Man muss ehrlich bewundern, wie geschickt die mannigfachen Teile der Anlage, ohne sich gegenseitig zu stören und doch im bequemen Zusammenhang auf dem ungewöhnlich geschnittenen Terrain untergebracht sind. Das vordere Rechteck mit seiner an die Friedrichstrasse grenzenden Front von 32,48 m und einer Tiefe von rund 50 m enthält an der Strasse in den beiden unteren Stockwerken das Café, darüber das Lichtbildtheater mit den rechts vom Hauptein- und Durchgang gelegenen gesonderten Aufgängen und ganz oben Klubzimmer. Im schmalen Seitenflügel liegen Wirtschaftsräume und die Aufgänge zu den Bädern. Der hintere Teil desselben und ebenso der gleichfalls den in der Mitte liegenden Ehrenhof umgrenzende imposante Querbau dient den einleitenden und begleitenden Räumen der Arena und der Bäder. Diese nehmen ein Areal ein, das etwas keilförmig oblong mit einer Front von 76 m bei durchschnittlicher Breite von 45 m an die Prinz Louis Ferdinandstrasse grenzt und an beiden Seiten Wirtschaftshöfe zuliess. Dieser Gebäudeteil hat sein besonderes Interesse weniger durch die nach modernsten technischen Prinzipien konstruierte Eislaufbahn, als durch die Anordnung der Bäder über der hohen, durch kräftige Vouten künstlerisch getragenen Decke. Die Anlage erforderte zwar eine ungewöhnliche Konstruktionshöhe der Gitterträgerdecke, ergab aber die Möglichkeit zur Oberlichtbeleuchtung der Bäder und somit einer raffinierten Ausnützung der Bodenfläche. In den etwa 58×45 m grossen Raum über der Eislaufhalle konnten so untergebracht werden: ein grösseres Herrenbad mit Halle (mit drei 3,4 m im Quadrat messenden Bassins), grossem Ruheraum, Büfett, Frisierraum, orthopädischem Saal, elektrischen Bädern, Brausen, Massageraum, Wannen- und Heissluftbädern, Abtrockenraum, Dampfbad und weiteren Nebenräumen. Ferner das Damenbad mit Halle, Ruheräumen, Luxusbädern, Heiss- und Warmluft-, Dampf- und elektrischen Bädern mit orthopädischem und Massageraum nebst Frisierraum und sonstigen Nebengelassen, dazu noch grosse Räume für Wäsche und Bügelarbeiten und die notwendigen Treppenhäuser. ▽

▽ Von der Ausstattung dieses Teiles und der künstlerischen Wirkung geben die beigefügten Darstellungen ein deutliches Bild. Der leuchtende Glanz der Farben im Aquarellentwurf ist durch die Majolika-Aussattung nahezu erreicht. Geplant, aber bisher nicht zur Ausführung gekommen, war die Abdämpfung des oben einfallenden direkten Sonnenlichts durch Velarien. Einzelne Unebenheiten, wie der unorganische Uebergang von Säulenarchitektur zum Gewölbe im Herrenschwimmbad und verschiedene Masstabsdifferenzen finden ihre Entschuldigung in der jagenden Hast der Fertigstellung. Auch für die übrige künstlerische Gestaltung der Gesamtanlage mögen im wesentlichen die Bilder sprechen. Es muss aber in wenigen Worten auf etwas Prinzipielles eingegangen werden. ▽

▽ Dem Architekten ist die Benützung der Stilmerkmale römischer Bäderarchitektur von der Kritik zum Vorwurf gemacht worden. Man wünschte für eine neuzeitliche Anlage eigene, moderne Formen. Abgesehen von der Benutzung dieser Stilmerkmale bemängelte man die Art ihrer Verbindung mit den aus der Aufgabe und der modernen Technik notwendig erwachsenen Konstruktionsformen. Demgegenüber sei folgendes gesagt. Die Enge des

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Technische Oberleitung Alexander Diepenbrock, Berlin. — Bildhauerarbeiten von Franz Naager, München
Der Admiralspalast in Berlin. — Fassade an der Friedrichstrasse aus schlesischem Granit und istrischem Kalkstein

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

grosstädtischen Terrains, die eingebaute Lage zwischen hohen Nachbargebäuden, die Ausnutzung jedes Quadratmeters erschwert, ja verbietet oft die architektonische Charakteristik des Gebäudeinhalts im äusseren Aufbau. Die wirksame Sprache der Massen und Flächen, ihre den Inhalt zeichnende Gruppierung ist dem Architekten meist versagt. Für die Charakterisierung der Gebäudebestimmung steht ihm nur eine im Verhältnis zum Grundriss kleine Fassadenfläche zur Verfügung. Wenn nun auch die Front nach der Prinz Louis Ferdinandstrasse erlaubte, für den baulichen Gedanken der Eisbahn mit darüberliegenden Bädern einen gesonderten eigenartigen Ausdruck zu suchen, so blieb doch für die Friedrichstrasse die Teilung Café, Kinotheater, Klubräume kein Vorwurf besonderer architektonischer Charakteristik. Bei solchen Aufgaben tritt etwas der Plakatkunst Verwandtes auf. Der Gesamtinhalt der Anlage soll auf einer Fläche nach seinem Hauptbestimmungswert scharf umrissen werden, im Rahmen der Architekturmittel. In unserem speziellen Falle durfte diese Aufgabe sich noch mehr der Plakatwirkung nähern, da in der Tat die Front der Friedrichstrasse für das Etablissement Reklame machen soll. Auch an der hinteren Fassade durfte der besondere Bauteil nicht stärker betont werden, sondern es konnte nur allgemein das grosstädtische Sport- und Vergnügungsunternehmen gekennzeichnet werden. Da nun die Grenzen der Architektur ohne die Hilfe der Skulptur und Malerei nicht über die Vermittlung allgemeiner Stimmungswerte hinauszugehen gestatten, so bleibt nichts anderes übrig, als den Gedankeninhalt der auf verstandesmässiger Auffassung basierenden Motive heranzuziehen, wenn man mehr als blosse allgemeine Stimmungen geben will. Es ist dasselbe wie in der Musik; auch dort vermittelt das Motiv Gedankenreihen, die uns über die Grenzen der Kunst scheinbar hinaustragen, die aber doch innerhalb der Kunstwirkung bleiben, da sie mit Kunstmitteln erzeugt sind und dem einheitlichen höheren Zweck des Werkes dienen. Das Motiv ist an sich bedeutungslos, es bekommt seine Funktion erst von aussen, durch seine Stellung an bestimmter Stelle oder durch die Reminiszenz an seine Funktion an anderem Ort, ja am fremden, früheren Kunstwerk. Wenn also der Architekt in vorliegendem Fall an die alte Tradition des Admiralsgartenbades erinnern und den neuen Inhalt der modernen Bäder vorn an der Fassade andeuten wollte, so blieb ihm, wollte er nicht allzu literarisch und weitschweifig vom Bildhauer oder Monumentalmaler erzählen lassen, nur die motivische Anknüpfung an weltbekannte klassische Vorbilder. Die höchste Blüte epikureischer Römerkultur war gerade recht überall, auch im Innern, das Sybaritentum alter Zeit in Parallele mit modernem Luxusbedürfnis zu stellen. ▽

▽ Ob im einzelnen alles nach dieser Maxime gelungen ist, wollen wir nicht entscheiden. Dass diese Römermotive alle Räume durchziehen, dient der Einheit des Ganzen. Da mag an mancher Stelle das Moderne leicht allzu hart neben alter Kulturerinnerung stehen, eine klassische Heizkörperverkleidung, eine Viktorie in der Eishalle sind leicht zu bespöttelnde Anachronismen, aber vielleicht liegt ein versteckter Humor darin, der an dieser Stätte der Lust und Freude gewiss nicht deplaziert ist. Es muss schliesslich auch hervorgehoben werden und die Bilder zeigen es, dass durchaus die lateinischen Stilmerkmale nicht etwa beherrschend und tonbildend auftreten, sie sind nur Floskeln, begleitende Figuren, die hier und da, namentlich in den eigentlichen Baderäumen stärker hervorklingen, im übrigen aber das neuzeitliche Werk nur motivisch erweitern und füllen.

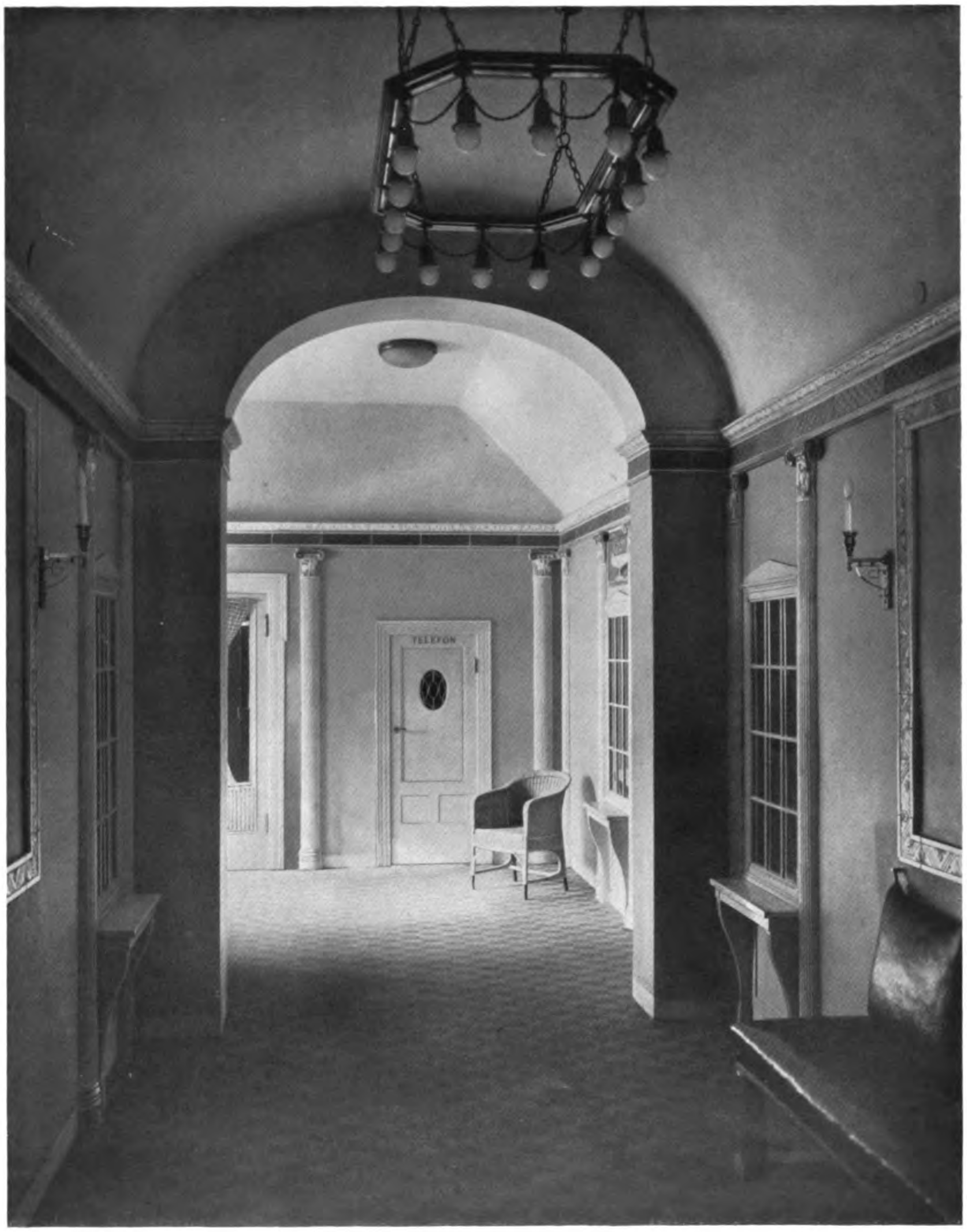
▽ Das Besondere des Admiralspalastes liegt in seiner geschickten Grundrisslösung und bauwirtschaftlichen Ausnutzung der gegebenen Grundfläche, nächst der klugen Programmaufstellung. Die Verwendung des Abdampfes der Eisbereitungsmaschinen zu den Bädern, der Kreislauf des Wassers, die Unterkellerung der Höfe, z. T. mit Kegelbahnen, die Unterbringung der vielfachen wirtschaftlichen Bedürfnisse in Küchen, Garderoben, Geräte-, Apparate-, Lager-, Maschinenräumen usw. ist technisch bewundernswert. Die grosse Zahl der notwendig gewordenen baupolizeilichen Dispense ist bezeichnend für die geleistete Aufgabe. ▽

▽ Die Fassade an der Friedrichstrasse soll später, wenn der Abbruch der gegenüberliegenden alten Pépinière ein Erhöhen gestattet, durch einen Aufbau, der den Klubräumen ein architektonisch würdigeres Gesicht gibt, ergänzt werden. Die dazu nötigen Säulen zieren, ein neckisches Bild, vorläufig den Nachbargiebel auf dem Ehrenhof. Vielleicht wird die Hauptfassade in ihrer einstigen Gestalt ihre heutigen Gegner verstummen machen, wir haben an ihr schon jetzt nichts auszusetzen. Die grosse Aufteilung und (durch den polizeilich geforderten 6 m breiten Eingang bedingte) kecke Gliederung erfüllt ihren Zweck, zu einer modernen Vergnügungsstätte zu rufen, mit Geschmack und luststimulierender Wirkung. Der Admiralspalast fällt vorteilhaft aus seiner Nachbarschaft heraus, da dort, wo einer den anderen zu überschreien versucht ist, nur noch eine gewisse vornehme Art der Zurückhaltung, die aber doch die Eigenheit betont, Eindruck machen kann. ▽

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Technische Oberleitung Alexander Diepenbrock, Berlin. — Der Admiralspalast in Berlin
Fassade an der Prinz Louis Ferdinandstrasse in Putz und hartgebrannten schwarzbraunen Klinkern

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Der Admiralspalast in Berlin. — Der Vorraum zu den Bädern
Architektur: Majolika, ausgeführt von der Grossh. Manufaktur, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN

Der Admiralspalast in Berlin. — Die große Bassinhalle des Herrenbads. Ausgeführt von der Großh. Manufaktur, Karlsruhe

(Aquarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe)

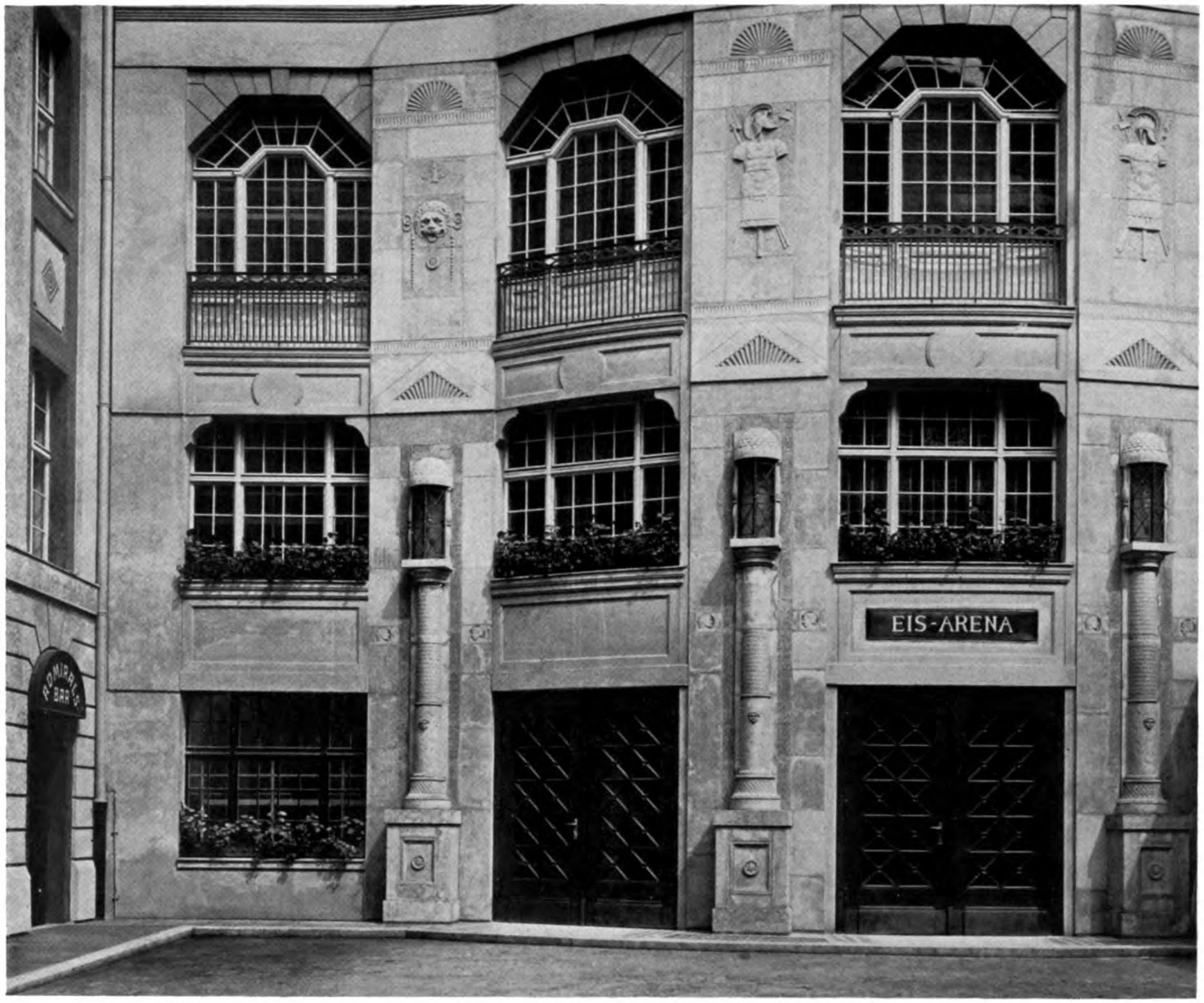
U of M
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

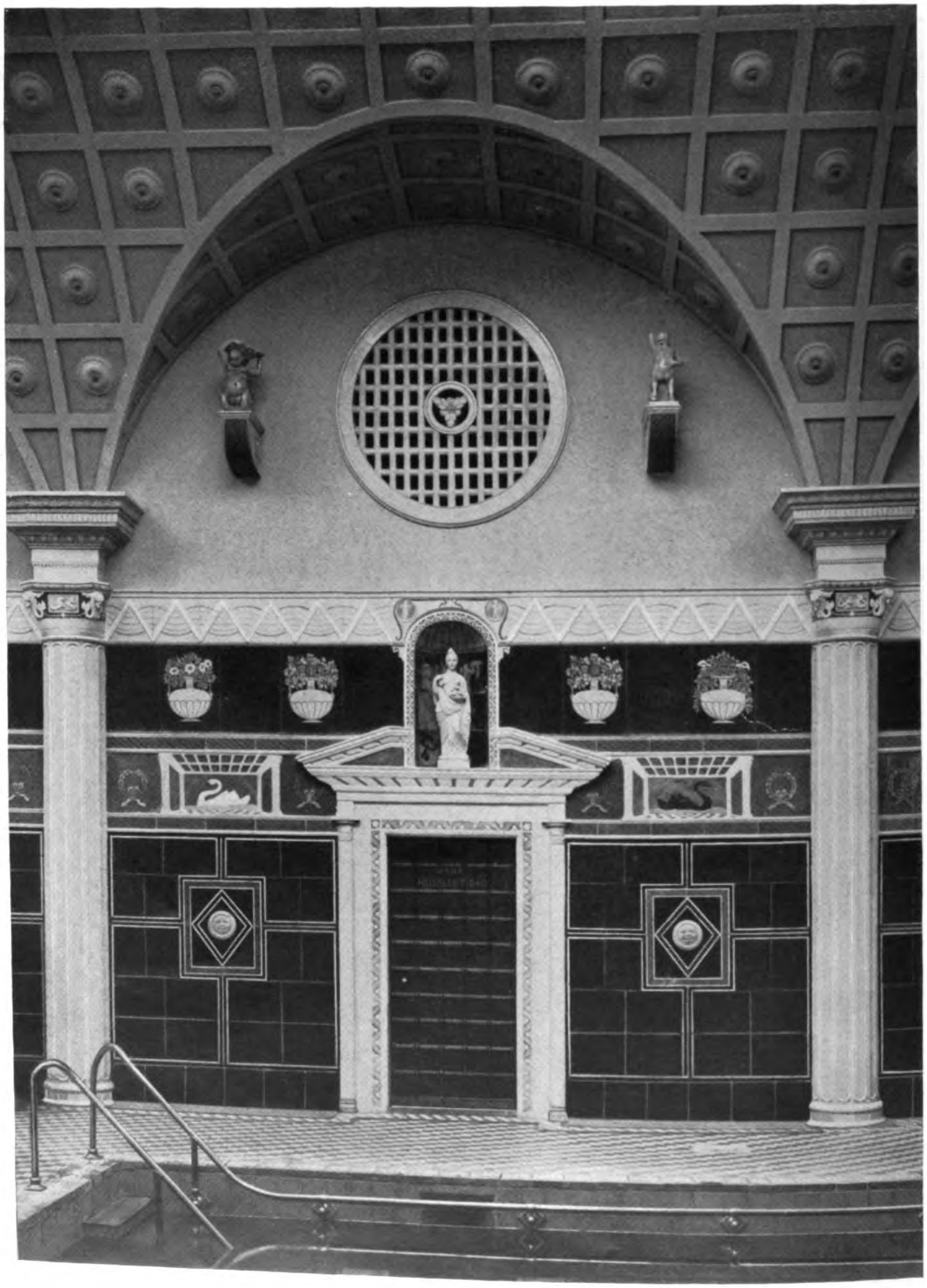
Generated on 2019-07-31 21:56 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN

Technische Oberleitung Alexander Diepenbrock, Berlin. — Bildhauerarbeiten von Franz Naager, München
Der Admiralspalast in Berlin. — Partie aus dem Haupthof aus istrischem Kalkstein und Veroneser Marmor

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Der Admiralspalast in Berlin. — Aus der grossen Bassinhalle des Herrenbades
Material: Majolika, ausgeführt von der Grossh. Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

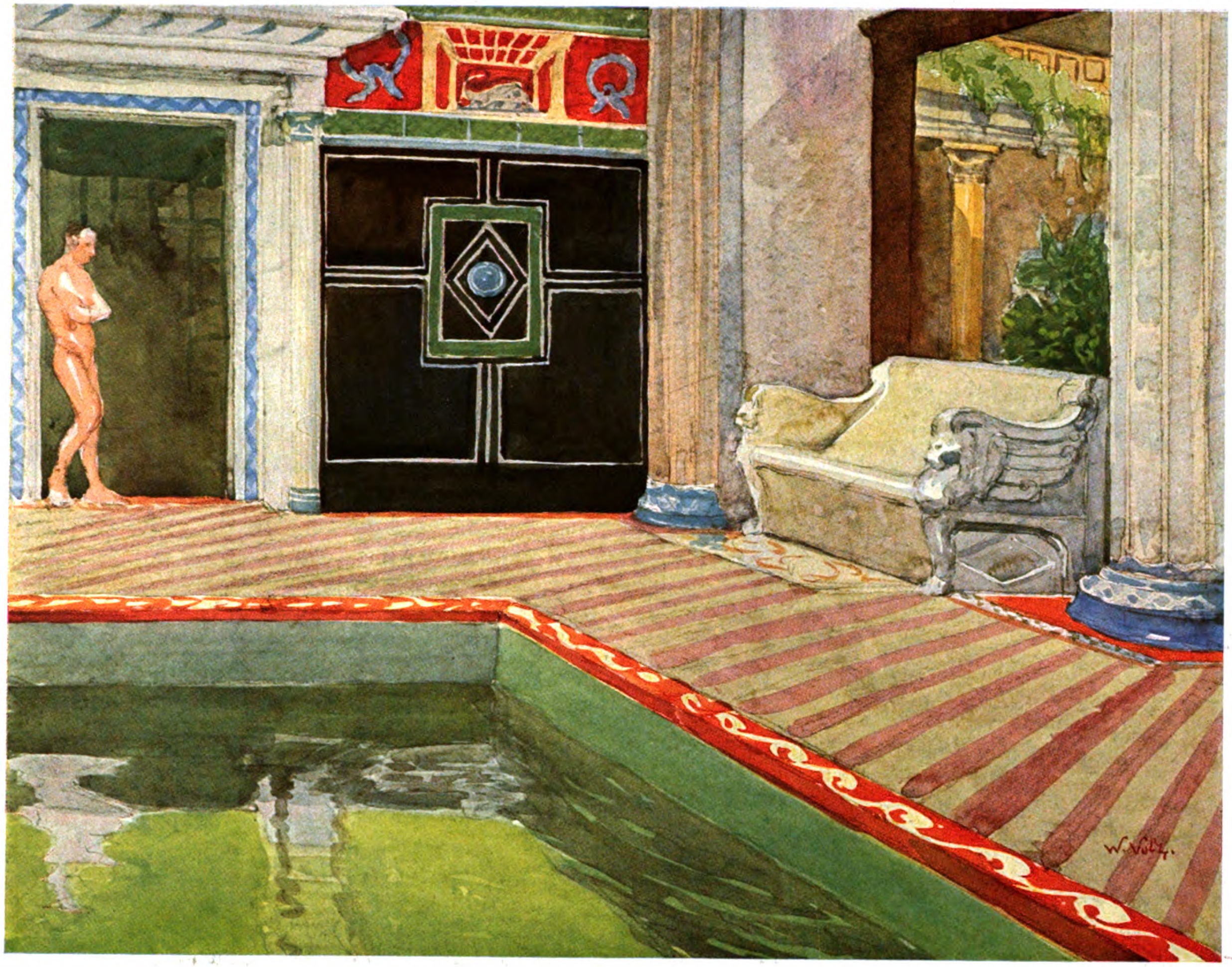
HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Technische Oberleitung Alexander Diepenbrock, Berlin. — Der Admiralspalast in Berlin. — Die grosse Bassinhalle des Herrenbades. — Material: Majolika, ausgeführt von der Grossh. Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Der Admiralspalast in Berlin. – Aus der grossen Bassinhalle des Herrenbades
Material: Majolika, ausgeführt von der Grossh. Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN

Der Admiralspalast in Berlin. — Aus der großen Bassinhalle des Herrenbads. Ausgeführt von der Großh. Manufaktur, Karlsruhe

(Aquarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe)

U of M

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

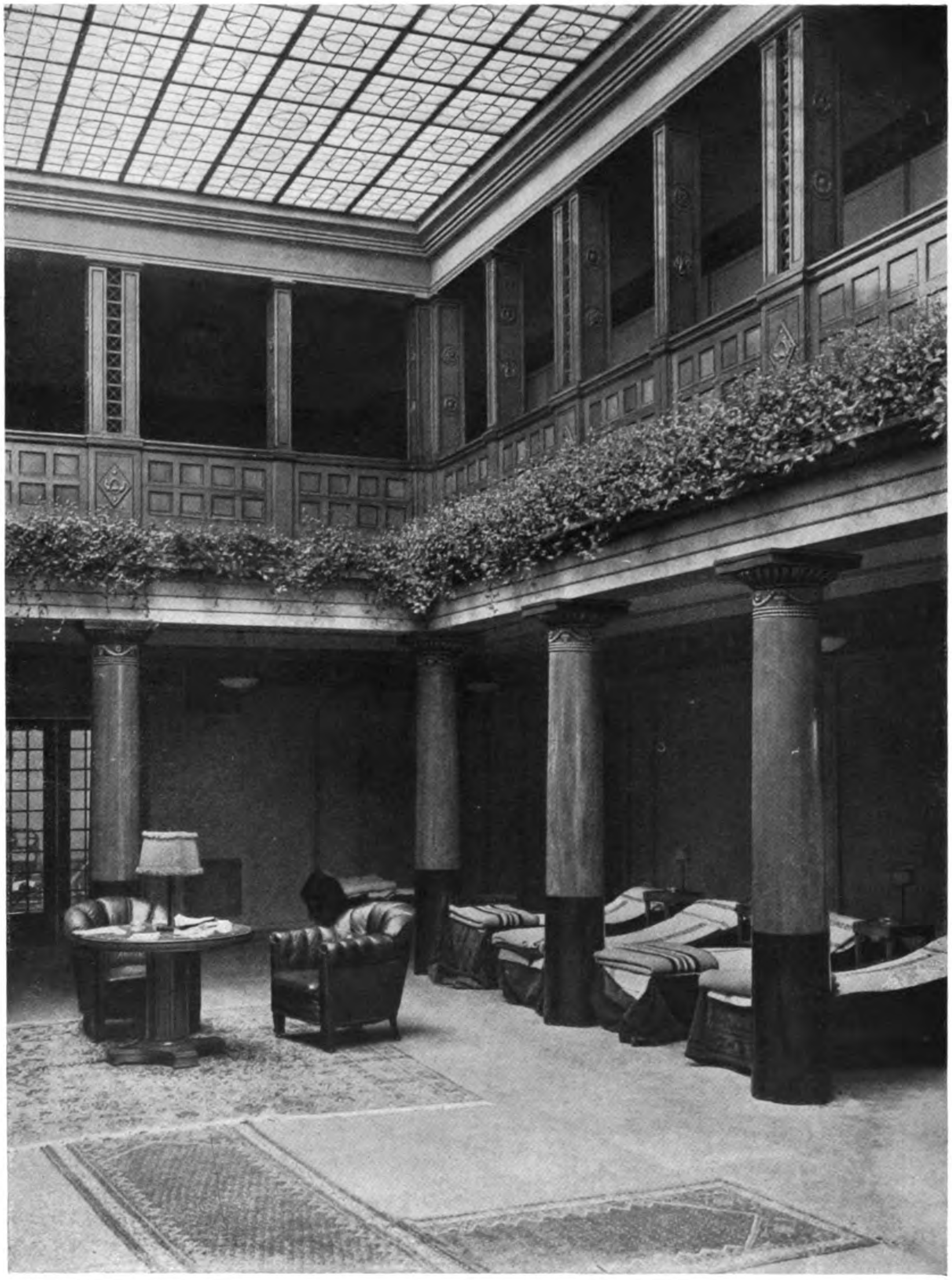
Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

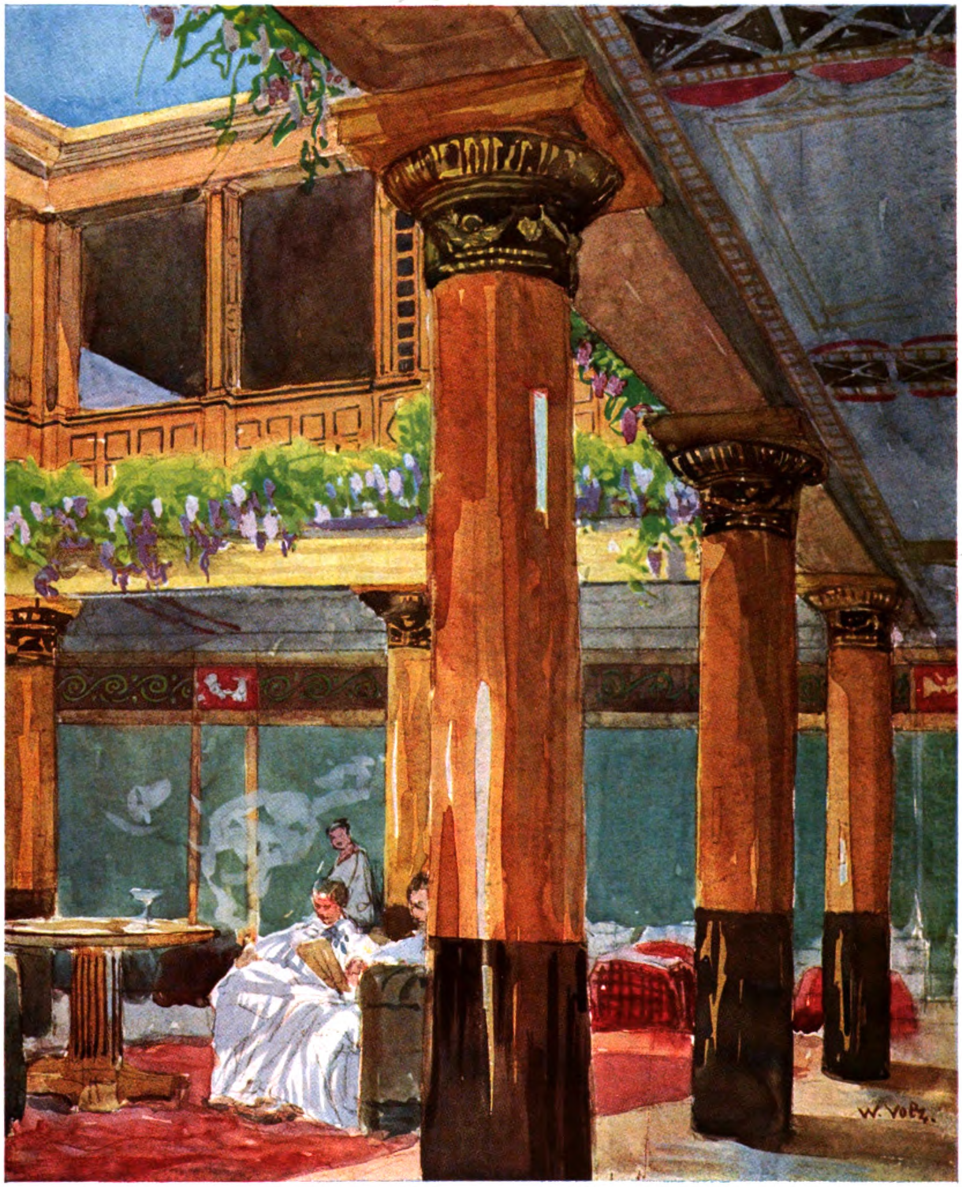
HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Technische Oberleitung Alexander Diepenbrock, Berlin. — Der Admiralspalast in Berlin. — Duschenraum im Herrenbad. — Material: Majolika, ausgeführt von der Grossh. Manufaktur, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Technische Oberleitung Alexander Diepenbrock, Berlin. — Der Admiralspalast in Berlin
Der Ruheraum im Herrenbad

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

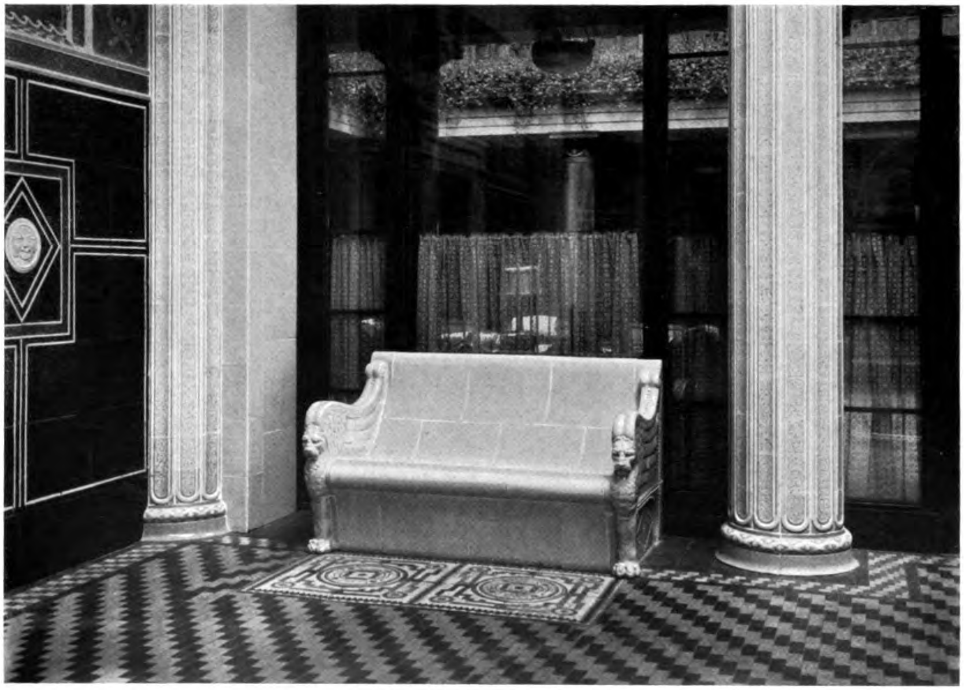


HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Der Admiralspalast in Berlin. — Der Ruheraum im Herrenbad
(Aquarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe)

U of M

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

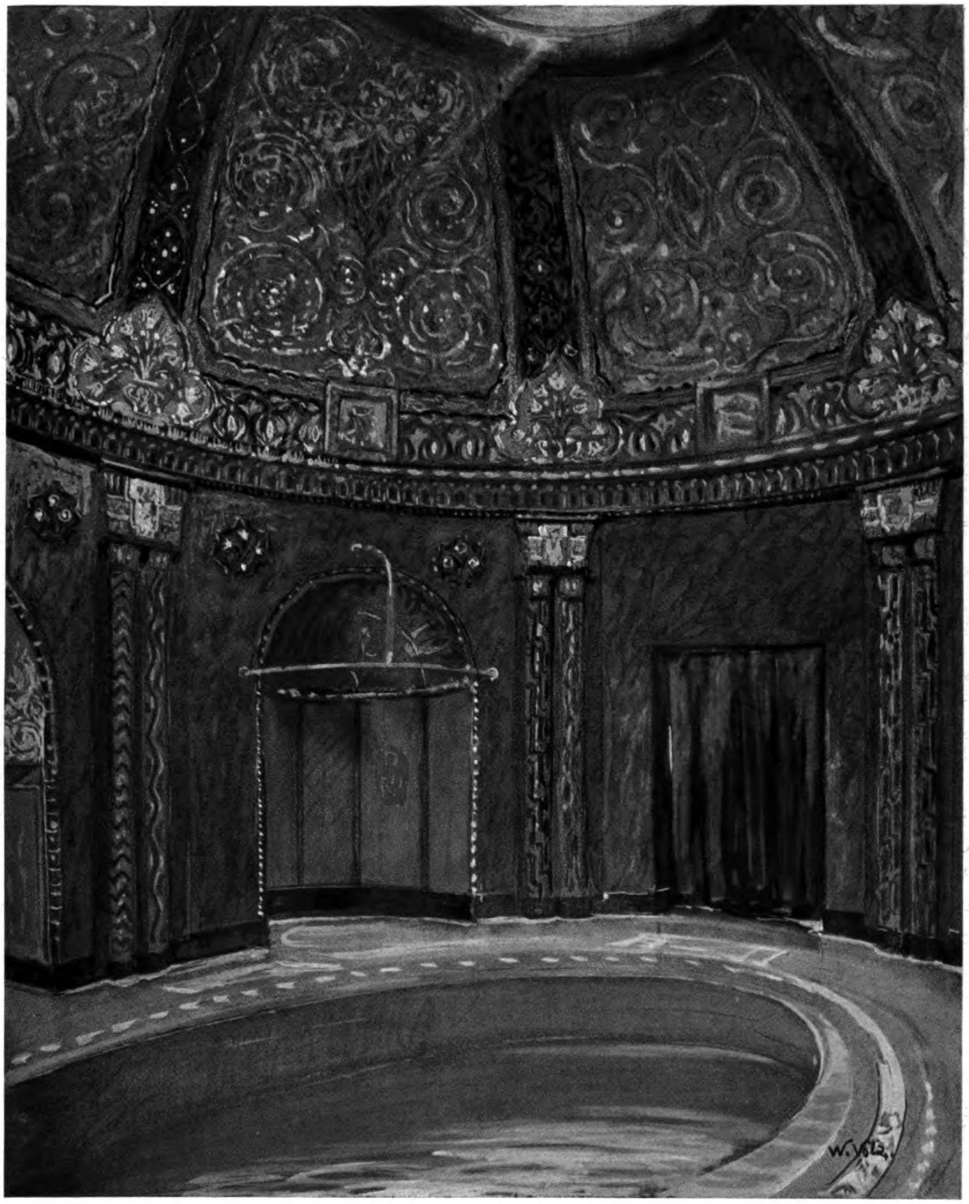


HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Technische Oberleitung Alex. Diepenbrock, Berlin. — Der Admiralspalast in Berlin
Oben: Ruheraum im Damenbad, Ausführung Max Schneider, Berlin. — Unten: Bank in der grossen Bassinhalle des Herrenbads, Ausführung in Majolika durch die Grossh. Manufaktur, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Technische Oberleitung Alexander Diepenbrock, Berlin. — Ausführung Puhl & Wagner, Rixdorf, nach Entwürfen von Fritz Adolf Becker, Berlin. — Der Admiralspalast in Berlin. — Die grosse Bassinhalle im Damenbad, Material: Putz, Mosaik und griechischer Marmor

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Der Admiralspalast in Berlin. — Die große Bassinhalle des Damenbads
Ausführung von Puhl & Wagner, Rixdorf
(Aquarell von Wilhelm Volz, Karlsruhe)

U of M

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BILDHAUER H. BINZ, KARLSRUHE. — ARCHITEKT H. SCHWEITZER, BERLIN
Der Admiralspalast in Berlin. — Nischenfiguren in der grossen Bassinhalle des Herrenbads
Ausgeführt von der Grossh. Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Der Admiralspalast in Berlin. — Aus einem Speisesaal.
Ausführung von Max Schneider, Berlin

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Der Admiralspalast in Berlin. — Ein Vorraum in Edelputz mit Mosaiken.
Ausführung von Puhl & Wagner, Rixdorf, nach Entwürfen von Fritz Adolf Becker, Berlin

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

BILDHAUER H. BINZ, KARLSRUHE. — ARCHITEKT HEINRICH SCHWEITZER, BERLIN
Der Admiralspalast in Berlin. — Oben: Konsole, darunter Kapitäle aus der grossen Bassinhalle des Herrenbads
Ausgeführt von der Grossh. Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

---

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HEINRICH GROSSMANN i. F. PFEIFER & GROSSMANN, KARLSRUHE
Ein Keramik-Haus für eine Stadt der Rheinprovinz. Ausführung durch die Großh. Manufaktur, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

XI MODERNE BAUFORMEN 4

√

PROFESSOR WILHELM KREIS-DÜSSELDORF

Von Dr. Richard KLAPHECK, Düsseldorf

Der Bau der Emscher-Genossenschaft zu Essen, die erste Arbeit von Wilhelm Kreis, seit seiner Berufung nach Düsseldorf, ist ein Wahrzeichen der Stadt Essen und auch des Industrielandes geworden, ein neuer Bautypus eines industriellen Verwaltungsgebäudes. ▽

▽ Wie waren denn bisher die monumentalen Verwaltungsgebäude der Industrie? Italienische Paläste oder deutsche Renaissance-Rathäuser, wenn nicht spätgotische mit Schiesscharten. Süddeutsche Architekten liebten auch wohl mit roten Ziegeldächern und weiss verputzten Wänden ein malerisches Stimmungsbild aus ihrer luftklaren Heimat unter den von Kohlenrauch und Wasserdunst geschwängerten Industriehimmel des Ruhrtals zu verpflanzen. Aber das grüne Gewand der landschaftlichen Umgebung in Süddeutschland liess sich nicht in das schwarze Land der Zechen und Hüttenwerke übertragen, wo das geringe Grün unter den Rauch- und Säuredünsten nur krampfhaft ein gequältes Dasein lebte. Man führte unter dem grauen Industriehimmel ein malerisches Idyll auf, das aber nach Wald- und Wiesenland, als einer luftigen farbenfrohen Einrahmung, verlangte. Man hat die ernste, arbeitsfrohe Industrie als einen heiteren, farbenlustigen Gesellen genommen. Das aber hat dem Land bisher das unerfreuliche Gesicht gegeben: Kohlenrauch und Wasserdunst haben die roten Ziegeldächer, die grünen Schlagläden und verputzten Wände mit einer Schmutzkruste überdeckt, die fort zu waschen schon nach einjähriger Lebensdauer eines Bauwerkes die wahre Mohrenwäsche ist. ▽

▽ Die alte landschaftliche Schönheit im Ruhrkohlengebiet ist zum grössten Teil dahin. Aber an deren Stelle ist eine Schönheit erstanden, die weit berauschender und eindrucksvoller ist. Gibt es wohl etwas Packenderes, als eine Nachtfahrt durch das Land? Im Rheinstrom spiegeln sich die neuen Dome und Burgen wider, monumentale Hüttenwerke und die Feuergarben der Hochöfen, die sich mit ihrem Widerschein im Wasser zu einem eindrucksvollen, malerischen Bild zusammenschliessen. Lichterloh ist der Himmel über dem ganzen Lande gefärbt, nur von Rauchgarben, die die Schlote schweratmend ausfauchen, durchzogen, während der Lärm der Hämmerwerke mit machtvollen Akkorden einfällt wie von den Jubelgesängen eines sieghaften Volkes. ▽

▽ Die Baukunst, die sonst doch ihre Formen aus dem landschaftlichen Rahmen entwickelt, hat diese heroische neue Schönheit, die landschaftliche Tonart und Eigenart der Industrie lange nicht erkannt aus Gründen, die in der geistigen Entwicklung des 19. Jahrhunderts zu suchen sind. Die stilbildenden Faktoren einer Kunst, Zweckfragen, Anforderungen klimatischer Verhältnisse, das Material und sein natürlicher und künstlerischer Gestaltungsprozess usw. wurden unter dem Einfluss äusserlicher historischer Studien und Nachahmungen erdrückt. — Daher das stillose Architekturbild, das die Industrielandschaft bietet. Fremde Tonarten haben unerfreuliche Dissonanzen in das Land getragen. ▽

▽ Heute ist es freilich schon anders geworden, nachdem ein Meunier als erster die heroischen Rhythmen der Industrie in malerischen und plastischen Formen festgehalten hat. Die neuen Fabrikbauten, die aus der Beantwortung von Zweckfragen, ohne historisierenden Dekor, erstanden, sind teilweise in ihrer Klarheit von herrlicher baulicher Schönheit und auch in ihrer monumentalen Steigerung ein formaler Ausdruck des heroischen Landschaftsbildes und ihrer treibenden Kräfte. ▽

▽ Vor allem ist aber hier Kreis' Emscher-Genossenschaft zu nennen! Kein Bauwerk, das sich nach einem fremden Himmel und fremden Zeiten sehnt. Der Bau ist aus dem Lande herausgewachsen, kennt alle Schönheiten und Eigenarten und die Grossartigkeit des Landes, hat diese Schönheiten verdichtet zu einem monumentalen Ausdruck der Industrie. Die gegebene Natursituation ist zu einer neuen künstlerischen Form umgestaltet worden. Die Landschaft gibt, wie bei Kreis' Bauten in Sachsen oder im Bergischen Lande, den Grundakkord. ▽

▽ Ich halte es schon für eine Tat, dass Kreis bei dieser Neuschöpfung einem Baumaterial wieder zu Wort verholfen hat, das seit Jahrhunderten am Niederrhein und in Westfalen die schönsten Dinge zu erzählen wusste, dem Backstein! Das 19. Jahr-

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

hundert schämte sich seiner, verbarg ihn unter einer Kruste, die nun ein „edleres“ Material vortäuschen sollte. Doch welche malerischen Formen und Schönheiten hat man in Münsters Adelshöfen nicht dem Backstein abgewonnen! Wie farbig ansprechend sind nicht die kleinen Ziegelrohbaunester am Niederrhein! Und wie brillant passt doch das traditionelle niederrheinisch-westfälische Baumaterial zu den neuen klimatischen und kulturellen Verhältnissen der Industrie im Ruhrtal. Kreis wählte einen dunkelrot-violetten Stein, der sich der neuen Situation vielleicht noch besser eignet. In ihm fand er die richtige Tonart für das Land. „Ein Kunstwerk kann eben nur vollendet sein, wenn es mit dem Material geschaffen ist, das den erschöpfenden Ausdruck seiner Grundidee darstellt.“ ▽

▽ Jetzt mögen die Schlote der Industrie ruhig ihre Rauch- und Feuergarben gen Himmel senden, die Säuredämpfe den Bau angreifen: die Emscher-Genossenschaft bleibt eindrucksvoll wie am ersten Tag. Der Bau ist eben ein Kind des Landes, und das Land umgibt ihn mit allen Liebkosungen. Denn die Patina der Industrie, die sonst den fremden, importierten Bauwerken gefährlich wird, ihr Ansehen untergräbt, wird den Reiz des Neubaues von Wilhelm Kreis noch steigern! ▽

▽ Auf diesem Hintergrunde landschaftlicher Bedingungen und traditioneller Baugepflogenheiten ist der Bau architektonisch-sachlich entwickelt und als Eingang in einen neu erschlossenen Stadtteil mit seinem Turmbau zu einem geschlossenen, monumentalen Faktor des Stadtbildes geworden. Der plastische Schmuck ist nur sparsam verwendet worden. Der Bau will lediglich aus seinem architektonischen Gefüge und seinen vornehmen, ruhigen Verhältnissen der von breiten Pilastern gegliederten Fassaden wirken. Helle Hausteingesimse, der helle Unterbau, die dekorativ reizvolle offene Eintrittshalle wollen ihn auch farbig etwas beleben und gliedern. Das Innere, Treppenhaus und Korridore, zeigen eine vornehme, logisch aus dem gegebenen Material gewonnene lineare Flächengliederung. Das dekorative und bauliche Detail erfüllt eine wunderbare rhythmisch-persönliche Belebung. Ich möchte auf die Voluten, die Ueberfangsteine und Kartuschen nur verweisen. Man könnte von „Kreis-Ornamenten“ reden.

▽ Diese Fähigkeit, das tote Baumaterial mit einem ausdrucksvollen organischen Leben zu durchdringen, hat Kreis zu einem unserer bedeutendsten Denkmalskünstler werden lassen, der völlig auf die Mitwirkung der Plastik verzichten darf. Die beiden Grabdenkmäler aus Witten und Ruhrort, die unser Heft zeigt, atmen in dem belebten Detail und den Verhältnissen eine feierliche Stimmung. ▽

▽ Der jugendliche, erst 38jährige Wilhelm Kreis steht heute auf einem interessanten Wendepunkte seiner künstlerischen Entwickelung. Man bringe nur einmal die Arbeiten seiner letzten Jahre zusammen: 1906 war sein Sächsisches Haus zu Dresden eine vorbildliche Ueberraschung; 1908 der Bau der Emscher-Genossenschaft; die Fülle der noch im Bau begriffenen Rathäuser und Warenhäuser noch nicht eingerechnet; dann aber das seit 1911 im Bau begriffene Provinzial-Museum für Halle, dessen Modell das vorliegende Heft schon aufweist. ▽

▽ Ist da der jugendliche Stürmer, der 1898 als 23jähriger Student den ersten Preis im Wettbewerbe um das Völkerschlachtdenkmal für Leipzig und dann die ersten drei Preise für die Bismarcktürme davontrug, noch zu erkennen? Seit Kreis die 30er Jahre überschritten hat, ist an Stelle der barocken Wucht der Wallot- und Schmitzschule, die — ganz verständlich — auch seine Jugendwerke streifte, eine vornehme, abgeklärte Ruhe getreten. Man kann den Künstler heute nach seinen Jugendarbeiten gar nicht mehr beurteilen! Die ausgedehnte Schau der Arbeiten aus den letzten Jahren auf der grossen Berliner Ausstellung 1911 ist ein geeigneterer Massstab, und ebenso die starke suggestive Kraft, die seine Werke auf die jüngeren Künstler ausüben. ▽

▽ Und auch die Arbeiten bürgerlicher Baukunst muss man heranziehen, um dem vielseitigen Können von Kreis gerecht zu werden. Die Villa Oppenheim zu Krefeld, die 1911 vollendet worden ist, ein geschliffener Juwel, zeigt stimmungsvolle, intime Interieurs und gartenarchitektonische Gestaltung, die man um 1900 dem Bismarckturm-Baumeister niemals zugemutet hätte. ▽

▽ Die stärkste künstlerische Leistung wird aber wohl voraussichtlich das Provinzialmuseum zu Halle werden. Auch hier ein ganz neuer Museumstypus. Die äussere Beantwortung aus dem Grundriss entwickelter Anforderungen hat eine bauliche Klarheit und aristokratische Ruhe der Verhältnisse gezeitigt, die über alle bisherigen Arbeiten hinauswächst. Der Bau wird uns nach seiner Fertigstellung noch eingehender beschäftigen. Das eine zeigt indes schon heute das Modell und die vorliegenden Zeichnungen, dass er den Ausgang eines neuen vornehmen Monumentalstiles vorstellen wird, der nichts mehr mit jenen derbgegliederten, barocken Quaderbauten vom Ausgange des dahingegangenen Jahrhunderts gemein hat. ▽

▽ Man tut doch gut, sich dessen und auch der starken Entwicklungsfähigkeit des Künstlers zu erinnern in den Debatten, die jüngst, häufig höchst unsachlich, um Kreis' grosse Zukunftsaufgabe, das Bismarck-Nationaldenkmal am Rhein, entstanden sind.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:57 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr, erbaut 1908—1909

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Ansicht der Richard Wagner-Strasse

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Der Sitzungssaalbau

U of M

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Teilansicht

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

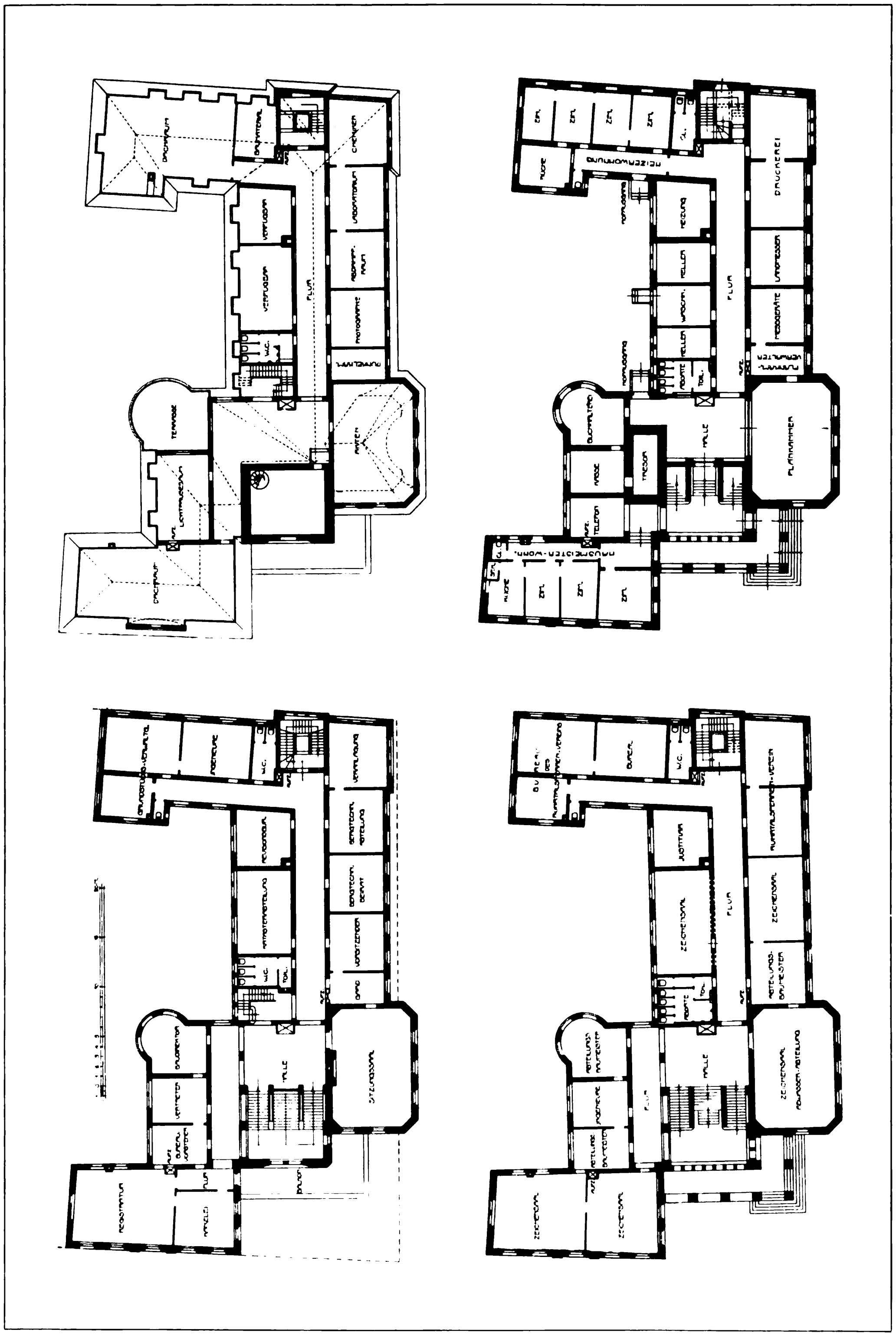
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Der Turm

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Die Vorhalle

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF

Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Grundrisse vom Untergeschoss, Erdgeschoss, ersten Stock und Dachstock. — Masstab 1:600

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

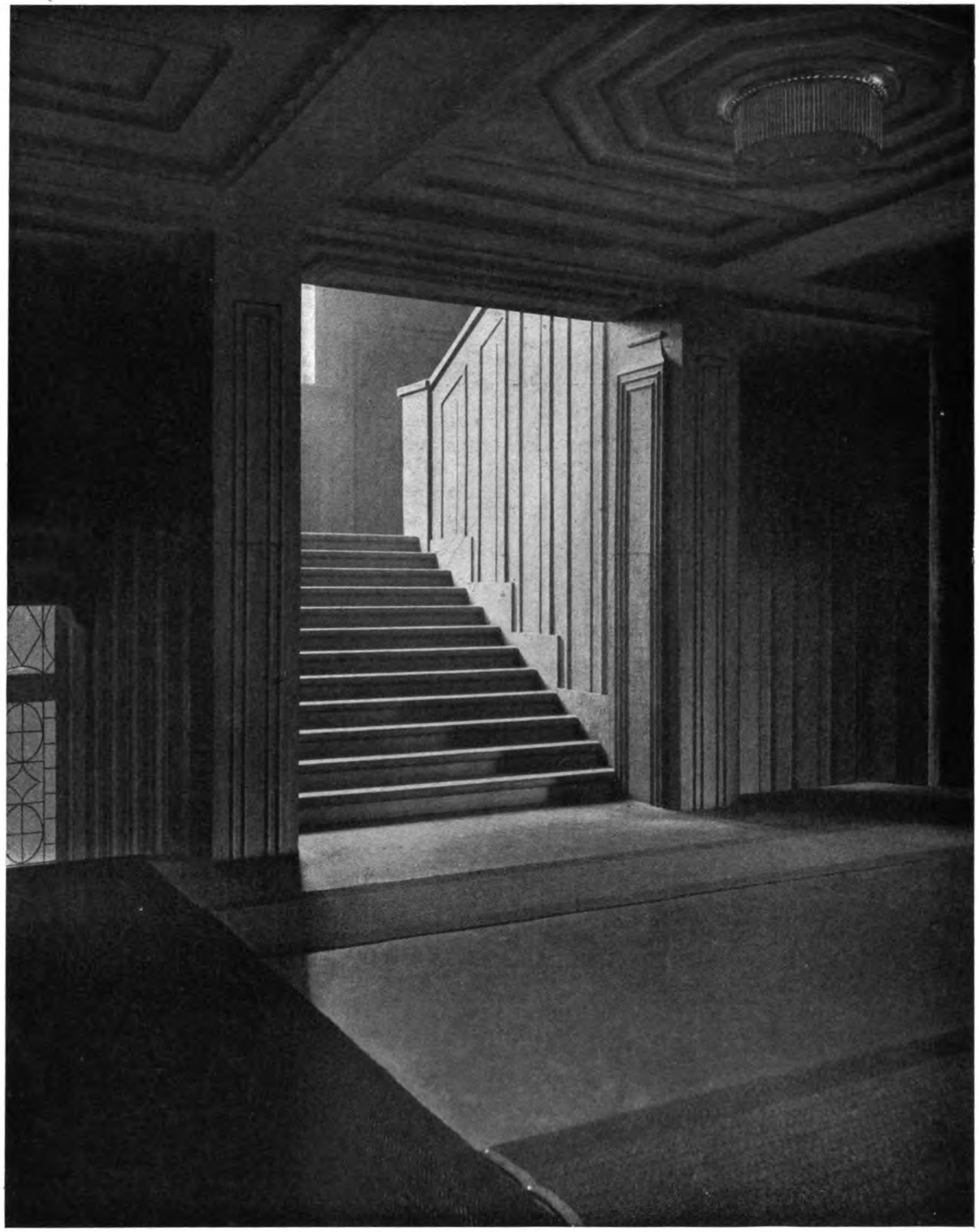
PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF

Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Dekorative Plastiken. — Links und rechts Brüstungen unter den Sitzungssaalfenstern von Bildhauer Franz Kreis, Düsseldorf. In der Mitte Fensterstürze von Rudolf Born, Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Das Haupttreppenhaus

Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

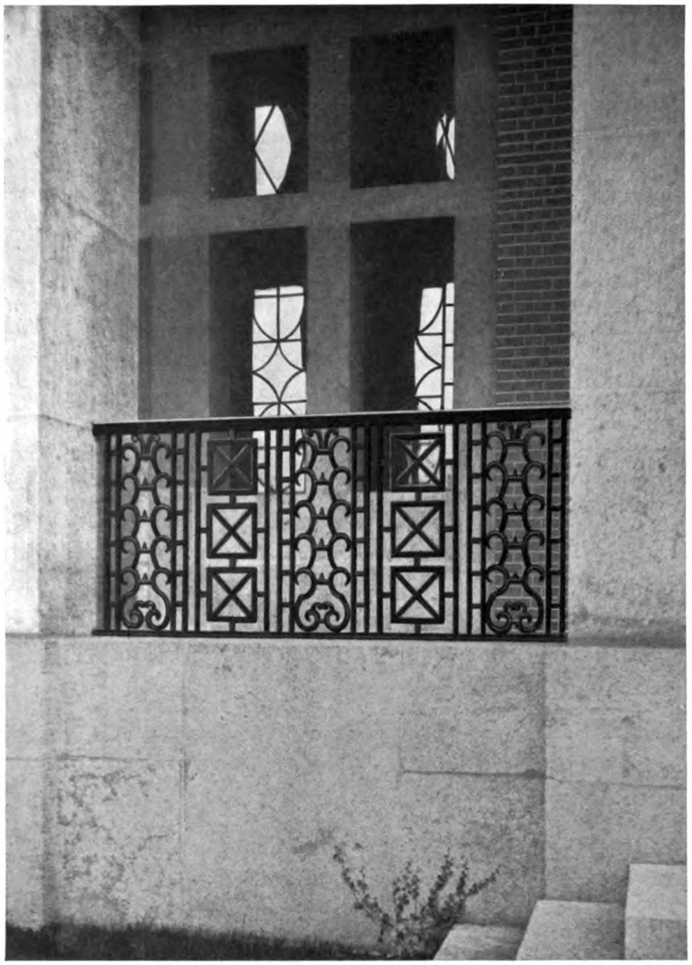


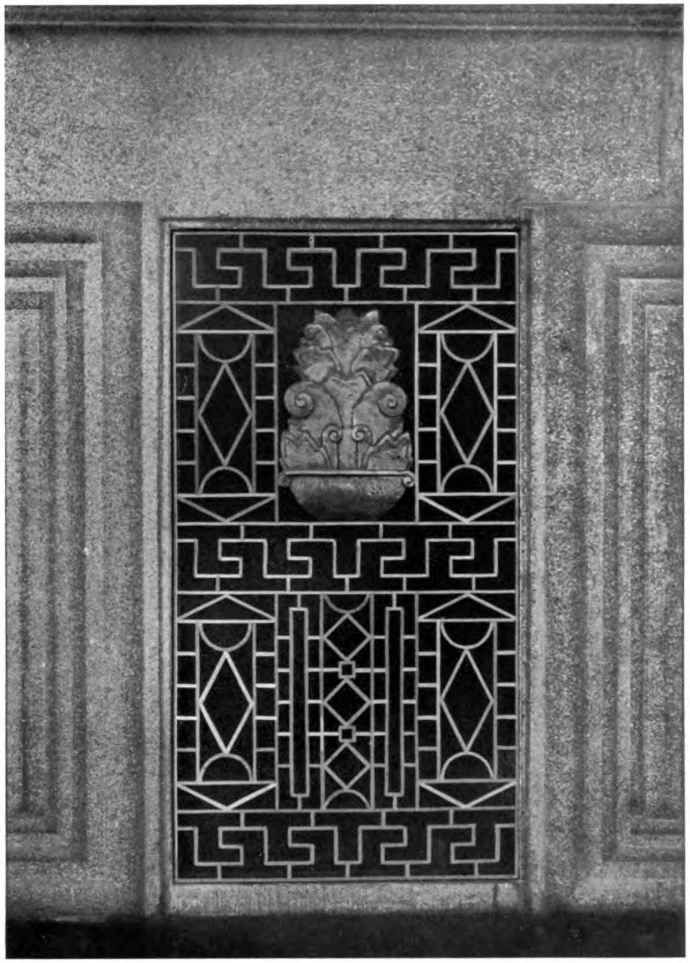
PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Das Haupttreppenhaus

Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

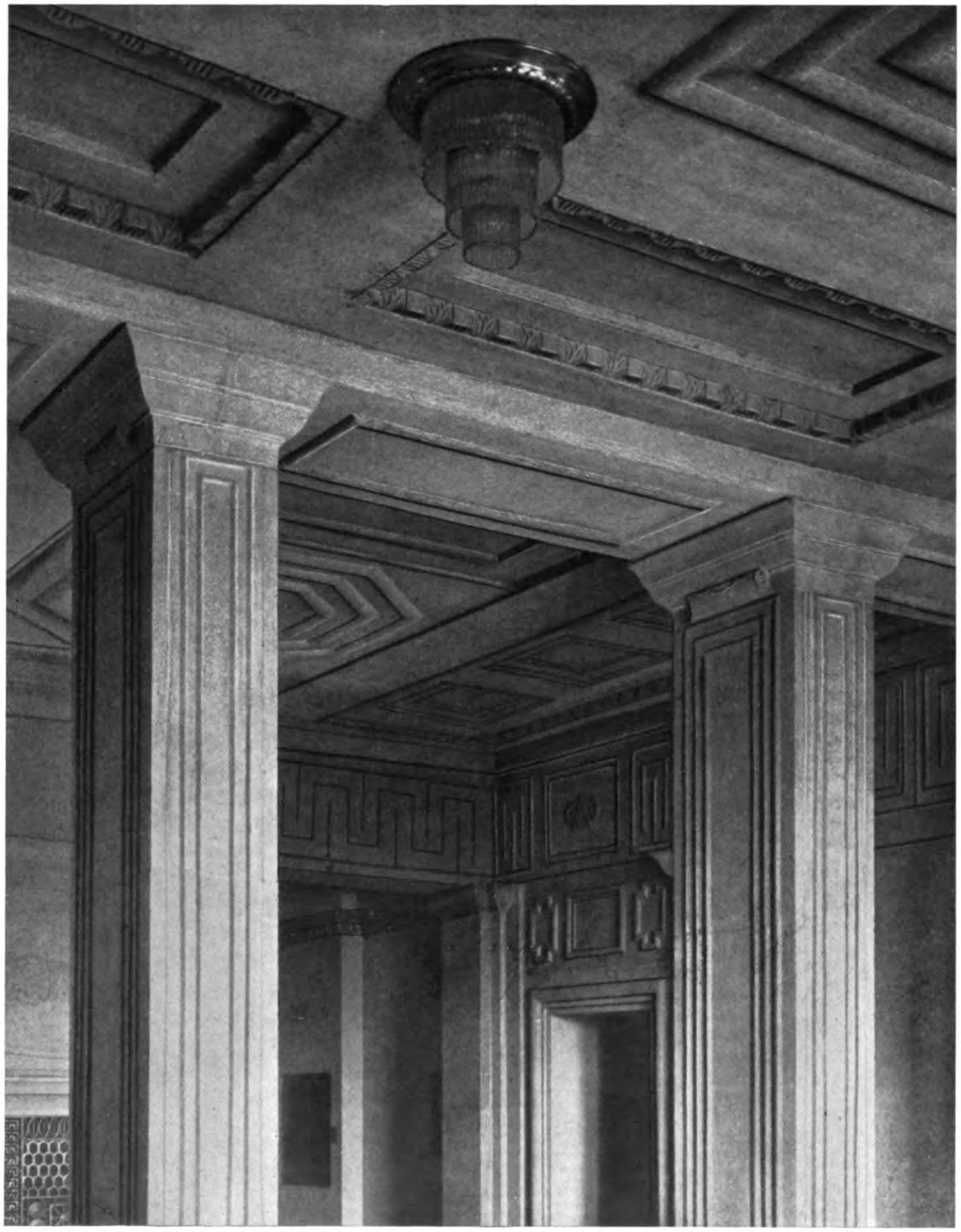
Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Links: Gitter der Vorhalle, rechts: Heizkörperverkleidung im Treppenhaus

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Aus der Eingangshalle
Ausführung durch die A.G. für Beton- und Monierbau, Essen

Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

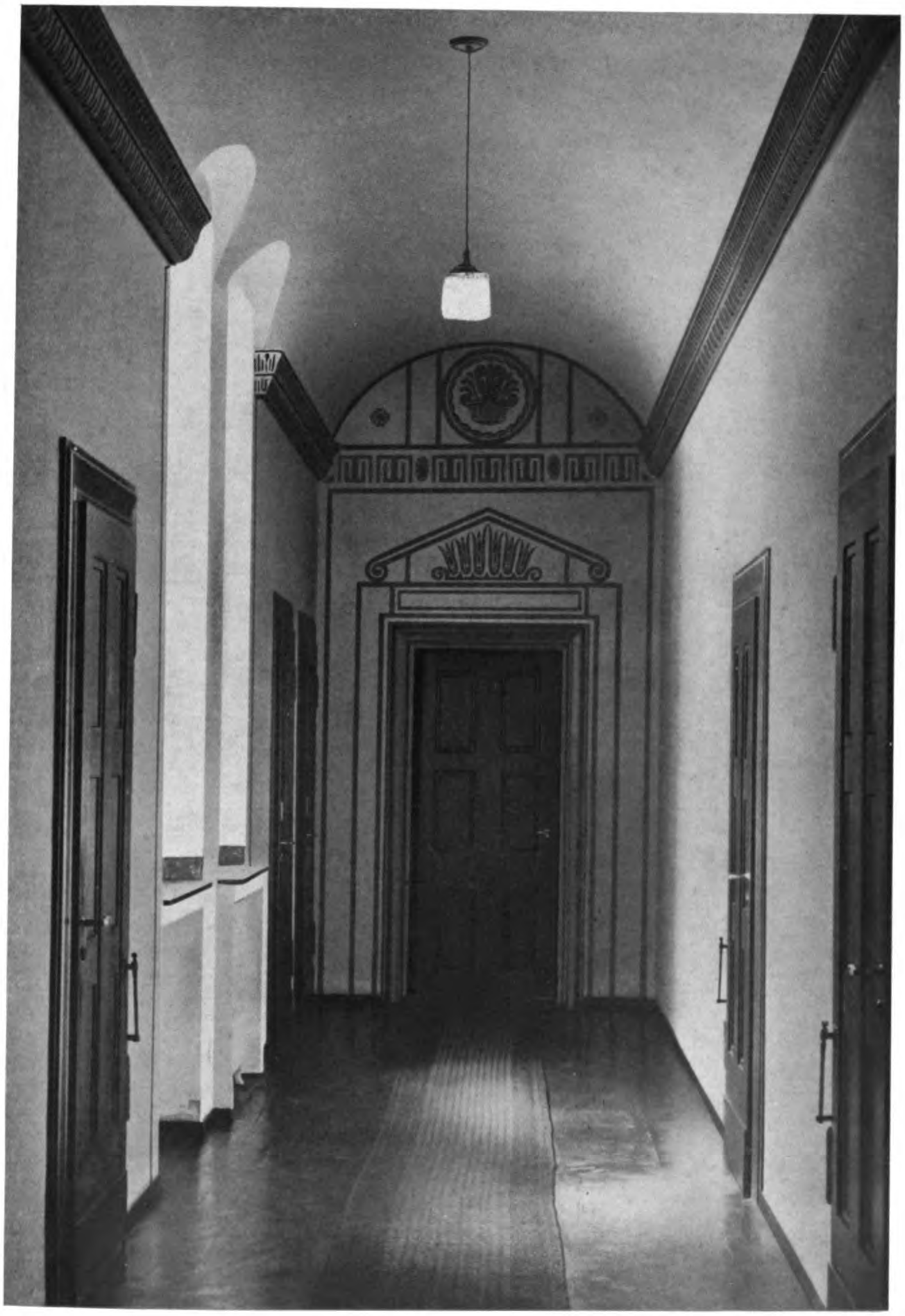
Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Aus dem Haupttreppenhaus
Ausführung durch die A.G. für Beton- und Monierbau, Essen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

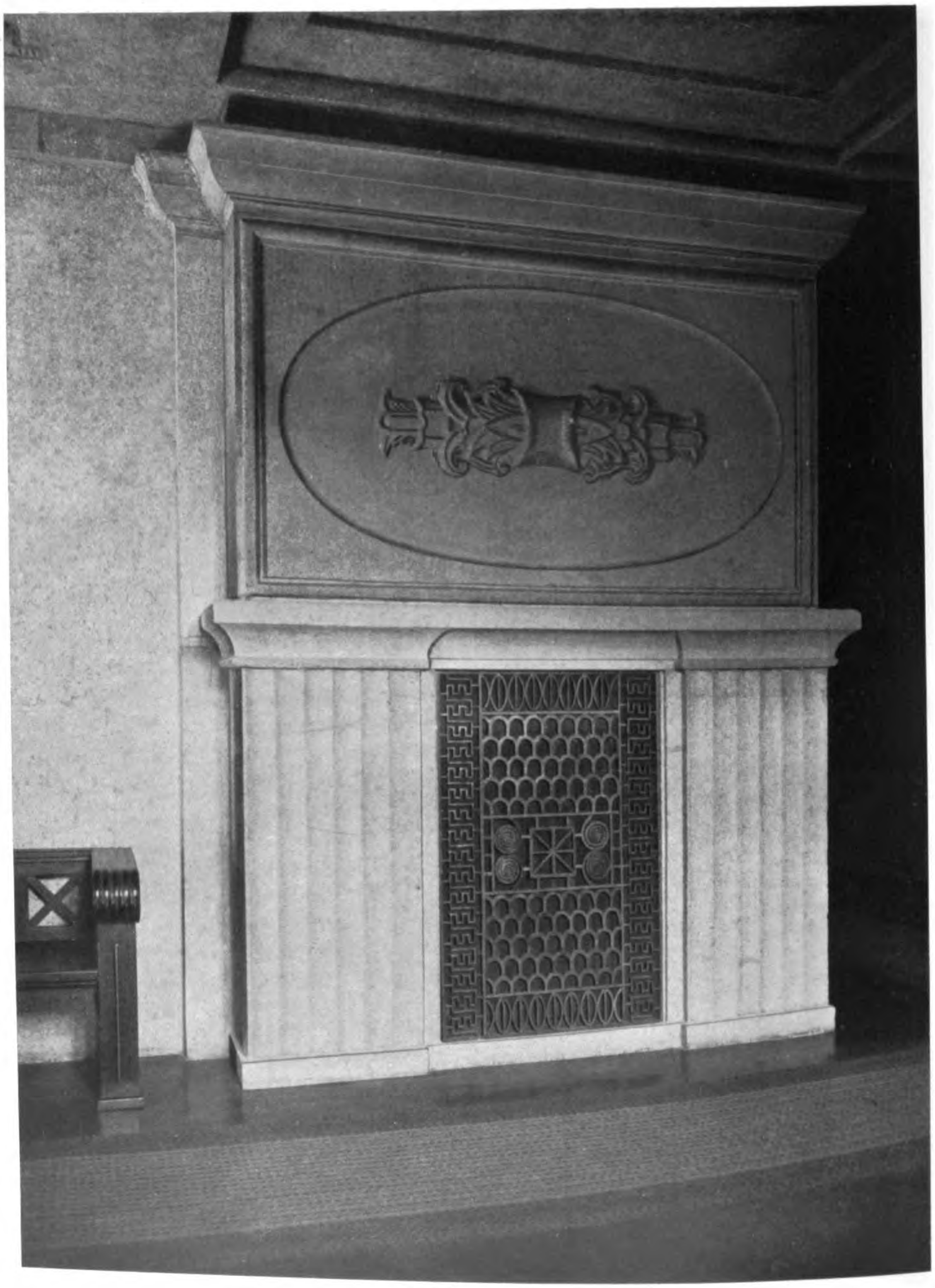
PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr
Blick in das Haupttreppenhaus

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr
Korridor zu den Bureauräumen

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr
Kamin im Haupttreppenhaus

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr
Oben: Möbel aus dem Sitzungssaal; unten: Bank in der Halle

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr
Die Vorhalle vor dem Sitzungssaal

Generated on 2019-07-31 21:58 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr
Der Sitzungssaal

Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Das Verwaltungsgebäude der Emscher-Genossenschaft in Essen-Ruhr. — Bureauraum

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

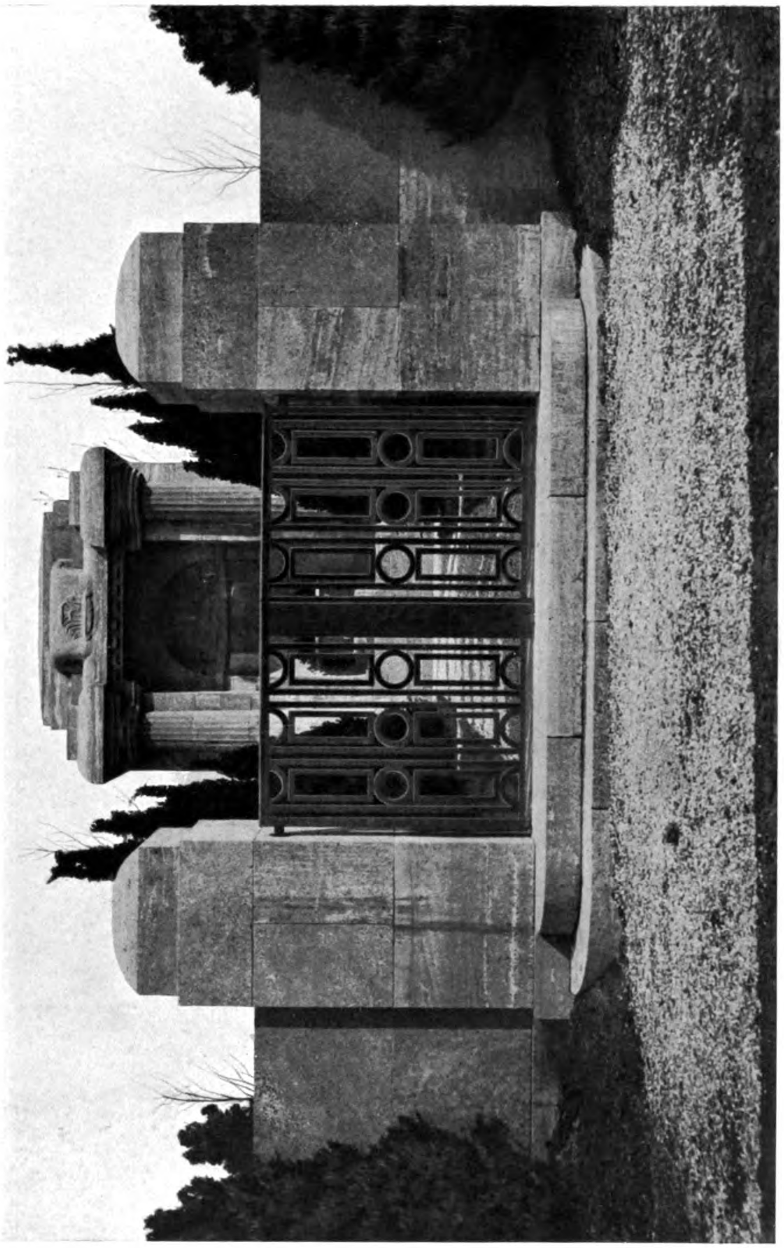
√ *PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF*
Erbbegräbnis in Ruhrort. 1910

Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Erbbegräbnis in Witten. 1910

Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Erbbegräbnis in Witten

Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Erbbegräbnis in Witten, 1910

Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Erbbegräbnis in Witten

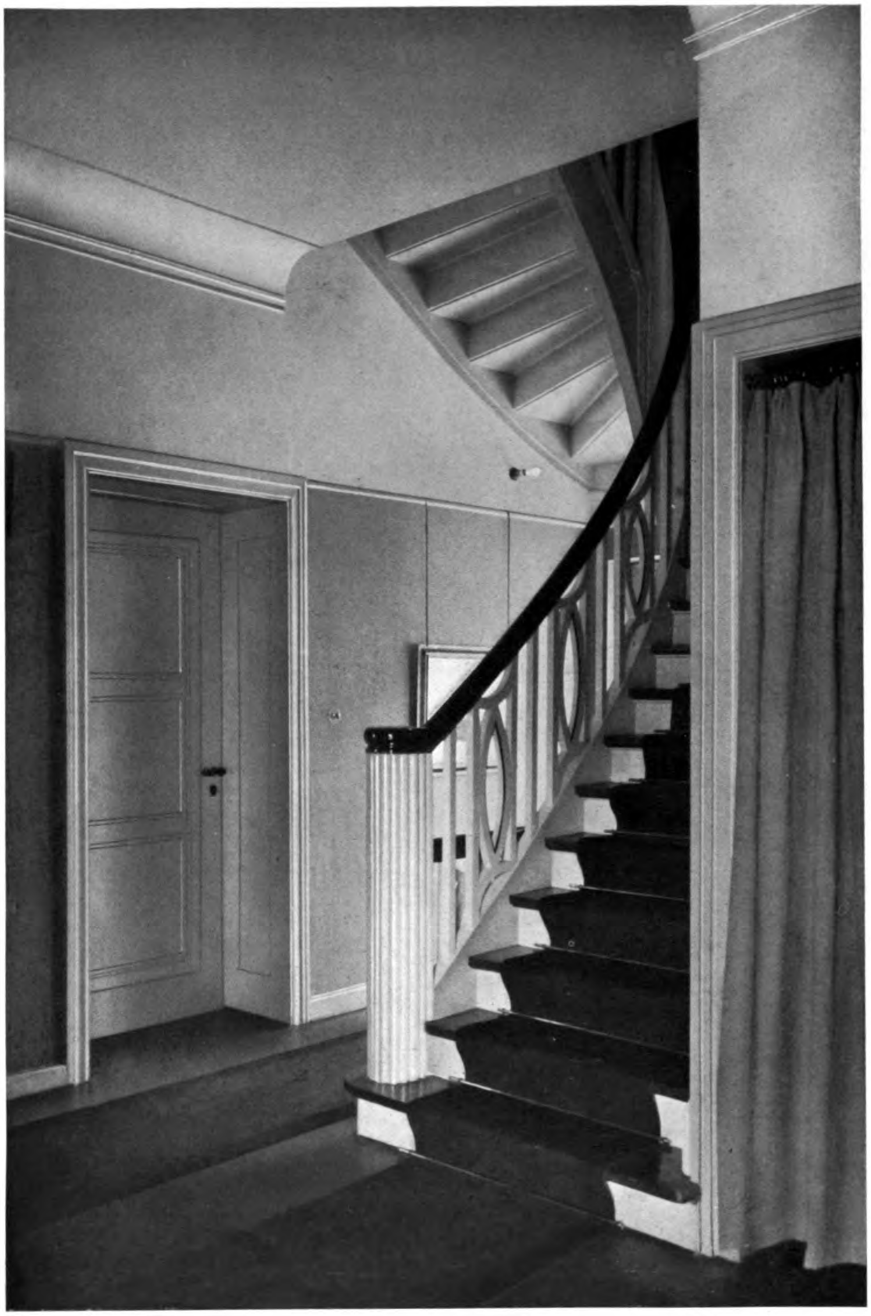
Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Die Villa Oppenheim in Krefeld, vollendet 1910

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

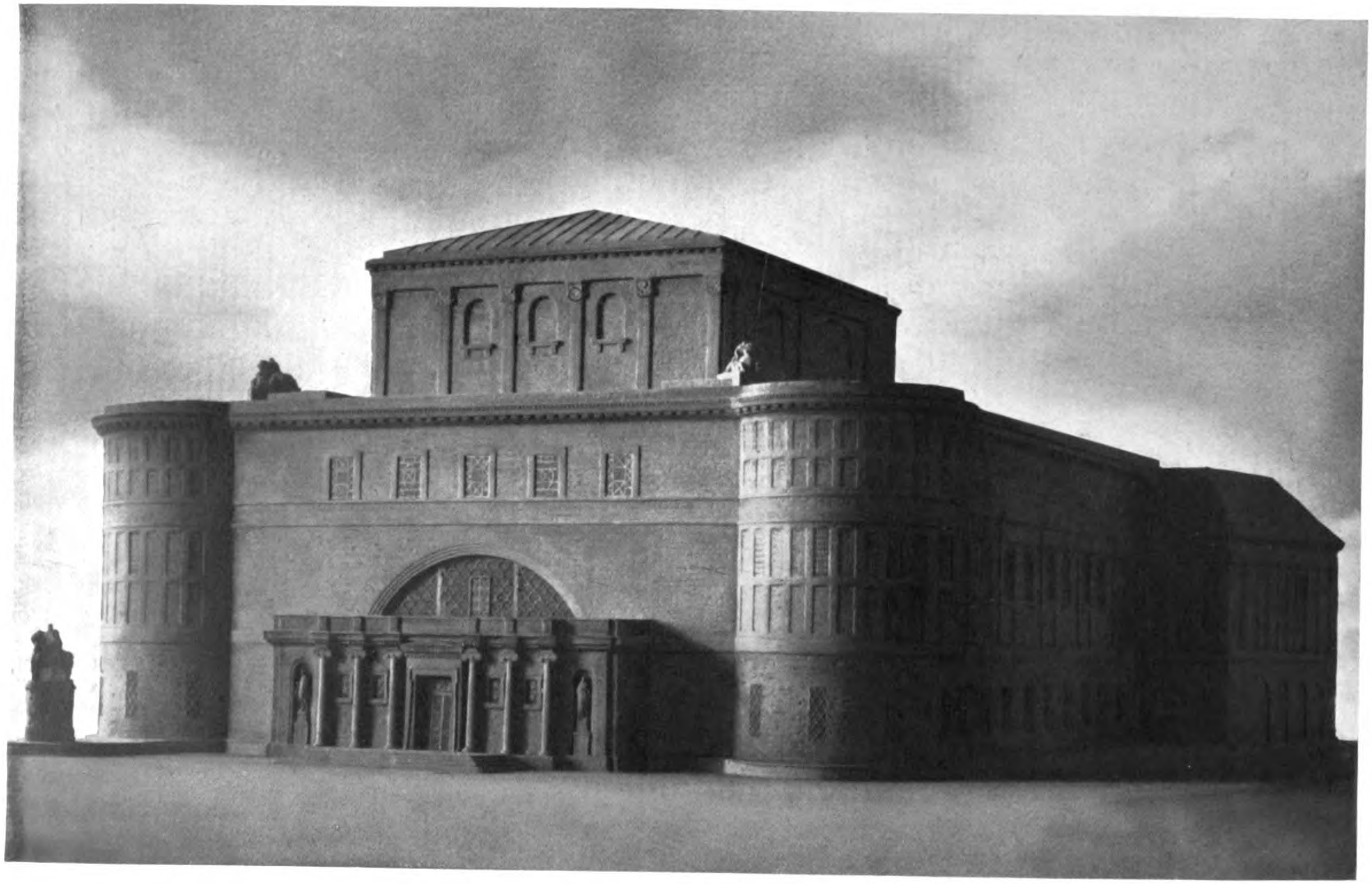
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Die Villa Oppenheim in Krefeld. — Treppe zum Dachgeschoss

Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Modell zum Provinzial-Museum für Sachsen in Halle, seit 1911 im Bau

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Der Karl Ferdinand Gedächtnisturm auf der Eltviller Au. Erbaut 1910

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS, DÜSSELDORF
Der Karl Ferdinand Gedächtnisturm auf der Eltviller Au

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

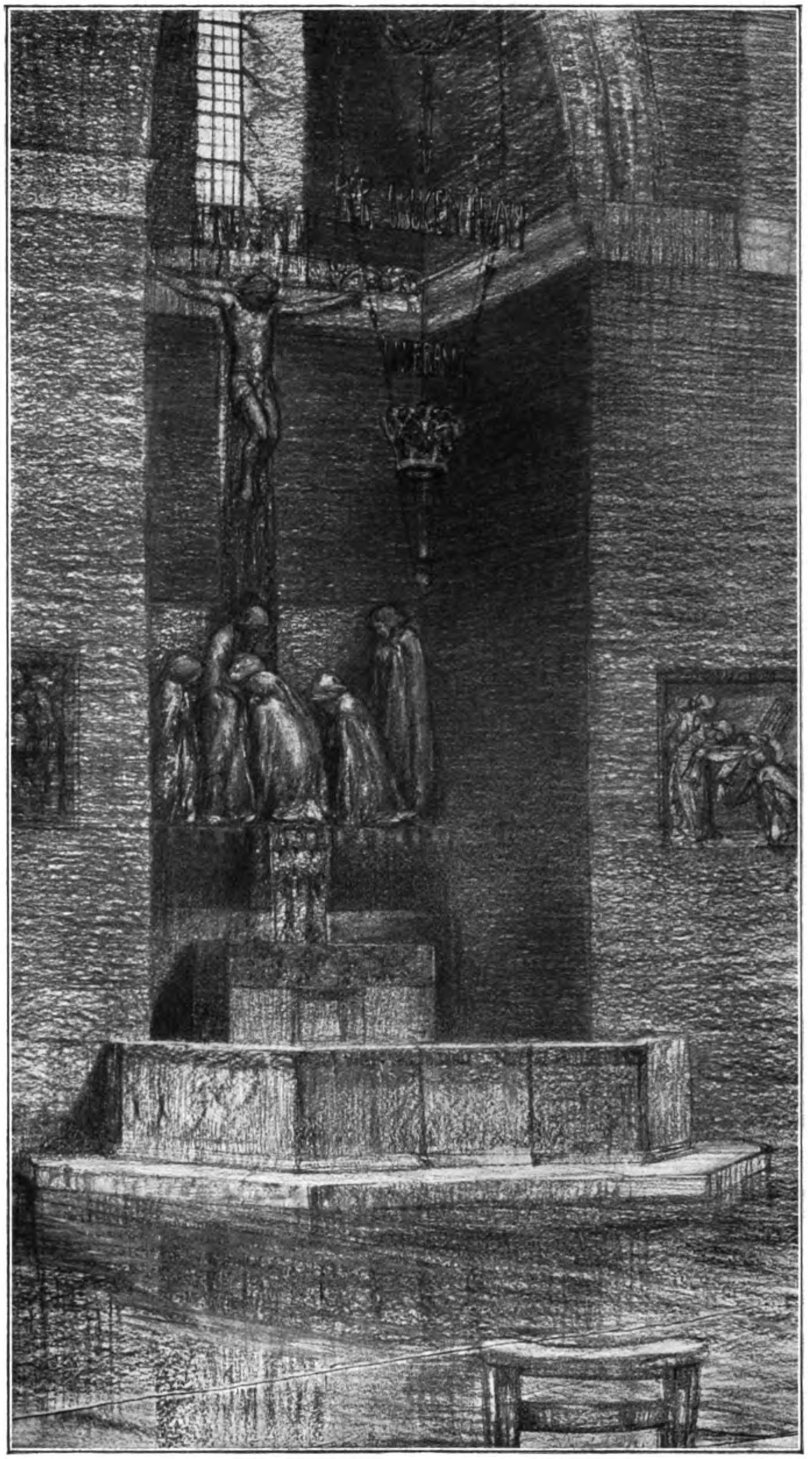
HENRY WILSON, BOROUGH-GREEN
Treppe zur Privatkapelle der Abtei zu Welbeck

U of M

Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

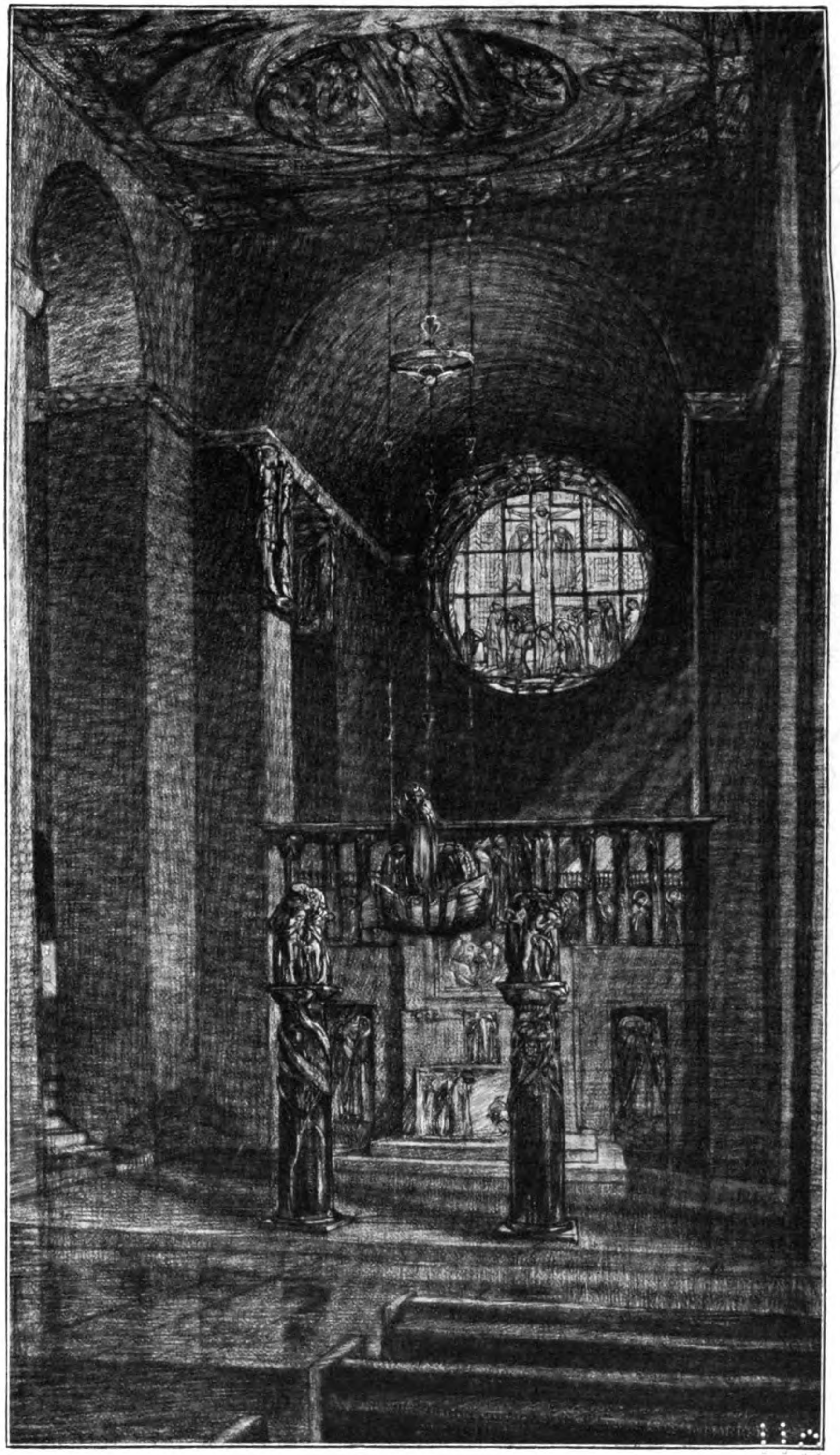
Generated on 2019-07-31 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HENRY WILSON, BOROUGH-GREEN
Ein Kreuz-Altar

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HENRY WILSON, BOROUGH GREEN
Ein Kapellenraum

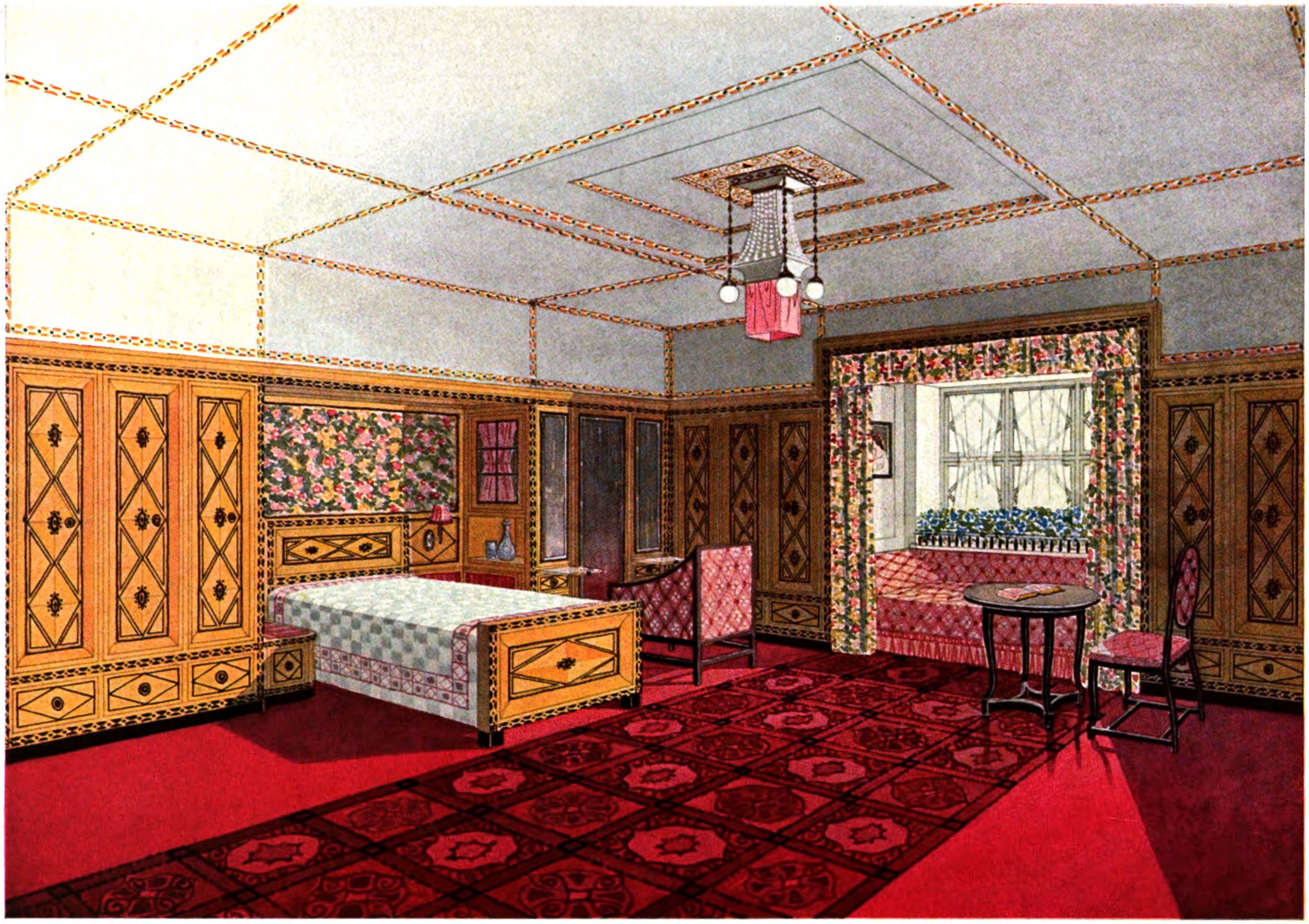
Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



OTTO STRUCK-HAMBURG
Schlafzimmer

U of M

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL JAEGERS NEUE VILLEN IN MÜNCHEN

von Dr. E. W. BREDT, München

Carl Jaeger, dessen preisgekrönter Entwurf für das Deutsche Museum allen, die ihn gesehen, in bester Erinnerung bleibt, darf auch als Architekt kleinerer Privatbauten schon auf manch schönen, reichlich verdienten, Erfolg zurückschauen. ▽

▽ Diesmal sei nur auf einige seiner Villen in Münchens bevorzugtem Herzogpark hingewiesen: Das Haus Kolbergerstrasse 16 liegt zwischen Villen, vor einer bald ansteigenden öffentlichen Anlage mit grossen Bäumen. Carl Jaeger hat in dieses schöne grüne, doch städtische Terrain, das recht geeignete Haus zu stellen gewusst. Das Haus, das Terrain begünstigen sich wechselseitig. Durch Ausgeglichenheit wirkt der Bau ruhig. Schmuck erscheint er durch Mässigung farbiger Mittel. Die Läden nur sind grün. Das Dach grau, die Fassade weiss. Die Isolierung macht das Haus herrenartig. Die gedeckte Vorhalle, nicht eng vom Gitter umschlossen, verbindet zurückhaltend das Haus mit der Strasse. Grosse Terrassen sind nur dem Garten zugewendet. Der Garten ruhig angelegt, wie ein weicher Teppich vor der Terrasse, der behaglichen Vermittlerin zwischen Schatten und Licht. ▽

▽ Nichts ist gesucht, nichts fällt auf — vornehmer Mittel, keiner anderen, hat sich der Architekt bedient.

▽ Das gilt auch vom Innern des Hauses. ▽

▽ Die Halle ist ausgezeichnet. Etwas festlich Belebtes hat das Treppengeländer von Paul Ludwig Troost, Wackerles Blumenkorb auf dem Treppenpfosten ist würdiger Gruss den Gästen, immerwährender heimischer Schmuck. Beide Künstler wissen fein den Architekten zu unterstützen. Keiner hat Nachteil von solch verständigem Ineinanderarbeiten.

▽ Im Grundriss schon fällt die Verschiedenartigkeit der Grössenverhältnisse der einzelnen Zimmer, fällt die möglichste Trennung der Küche von den Wohnzimmern, die Lage der wichtigsten Wohnräume nach der sonnigen Gartenseite auf. ▽

▽ Die Kellermauern sind Beton, die übrigen Mauern Backsteinmauerwerk mit Kalkmörtelbewurf. Falzziegel graubraun. Die Baukosten betragen 50000 Mark oder 26 Mark für den cbm umbauten Raumes.

▽ Beim Villenbau des Kommerzienrat Woerner hatte der Architekt in Grundriss und Gestaltung die Wünsche des Bauherrn zu berücksichtigen.

▽ Der Vorliebe des Bauherrn für Erker — sehr berechtigt in unserem sonnenkargen Klima — ist Carl Jaeger mit bemerkenswertem künstlerischem Verlangen nach Gleichklang gerecht geworden. Ist doch das Bild des Hauses, das einen rechten Winkel bildet, zu ergänzen durch einen Anbau von gleicher Anlage. Die Wirtschaftsräume beider Häuser würden ein Zwischenteil bilden, das die Baugruppe schliesst, doch die Wohnhäuser trennt. ▽

▽ Jaegers herrenmässige Art, das schlichte Ganze durch einige organisch fest eingefügte aber durch Material und Durchbildung ausgezeichnete Teile zu nobilisieren, gewinnt auch hier den Betrachter.

▽ Der Vorhof des Hauses ist mit Steinplatten belegt. Das unterstützt gut den Charakter der Strassenseite im Gegensatz zur baumbeschatteten Gartenseite des reizenden landstädtischen Grundstücks.

▽ Auch hier hat Jaeger die Diele besonders eindrucksvoll zu gestalten gewusst. Sie ist behaglich und bürgerlich bewusst. Den einzelnen Räumen ist Wohnzweck oder Repräsentation durch Raumverhältnisse, Wand- und Deckengestaltung künstlerisch abzulesen. Je grösser die Anlage, um so mehr tritt Jaegers künstlerisches Vermögen, verschiedenartiger Stimmung und Bestimmung der Räume gerecht zu werden, in Erscheinung. Beim Hause Wörner bemerkt man nur unlieb eine gewisse Schwäche vieler Bauherren. Das ist die zu grosse Genügsamkeit in der Beschaffung plastischen Schmucks. — Weshalb sehen wir, zumal in München, fast immer nur dieselben billigen Reliefs, Büsten, Freifiguren zum Schmuck selbst reicher Villen und Gärten verwendet? Was soll die antike Cäsarenbüste, das Relief Michelangelos und anderes Altes an einem neuen deutschen Hause? Reliefs, die nachgerade jeder Gipsfigurenfabrikant massenhaft feilbietet. Ja wenn wir nicht Bildhauer hätten, die eine Plastik vorzüglich zur Hebung des Ganzen schaffen könnten. Der Mehraufwand von einigen hundert Mark käme dem Ansehen des Bauherrn gar sehr zu gute — und mit dem der

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

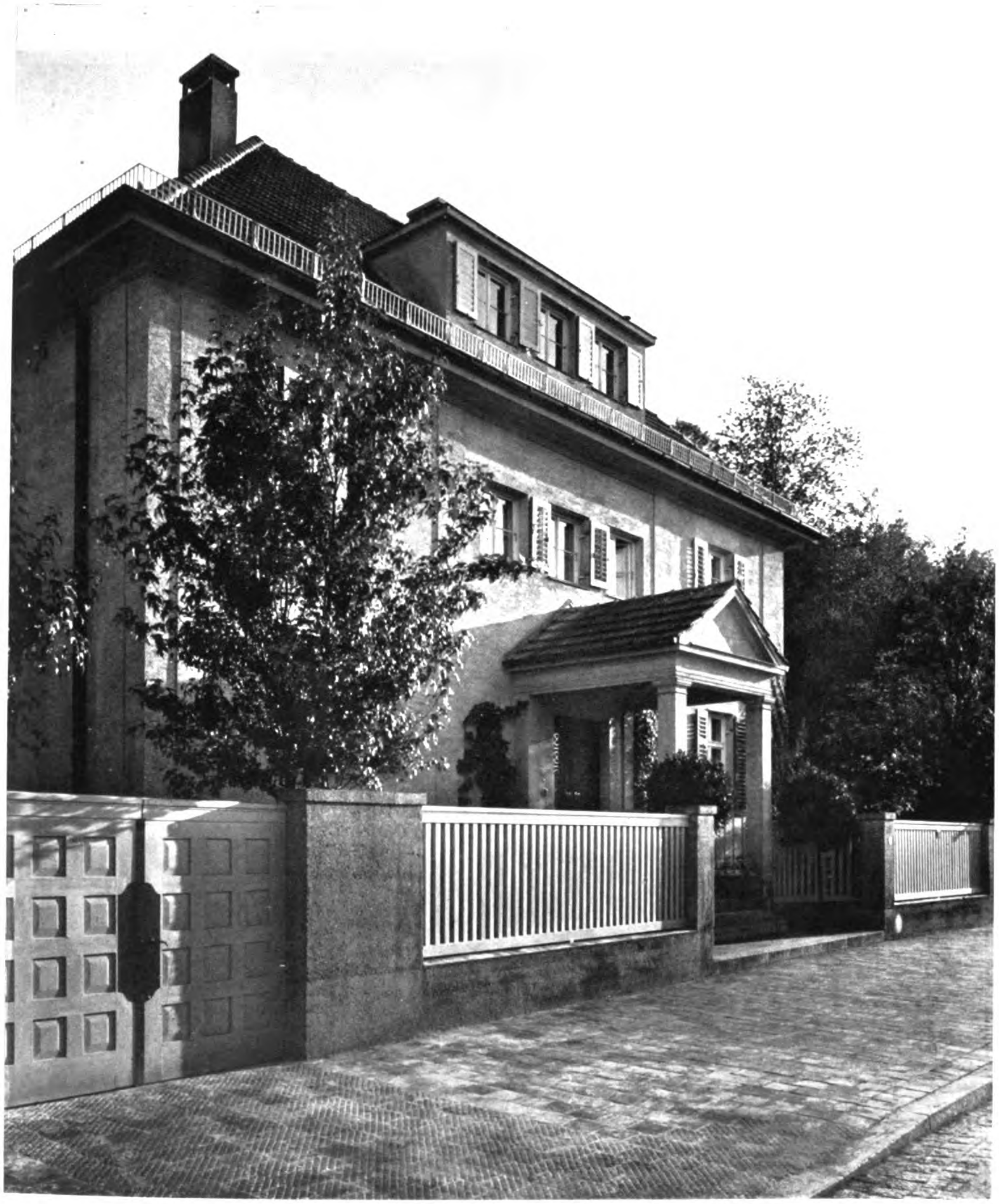
Künstler dem Ansehen deutschen Kunstsinns. ▽ Das Haus Lursch dient im unteren Teil gewerblichen, im oberen Wohnzwecken. Es ist von der Strassenflucht zurückgerückt, um vielleicht noch einem Vorderhaus Raum geben zu können. ▽ ▽ Für unseren Architekten charakteristisch ist die symmetrisch ausgebildete Seitenfront, mit den Erkern im Obergeschoss, ist die Betonung des Eingangs durch ein von zierhaften Säulen getragenes Vordach. ▽ Wir wissen, Jaeger kann grossartigeren Aufgaben auch grossartigeren Ausdruck geben. Möchte er bald wieder mit seinen Gaben wuchern können. Denn nie wird er billige Mittel ergreifen, um rasch zu wirken. Verhasst sind seiner ehrlichen Kunst alle Blender. Das was wir beim Klassiker voraussetzen, die Negation alles Ueberflüssigen, die Tendenz zur wählerischen Mässigung und Klärung besitzt Carl Jaeger. Sein Können, sein Empfinden, sein Takt, sein Gehör auf alle praktischen Forderungen, macht ihn begabt mit bescheideneren Baumitteln Grösseres, Eindrucksvolleres zu leisten als so viel kleine Talente nur unter wahlloser Verwendung bestechender Mittelchen, unter Aufbietung verschwenderischer Gelder.

CARL JAEGER (B. D. A.), MÜNCHEN
Einfamilienhaus in München, Kolbergerstr. 16. Treppenaufgang in der Halle
Geschnitztes Treppengeländer von Paul Ludwig Troost, München
Blumenkorb nach Modell von Prof. Wackerle, Berlin

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



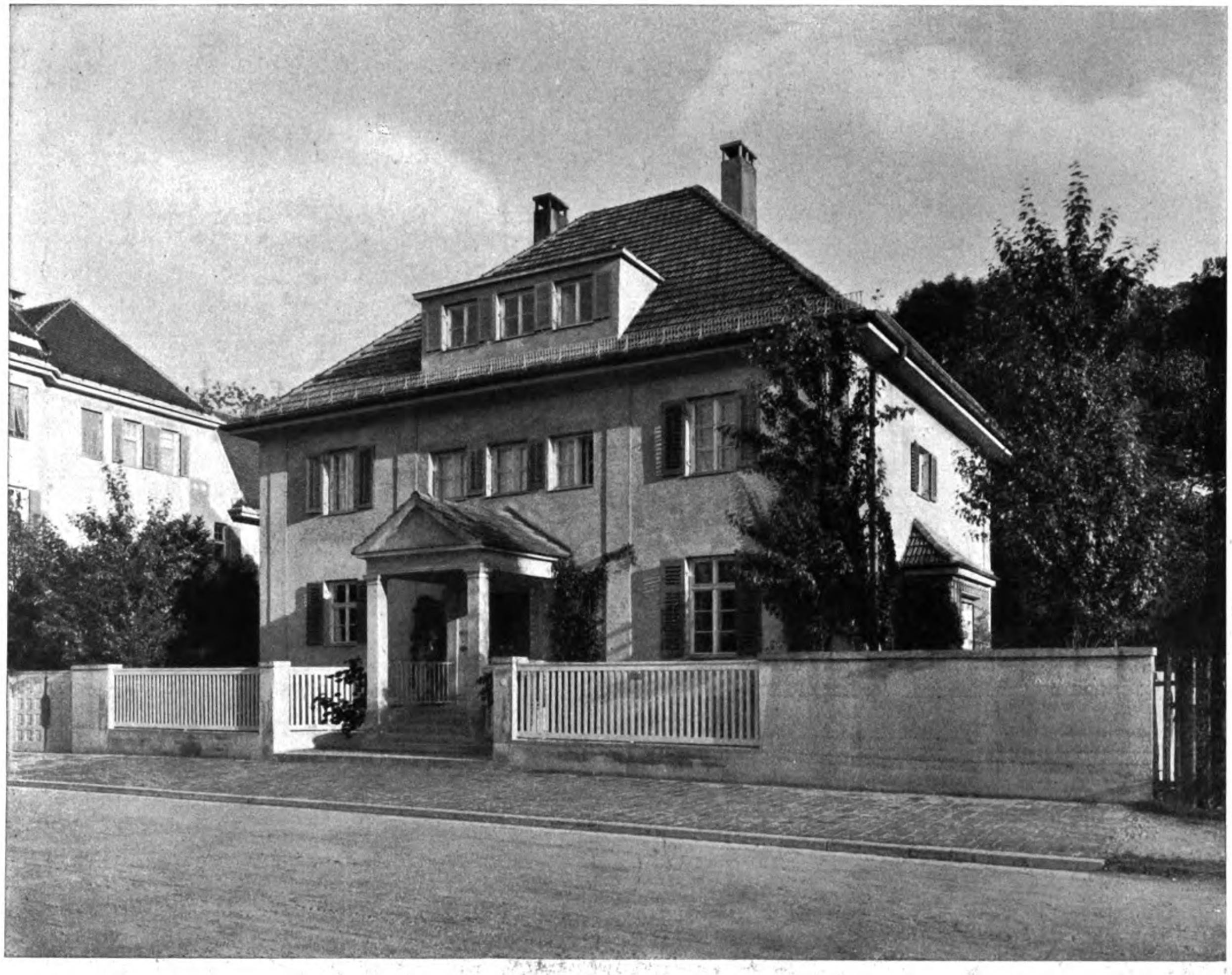
CARL JAEGER (B.D.A.), MÜNCHEN
Einfamilienhaus in München, Kolbergerstr. 16, Herzogpark (Grundrisse S. 193)

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL JAEGER (B. D. A.), MÜNCHEN
Einfamilienhaus im Herzogpark, München, Kolbergerstr. 16. — Gartenfassade

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

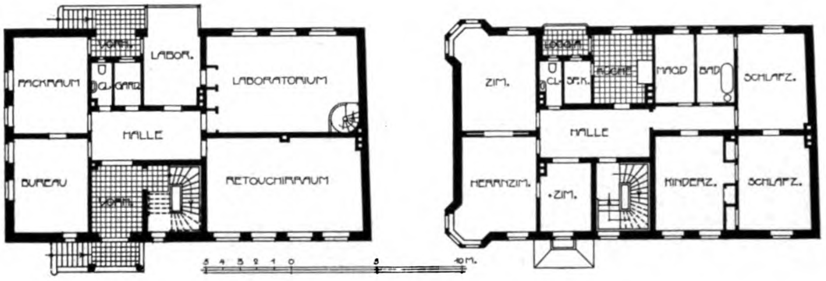


CARL JÄGER (B. D. A.), MÜNCHEN
Ein Einfamilienhaus im Herzogpark, München

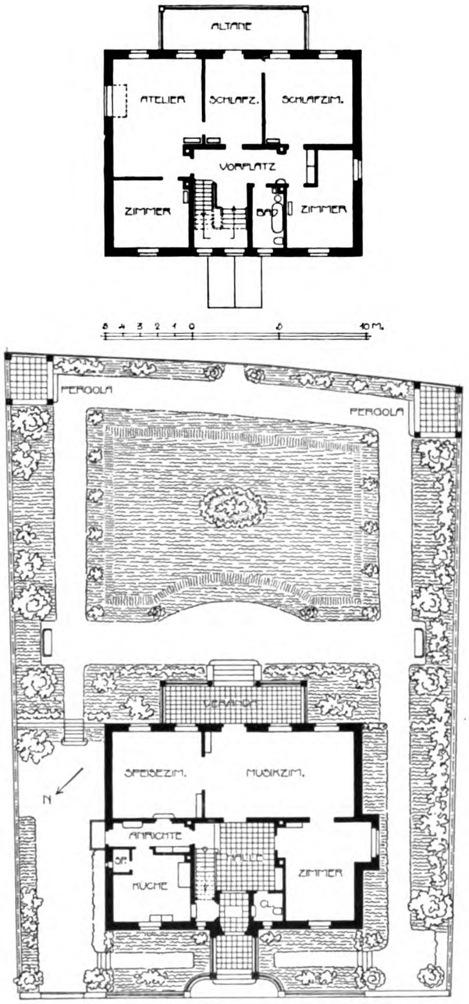
Digitized by Google

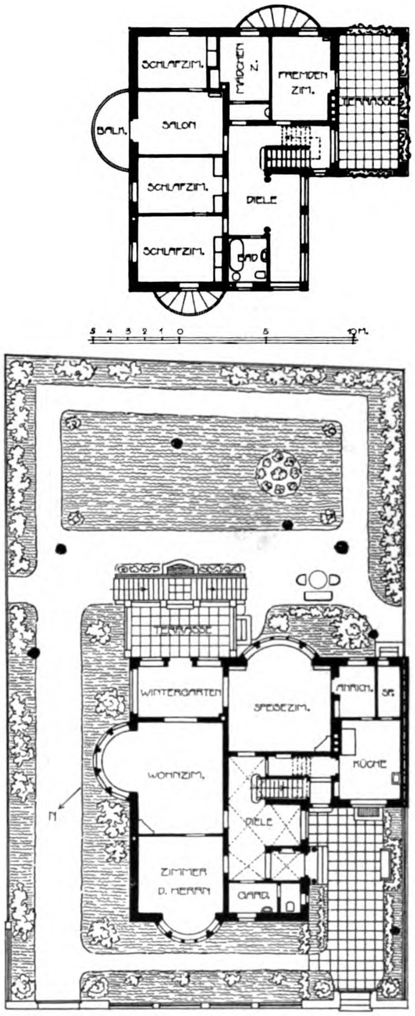
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Haus Lursch im Herzogpark (vergl. S. 194, 195)





Einfamilienhaus im Herzogpark (vergl. S. 190—192)

Haus Wörner im Herzogpark (vergl. S. 196—200)

CARL JAEGER (B.D.A.), MÜNCHEN
Grundrisse. — Masstab 1:400

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CARL JAEGER (B.D.A.), MÜNCHEN
Haus Lursch im Herzogpark, München, Kolbergerstrasse

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL JAEGER (B. D. A.), MÜNCHEN

Haus Lursch im Herzogpark, München, Kolbergerstrasse (Grundriss S. 193)

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL JAEGER (B. D. A.), MÜNCHEN
Haus Kommerzienrat R. Wörner im Herzogpark, München, Mauerkirchenerstr. — Strassenseite (Grundriss S. 193)

Generated on 2019-07-31 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL JAEGER (B. D. A.), MÜNCHEN
Haus Kommerzienrat R. Wörner im Herzogpark, München, Mauerkirchenerstr. — Gartenseite

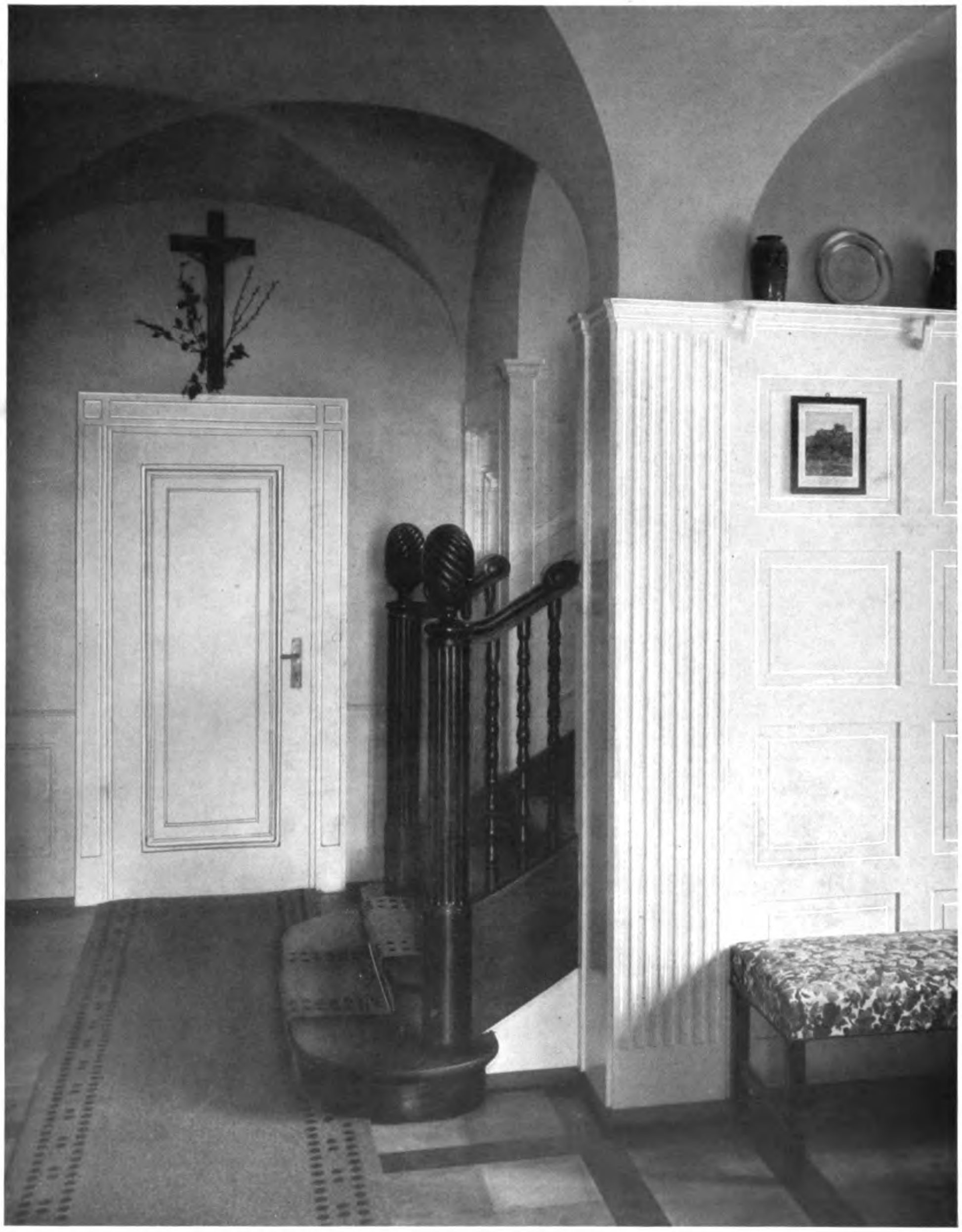
Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL JAEGER (B.D.A.), MÜNCHEN
Haus Kommerzienrat R. Wörner im Herzogpark, München. — Vorhof

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL JAEGER (B. D. A.), MÜNCHEN
Haus Kommerzienrat R. Wörner im Herzogpark, München. — Blick vom Garten aus

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



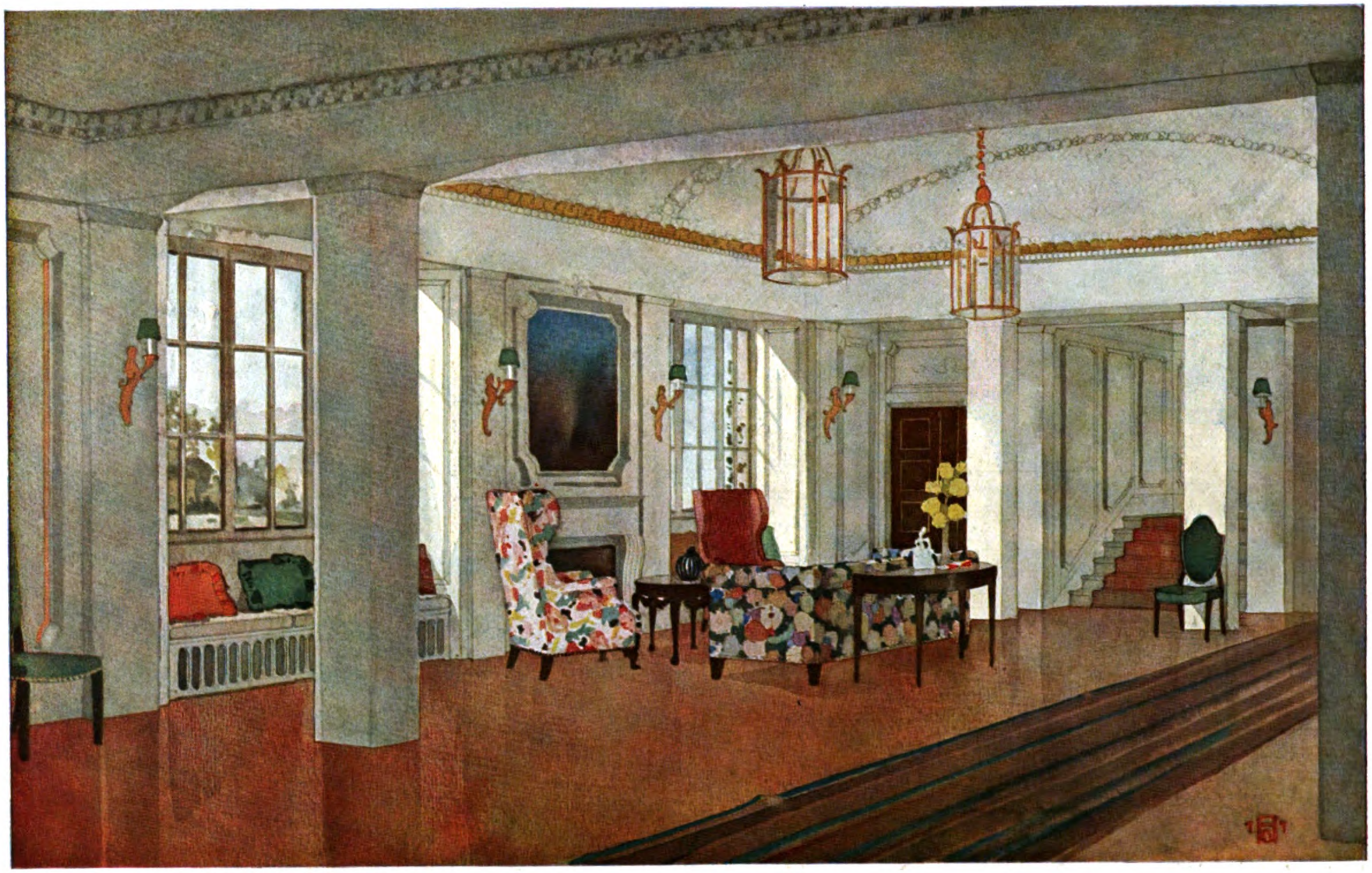
CARL JAEGER (B. D. A.), MÜNCHEN
Haus Kommerzienrat R. Wörner im Herzogpark, München. — Diele

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

34.



A. DIETTERLE, BERLIN
Halle

U of M

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

OSKAR ROHDE, BERLIN
Wohnzimmer

U of M

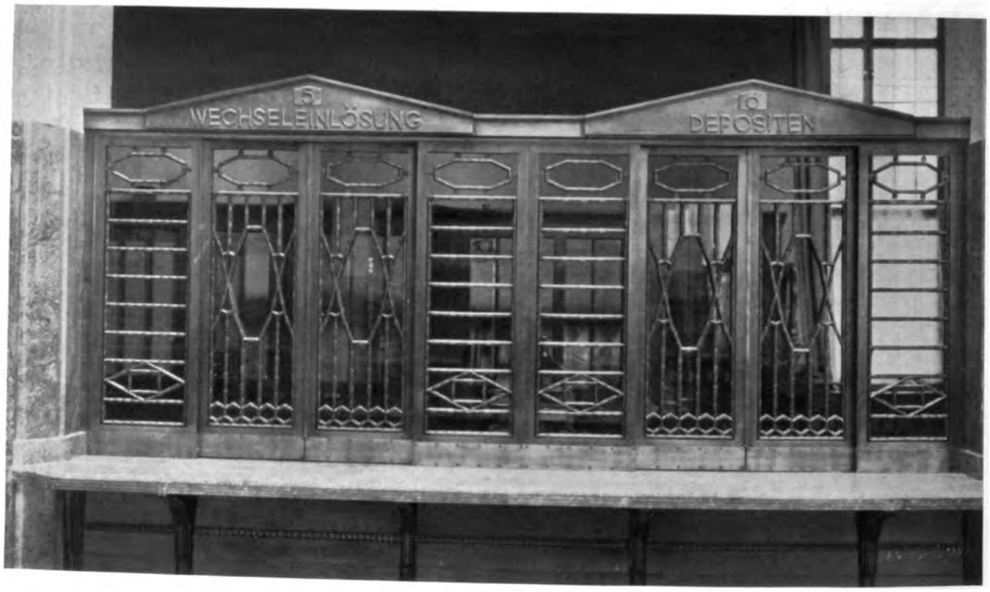
Digitized by Google

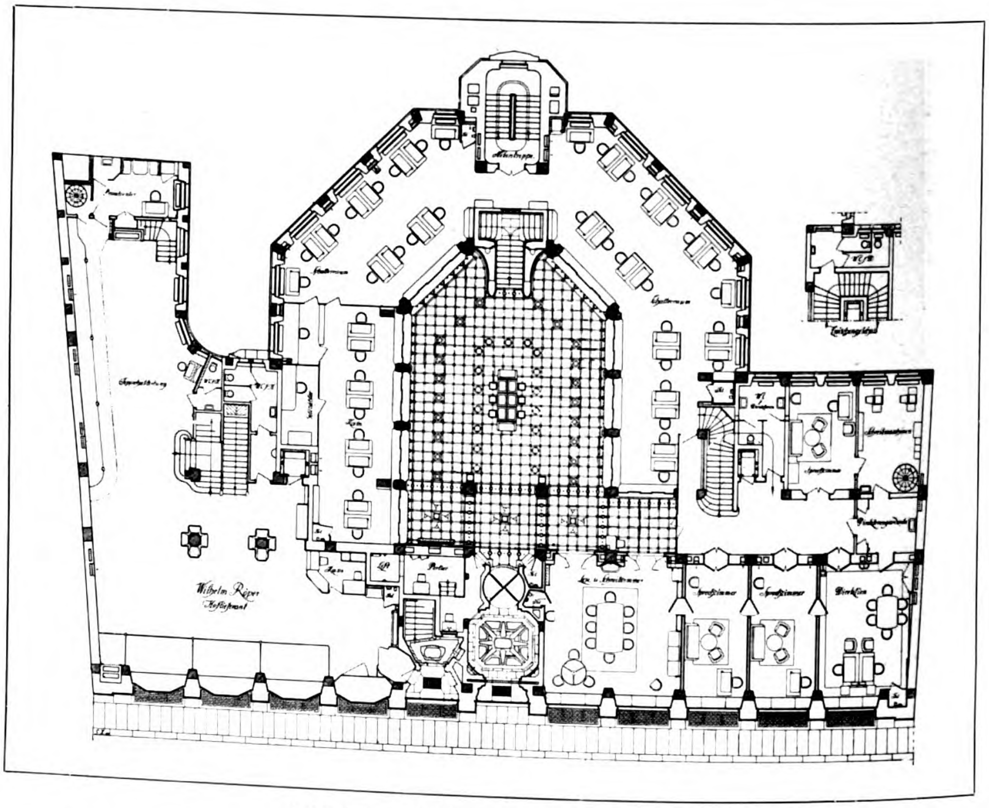
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MARTIN DÜLFER (B. D. A.), DRESDEN
Das Gebäude der Dresdner Bank in Leipzig. — Hauptfassade an der Goethestrasse

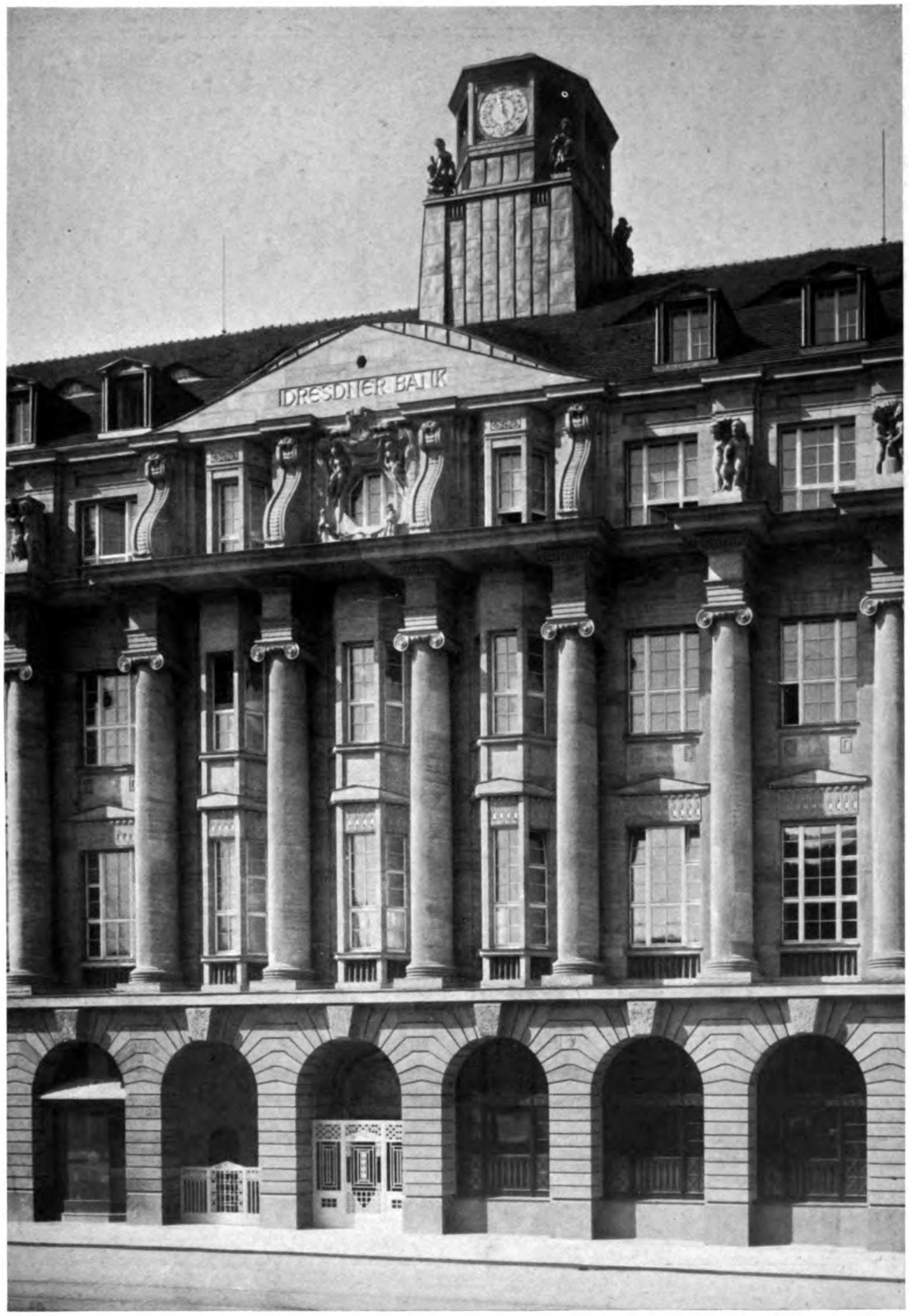
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





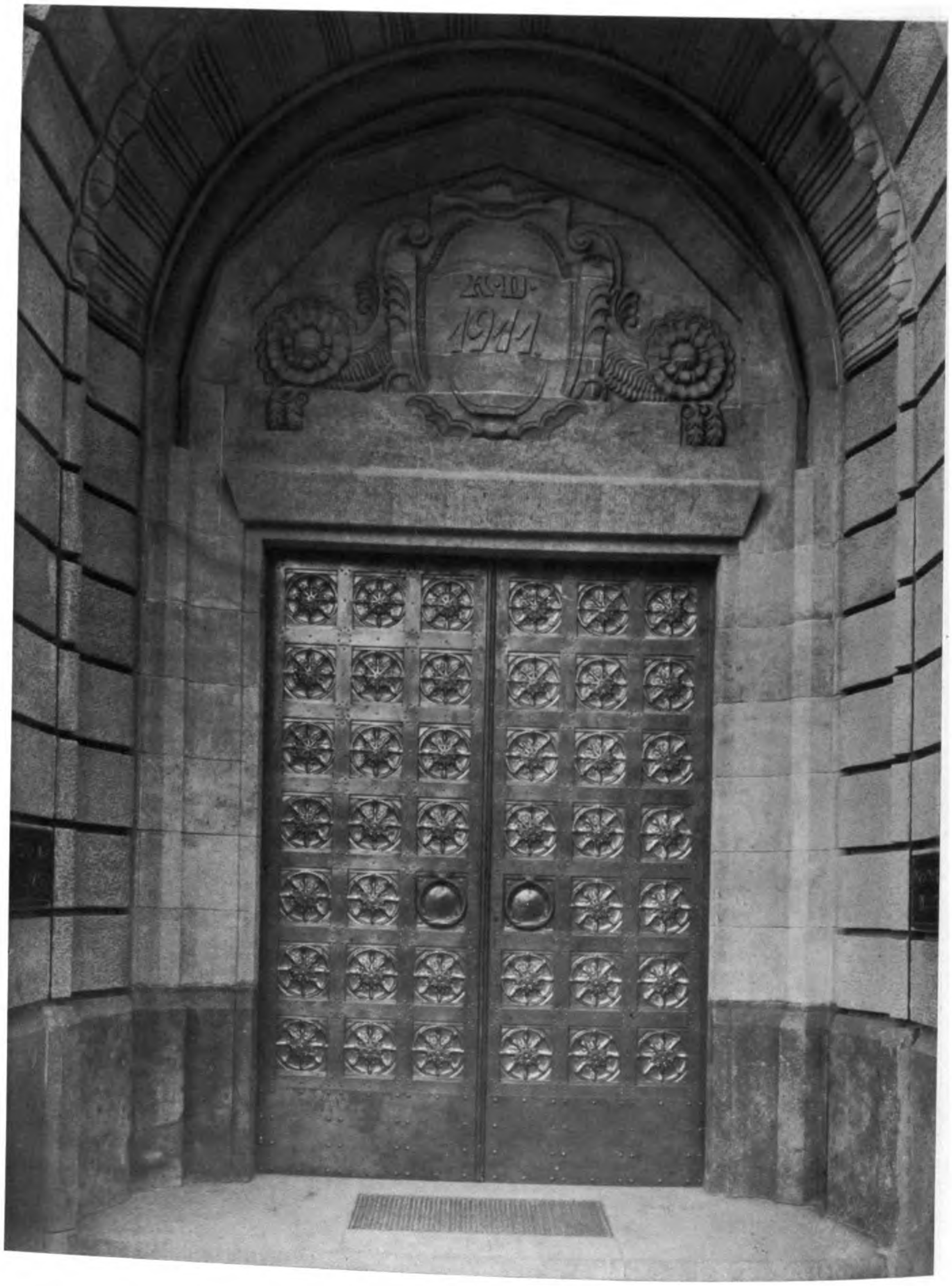
MARTIN DÜLFER (B.D.A.), DRESDEN
Das Gebäude der Dresdner Bank in Leipzig. — Oben: Schaltergitter in der Kassenhalle
Unten: Grundriss vom Erdgeschoss. — Masstab 1:400

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



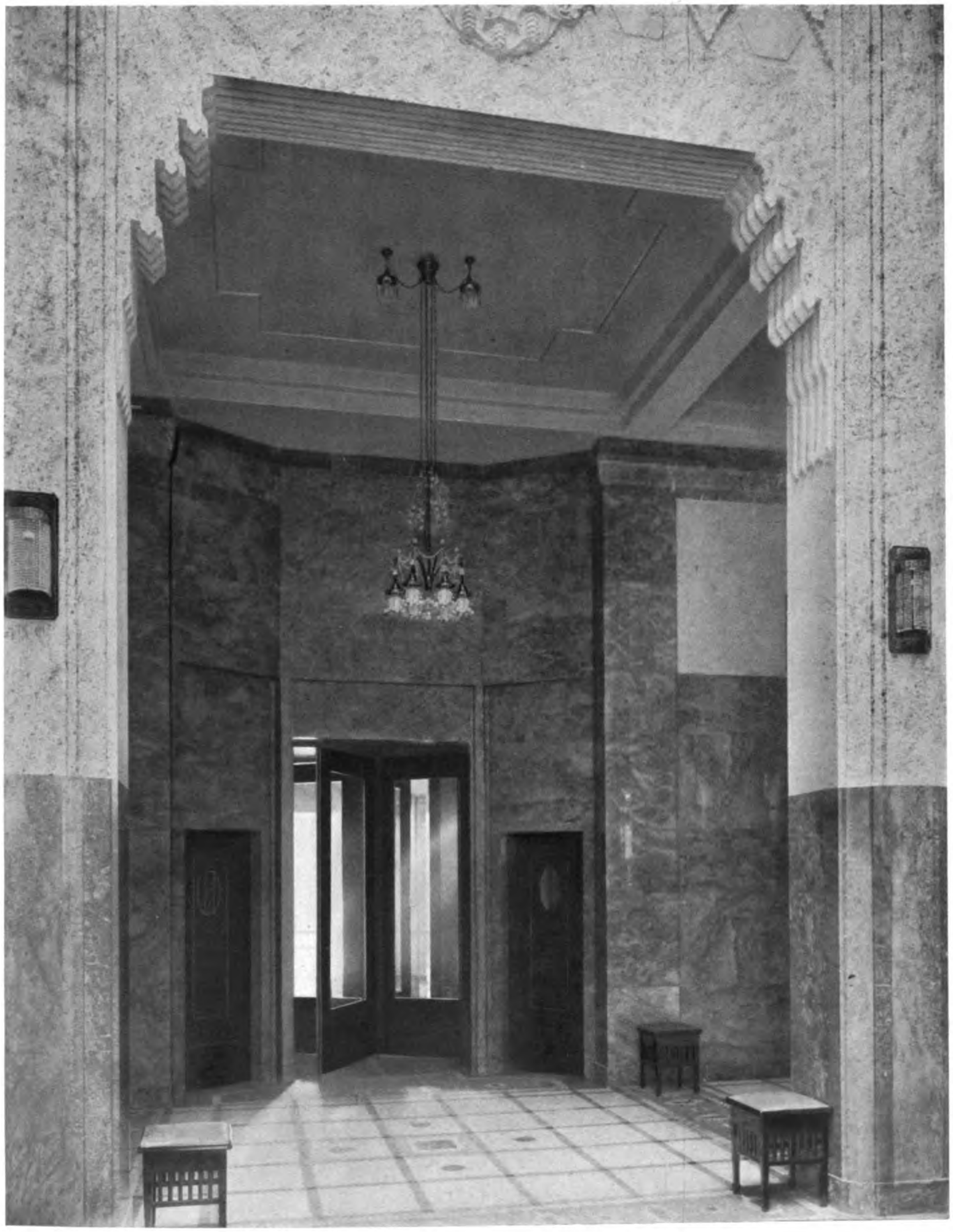
MARTIN DÜLFER (B. D. A.), DRESDEN
Das Gebäude der Dresdner Bank in Leipzig. — Detail der Hauptfassade

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



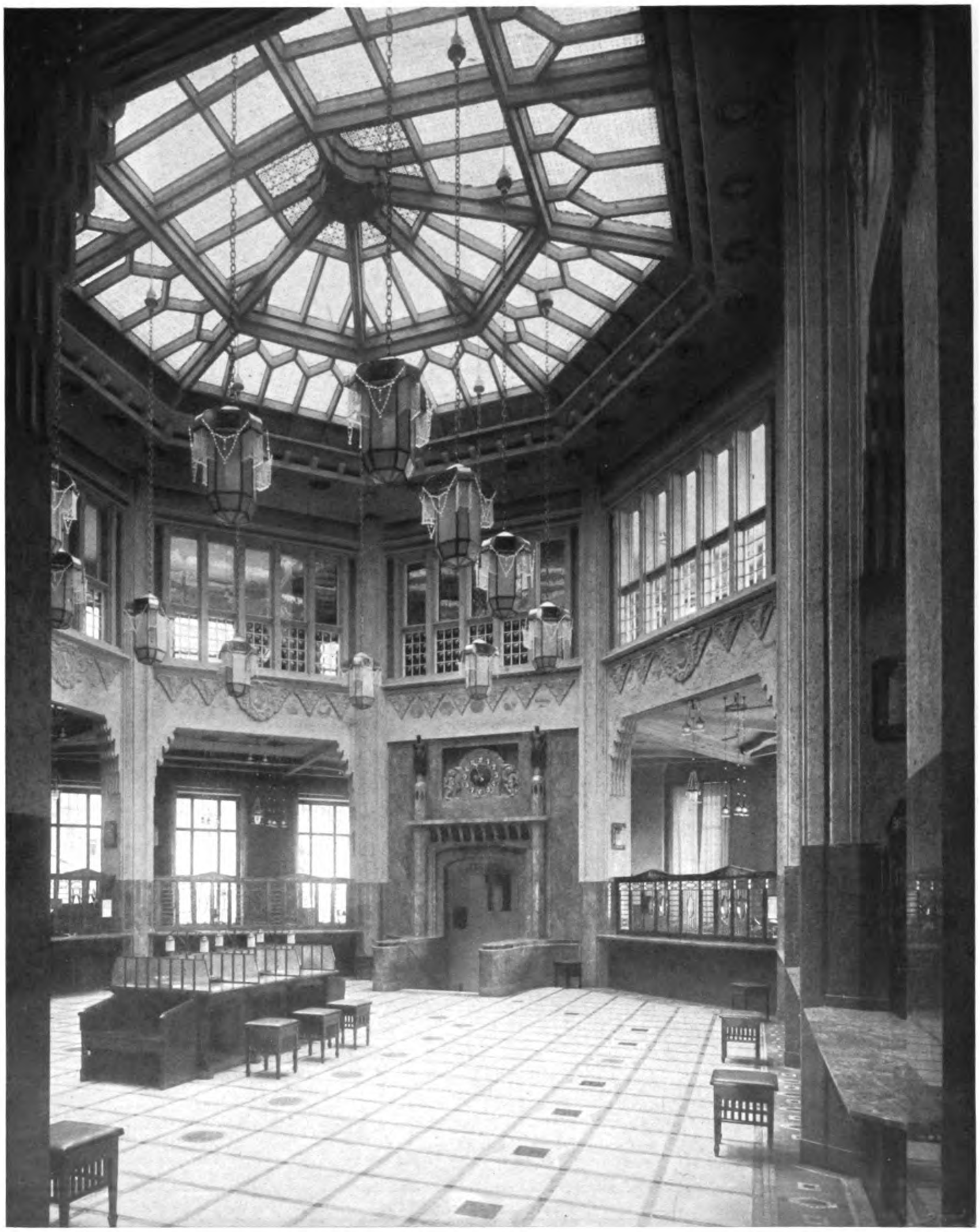
MARTIN DÜLFER (B. D. A.), DRESDEN
Das Gebäude der Dresdner Bank in Leipzig. — Der Haupteingang

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



MARTIN DÜLFER (B. D. A.), DRESDEN
Das Gebäude der Dresdner Bank in Leipzig. — Der Vorraum der Kassenhalle

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



MARTIN DÜLFER (B.D.A.), DRESDEN
Das Gebäude der Dresdner Bank in Leipzig. — Die Kassenhalle

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

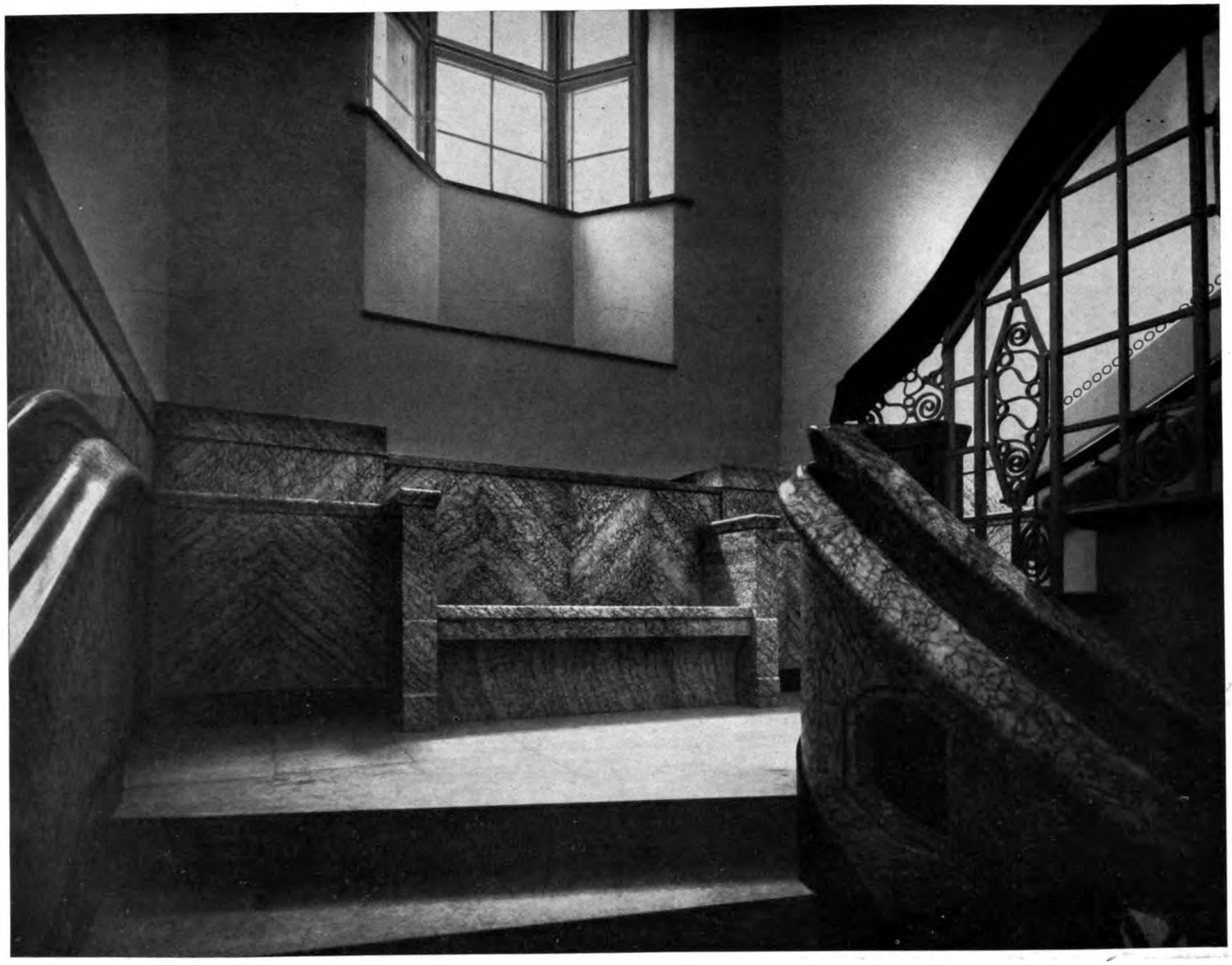
MARTIN DÜLFER (B. D. A.), DRESDEN
Das Gebäude der Dresdner Bank in Leipzig. — Das Lesezimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MARTIN DÜLFER (B.D.A.), DRESDEN
Das Gebäude der Dresdner Bank in Leipzig. — Zimmer der Direktion

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

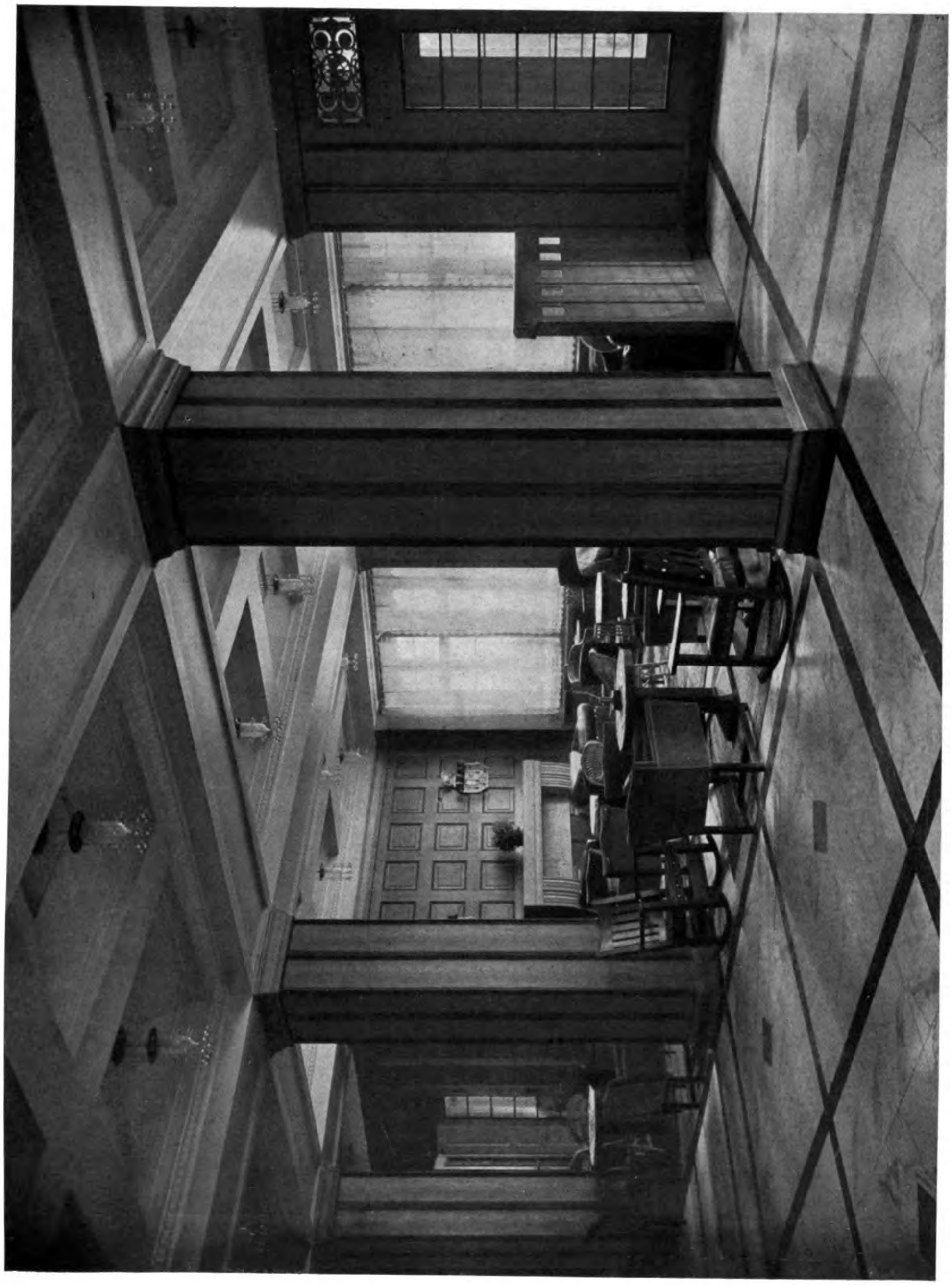


MARTIN DÜLFER (B. D. A.), DRESDEN
Das Gebäude der Dresdner Bank in Leipzig. — Ein Podest der Haupttreppe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

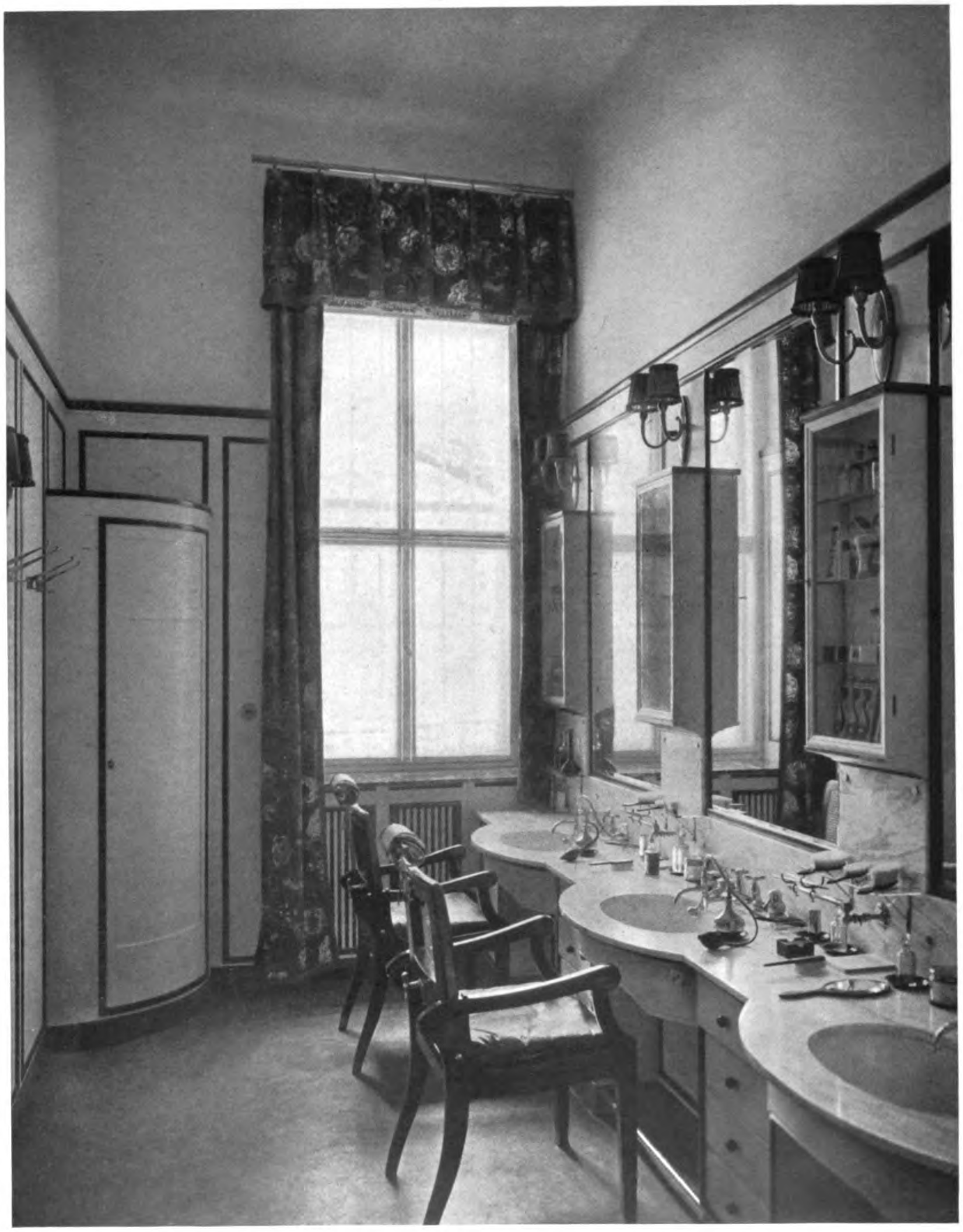
MARTIN DÜLFER (B. D. A.), DRESDEN
Der Neu- und Umbau des Hotel Bellevue in Dresden. — Die Halle mit dem Haupttreppenaufgang

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



MARTIN DÜLFER (B.D.A.), DRESDEN
Der Neu- und Umbau des Hotels Bellevue in Dresden. — Die Halle

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



MARTIN DÜLFER (B.D.A.), DRESDEN
Das Hotel Bellevue in Dresden. — Die Friseurstube

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MARTIN DÜLFER (B.D.A.), DRESDEN
Der Neu- und Umbau des Hotel Bellevue in Dresden. — Der Vorsaal

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

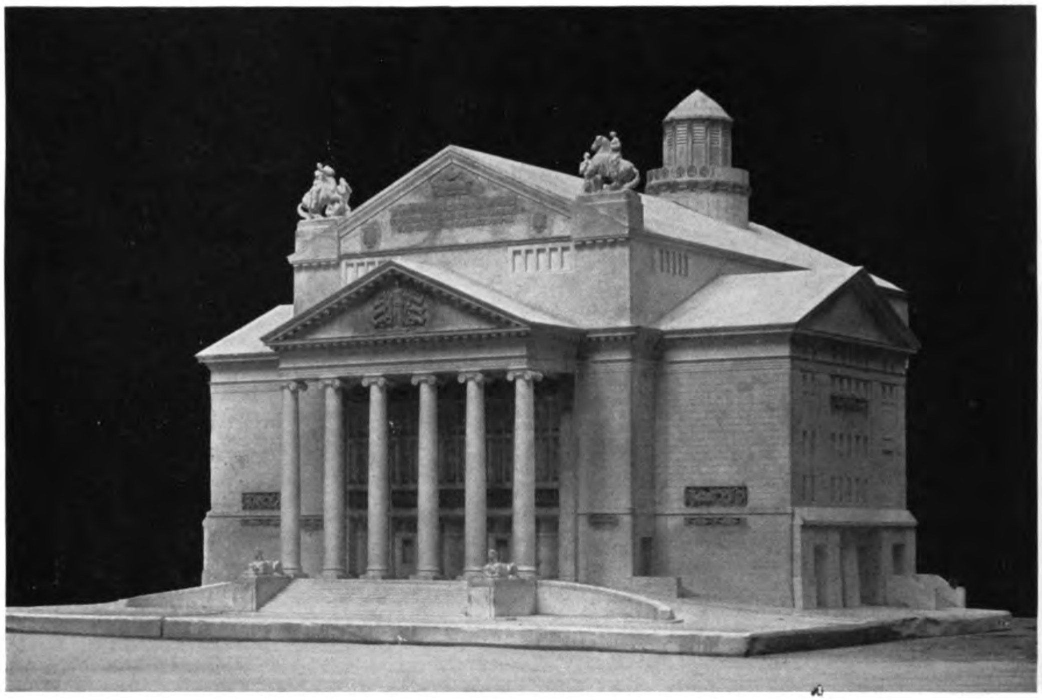
Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MARTIN DÜLFER (B. D. A.), DRESDEN. — GARTENARCHITEKT J. P. GROSSMANN, BERLIN
Der Neu- und Umbau des Hotels Bellevue in Dresden. — Die Gartenterrasse

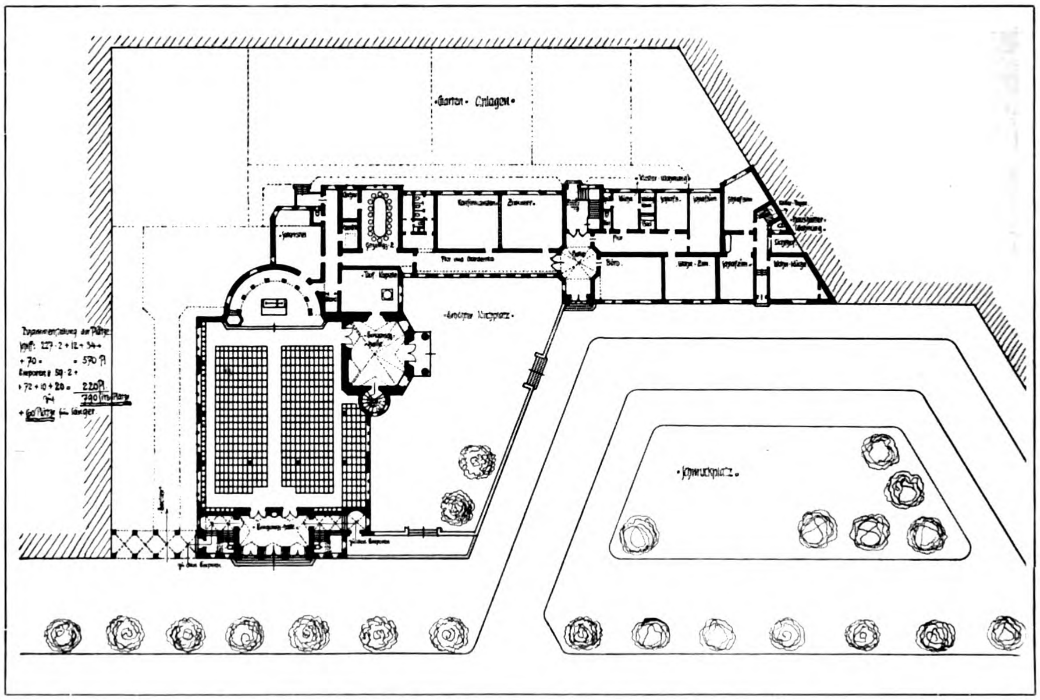
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MARTIN DÜLFER (B. D. A.), DRESDEN. — GARTENARCHITEKT J. P. GROSSMANN, BERLIN
Der Neu- und Umbau des Hotels Bellevue in Dresden. — Blick in den Garten

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



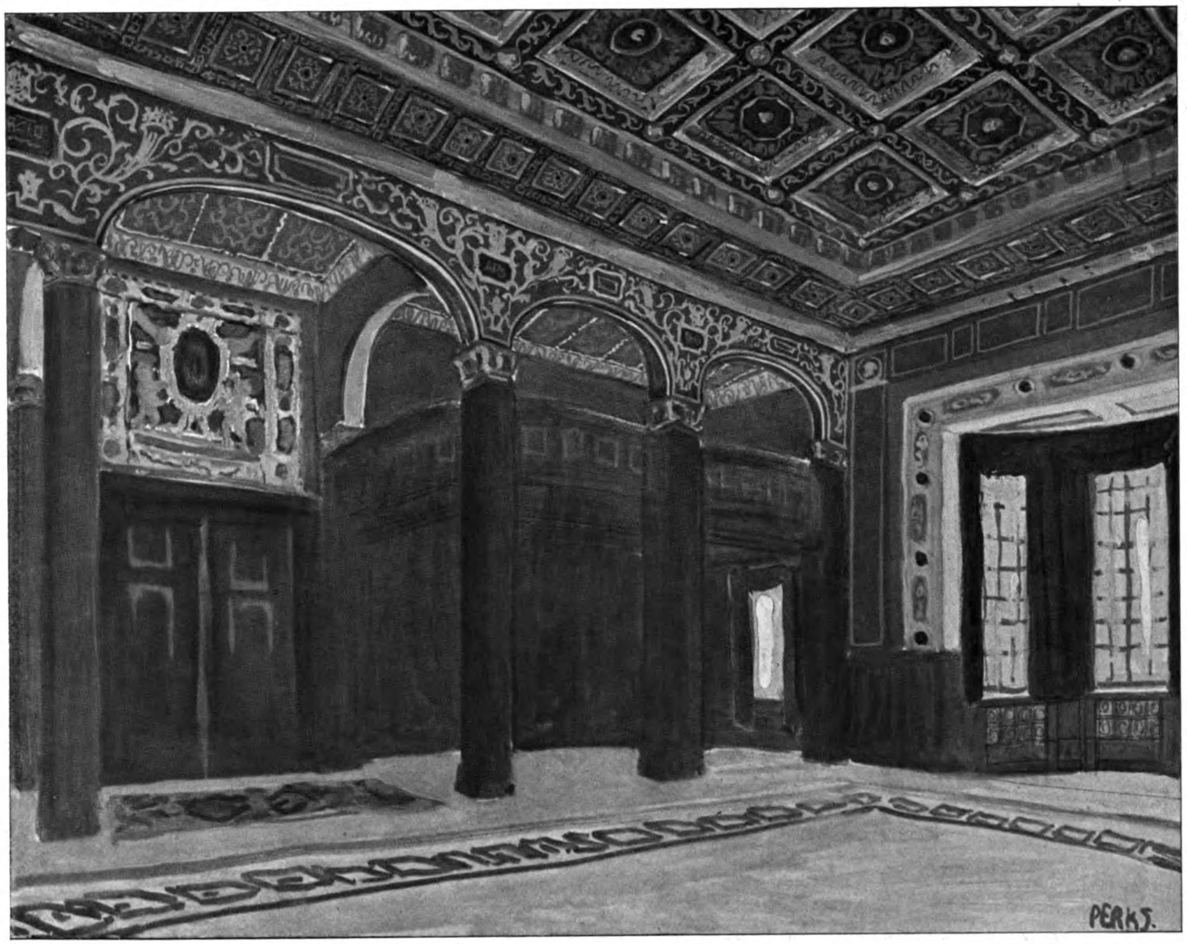
MARTIN DÜLFER (B. D. A.), DRESDEN
Das Stadttheater in Duisburg nach dem Modell



ALEXANDER HOHRATH, DRESDEN
Ein Kirchenentwurf für Breslau. — Grundriss. Masstab 1:800

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



P. PERKS, DRESDEN
Die Ausmalung des Sitzungssaales der Handelskammer zu Dresden

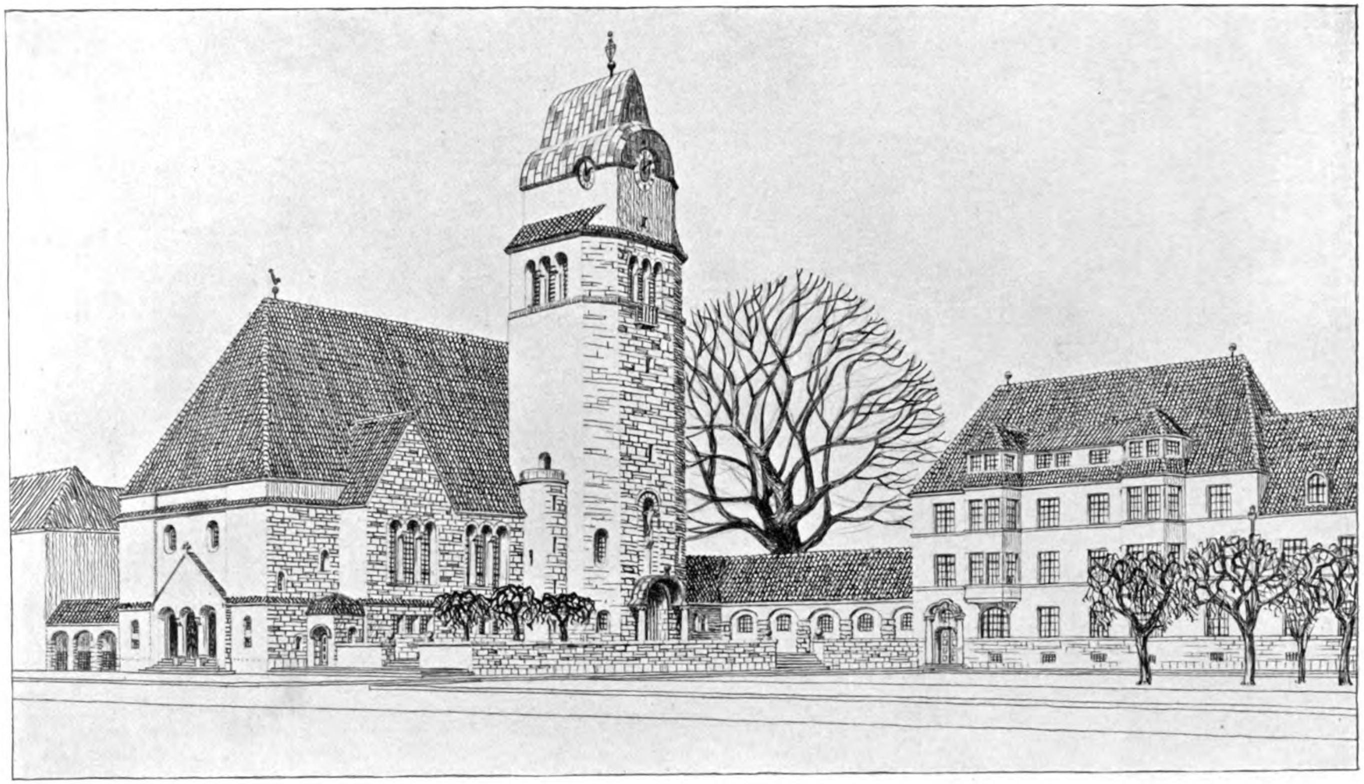
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



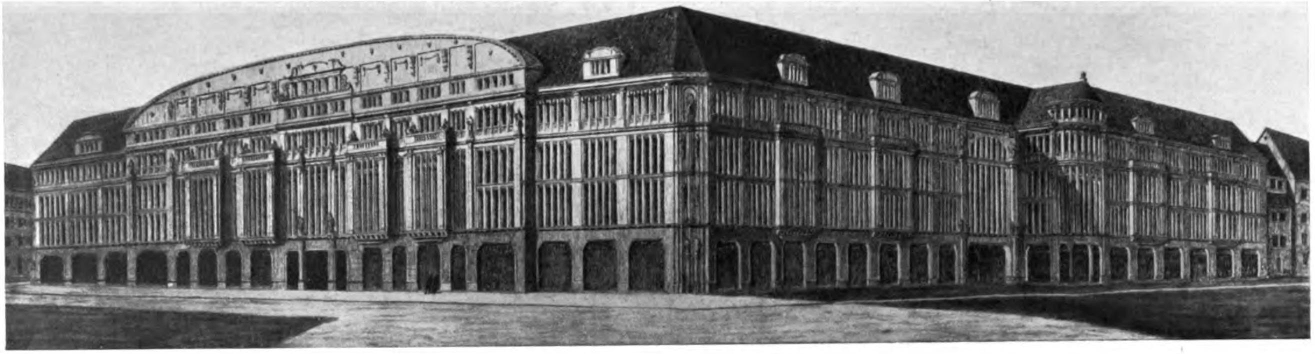
ALEXANDER HOHRATH, DRESDEN
Ein Kirchenentwurf für Breslau. — Schaubild

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

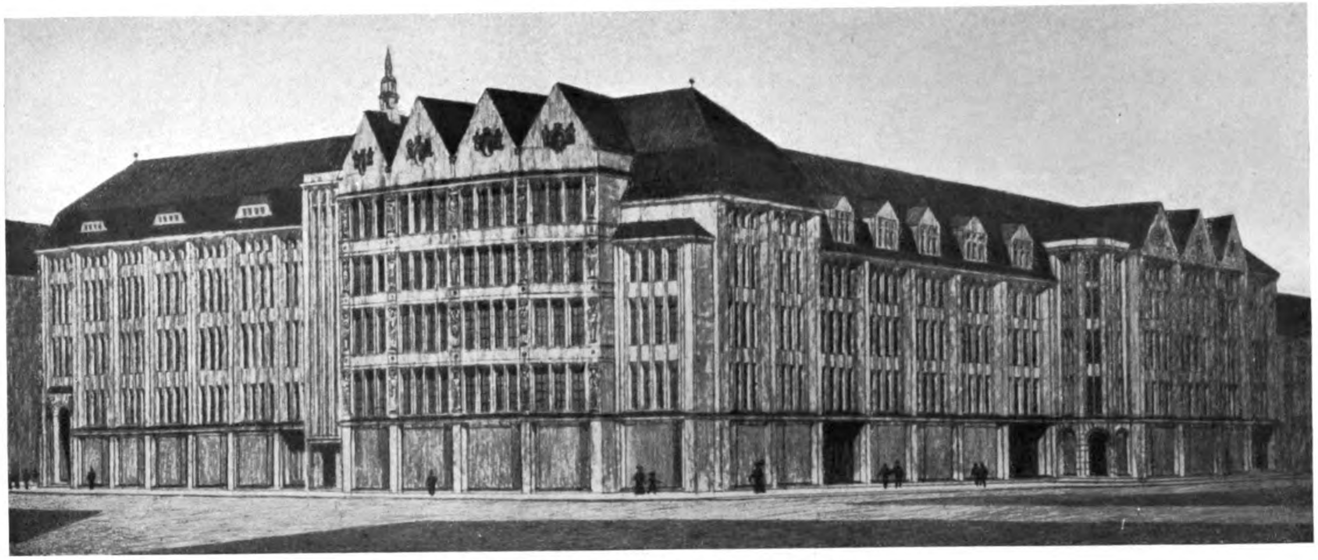
ALEXANDER HOHRATH, DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für das Warenhaus Tietz in Köln

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

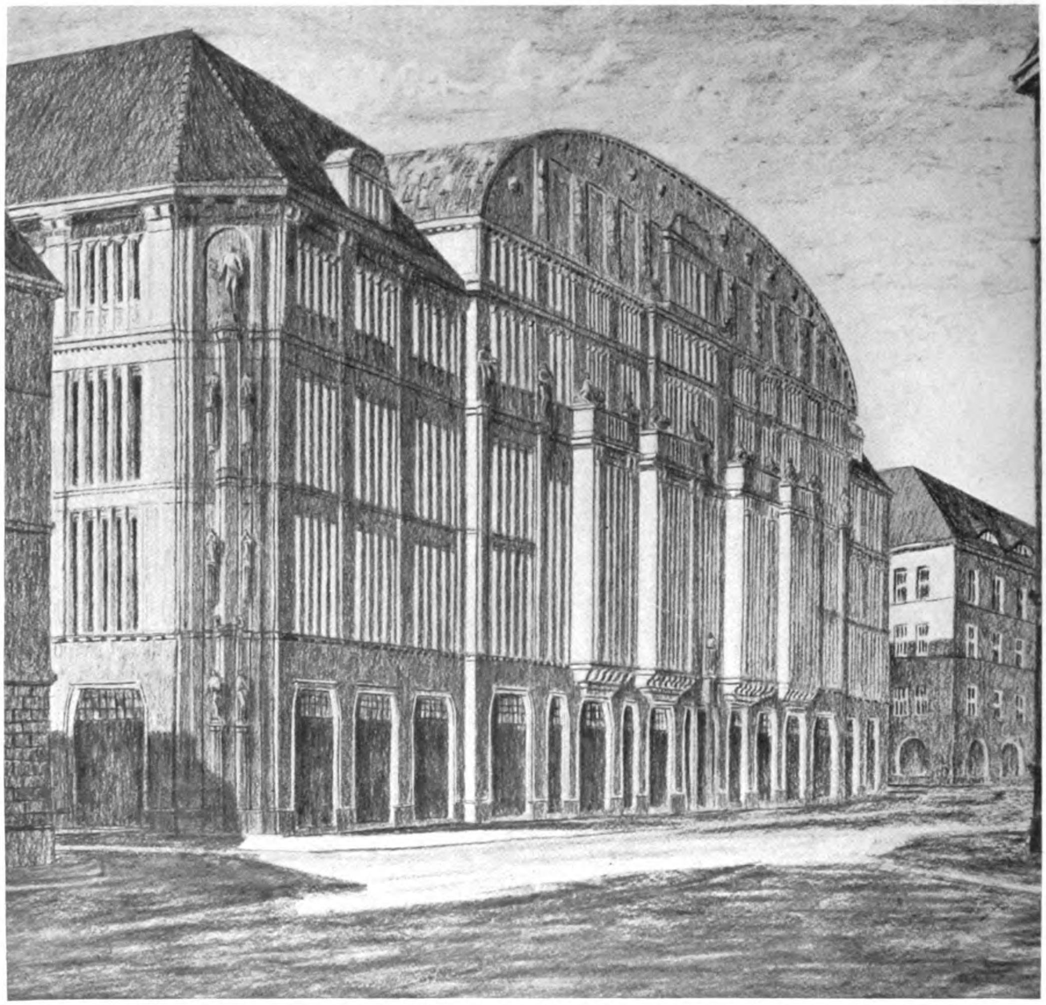


PAUL BENDER, DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für das Warenhaus Tietz in Köln



ALEXANDER HOHRATH, DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für das Warenhaus Tietz in Köln

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PAUL BENDER, DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für das Warenhaus Tietz in Köln

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

E. KLEINHEMPEL, DRESDEN
Ein Gartensaal

U of M

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BILDHAUER ARTHUR LANGE, DRESDEN
Grabdenkmal

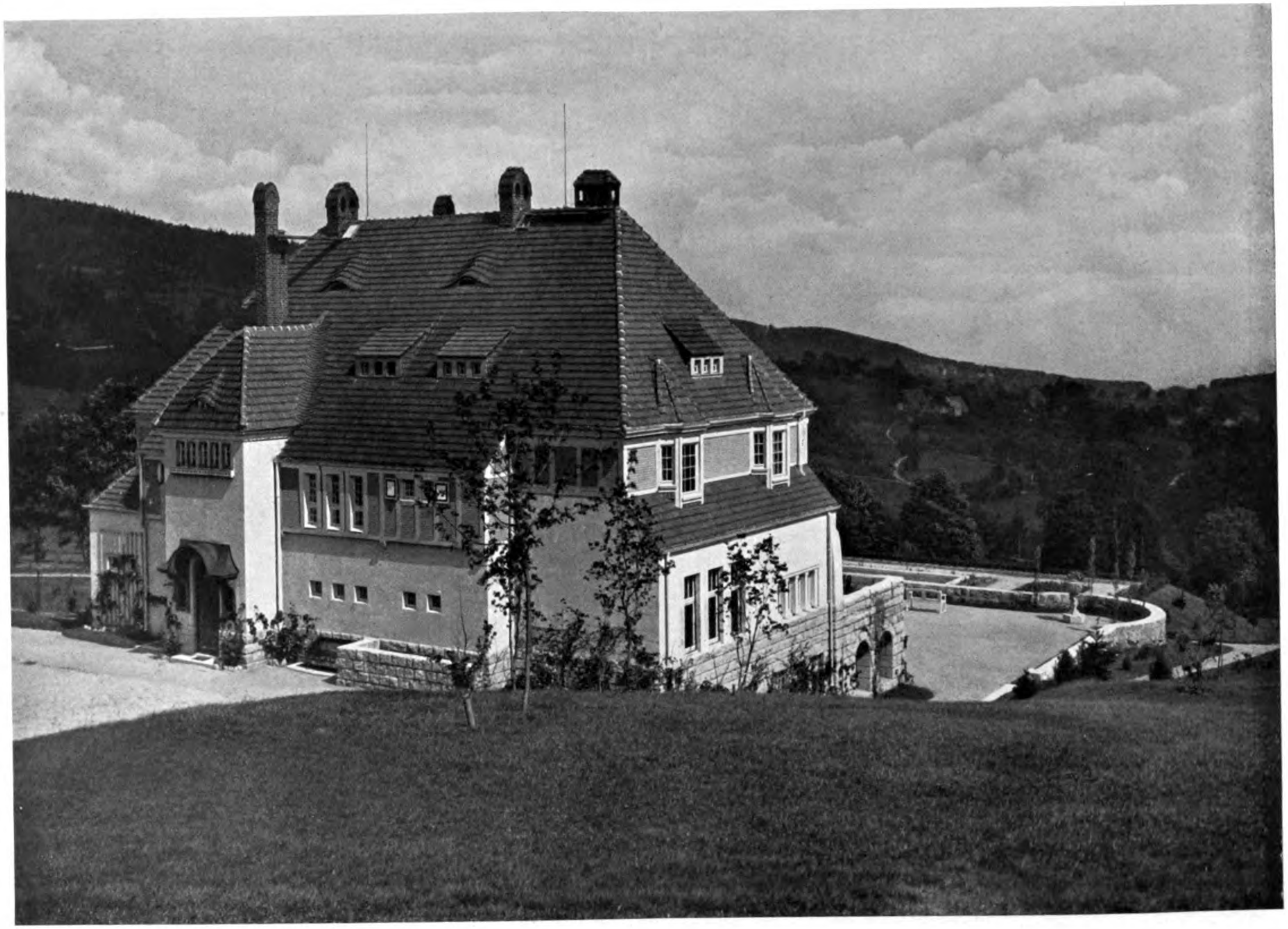
G. HÄNICHEN & H. TSCHARMANN, DRESDEN
Grabmal in Dresden

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Landhaus Werner Sombart in Mittelschreiberhau

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Das Landhaus Werner Sombart in Mittelschreiberhau

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

G. HÄNICHEN & H. TSCHARMANN, DRESDEN
Das Haus des Herrn Dr. von Hartleben-Sarkhaza in Blasewitz

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

G. HÄNICHEN & H. TSCHARMANN, DRESDEN
Das Haus Wolf in Rosswein. — Gartenseite

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

G. HÄNICHEN & H. TSCHARMANN, DRESDEN
Das Haus Wolf in Rosswein. — Das Wohnzimmer

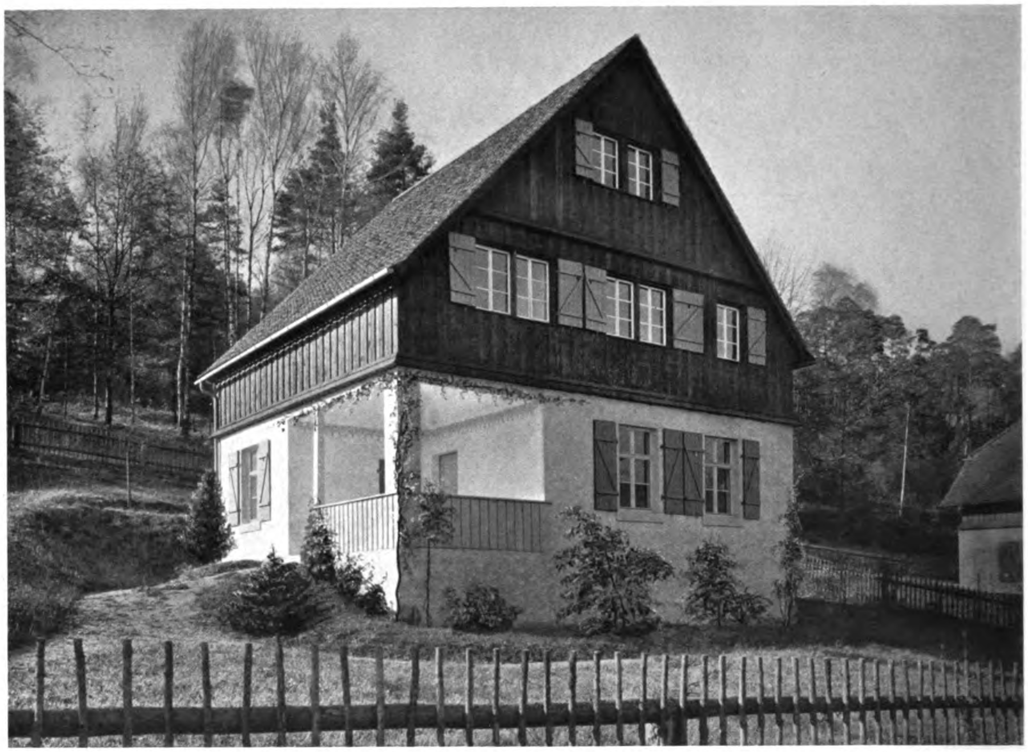
Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

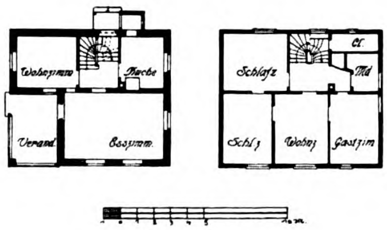
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

G. HÄNICHEN & H. TSCHARMANN, DRESDEN
Das Haus Wolf in Rosswein. — Die Diele

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





G. HÄNICHEN & H. TSCHARMANN, DRESDEN
Sommerhaus in Oberrathen, Sächsische Schweiz. — Ansicht und Grundrisse
Masstab 1:400

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

P. PERKS, DRESDEN
Die Wandelhalle des Rathauses zu Chemnitz

UofM

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

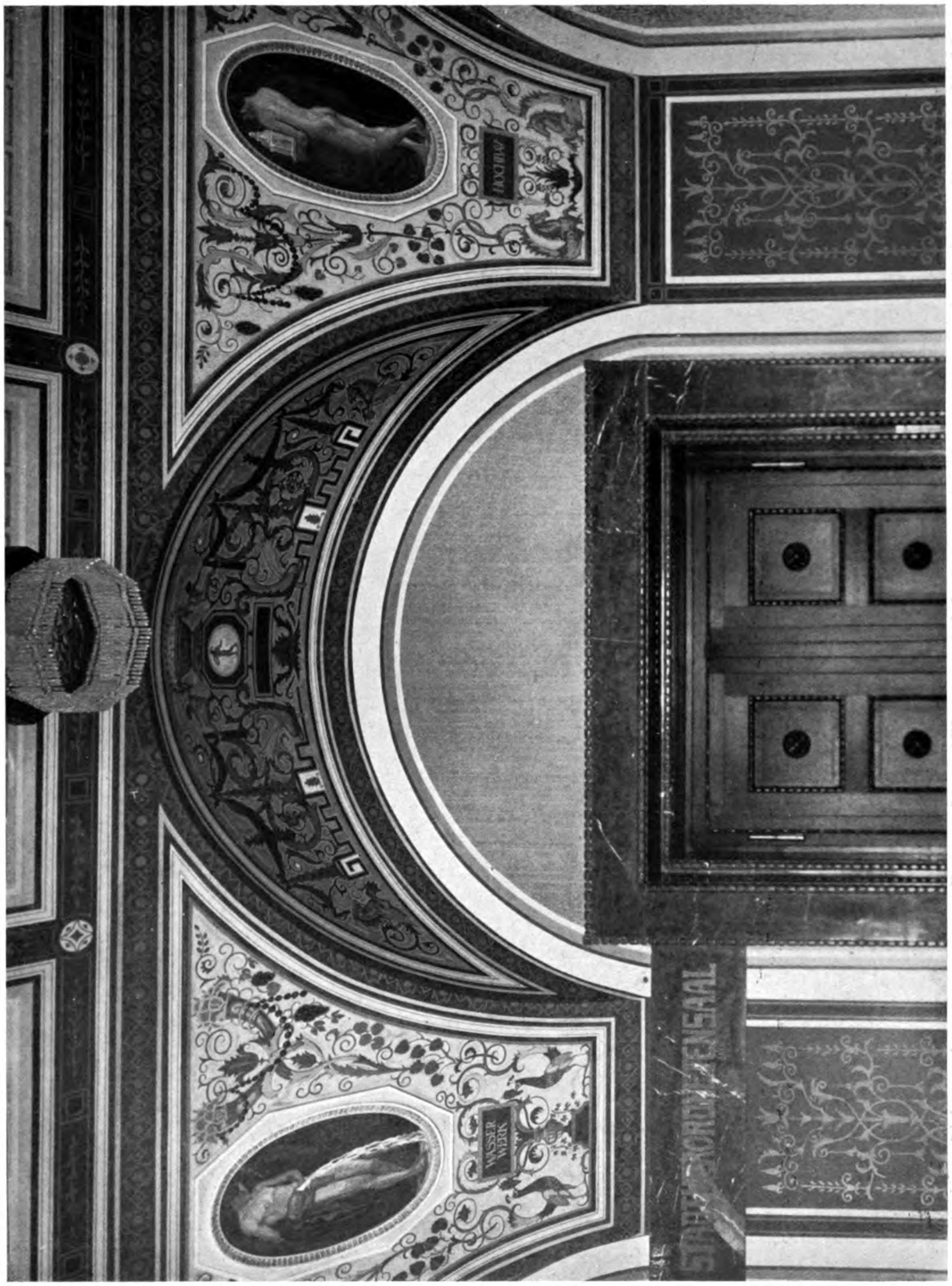
Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

P. PERKS, DRESDEN
Dekorative Malerei der Wandelhalle im Rathaus zu Chemnitz i. Sa.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

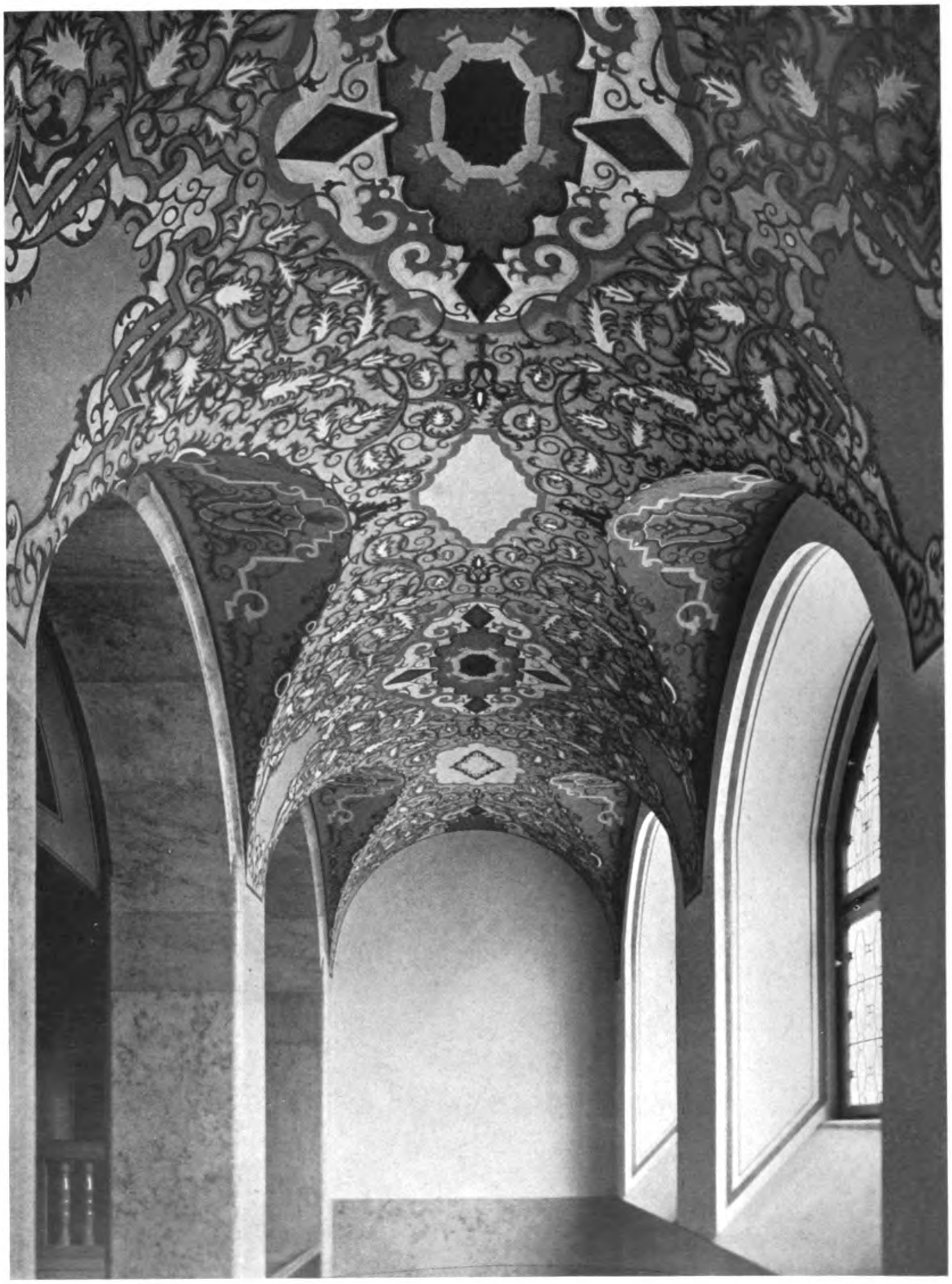
P. PERKS, DRESDEN
Deckenmalerei des Haupttreppenhauses im Rathause zu Chemnitz i. Sa.

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



P. PERKS, DRESDEN
Detail der Gewölbemalerei der Wandelhalle im Rathaus zu Chemnitz i. Sa.

Generated on 2019-07-31 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



P. PERKS, DRESDEN
Deckenmalerei im Laubengang der Eingangshalle des Rathauses zu Chemnitz i. Sa.

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

P. PERKS, DRESDEN
Vorstudie zur Wandelhalle des Rathauses zu Chemnitz

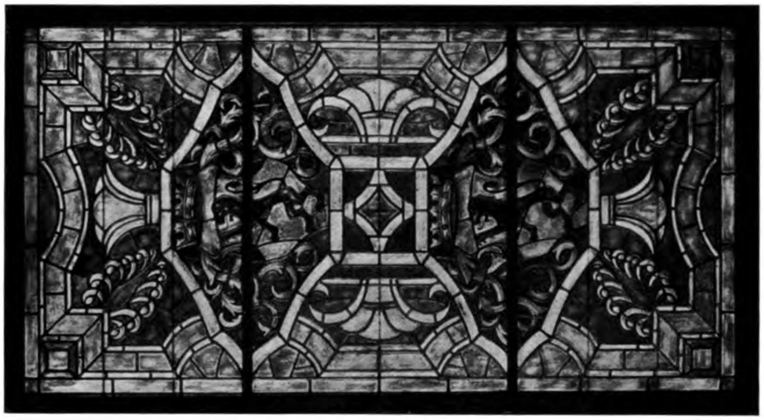
Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

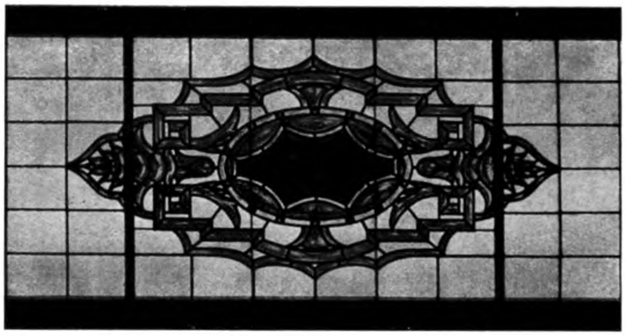
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MiU

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





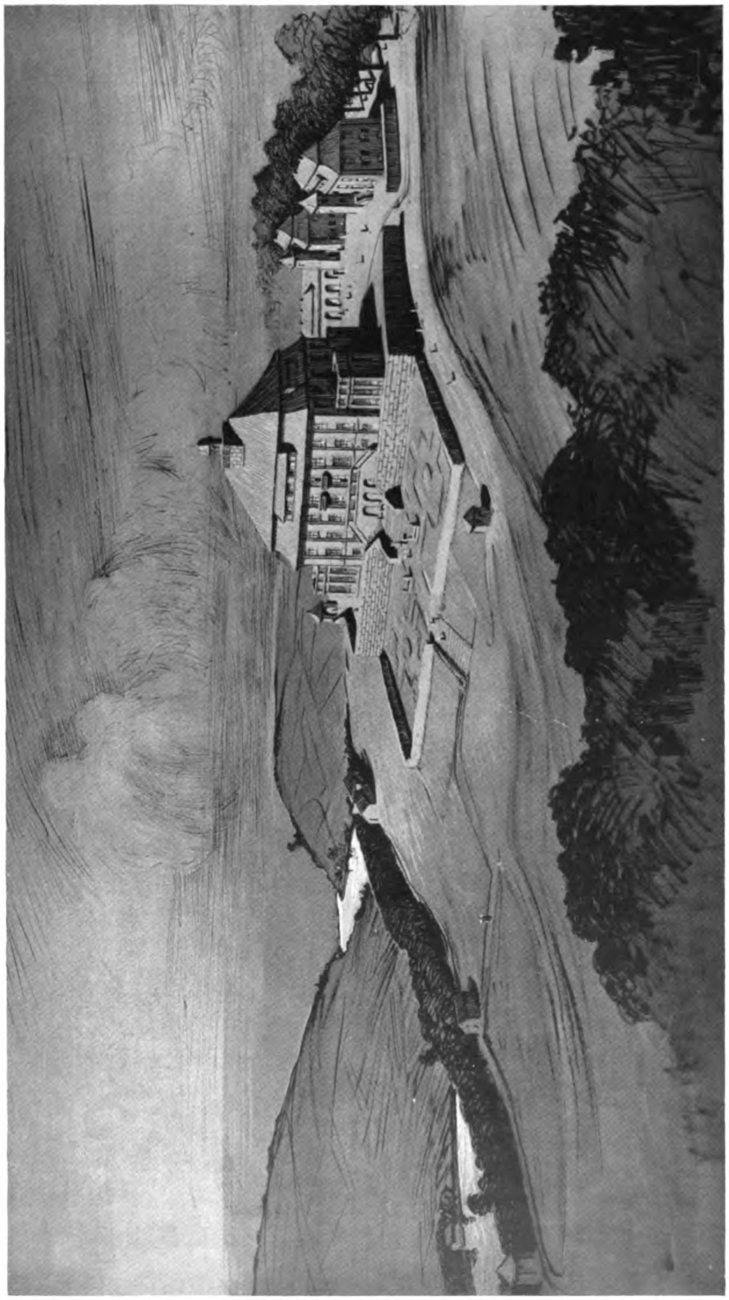
P. PERKS, DRESDEN

Glasmalereien im Rathause zu Wiesdorf a. Rh. und im Gymnasium zu Lünen i. W.

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

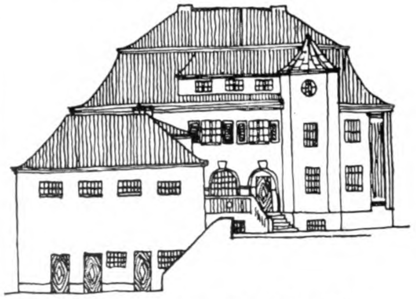
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

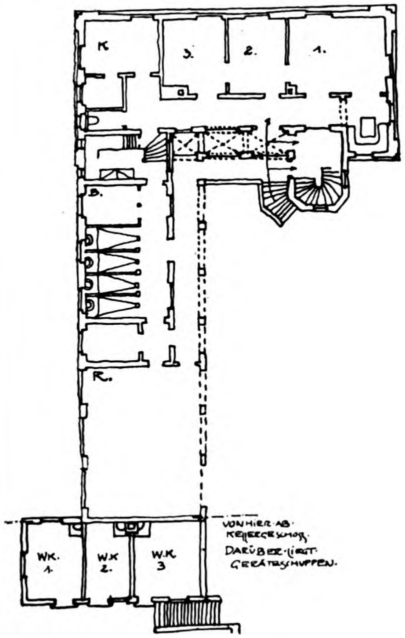


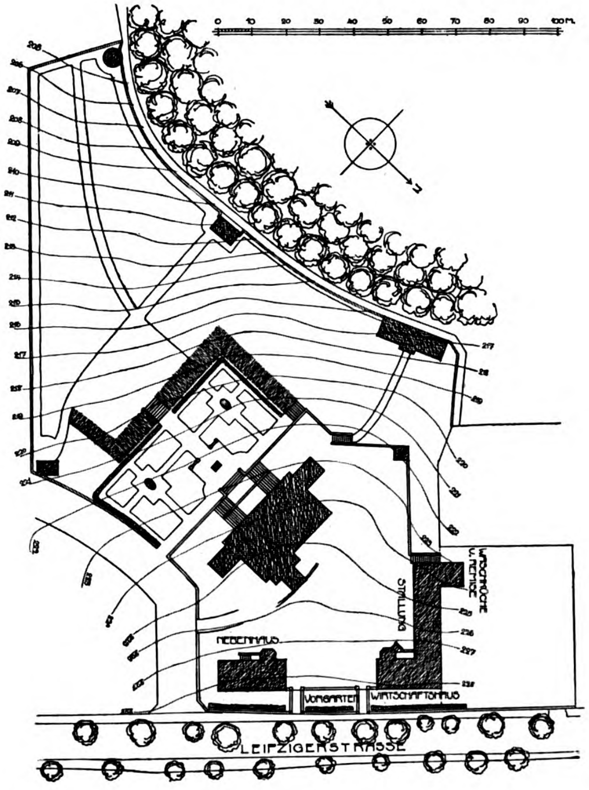
ARCHITEKT MAX WRBA, BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für einen Herrensitz bei Döbeln. — Blick ins Muldetal

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

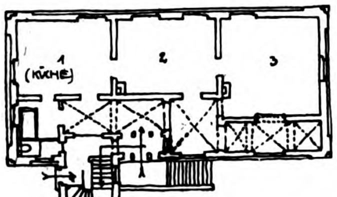


Wirtschaftshaus, Fassade und Erdgeschossgrundriss. — Masstab 1:400

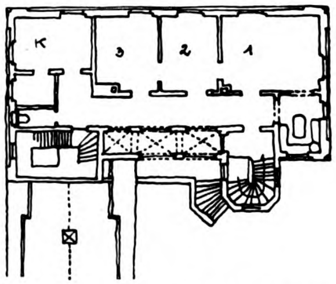




Lageplan. — Masstab 1:400



Nebenhaus, Fassade und Erdgeschossgrundriss Masstab 1:400

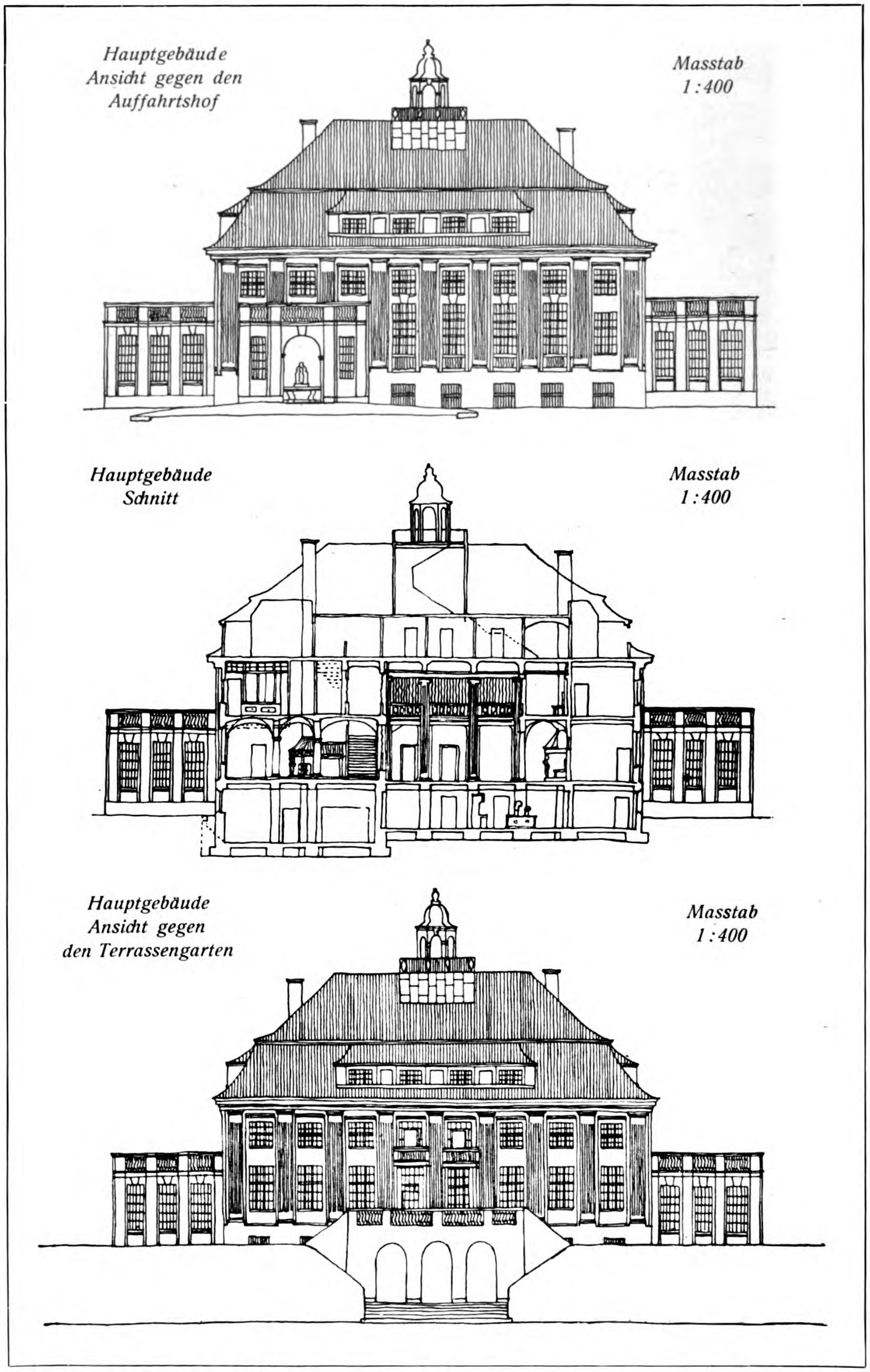


Wirtschaftshaus. — Grundriss vom ersten Stock. — Masstab 1:400

ARCHITEKT MAX WRBA, BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN

Wettbewerbsentwurf für einen Herrensitz bei Döbeln

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



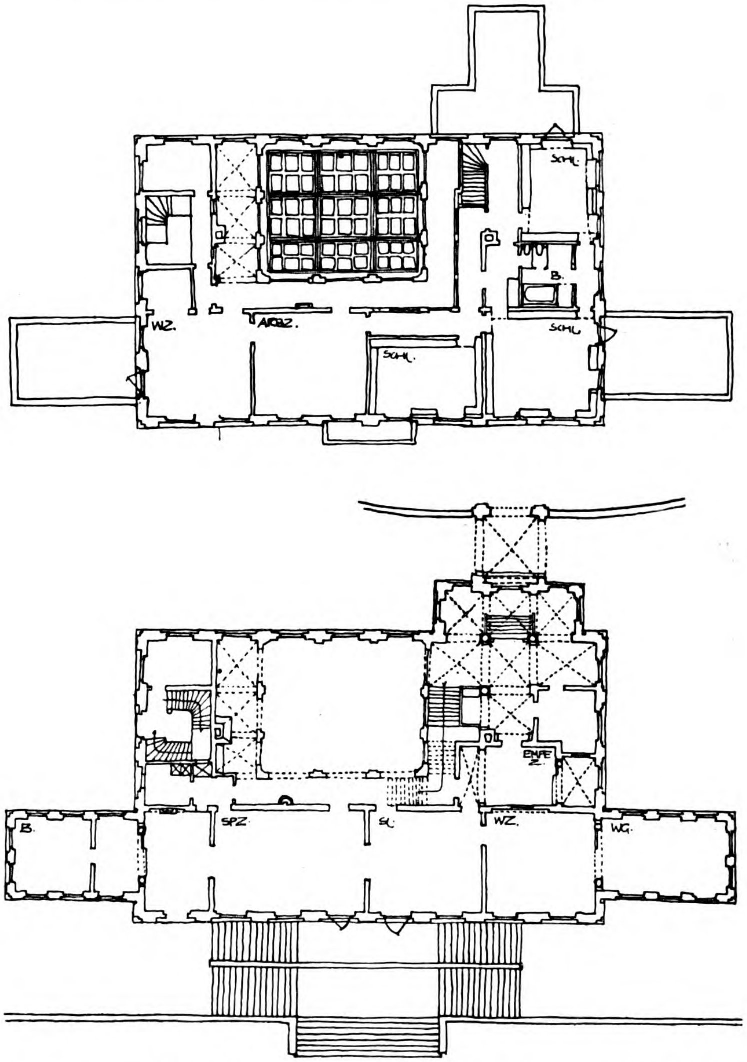
ARCHITEKT MAX WRBA, BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für einen Herrensitz bei Döbeln

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ARCHITEKT MAX WRBA, BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN
Wettbewerbsentwurf für einen Herrensitz bei Döbeln. — Die Diele

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Kavalier- und Stallgebäude, Längsfassade. — Masstab 1:400



Hauptgebäude. — Grundrisse vom Erdgeschoss und ersten Stock. — Masstab 1:400

ARCHITEKT MAX WRBA, BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN

Wettbewerbsentwurf für einen Herrensitz bei Döbeln

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Amtszimmer des Stadtverordneten-Vorstehers im Rathaus zu Dresden

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Aus dem Amtszimmer des Stadtverordneten-Vorstehers im Rathause zu Dresden

Farbige Supraporten über den beiden Türen und einer der schmiedeeisernen Wandleuchter

HANS ERLWEIN, DRESDEN
MALER OTTO GUSSMANN, BILDHAUER RUDOLF BORN, DRESDEN

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, BILDHAUER GEORG WRBA, MALER OTTO GUSSMANN, DRESDEN
Aus dem Amtszimmer des Stadtverordneten-Vorstehers im Rathause zu Dresden
(Aquarell von Fritz Beckert, Dresden)

U of M

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

GEORG WRBA, DRESDEN

Amtszimmer des Stadtverordneten-Vorstehers im Rathaus zu Dresden. — Medaillons der stuckierten Tonnendecke

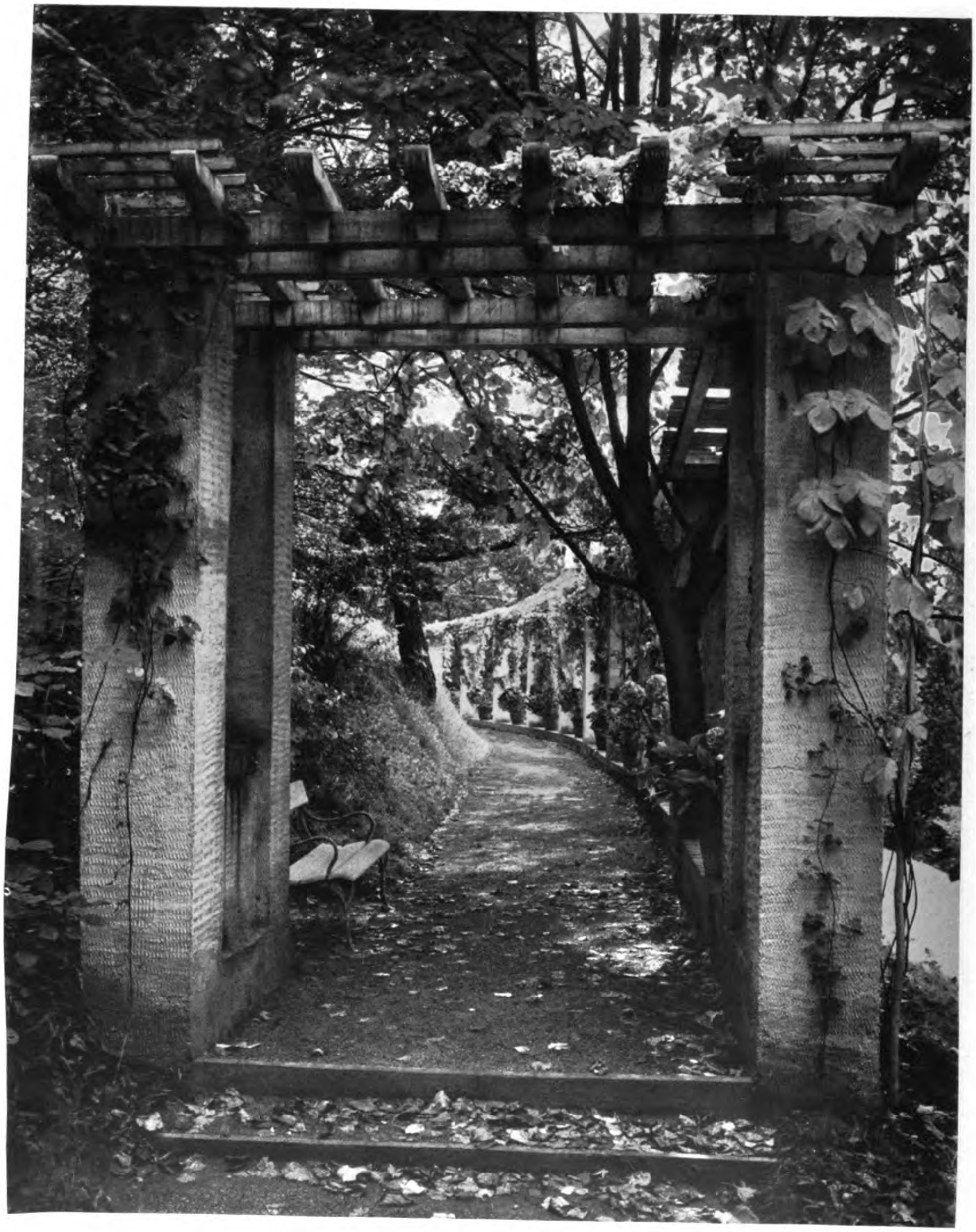
Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HANS ERLWEIN, BILDHAUER GEORG WRBA, DRESDEN
Das Amtszimmer des Stadtverordneten-Vorstehers im Rathaus zu Dresden
Details der stuckierten Tonnendecke

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Parkanlage in Seeheim a. d. Bergstrasse für Freiherrn Max von Heyl.
(Angelegt 1903/1904.) — Portal

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



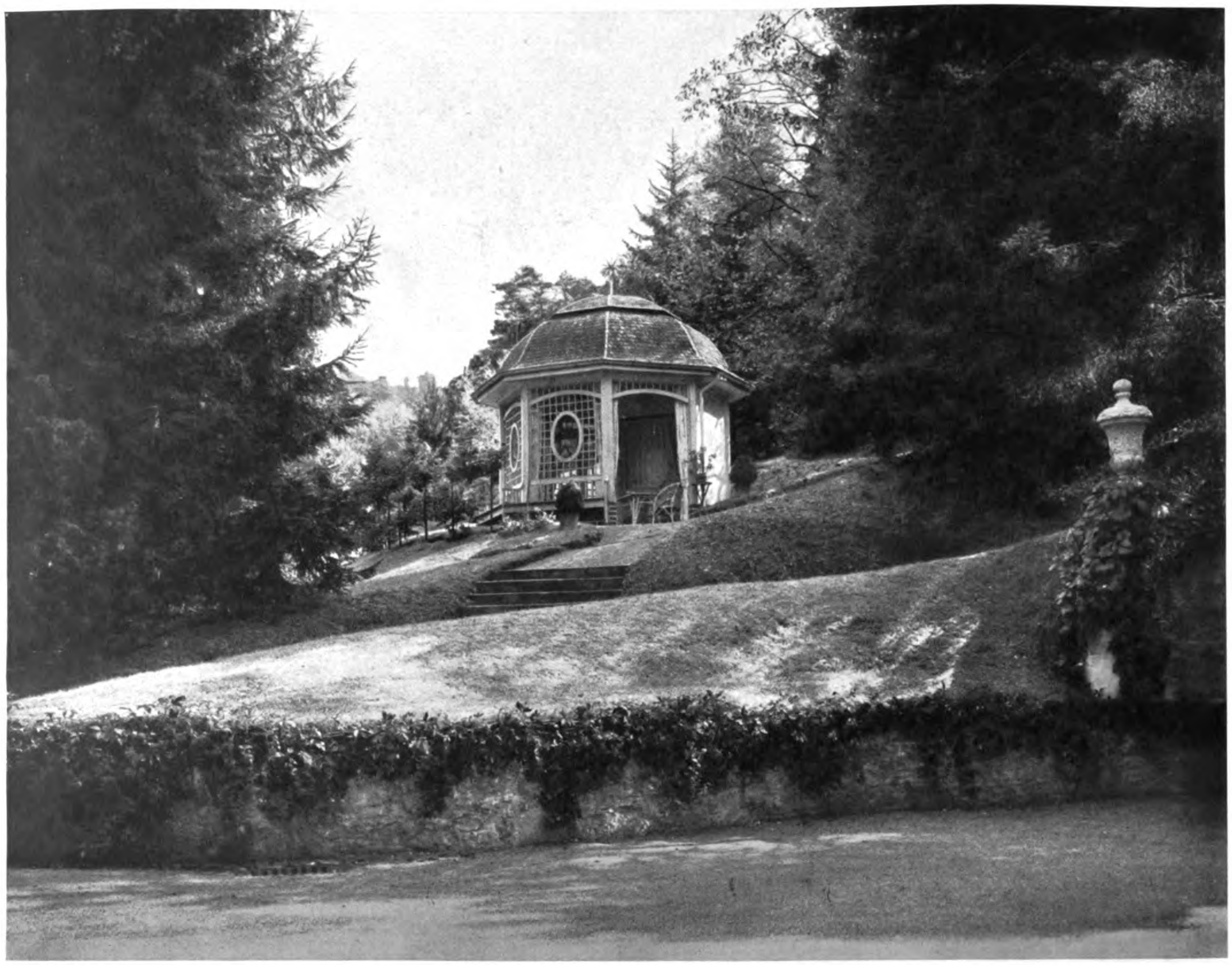
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Aus der Parkanlage in Seeheim a. d. Bergstrasse für Freiherrn Max von Heyl

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Aus der Parkanlage in Seeheim a. d. Bergstrasse für Freiherrn Max von Heyl

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Aus der Parkanlage in Seeheim a. d. Bergstrasse für Freiherrn Max von Heyl

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Aus der Parkanlage in Seeheim a. d. Bergstrasse für Freiherrn Max von Heyl

Generated on 2019-07-31 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Aus der Parkanlage in Seeheim a. d. Bergstrasse für Freiherrn Max von Heyl

Verantwortlich für die Redaktionskommission: Prof. W. GROSS, Dresden, Vorsitzender; Maler PAUL RÖSSLER, Stellvertreter; Architekt O. MENZEL, Schriftführer; Mitglieder: Maler FRITZ BECKERT, Professor GERMAN BESTELMEYER, Maler ERLER, Stadtbaurat Professor HANS ERLWEIN, Maler OTTO FISCHER, Professor OTTO GUSSMANN, Professor OSWIN HEMPEL, Bildhauer GEORG WRBA

Verlag: JULIUS HOFFMANN, Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten)

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ARCHITEKT HANS ERLWEIN, DRESDEN
Aus dem Amtszimmer des Stadtverordneten-Vorstehers im Rathause zu Dresden
(Aquarell von Fritz Beckert, Dresden)

U of M

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Gebäude der Hessischen Landeshypothekenbank zu Darmstadt. — Treppenaufgang
Figürlicher Schmuck von Bildhauer KARL KILLER, München

PAUL MEISSNER, DARMSTADT.

Die Bauten des Architekten Paul Meissner in Darmstadt, von denen einige dargestellt werden, sind ein Beweis dafür, dass die architektonische Gestaltung der Gegenwart weniger durch überraschende Neuartigkeit als durch ununterbrochene, von der Zeit anerkannte und von ihrem Geist beeinflusste Tradition charakterisiert wird. ▽

▽ Jene Meister von grossem und unbestreitbarem Verdienst, die rücksichtslos alles Alte als erledigt betrachteten und kühn für neue Probleme völlig neue Formen suchten, sind selten und einsam geworden. Ihr Schaffen hat allerdings den Forderungen des Tages ihre Bedeutung zurückerobert, hat das unfruchtbare Spiel mit rein ästhetischen Werten ver-

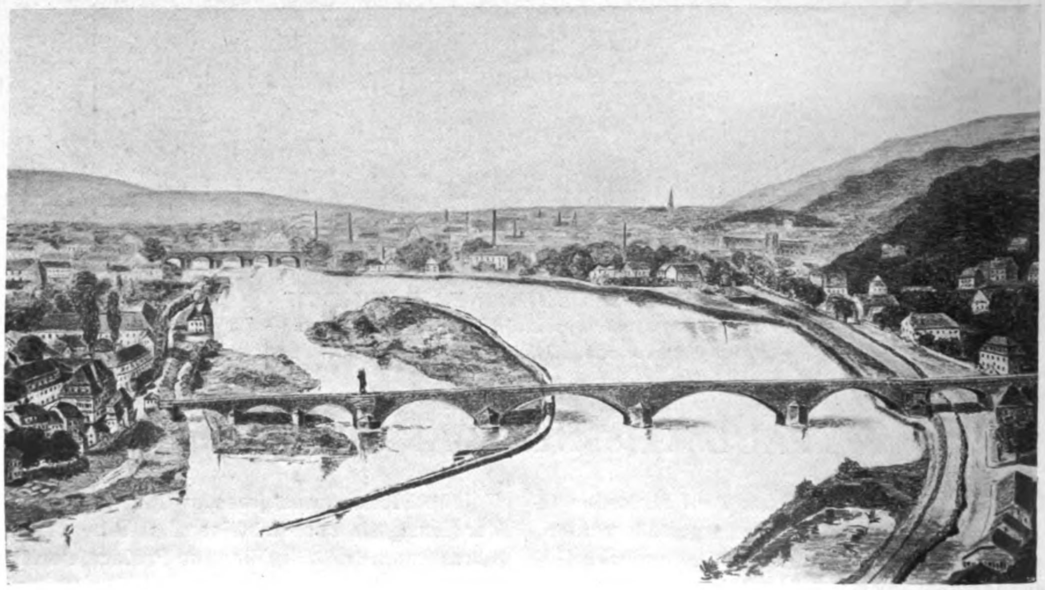
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

drängt, hat überaus anregend und klärend gewirkt, vermochte aber gleichwohl nicht zum charakteristischen Ausdruck der gesamten Zeit zu werden. Es blieb Episode; denn allmählich drang die Erkenntnis durch, dass die praktischen und geschmacklichen Errungenschaften vergangener Generationen in der kurzen Spanne Zeit eines Künstlerschaffens nicht selbständig erworben, geschweige denn überboten werden können. Das eine aber haben sie dauernd erreicht; der reine Eklektizismus blieb verpönt, die Stile hörten auf die ausschlaggebende Rolle zu spielen. Die Jungen wählen jetzt die überlieferten Ausdrucksweisen je nach ihrer Verwendbarkeit und streben danach, aller Formengebung und -Anwendung neuzeitlichen Geist einzuflössen. Es erscheint ihnen als Willkür, die alte Kunst von der neuen zu trennen; das weitaus Wichtigste ist für sie die Psychologie des schöpferischen Prozesses, der Stimmungen in Formen auszudrücken versteht. ▽

▽ Was Paul Meissner in Darmstadt baulich schafft, ist in diesem Sinne durchaus modern. Ueberall in den sorgfältigst durchgearbeiteten Grundrissen, im zweckentsprechenden Aufbau wie in dem in Form und Beschränkung gleich geschmackvollen Detail lässt sich die souveräne Beherrschung jeder Formensprache und das verständnisvolle Erfassen der Zeitgedanken erkennen. Meissners Architektur wird dadurch mehr als persönliche Kunst; sie arbeitet erfolgreich mit an der formalen Gestaltung unseres Zeitalters und wenn da und dort, je nach den Schwierigkeiten der Aufgabe oder der besonderen Verhältnisse, die neuzeitliche Belebung der Tradition nicht restlos gelang, ist doch stets das Streben bemerkbar, ohne Ueberschwenglichkeiten innerhalb der Grenzen formaler Möglichkeiten dem Geist der Zeit zum Ausdruck zu verhelfen. △

△ Es ist Genuss einem Mann zu begegnen, der mit so viel gesunder Kraft und logischem Ernst an die ihm gestellten Aufgaben herantritt, der die mannigfaltigen Forderungen unseres differenzierten Lebens, so sicher und zielbewusst in künstlerische Formen umzusetzen versteht. Gerade weil die moderne Baukunst nur zu häufig überreizt, allzu verfeinert, fast feminin erscheint, schätzt man Meissner, der in seiner männlich kraftvollen Ruhe und vernunftgemässen Schlichtheit einen strengeren Kanon von zweckentsprechender Anmut vertritt, eine kühlere Stimmung um sich verbreitet, und doch auch ausgreifende Phantasie von eigenartigem Reize besitzt.

C. H. BAER.



PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
in Gemeinschaft mit der Firma DYCKERHOFF & WIDMANN, A.G., BIEBRICH
Die Moselbrücke in Trier. Mit dem I. Preis ausgezeichneter, zur Ausführung bestimmter Entwurf

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

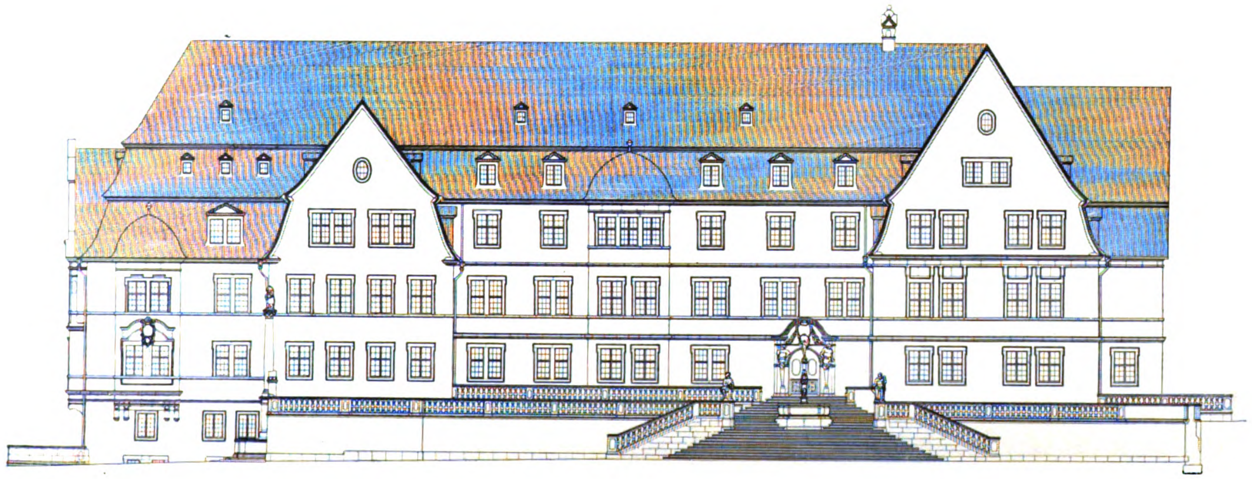
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Gebäude der Hessischen Landeshypothekenbank zu Darmstadt. — Ansicht vom Paulusplatz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Hauptfassade
Masstab 1:400

Querschnitt
Masstab 1:400



PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Gebäude der Hessischen Landeshypothekenbank zu Darmstadt

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Gebäude der Hypothekenbank in Darmstadt. — Ansicht vom Paulusplatz

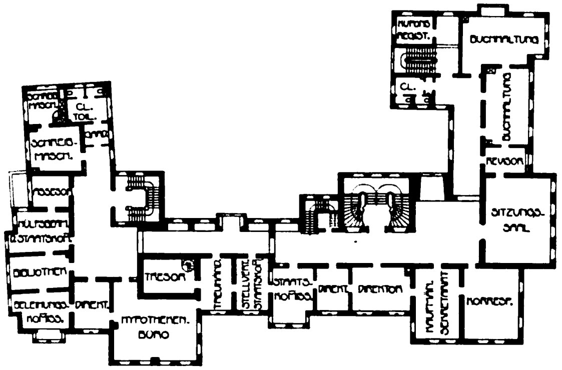
U of M

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

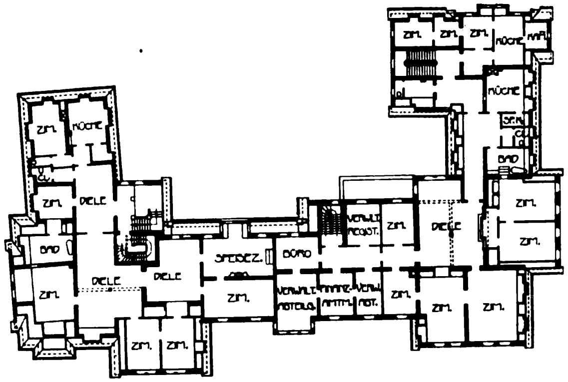
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

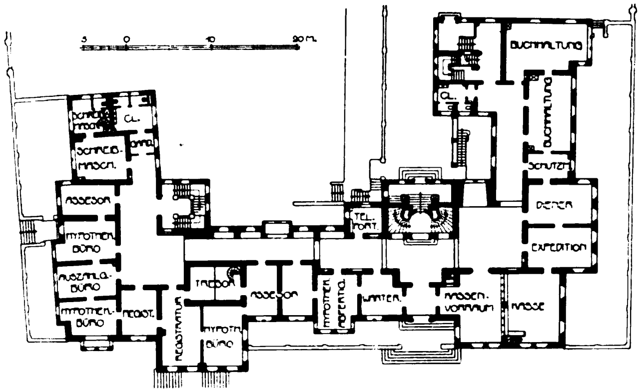
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

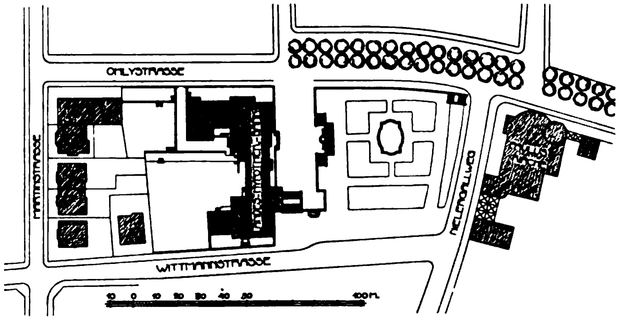


Grundrisse vom Erdgeschoss und ersten Stock, 1:800



Grundriss vom Dachgeschoss. — Masstab 1:800





Lageplan. — Masstab 1:3000

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT

Das Gebäude der Hessischen Landeshypothekenbank zu Darmstadt

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Gebäude der Hessischen Landeshypothekenbank zu Darmstadt
Ansicht von der Terrasse des Paulusplatzes

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

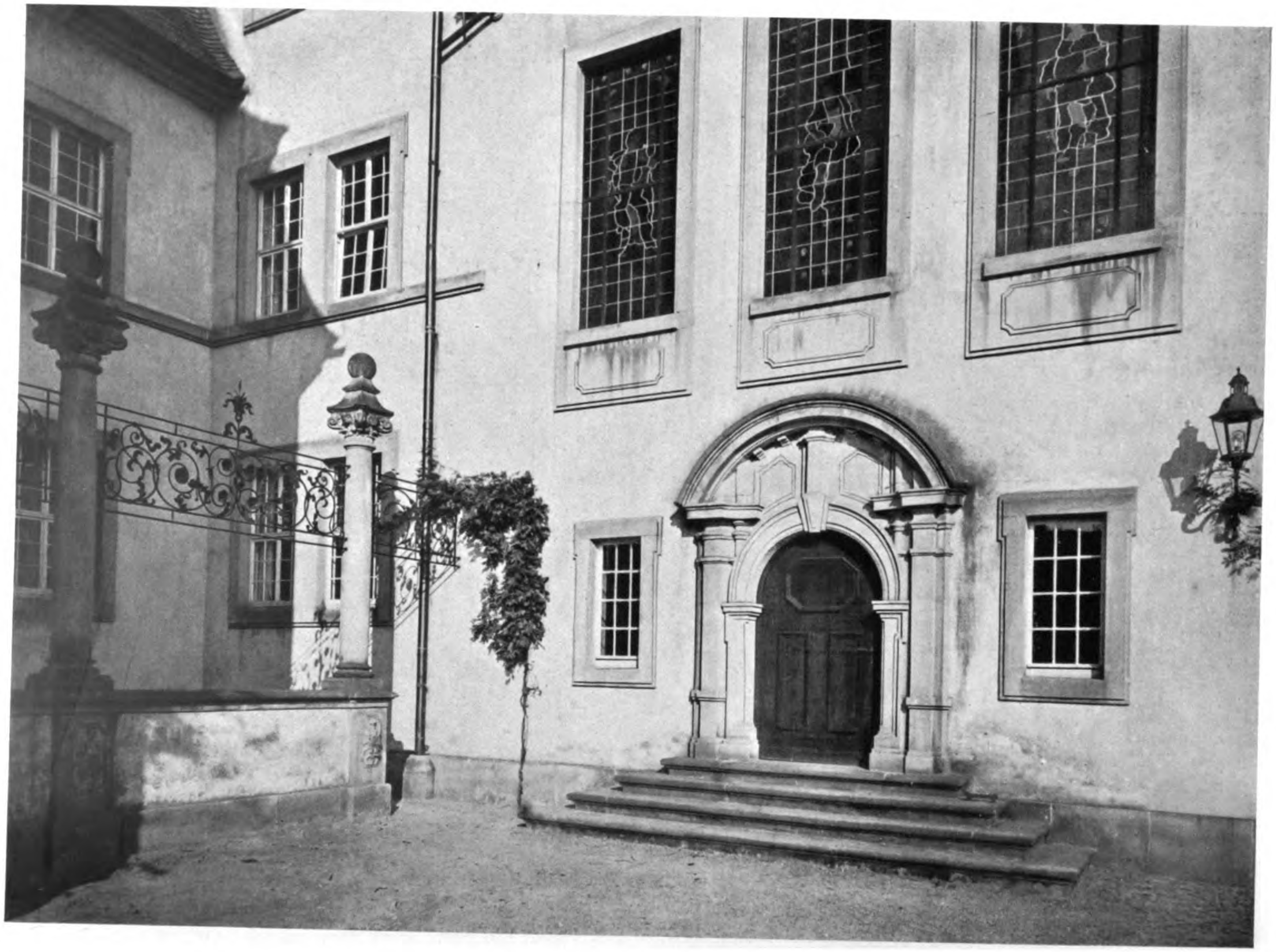
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT

Das Gebäude der Hessischen Landeshypothekenbank zu Darmstadt. — Ansicht der Rückfassaden mit den Gartenterrassen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Gebäude der Hessischen Landeshypothekenbank zu Darmstadt. — Portal der Gartenterrasse

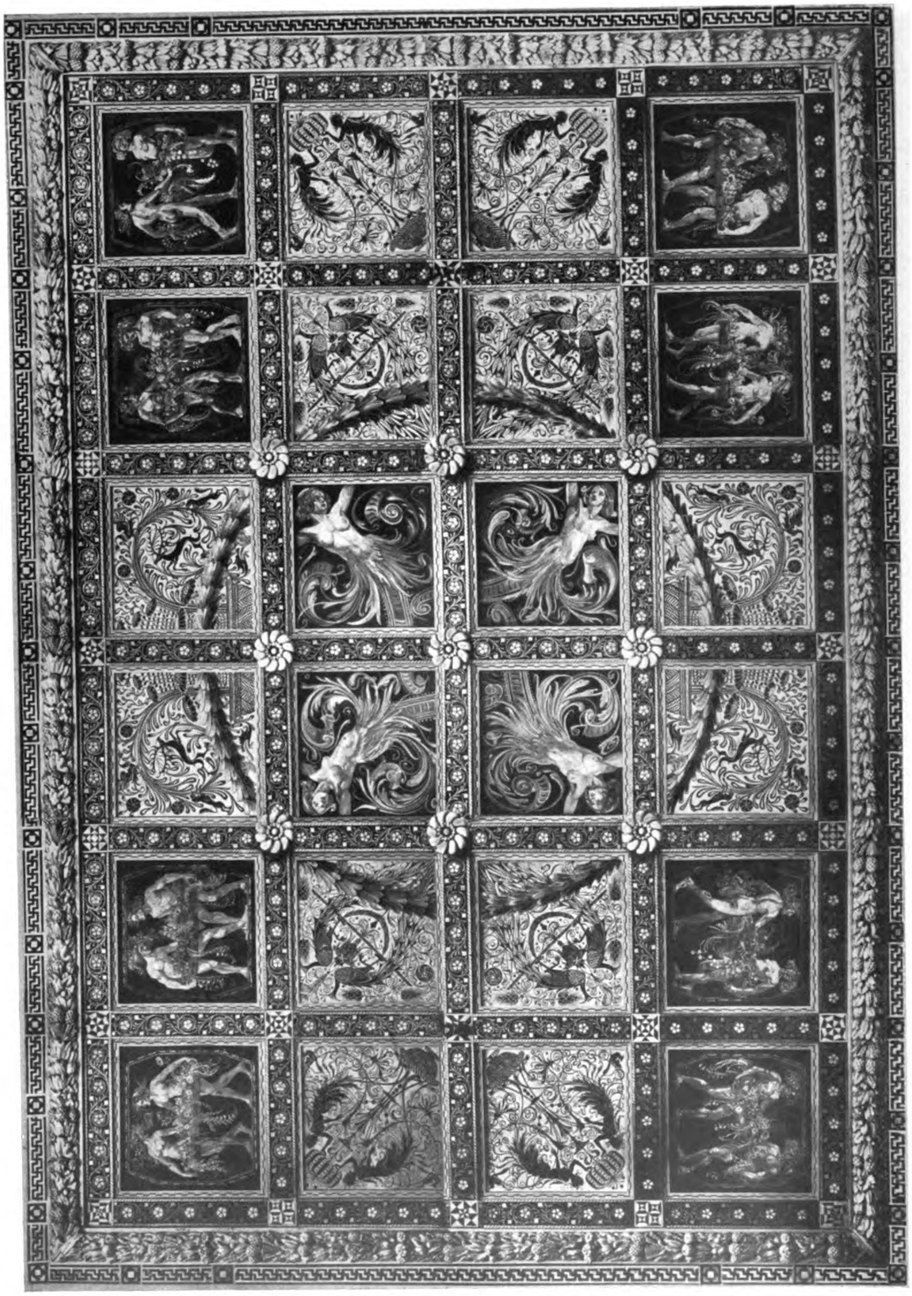
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT

Das Gebäude der Hessischen Landeshypothekenbank zu Darmstadt. — Links: Gartenportal; Rechts: Eingang zur Direktorwohnung

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

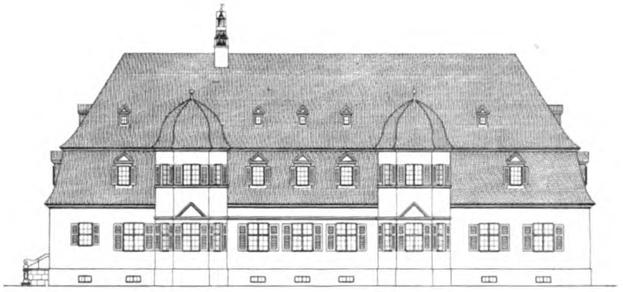


OTTO LINNEMANN, FRANKFURT a. M.
Das Gebäude der Hessischen Landeshypothekenbank zu Darmstadt. — Die Decke des Sitzungssaales

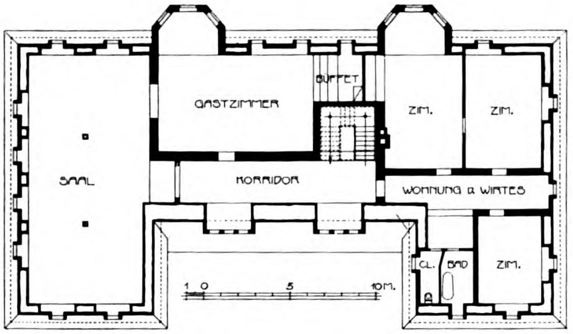
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Gebäude der Hessischen Landeshypothekenbank zu Darmstadt. — Der Sitzungssaal
Malerei von OTTO LINNEMANN, FRANKFURT a. M.

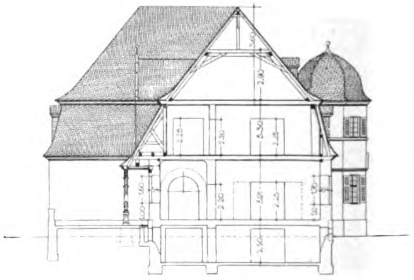
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



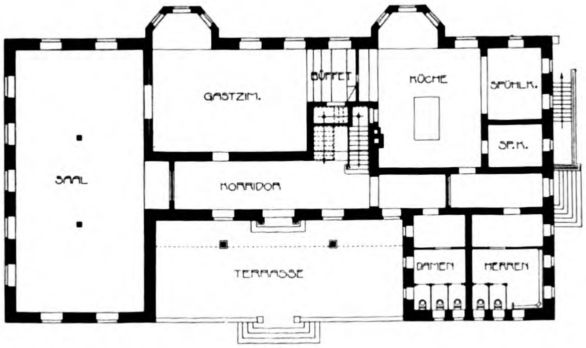
Geometrischer Aufriss der Waldfassade. — 1:400



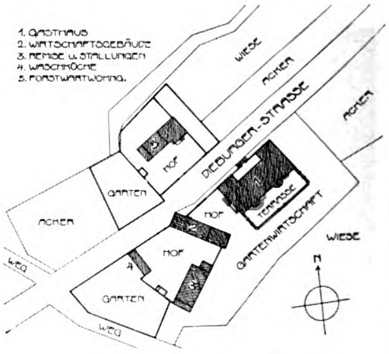
Grundriss vom Obergeschoss. — Masstab 1:400



Querschnitt. — Masstab 1:400



Grundriss vom Erdgeschoss. — Masstab 1:400



Lageplan. — Masstab 1:3000

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Gasthaus Einsiedel bei Darmstadt

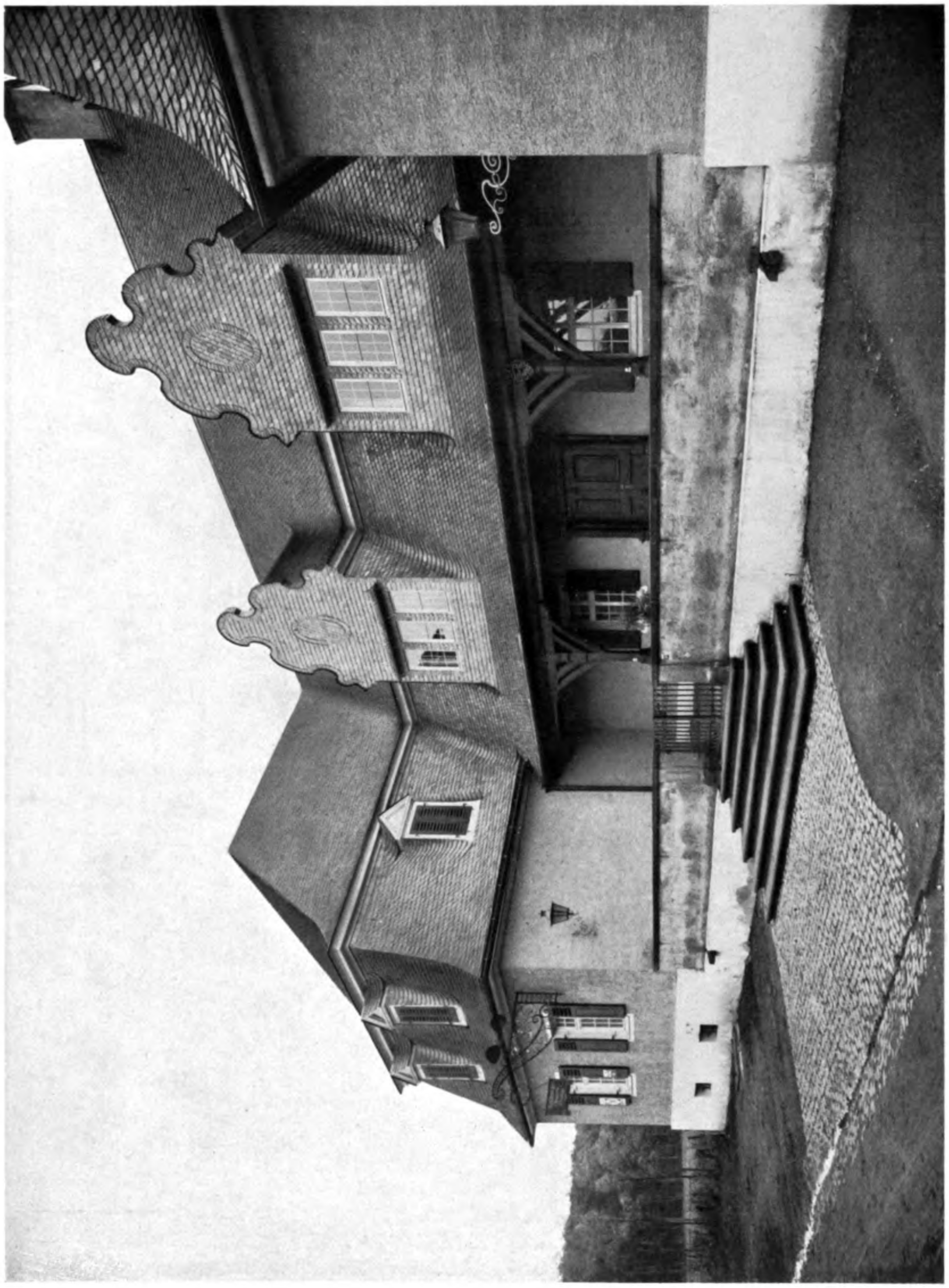
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Gasthaus Einsiedel bei Darmstadt. — Fassade gegen den Wald

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



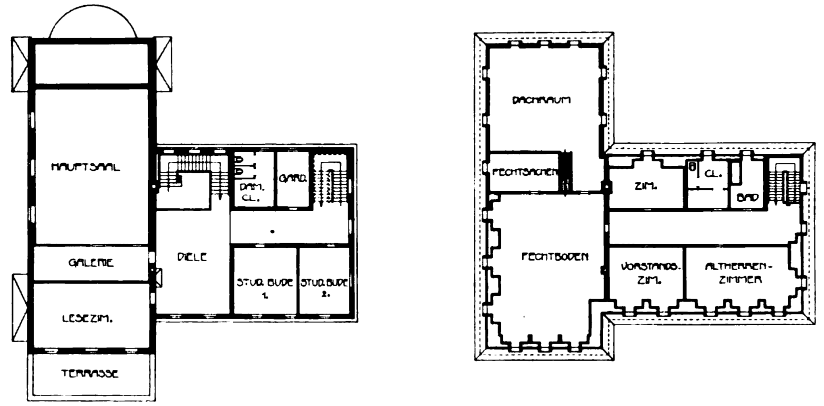
PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT

Das Gasthaus Einsiedel bei Darmstadt. — Die Strassenfassade

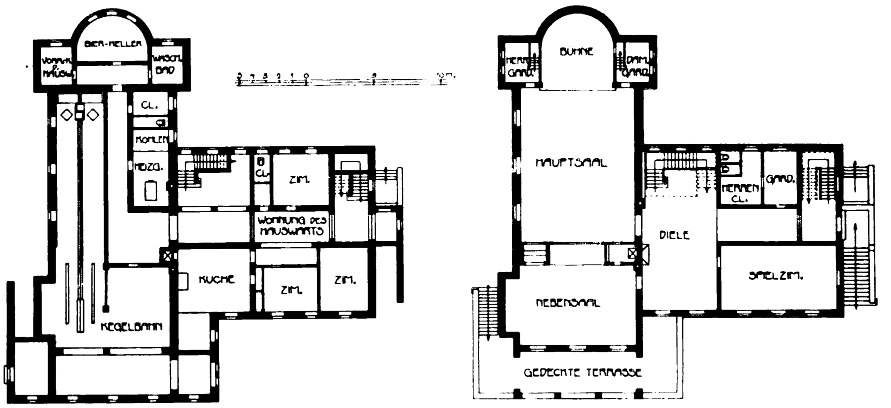
Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

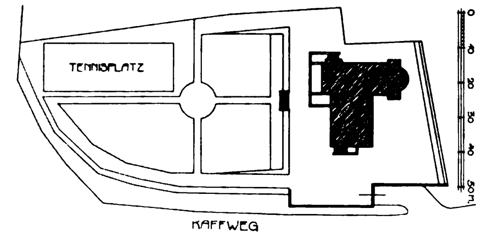
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Grundrisse vom Untergeschoss, Erdgeschoss, ersten Stock und Dachgeschoss. — 1:500.





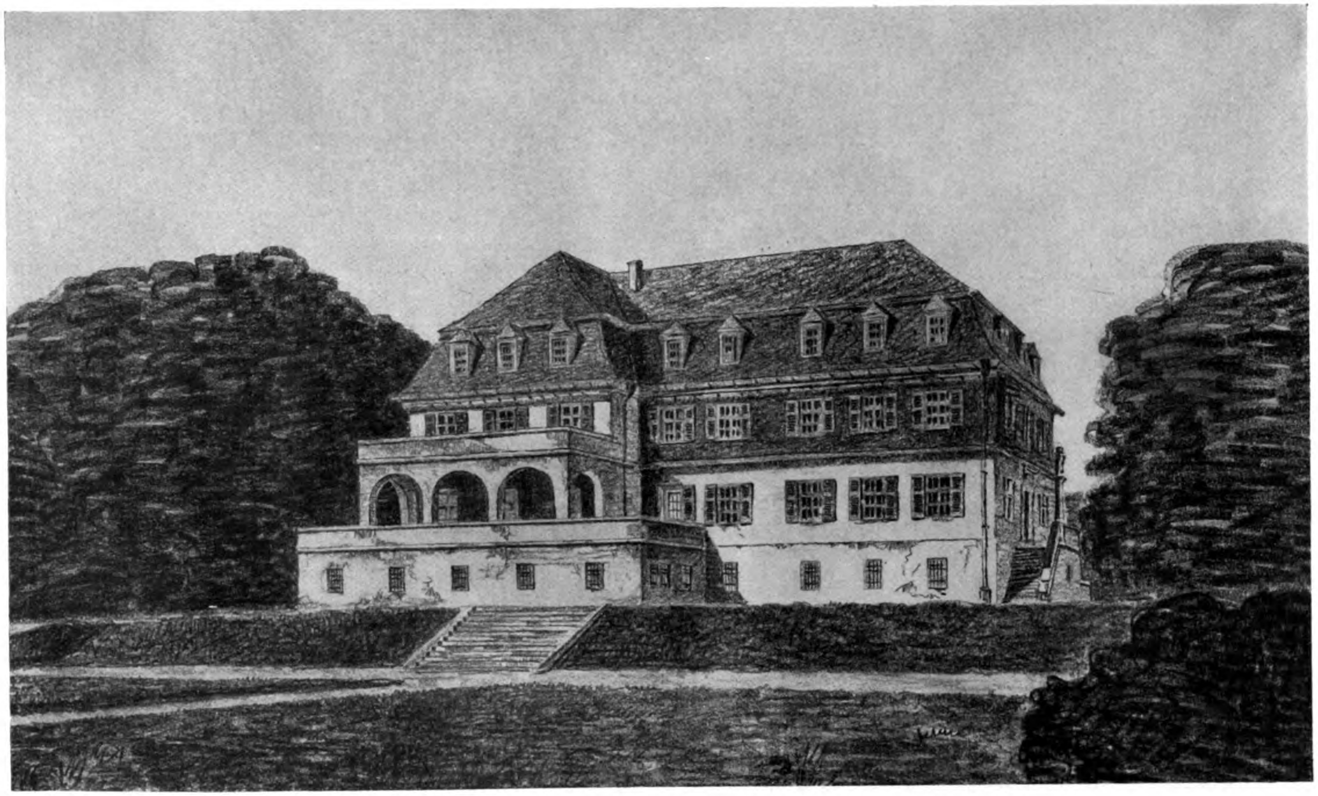
Lageplan *Masstab 1:2000*

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT

Entwurf für ein Vereinshaus des Akademischen Turnvereins Marburg a. L.

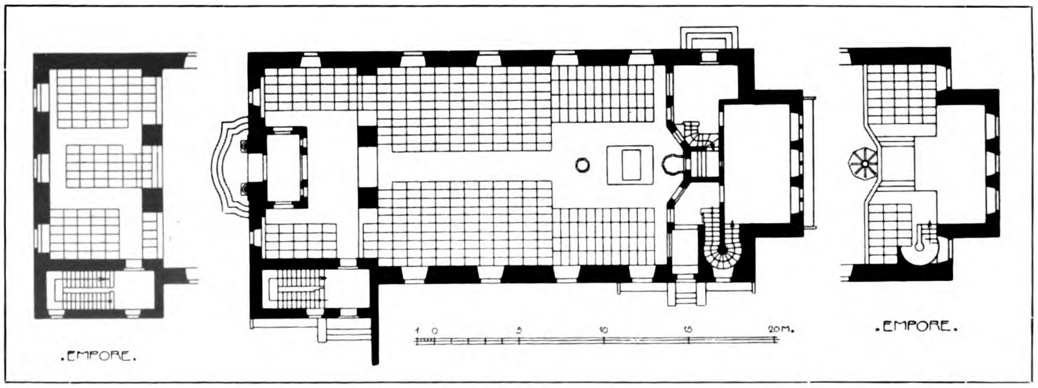
Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSADT
Entwurf für ein Vereinshaus des Akademischen Turnvereins Marburg a. L.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

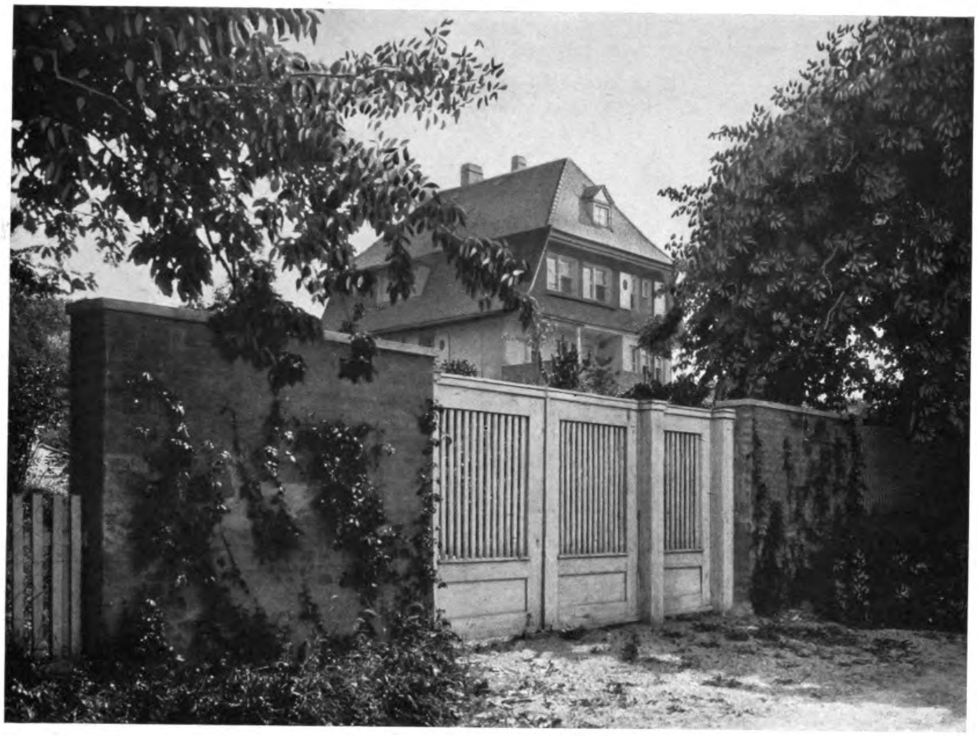


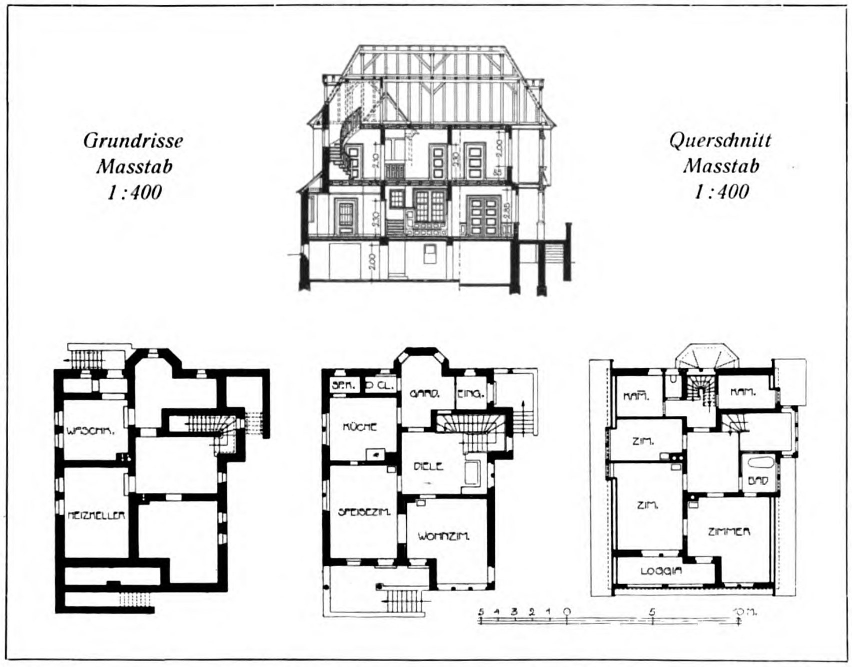
PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Die Kirche zu Worms-Neuhausen. Ansicht und Grundrisse 1:400

Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Die evangelische Kirche zu Worms-Neuhausen. — Blick nach der Orgel

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



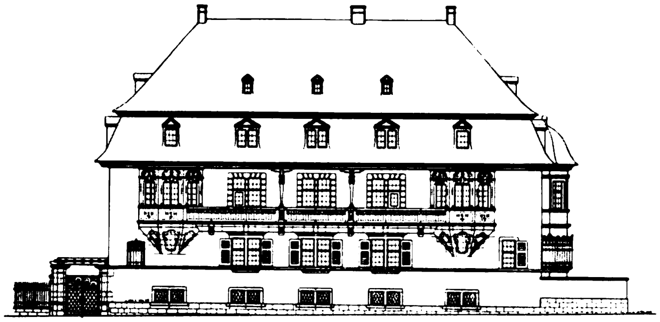


PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Blau in Falkenstein im Taunus

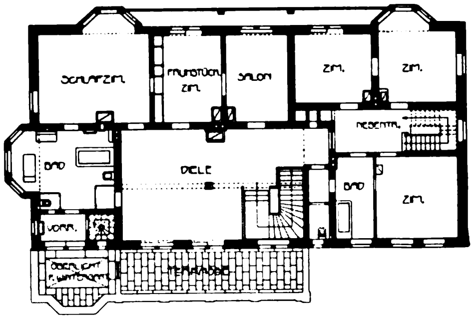
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Wohnhaus des Herrn Dr. Blau in Falkenstein im Taunus

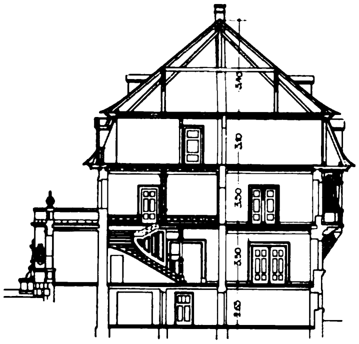
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



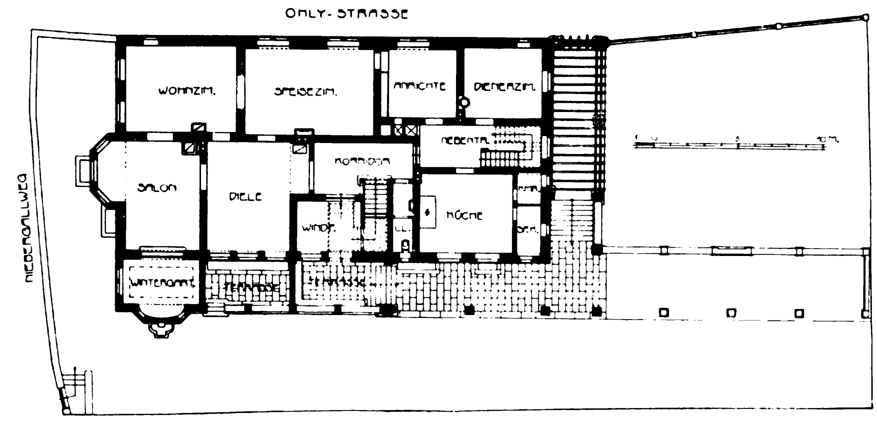
Strassenfassade. — Masstab 1:400



Grundriss vom Obergeschoss. — 1:400



Querschnitt. — Masstab 1:400



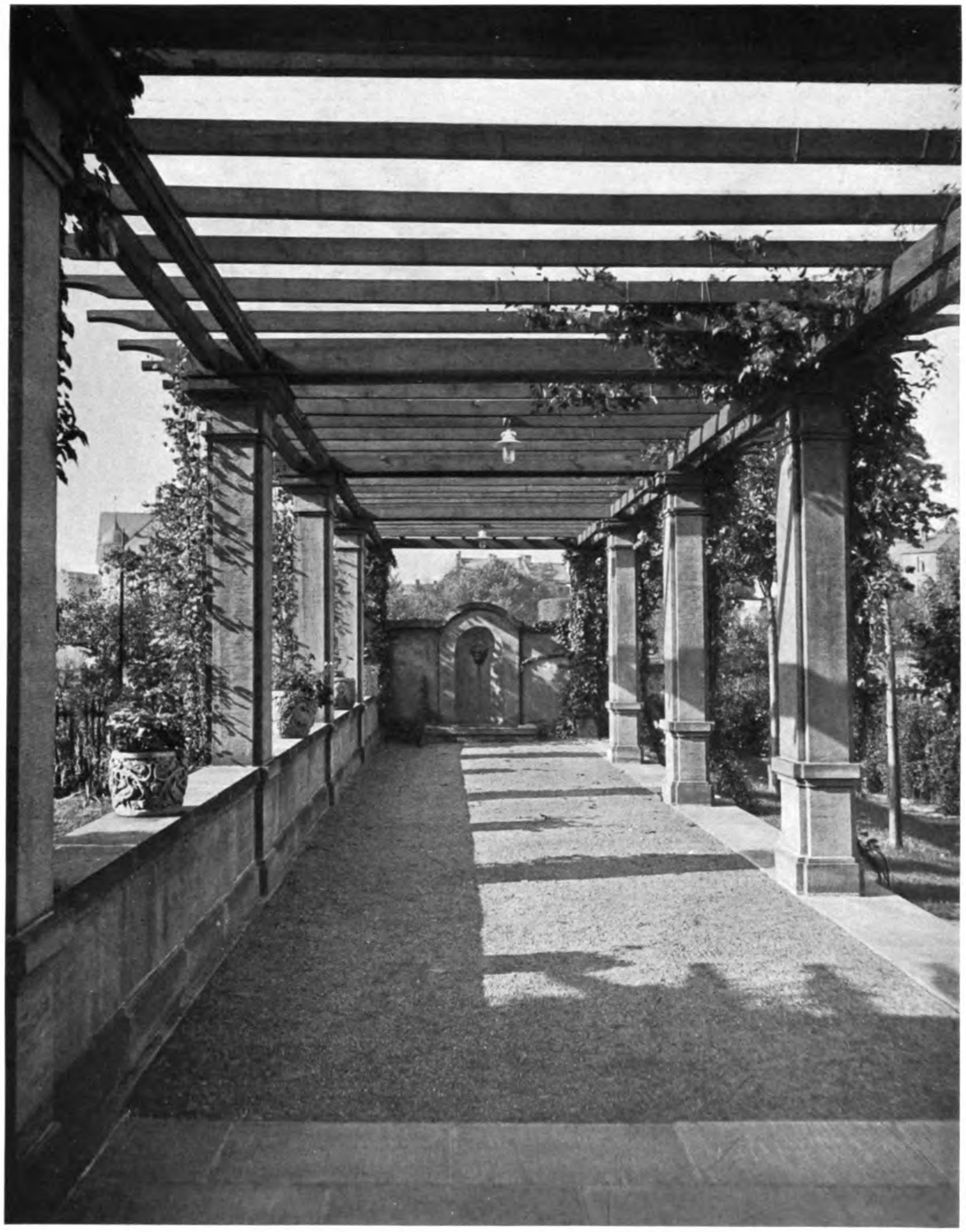
Grundriss vom Erdgeschoss. — Masstab 1:400

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Wohnhaus C. Merk zu Darmstadt

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Wohnhaus C. Merk zu Darmstadt

Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Aus dem Garten des Wohnhauses C. Merk zu Darmstadt

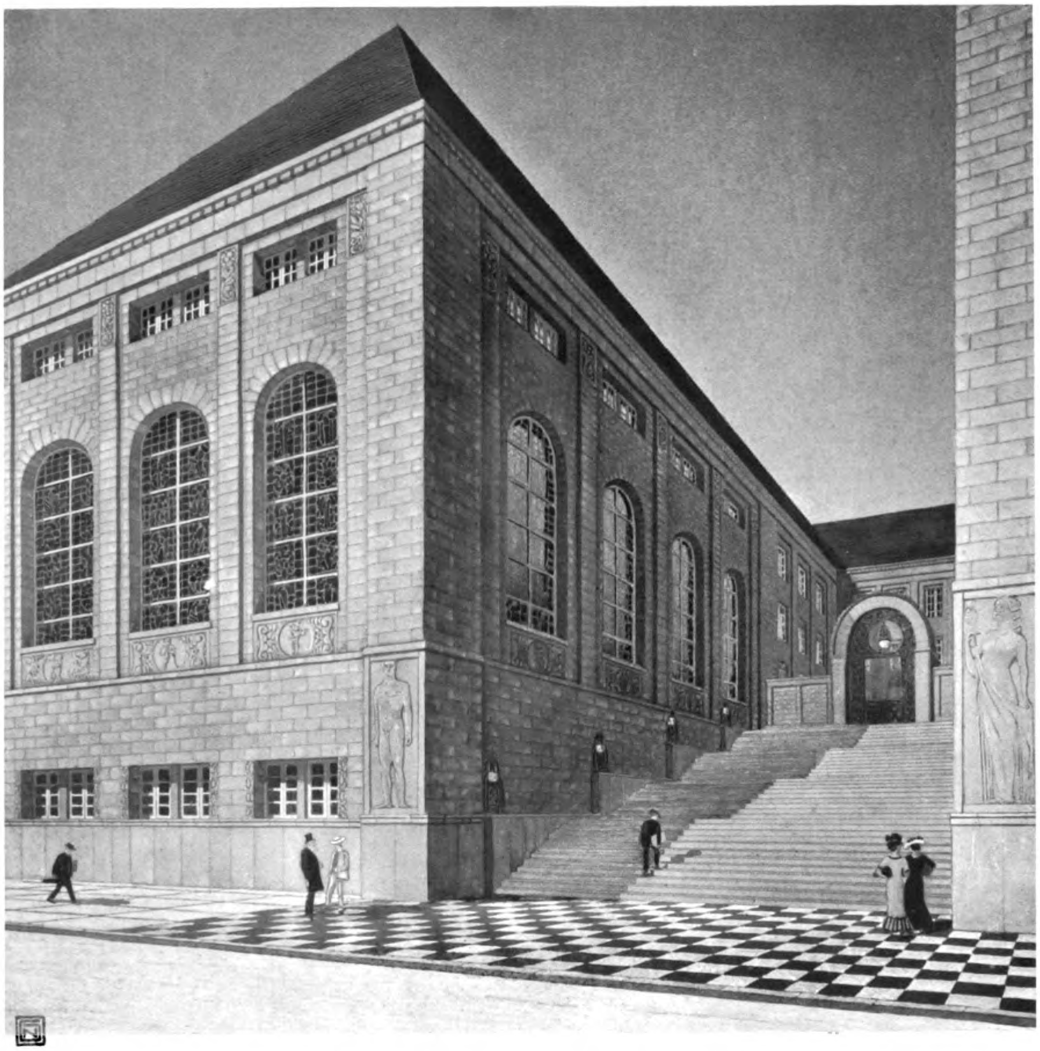
Generated on 2019-07-31 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR PAUL MEISSNER, DARMSTADT
Das Elisabethenstift in Niederramstadt. — Gartenfassade

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



G. NAGEL, WILMERSDORF-BERLIN
Entwurf zu einer Musikschule

Generated on 2019-07-31 22:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WILLIBALD FERBER-MÜNCHEN
Wohnzimmer

U of M

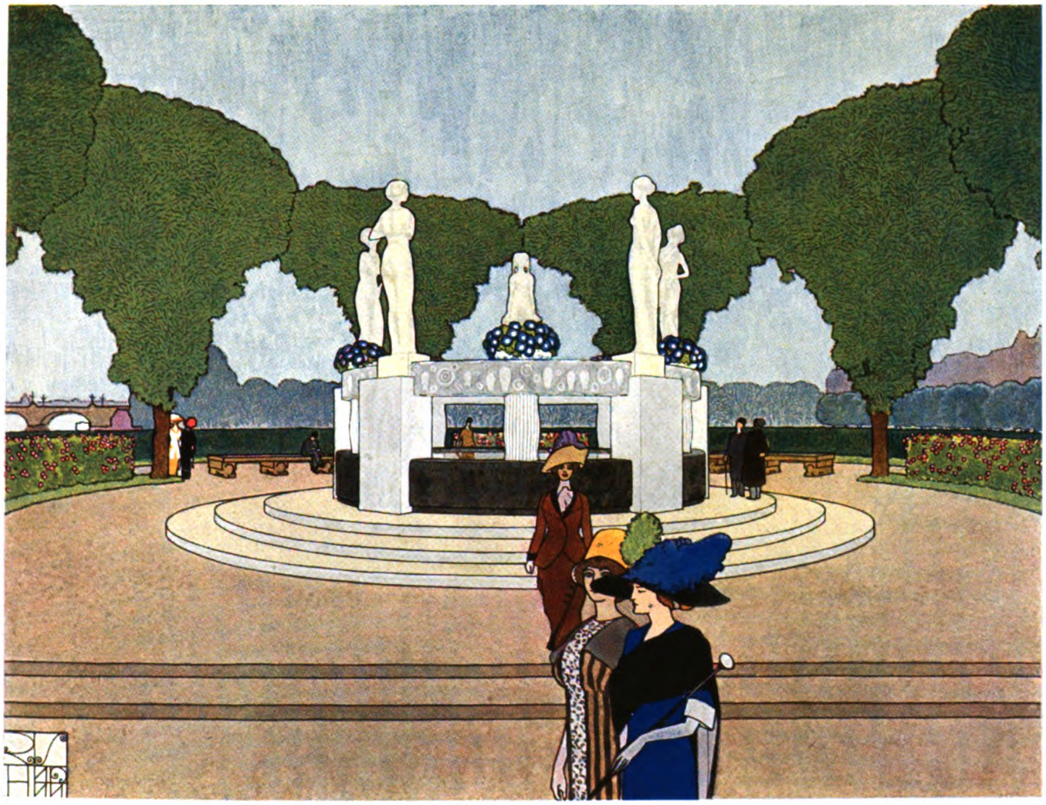
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

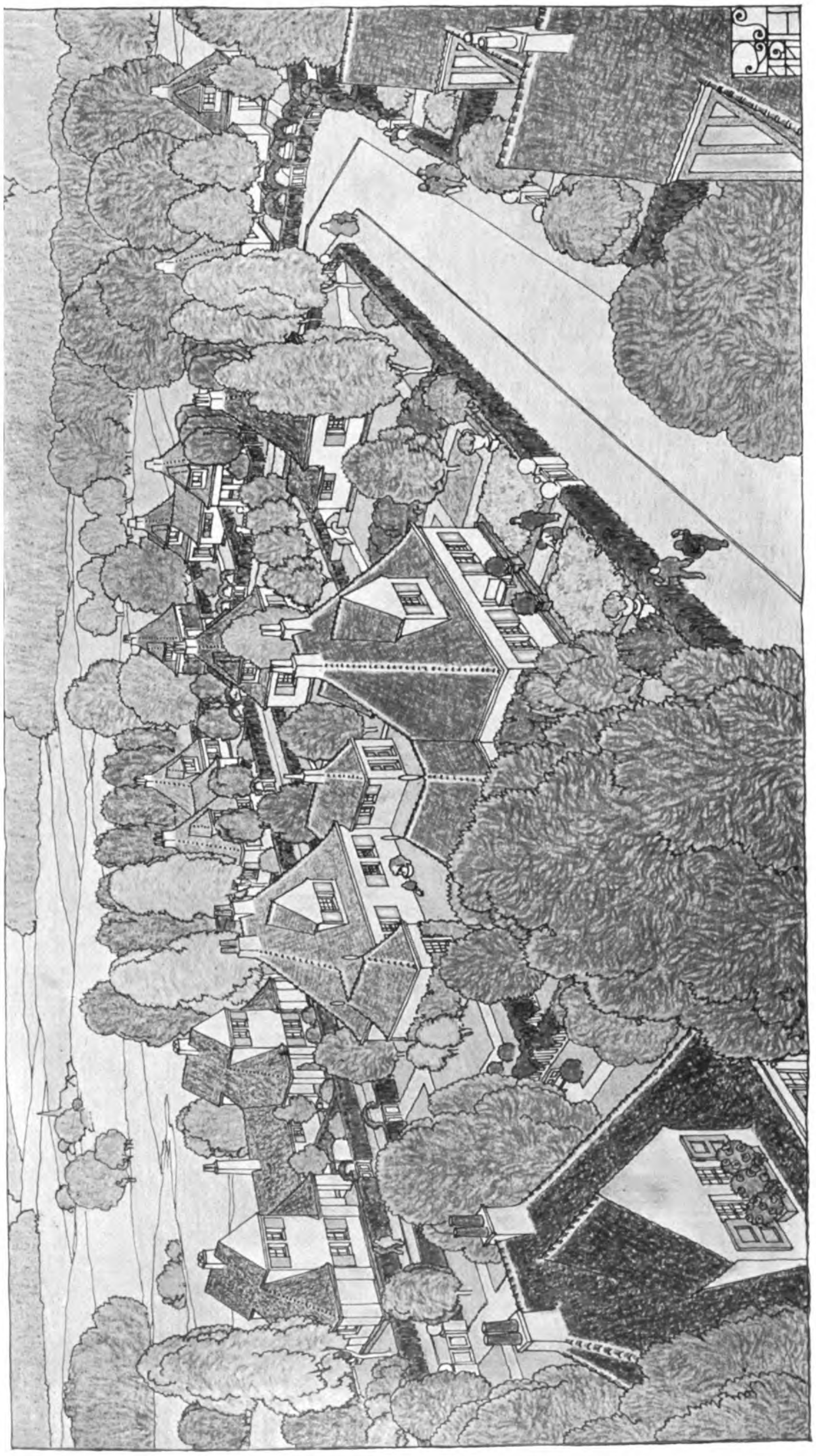


ARCHITEKT RICHARD SCHMIDT UND BILDHAUER PROF. RICHARD LUKSCH-HAMBURG
Der Jungfernbrunnen am Jungfernstieg zu Hamburg

U OF M

Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

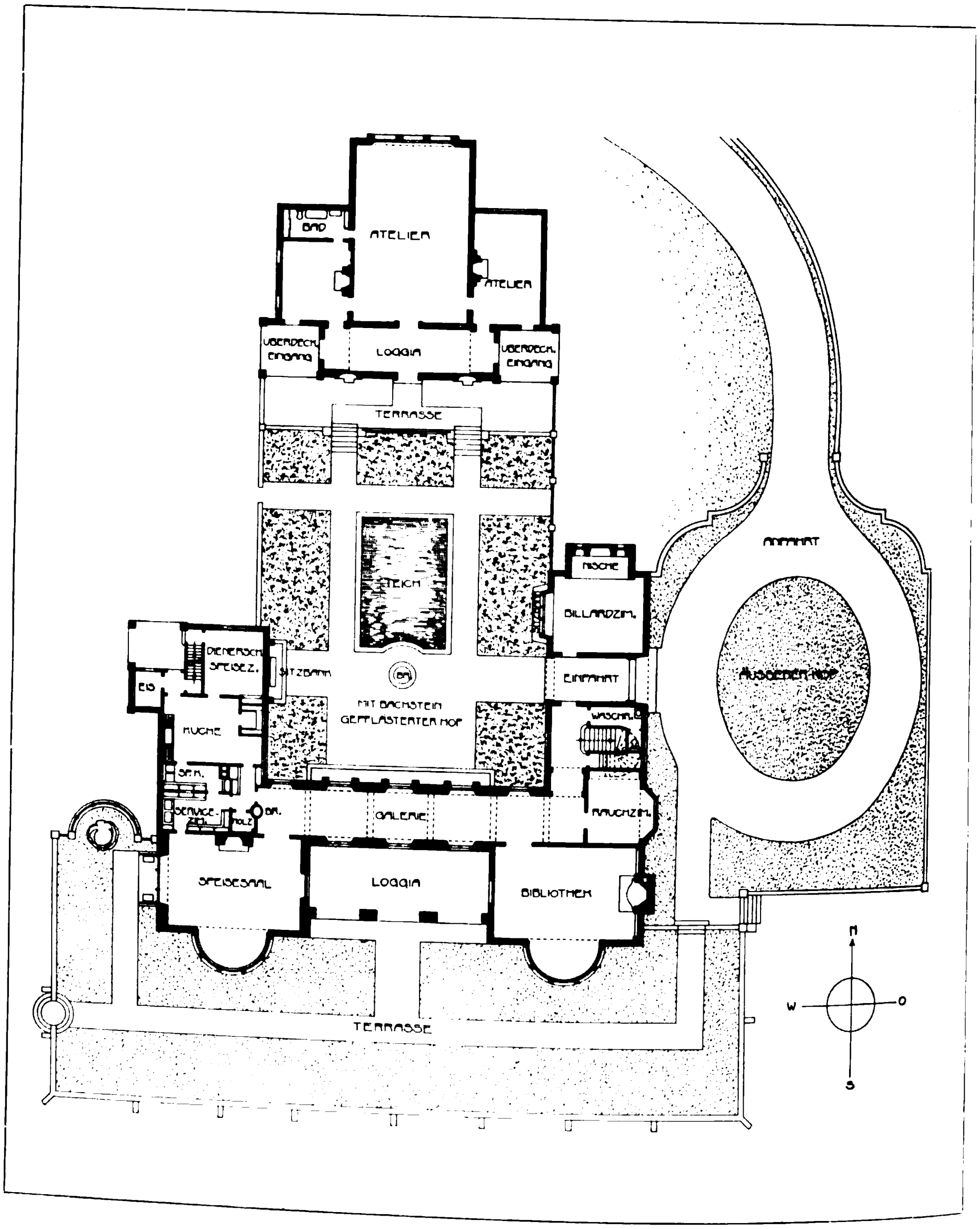


RICHARD SCHMIDT, HAMBURG
Eine Arbeiterkolonie

Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HOWARD VAN DOREN SHAW, CHICAGO
Der Landsitz des Herrn A. C. Bartlett, Lake Geneva (Wisconsin)
Grundriss vom Erdgeschoss. — Masstab 1:500

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

46

HOWARD VAN DOREN SHAW, CHICAGO
Der Landsitz des Herrn A. C. Bartlett, Lake Geneva, Wisconsin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HOWARD VAN DOREN SHAW, CHICAGO
Der Landsitz des Herrn A. C. Bartlett, Lake Geneva (Wisconsin). — Das Hauptportal

Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HOWARD VAN DOREN SHAW, CHICAGO
Der Landsitz des Herrn A. C. Bartlett, Lake Geneva (Wisconsin)
Blick durch die Einfahrt in den Hof

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HOWARD VAN DOREN SHAW, CHICAGO
Atelierhaus auf dem Landsitz des Herrn A. C. Bartlett, Lake Geneva, Wisconsin

UofM
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

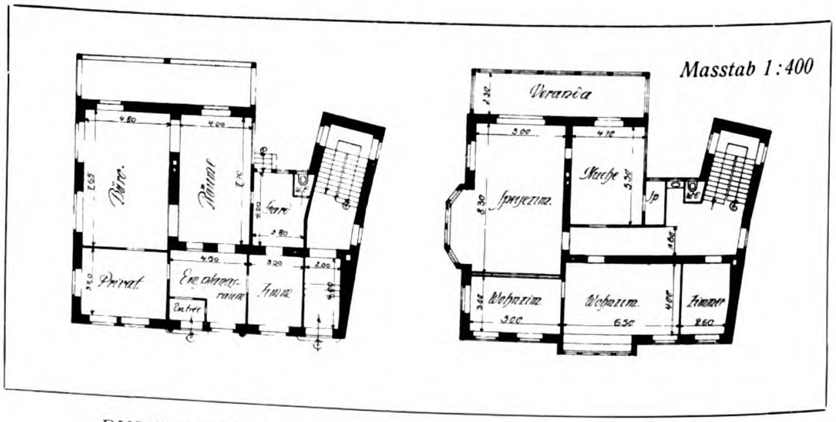
Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HOWARD VAN DOREN SHAW, CHICAGO

Der Landsitz des Herrn A. C. Bartlett, Lake Geneva (Wisconsin). — Blick von der Terrasse des Atelierhauses nach dem Hauptgebäude

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

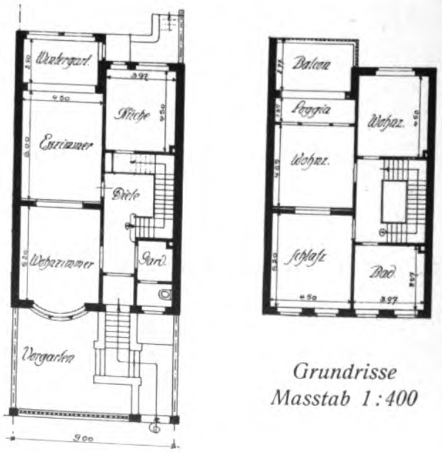


RUDOLF SCHNELL (B. D. A.) und EMIL SCHNELL, BARMEN
Das Haus des Christlichen Vereins junger Männer, Barmen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

RUDOLF SCHNELL (B.D.A.) und EUGEN SCHNELL, BARMEN
Das Haus des Christlichen Vereins junger Männer zu Barmen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



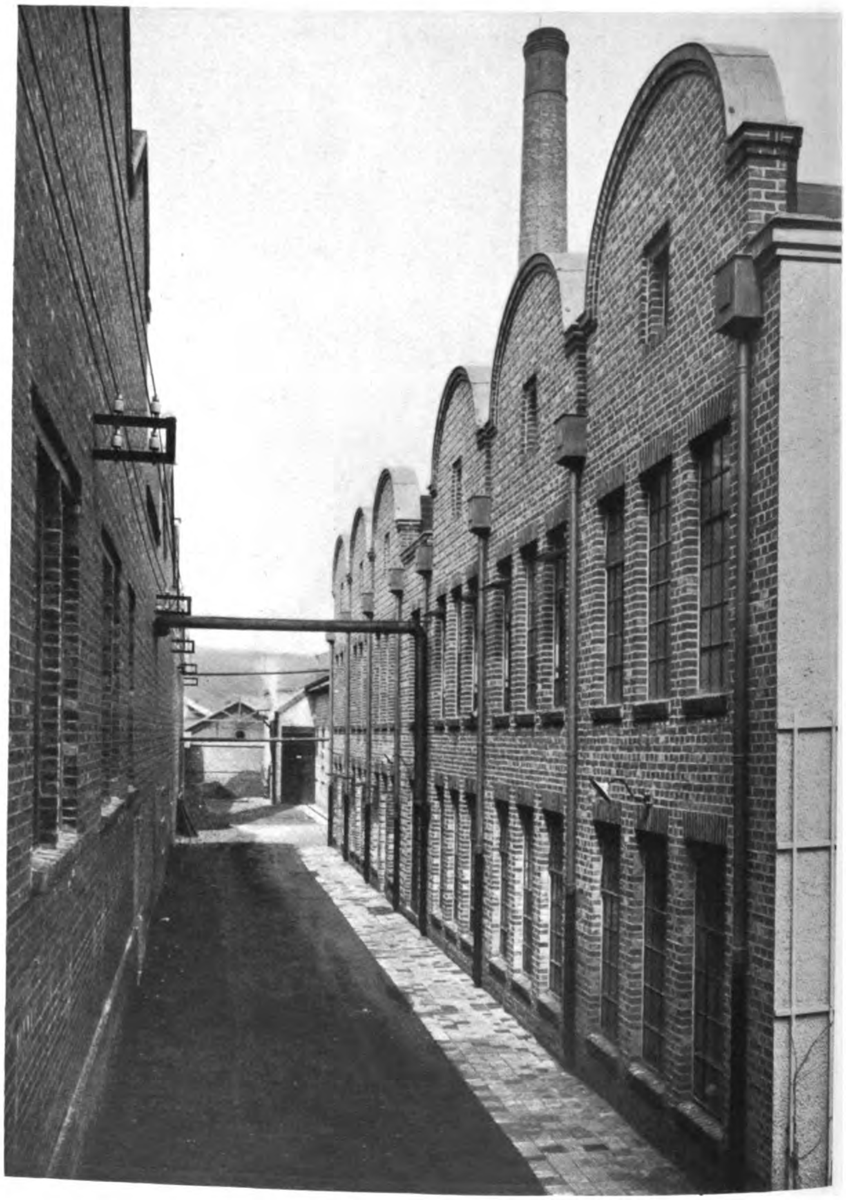
Grundrisse
Masstab 1:400

RUDOLF SCHNELL (B. D. A.) und EUGEN SCHNELL, BARMEN
Das Wohnhaus des Herrn Wilh. Winkelströter, Barmen, Schlosstrasse

Generated on 2019-07-31 22:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

RUDOLF SCHNELL (B. D. A.) und EUGEN SCHNELL, BARMEN
Das Wohnhaus des Herrn Karl Herzog, Barmen

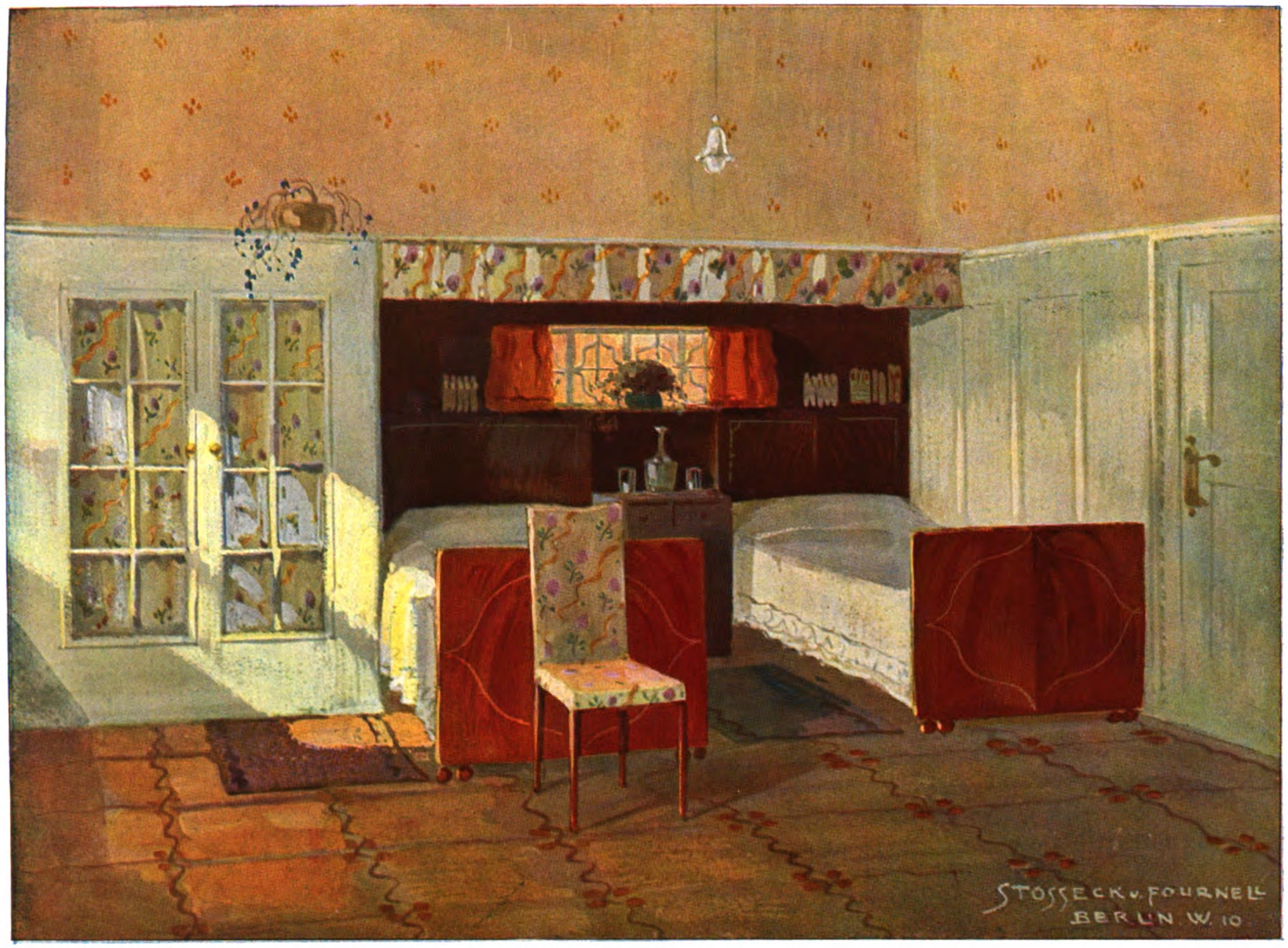
Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



RUDOLF SCHNELL (B.D.A.) und EUGEN SCHNELL, BARMEN
Fabrikanlage der Firma Karl Schäffer, Barmen. — Ausbildung der Sheds

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PAUL M. STOSSECK, BERLIN
Schlafzimmer in einer Villa zu Hamburg. — Ausgeführt von Stosseck & Fournell, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAUL M. STOSSECK, BERLIN.
Herrenzimmer einer Villa in Dahlem. Ausgeführt von Stosseck & Fournell, Berlin.

U of M
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

EDGAR HÖNIG, BERLIN

von Dr. HANS SCHULZE, Berlin

Auf die übertriebene Schlichtheit, die reine, nüchternst ausgesprochene Zweckmässigkeit der Architektur und des Möbels, ist erfreulicherweise bald die Reaktion erfolgt. Wieder tritt der Architekt bei der Gestaltung seiner Bauten, Innenräume und Möbel in Beziehung zu dem Maler und Bildhauer. Vor allem im Möbel macht diese Bewegung sich geltend. Berlin und hier vor allem Bruno Paul, dann Rudolf Alexander Schröder und für sie schaffend Josef Wackerle sind die Führenden. Aber auch unter den jungen Künstlern sind solche, die reichere Wohnräume und Möbel zu schaffen imstande sind und nicht im Puritanismus stecken bleiben. Zu diesen zählt Edgar Hönig, dem als Mitarbeiter der Maler Paul Leni und der Bildhauer Hans Schellhorn helfend zur Seite stehen. ▽

▽ Hönigs Arbeiten zeugen von einer starken Eigenart. Zuweilen wird noch des Guten etwas zuviel getan, aber langsam und sicher beginnt sich seine Kunst zu klären und schärfere Formen anzunehmen.

▽ In Berlin hat er eine Reihe von Miethausbauten ausgeführt, die stets in dem Strassenbilde als äusserst glückliche Lösungen auffallen. Er fasst einzelne Fassadenpartien stark zusammen, scheut sich in keiner Weise vor einem Abweichen von der Mittelachse, wenn er dadurch eine besondere Lebhaftigkeit, ein besonderes Betonen eines Baugliedes bringen kann. Die Dächer sind einfach gehalten und weit heruntergezogen. Plastik wird in den stark dekorativen Figuren Schellhorns an hervorragenden Punkten, wie an Portale, in Friesen etwa in der Höhe des ersten Stockes und in Giebel angebracht. Zeigen schon seine Fassaden eine ausgesprochene Vorliebe für Farbigkeit, so tritt die Farbenfreudigkeit noch mehr in seinen Innenräumen hervor.

▽ Typische Lösungen sind die zwei Berliner Restaurationslokale, „Die Bierritze“ und „Der Schlemmerkeller“. Ersteres ein Bierlokal mit starken humoristischen Wirkungen, das Genre der Bauernkneipe von einem Künstler gebändigt. ▽

▽ Letzteres ein vornehmes Restaurant, wo von gutgetönten Stoffen, silbergrau, blau oder grün mit graziösen Stickereien in sehr starken Farben nach Entwürfen Lenis, orange, grün und blau bezogene Sofas mit schrägen Rücklehnen und Klubsessel in den gleichen Farben stehen. ▽

▽ Auch seine Wohnräume zeigen in der Wahl der Wandbespannung, dem Fussbodenbelag, der Möbelstoffe die gleiche lebhafte Farbenfreudigkeit, die sich aber stets zu glücklicher Harmonie eint. ▽

▽ Das einzelne Möbel ist in seinen Formen überaus einfach und gradlinig, nur die Beine treten in leichten Schwingungen hervor. Die Vorderflächen der Schränke, der Anrichten usw. sind dann meist mit plastischem Schmucke verziert. Hier tritt Schellhorn helfend zur Seite. Seine Reliefs mit Früchten, Tieren und Blumen, oder seine kleinen Puttenfiguren fügen sich glücklich in die Architektur des Möbels ein.

▽ Auch Intarsien wendet Hönig gerne an. Das Tierornament ist seine Liebhaberei. An einem seiner Wohnhäuser sind die Balkongitter z. B. stilisierte Flamingos, die eine reizvolle Linie ergeben. ▽

▽ Seine Beleuchtungskörper, mit Vorliebe aus Eisen getrieben, sind durchweg zweckmässig erfunden. ▽

▽ In der letzten Zeit ist Hönig auch an den Bau von Privathäusern herangetreten, deren Grundrissgestaltung, von den persönlichen Bedürfnissen des Bestellers ausgehend, sehr reizvolle und gefällige Lösungen sind. Es wäre sehr zu wünschen, dass Hönig öfters vor diese ihm sehr naheliegende Aufgabe gestellt würde. Wenn Hönig noch einige Uebertreibungen, die aber schon bei seinen letzten Arbeiten kaum mehr ins Gewicht fallen, abgelegt haben wird, wird er wohl bald in die Reihe derer gestellt sein, die etwas bei der Ausgestaltung der modernen Architektur mitzusprechen haben. ▽

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EDGAR HÖNIG, BERLIN
Die Wohnhäuser Dahlmannstrasse 22 u. 23, Berlin. — Putz hellgelber Terrassitbewurf
Dachdeckung rote holländische Pfannen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EDGAR HÖNIG, BERLIN

Das Wohnhaus Ecke Reichs- und Stormstrasse. — Putz tiefgelber Terrassitbewurf
Dachdeckung graue Vakumen Pfannen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

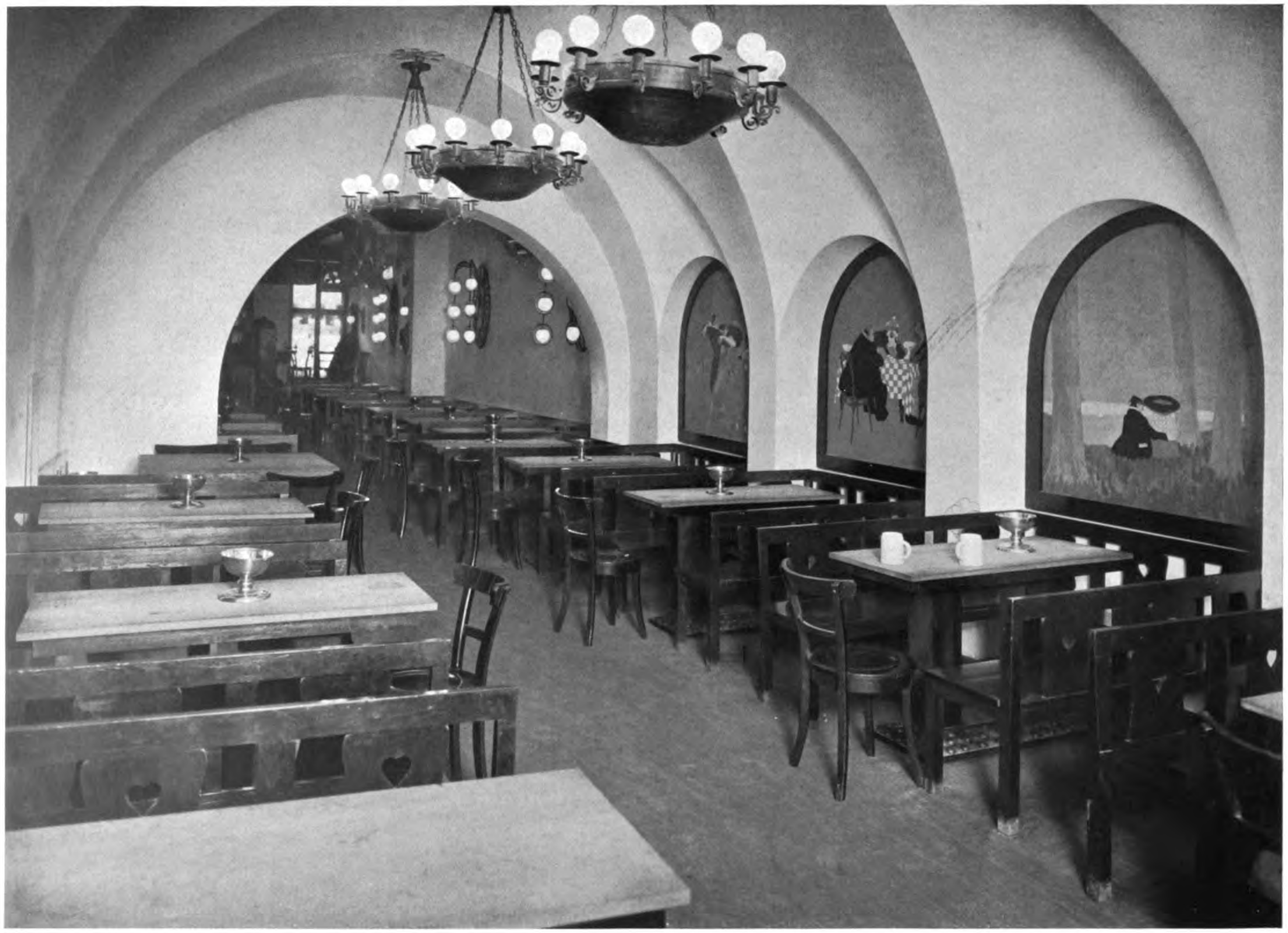
EDGAR HÖNIG, BERLIN
Detail vom Wohnhaus Ecke Reichs- und Stormstrasse. — Bildhauerarbeiten von HANS SCHELLHORN, Berlin

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

EDGAR HÖNIG, BERLIN
Einzelheiten vom Wohnhaus Ecke Reichs- und Stormstrasse, Berlin
Bildhauerarbeiten von HANS SCHELLHORN, Berlin

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

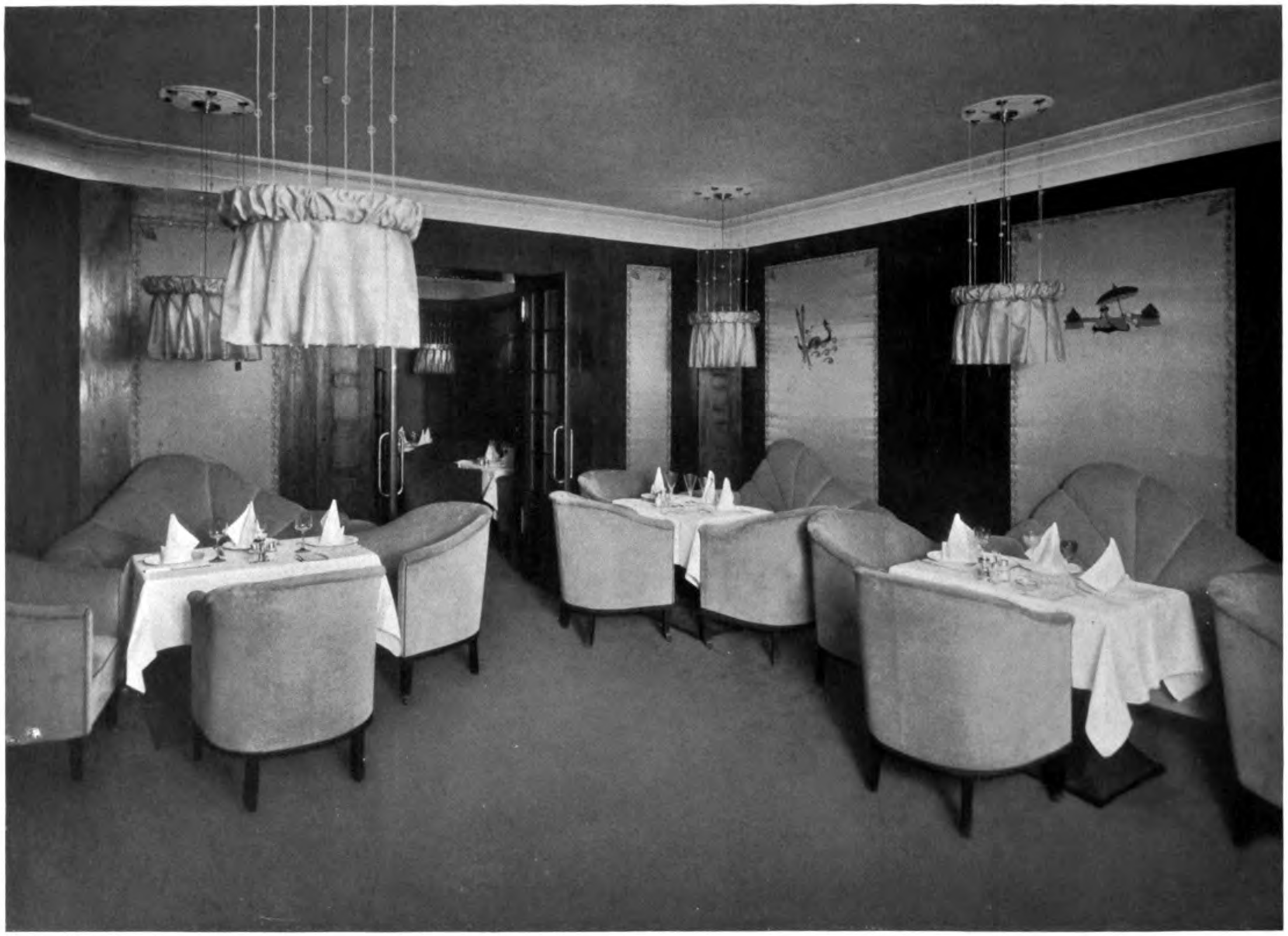


EDGAR HÖNIG, BERLIN

Die „Bierritze", Berlin. — Weissgetünchte Wände mit dekorativen Wandbildern von Paul Leni, Berlin; Bänke und Stühle aus rot gebeizter Eiche auf goldgelbem Linoleumbelag; Beleuchtungskörper aus Schmiedeeisen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

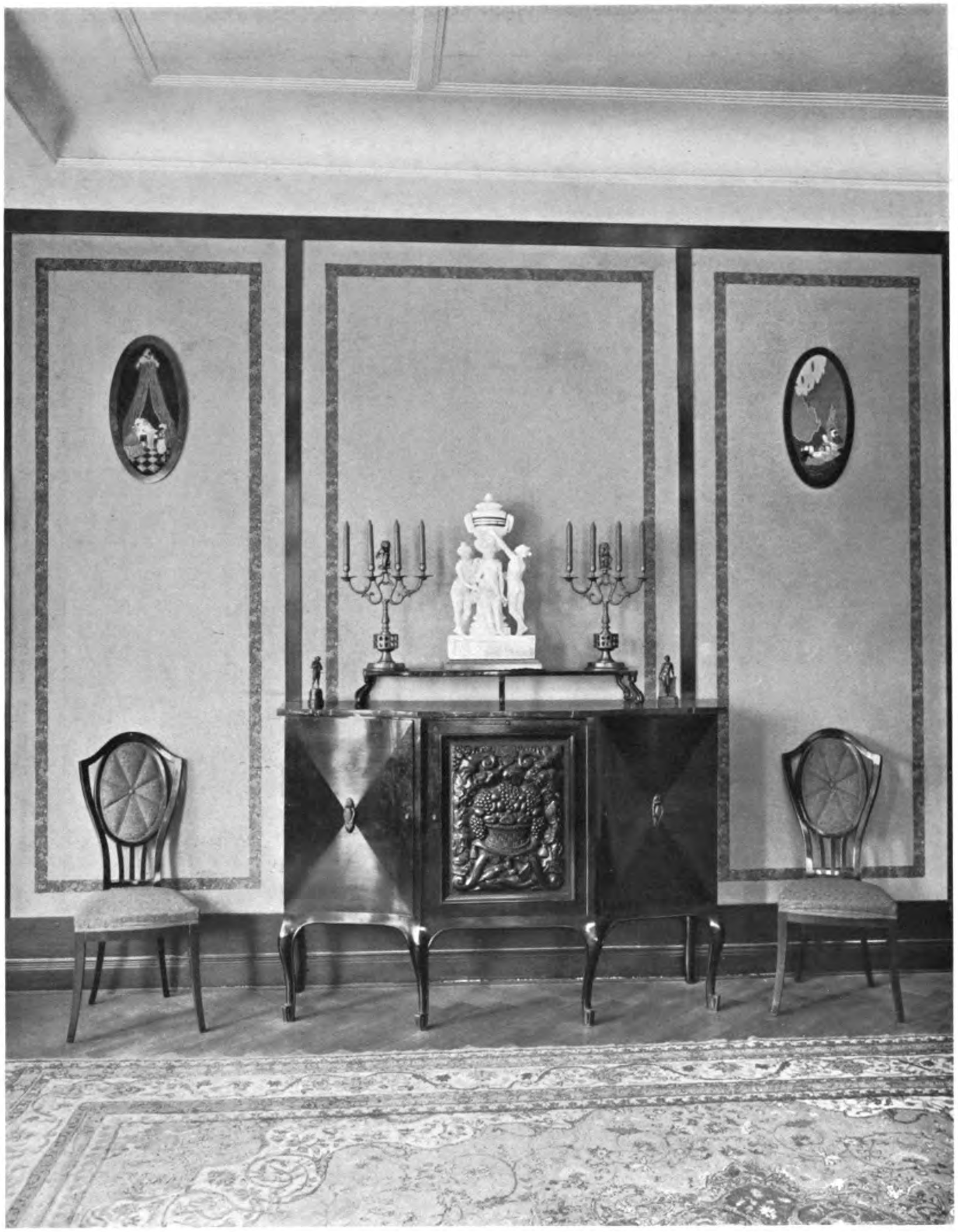


EDGAR HÖNIG, BERLIN

Der „Schlemmerkeller", Berlin. — Holzvertäfelung dunkelbraunrot; Wandbespannung silberne Seide mit dekorativen Entwürfen von Paul Leni, Berlin, ausgeführt von Bremer & Dornbach, Berlin; Fussbodenbespannung dunkelgrau; Beleuchtungskörper lila Seide

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

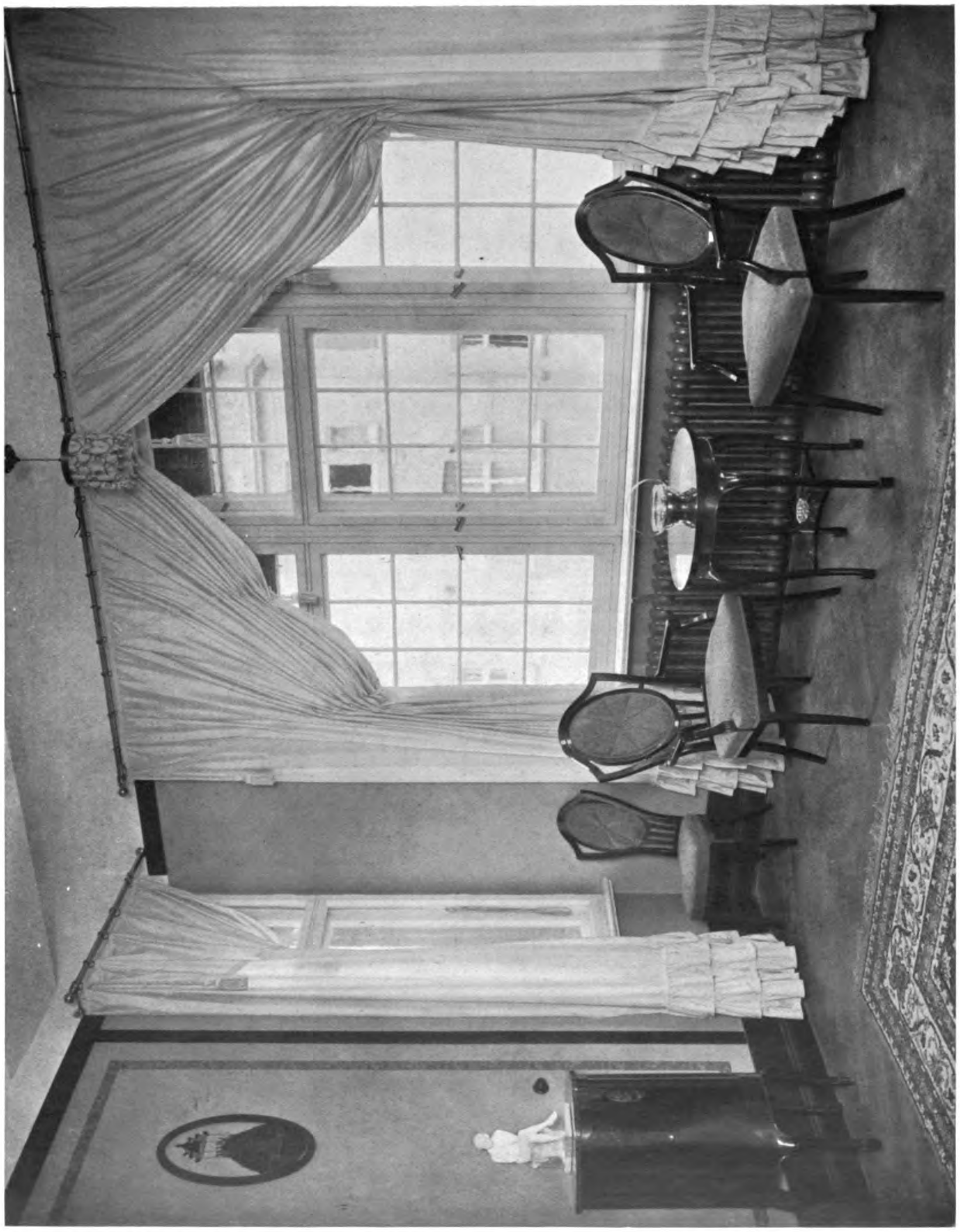


EDGAR HÖNIG, BERLIN
Aus dem Speisezimmer des Herrn Martin Lachs, Berlin. — An den Wänden dekorative Seidenstickereien nach Entwürfen von PAUL LENI, Berlin, ausgeführt von BREMER & DORNBACH, Berlin

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

EDGAR HÖNIG, BERLIN
Das Speisezimmer des Herrn Martin Lachs, Berlin. — Wände hell orangegelb mit farbiger Schablonenmalerei; Möbel aus Palisander mit Bezügen von seidenem goldgelbem Gobelin; Bodenbelag echter Perser-Teppich

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



EDGAR HÖNIG, BERLIN

Fensterplatz im Speisezimmer des Herrn Martin Lachs, Berlin. *(Vergl. die Angaben S. 290)*

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EDGAR HÖNIG, BERLIN

Das Musikzimmer des Herrn Martin Lachs, Berlin. — Wand tief karminrot; Möbel aus matt schwarzpoliertem Ebenholz mit Bezügen von tiefvioletter Seide; Fussboden mit schwarzem Velour belegt; Fenstervorhänge aus weisser Pongeeseide; auf dem Flügel ein alter Brokat, unter dem Tisch ein farbiger seidener Teppich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EDGAR HÖNIG, BERLIN
Das Speisezimmer des Herrn Oswald Aschenheim, Berlin. — Wand grüngemusterter Gobelin
Holz: orangefarbig gebeizte Eiche mit schwarzen Teilen

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

EDGAR HÖNIG, BERLIN
Aus dem Speisezimmer des Herrn Martin Lachs, Berlin. — Vitrine und Kommode aus Palisander
Schnitzereien von Hans Schellhorn, Berlin

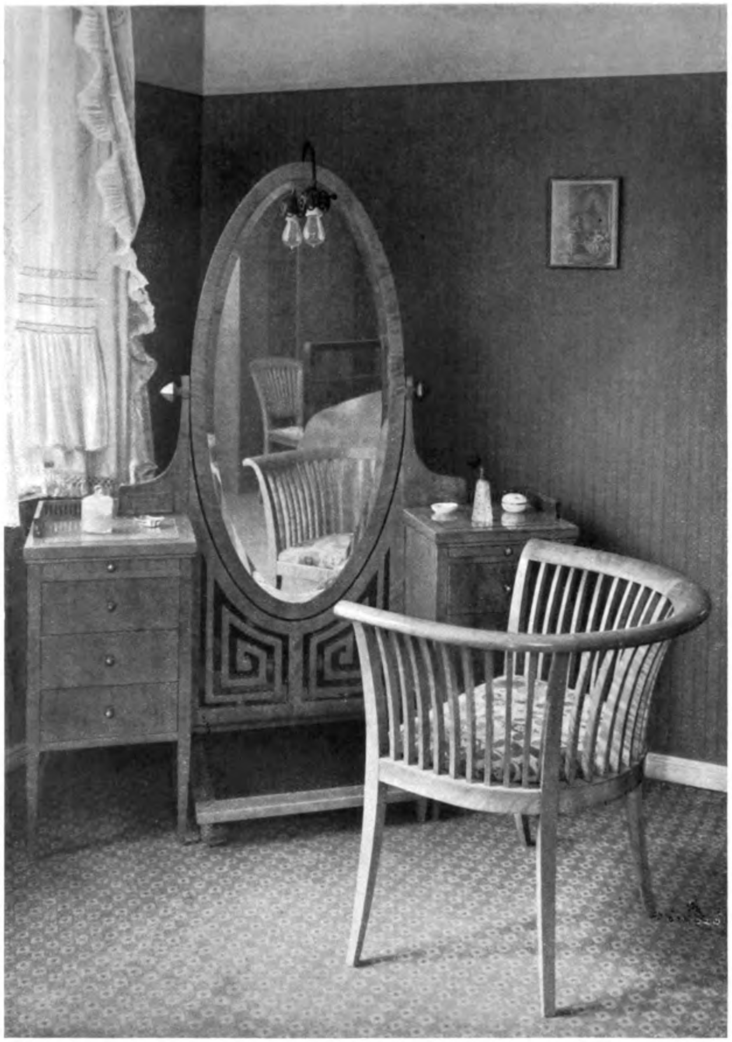
Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

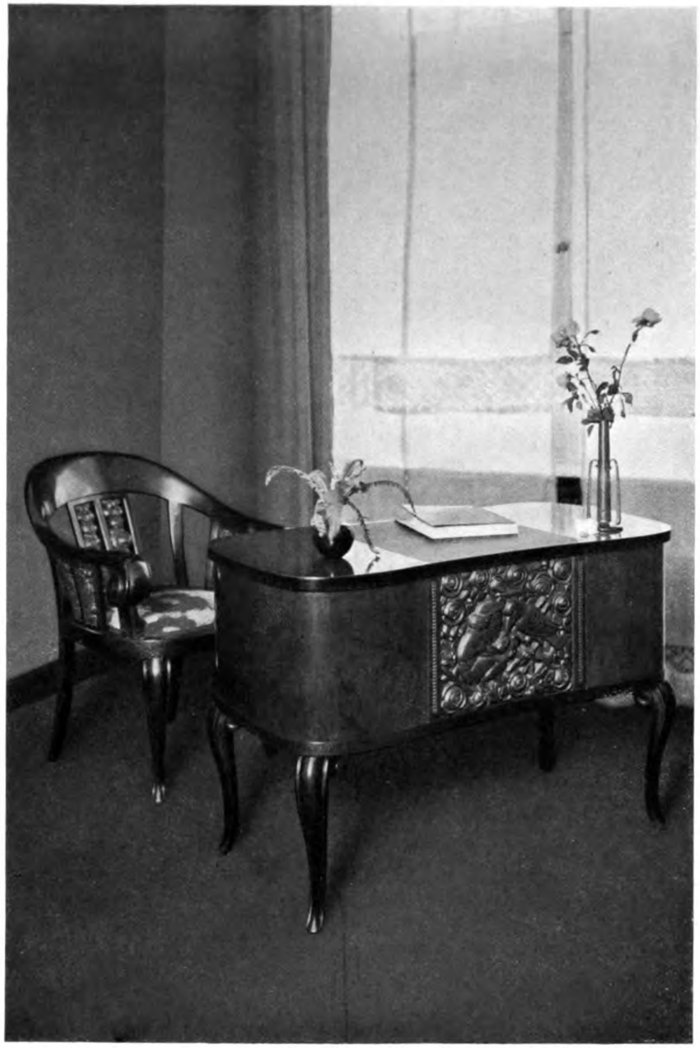
EDGAR HÖNIG, BERLIN

Oben: Diele in der Wohnung Gerson; Unterwände violett, Oberwände und Decke gelb; Möbel aus schwarzem, matt poliertem Holz mit Gobelinbezügen (rote Rosen und grüne Blätter auf schwarzem Grund). Unten: Aus dem Schlafzimmer des Herrn Martin Lachs, Berlin. Wand und Fussboden lila; Holz der Möbel hellgeflammte Birke; Decke der Metallbetten sattgrün

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



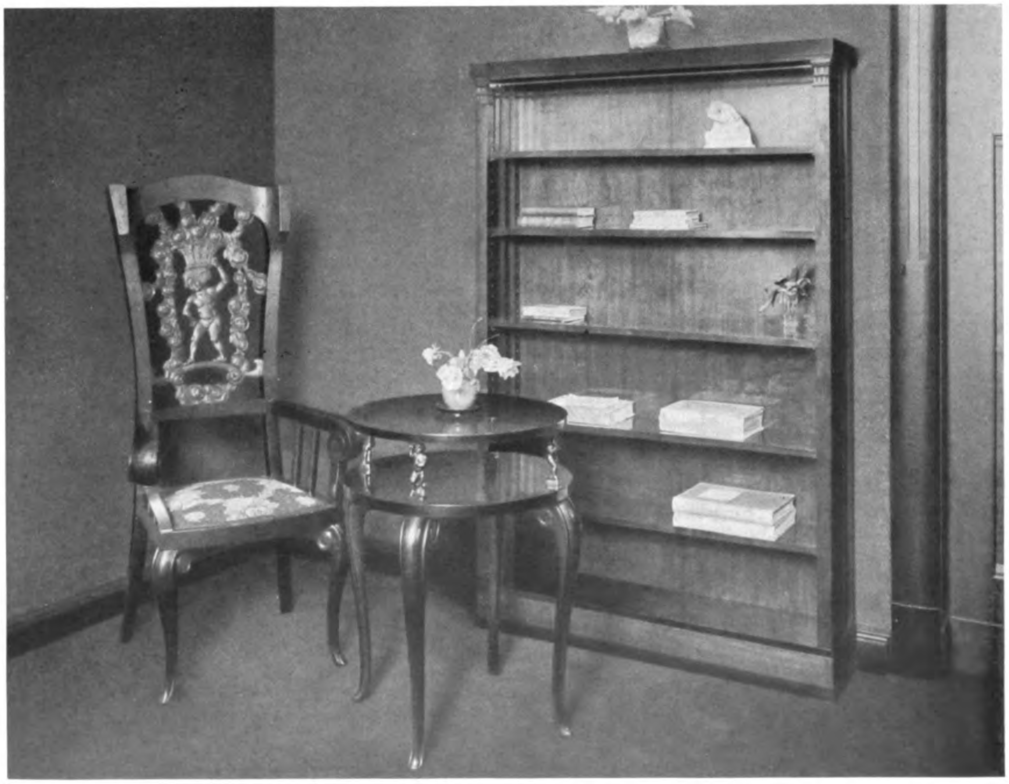


EDGAR HÖNIG, BERLIN

Links: Frisiertoilette aus dem Schlafzimmer des Herrn Martin Lachs, Berlin. — Rechts: Schreibtisch aus dem Damenzimmer von Frau Ad. Pickert, Berlin
Holz Amarant mit schwarzen Teilen; Wände tiefkarminrot; Fussbodenbelag von schwarzem Velour. — Schnitzereien von HANS SCHELLHORN, Berlin

Digitized by Google

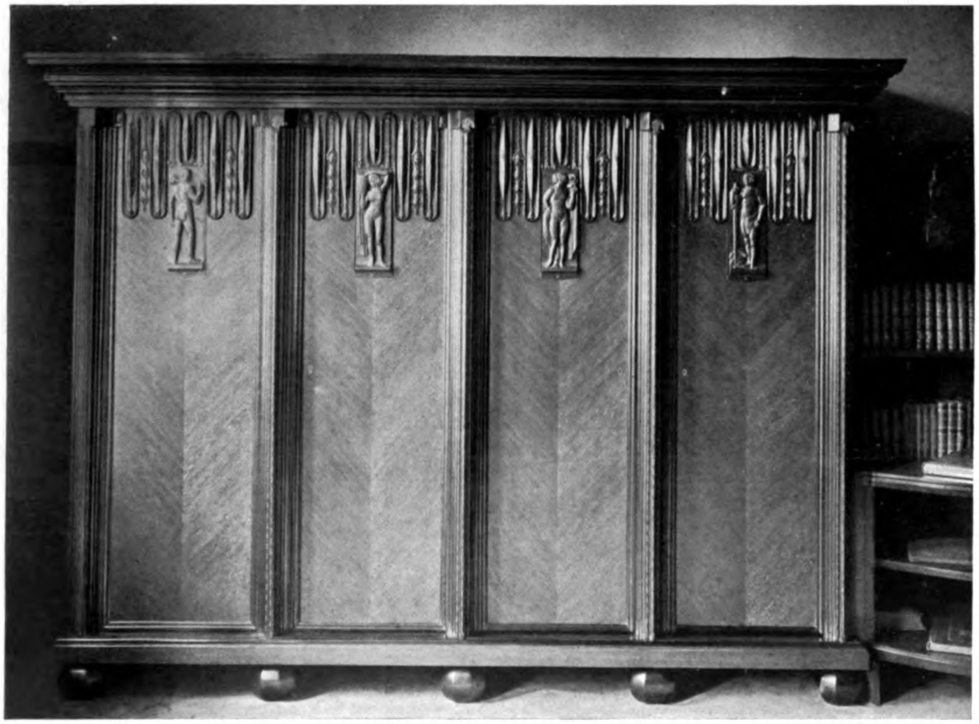
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



EDGAR HÖNIG, BERLIN
Oben: Gartenmöbel; unten: Möbel aus dem Damenzimmer der Frau Ad. Pickert, Berlin
mit Schnitzereien von HANS SCHELLHORN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



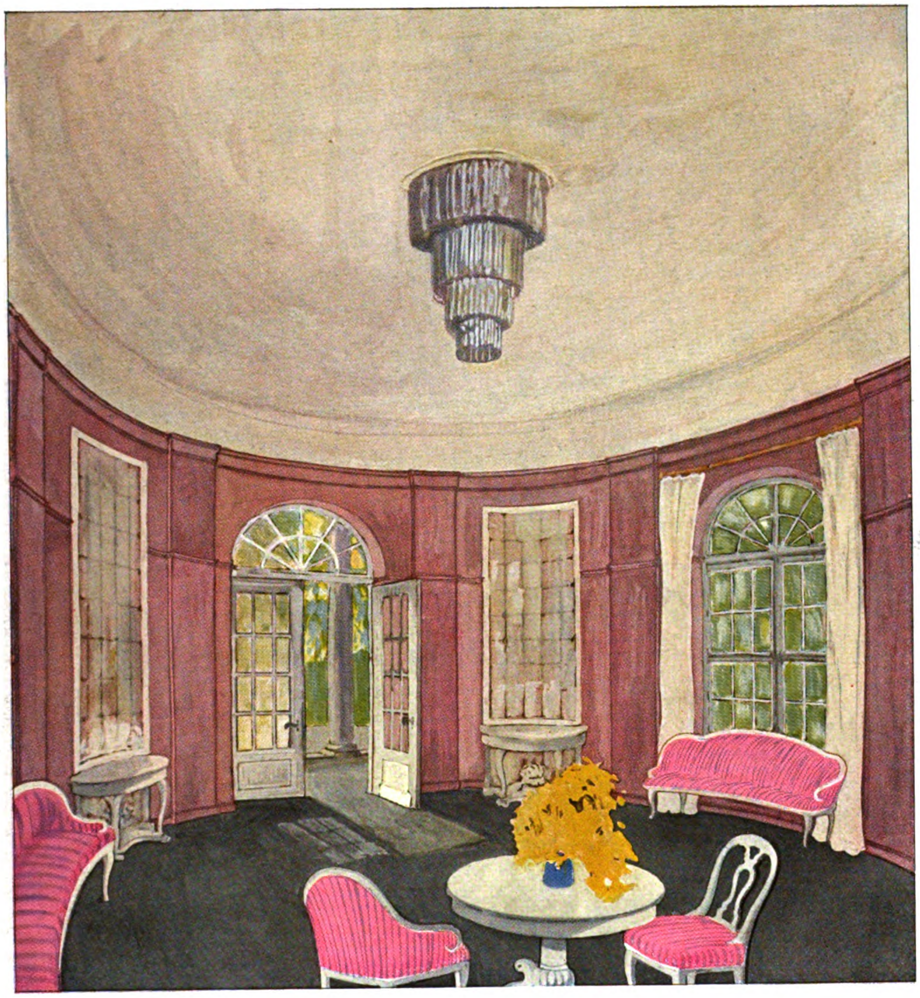
EDGAR HÖNIG, BERLIN
***Oben:** Sofaplatz aus dem Herrenzimmer des Herrn M. Lachs, Berlin in rotbrauner Eiche mit matt-braunen Leinenpolstern. **Unten:** Büchersdirank aus dem Wohnzimmer des Herrn M. Leichtentritt, Berlin*
Schnitzereien von HANS SCHELLHORN, Berlin

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

EDGAR HÖNIG, BERLIN
Aus dem Wohnzimmer des Herrn M. Leichtentritt, Berlin. Holz olivgrün-braun gebeizte Eiche mit schwarzen Teilen; Oberwand und Möbelbezüge bläulich; Fussboden matt grün

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



OTTO SCHARFF-MÜNCHEN
Ein Gartensaal

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
U of M
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

51

PAUL M. STOSSECK, BERLIN
Entwurf für die Wandgestaltung eines Festsaales

U of M

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

XI MODERNE BAUFORMEN 7

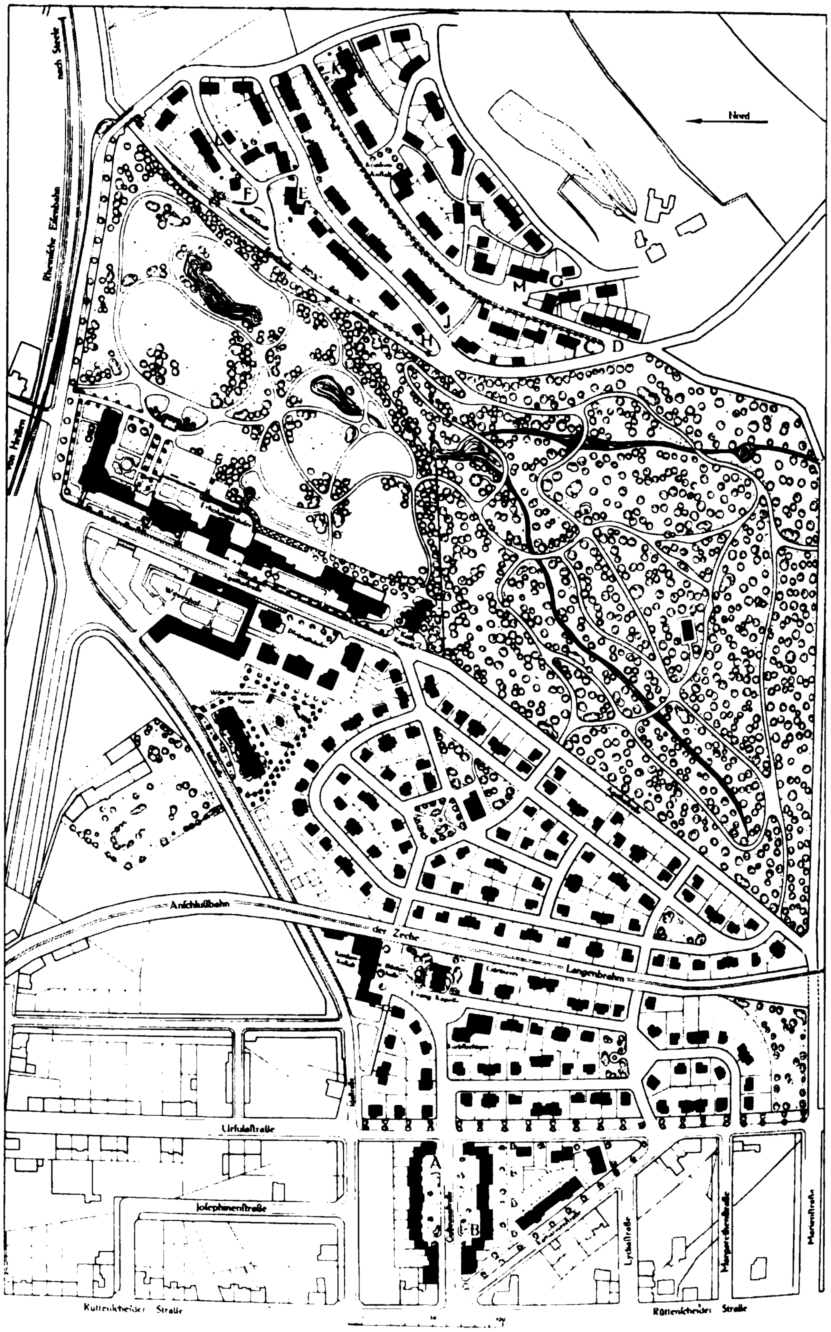
NEUERE KRUPPSCHE ARBEITERSIEDLUNGEN

Von A. E. BRINCKMANN

Das Jahr 1912, in dem die Gusstahlfabrik Krupp A.G. in Essen ihr hundertjähriges Bestehen feiert, ist auch auf dem Gebiet der Wohnungsfürsorge für die Firma ein Jubiläumsjahr, mit dem fünf Jahrzehnte ihrer Tätigkeit im Bau von Arbeiterwohnungen abschliessen. Friedrich Krupp begann das grosse Werk, das heute insgesamt 6591 Wohnungen umfasst, mit Kolonien, die trotz ihrer schematischen Behandlung noch jetzt von imposanter Wirkung sind. Friedrich Alfred Krupp, der Sohn und letzte Träger des Namens, setzte es in den neunziger Jahren fort. Der ältere Alfreds- und Altenhof und die Zeche Hannover entstanden. In ihrer äusseren Erscheinung machte sich überall ein starker Gegensatz zu der früheren Bauweise geltend. Man strebte nach Reichtum und Individualisierung der einzelnen Häuschen, ohne doch schon die Kraft zu haben, ihre Summe, die ganze Kolonie, als einen einheitlichen Organismus zu empfinden. Es ist die romantische Epoche oder die Epoche der Motive im Kruppschen Kleinwohnungswesen, je nachdem man ihre innerliche Gefühlsgesinnung oder ihre äussere Formkraft bezeichnen will, und die wir ebenso in der grossen Architektur wie im modernen Stadtbau erleben mussten. Den Wendepunkt bezeichnet die Erbauung des Margarethenhofs bei Düsseldorf 1903. Statt zu individualisieren suchte man ohne zu schematisieren, Gemeinsamkeiten in den einzelnen Häusern durch Form und Material auszudrücken. So tritt der früher bevorzugte abwechslungsreichere Fachwerkbau, der wohl in der Gegend einheimisch aber schon deshalb nicht mehr angebracht ist, weil altes Eichenholz zu kostspielig ist und frisches Tannenholz an ungeschützten Stellen bald reisst, zugunsten des Putzbaus zurück, die Dächer werden schlichter, die Hausmasse wird auf möglichst einfache Raumformen gebracht. Manche Häuser des Margarethenhofs erscheinen fast nüchtern in ihrer Blockigkeit, doch diese Blöcke sind zurechtgeschnitten von architektonischer Kraft, sind nicht nur Rentabilitätskästen wie die Häuser der ersten Epoche. Man wünschte eine ähnliche kubische Vorstellungskraft recht vielen unserer Kleinwohnungsarchitekten. Dieses beruhigte Einzelhaus bekommt nun eine Aufgabe, man baut mit ihm eine Formation höherer Ordnung, die Siedlung. Und hier muss hervorgehoben werden, wie es nie das malerische Bild ist, von dem ausgegangen wird, sondern das Gefühl für die Körperlichkeit der Häusergruppe, für das Raumvolumen einer Strasse, eines Platzes. Nur als Begleiterscheinung des Tektonischen tritt das Malerische auf. Gewiss soll zugegeben werden, dass die Möglichkeit, auf ausgedehntem Gelände einen grossen, einheitlichen Plan durchzuführen, ein solches Arbeiten bedeutend erleichterte. ▽

▽ Die 1907 begonnenen Kolonien, der neue Alfreds- und Altenhof (für invalide Kruppsche Arbeiter und deren Frauen), vor allem die beiden schönen Zechendörfer Dahlhauser Heide bei Bochum und Emscher-Lippe bei Recklinghausen in Westfalen, bis auf den Alfredshof in steter Erweiterung, bringen die reife Entwicklung der Gedanken, die im Margarethenhof zuerst sich geltend machten. Die Einheitlichkeit ihrer Erscheinung, die Bindung des Ganzen wirken zwingend bei aller Freiheit des Einzelnen, da sie wie ein Organismus entwickelt sind, in dem das Einzelne sich auf das Ganze bezieht, das Ganze jedes Einzelne nützt. Die Zelle ist das Haus. In den Aussenkolonien besteht es einschliesslich Küche meist aus vier Räumen von durchschnittlich 18 qm, kleinem Stall, Kellerräumen und Dachboden. Das hier am häufigsten verwendete Giebeldoppelhaus mit Schleppdach zu den Ställen hinab, dessen Kosten 2×3800 M. betragen, hat sich als einer der besten Typen erwiesen. Von den Essener Kolonien zeigt der neue Altenhof durchweg Einzel- und Reihenhäuschen von je drei Räumen, von denen zwei im Erd- und einer im Dachgeschoss liegen, dazu kommen Pfründhäuser für alleinstehende Invaliden und Witwen. 1911 wurden weitere 35 mit einem Laubengang um einen Hof gruppierte Witwenwohnungen erbaut, wie die in den Pfründhäusern aus Wohnstube und kleiner

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Altenhof (westlich älterer Teil seit 1894, östlich neuer Teil seit 1907) und Erholungshäuser. — Lageplan, Masstab 1:5000

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Küche bestehend. Der neue Alfredshof musste das in der Fabriknähe immer wertvoller werdende Terrain ausnützen und eine dem gesteigerten Bedürfnis entsprechende Anzahl von Arbeiterwohnungen schaffen. Es sind daher gegen die umgebende Stadt zu dreistöckige Reihenhäuser mit Etagenwohnungen errichtet, die neben dem wirtschaftlichen auch den ästhetischen Zweck haben, den Anblick hässlicher städtischer Mietkasernen für die innere Kolonie zu verdecken, und hier um eine parkartig behandelte Talmulde herum überleitend zur hohen Randbebauung $1^1/_2$—2 stöckige Gruppenbauten im Einfamilienhaustyp aufgeführt. ▽

▽ Mittel, die Zelle zur Gruppe zu vereinigen, ist zunächst die Einheitlichkeit des Materials, vor allem der Eindeckung, sind dann die gleichmässigen Ausmessungen von Fenstern und Türen, die in solcher Massenanfertigung auch eine wirtschaftliche Ersparnis bedeuten. Hier ist befolgt, was alte Stadtbaukunst so eindringlich lehrt. Kleinere Mittel unterstützen den Zusammenschluss: Durchziehen von Sims- und Trauflinien, rhythmische Wiederholung von Giebeln, gleiche Winkelneigungen der Dachflächen. Geachtet wird darauf, auch bei Gruppierungen über einem Winkel die Massen gleichmässig auszubalanzieren, denn nur bedeutendere Bauten wie Konsumanstalten, Speisehäuser, Schulen sollen sich herausheben und zeichnen sich auch manchmal durch gewählteres Material aus. Das Reihenhaus, das namentlich im neuen Altenhof verwandt ist, kam für die Aussenkolonien der grösseren Gärten wegen nicht in Betracht. Als Bindungsmittel tritt hier der Stall auf, der nicht mehr nach hinten ein Anhängsel ist, sondern die Flucht zum Nachbarhause fortführend eine ästhetische und wirtschaftliche Aufgabe bekommt, indem so die Strasse räumlich geschlossen wird und ebenso die in den Blocks liegenden Gärten abgeschlossen und gegen Wind geschützt werden. Schmale gestreckte Parzellen sind für die Bebauung bevorzugt, in breitere Baugelände wurden Höfe eingeschoben, die in ihrer geschlossenen, festen Fügung einen guten Wechsel zu der sonst lockeren Bauweise geben. Das Stallmotiv erlaubt auch, durch wechselndes Fluchten mit der vorderen oder hinteren Hausfassade Strassenkrümmungen zu folgen, ohne die Hauslage zum Licht ständig zu verdrehen, eine Weitung in eine Strassenflucht zu bringen und für Parzellenecken eine günstige Gartenaufteilung zu erzielen. Da der Durchgangsverkehr innerhalb einer Kolonie gering ist, so gehen die Strassenbreiten auf 6 u. 5 m zwischen Vorgärten herab. Der Gewinn ist zur Anlage von Plätzen und Grundflächen benutzt. Strassenbiegungen ergaben sich aus der Form der Grundstücksgrenzen und des Gebäudes, manchmal aus dem Wunsch, alte Baumbestände zu erhalten. Der Alfredshof ist mit vortrefflicher Wirkung in seinem Hauptteil streng symmetrisch zu einer breiten Achse komponiert, die als Blickpunkt das Eingangstor hat. Würden bei grösseren Parkanlagen und Grünflächen wie in Dahlhauser Heide die umgebenden Häuschen nicht mehr gegen die Weite aufkommen können, so ist der Akzent auf einen grösseren öffentlichen Bau verschoben, dessen Masse Distanz verträgt. Das gleiche Gefühl schuf auf der höchsten Geländestelle des Altenhofs zwischen älterem und neuerem Teil in der Gruppe der Erholungshäuser für rekonvaleszente Arbeiter, deren Frauen und Kinder einen monumentalen Kristallisationspunkt für die ganze Kolonie. Die architektonische Durchbildung dieser Erholungshäuser, die tiefliegende Korridore der leichteren Bewirtschaftung wegen miteinander verbinden, ist wie ihre innere Anlage eine glückliche. Die Art ihrer Massengruppierung war das erste, in stetem Empfinden für diese entwickelte sich das Detail bis zur Lockerung des Blocks in Risalite und Vorbauten, von der geschlossenen Wand bis zur Auflösung einer ganzen Gartenfront in Bogengänge. ▽

▽ Bildet das Gefühl für räumliches Volumen vom Hauskörper ausgehend Gruppen, Strassen und Plätze der ganzen Siedlung, löst sich in diesem gleichmässig alles durchformenden Gefühl das Rätsel jener überraschend schönen, bei erneutem Besuch immer stärker sich geltend machenden Harmonie, so wirkt es auch nach unten weiter in der Fügung und Gliederung des einzelnen Hauses. Das Detail ohne Detaillierung mag für sich genommen hart erscheinen, die Einzelform ist für sich betrachtet vielleicht ungeniessbar, doch bekommt sie mit dem ganzen Haus zusammengesehen sofort ihren Ausdruck. Durchweg sind es einfache, aber kräftig empfundene Formen mit schlichten Profilen. Gern wird mit den Schattenwirkungen von Toröffnungen, in das Haus hineingelegte Türvorplätzen, an grösseren Bauten auch mit Loggien und Laubengängen gearbeitet. Der Architekt besitzt hier ein Wirkungsmittel, das nicht leichtfertig zu verwenden ist, mit dem sich aber vorzügliche Wirkungen erzielen lassen. Denn bei näherer Betrachtung wie etwa bei der des erwähnten Toreingangs für den neuen Alfredshof tritt die Innengliederung noch aus dem Dunkel heraus, mildert die Schwere des breiten Torwegs gegen das Torhaus ab. Aus der Entfernung, wenn das Torhaus in der Gruppe aufgeht, wirkt dagegen seine grosse, nur von den beleuchteten vorderen Säulen geteilte Dunkelheit wuchtig gegen die gedehnten hellen Wandflächen. Kaum braucht gesagt zu werden, dass es stets praktische Erwägungen sind, denen das Detail dient.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neuere Kruppsche Arbeitersiedlungen

▽ Es klingt sehr einfach, wenn der nachhaltige Eindruck dieser neueren Kruppschen Arbeitersiedlungen auf die Stärke der räumlichen Vorstellungskraft des schaffenden Architekten zurückgeführt wird. Und man macht vielleicht auch den Einwand, dass hier nicht die Schöpfung eines einzigen Architekten vorliegt, sondern der verdienstvolle Ressortchef des Kruppschen Baubureaus, Kgl. Baurat R. Schmohl mit einer Anzahl tüchtiger Architekten wie Henning, Leikert, Schneegans, Seiffert zusammenarbeitet. Trotzdem wird die Gesamtarbeit von dieser starken Kraft durchströmt. Vermag sie sich wie hier wirklich durchzusetzen, so bedeutet das ungeheuer viel. Behrens, Bernoulli, Billing, Kreis, March, Muthesius, Bruno Paul — um verschiedenste Ausdrucksformen zu wählen — verdanken ihr eigentlich alles, und ist sie einmal von dem Schaffenden für sich gewonnen, so behält jede Willkür, die in den Händen des Unfähigen wertloses Beiwerk ist, ihre innerliche Gesetzmässigkeit. Wir haben in der modernen Architektur erlebt, dass es die Konzentration auf den Zweck war, also auf etwas Abstrakt-Unformales — denn trotz aller Gegenbehauptungen hiesse „dem Zweck Form geben“ die absolute und daher ungestaltbare Form finden — die die Schaffenden von allem Reichtum ihrer Vorstellungen entnüchterte und sie wie in der Stereometrie den Schüler mit den einfachsten Körpern beginnen liess. Der Zwang, für die Kruppsche Siedelungen einfache Bedürfnisse in Form zu fassen, von dieser Form allen Schmuck wegzulassen, und das Verlangen, dem nackten Hausklotz irgend welchen Ausdruck zu geben, brachte dazu, mit aller architektonischen Empfindungs- und Gestaltungskraft Volumen zu durchleben und in dieser äussersten Primitivität zum Ausdruck zu kommen. Diese Selbstzucht wirkt weiter in den jüngsten Kruppschen Siedlungen, in denen reicher und freier die Gestaltungskraft quillt, und die Erkenntnis von ihrem Vermögen ist auch für den Architekten, der dem Kleinwohnungsbau ferner steht, ein Gewinn. Denn sie ist der Angelpunkt jeglichen architektonischen Schaffens. ▽

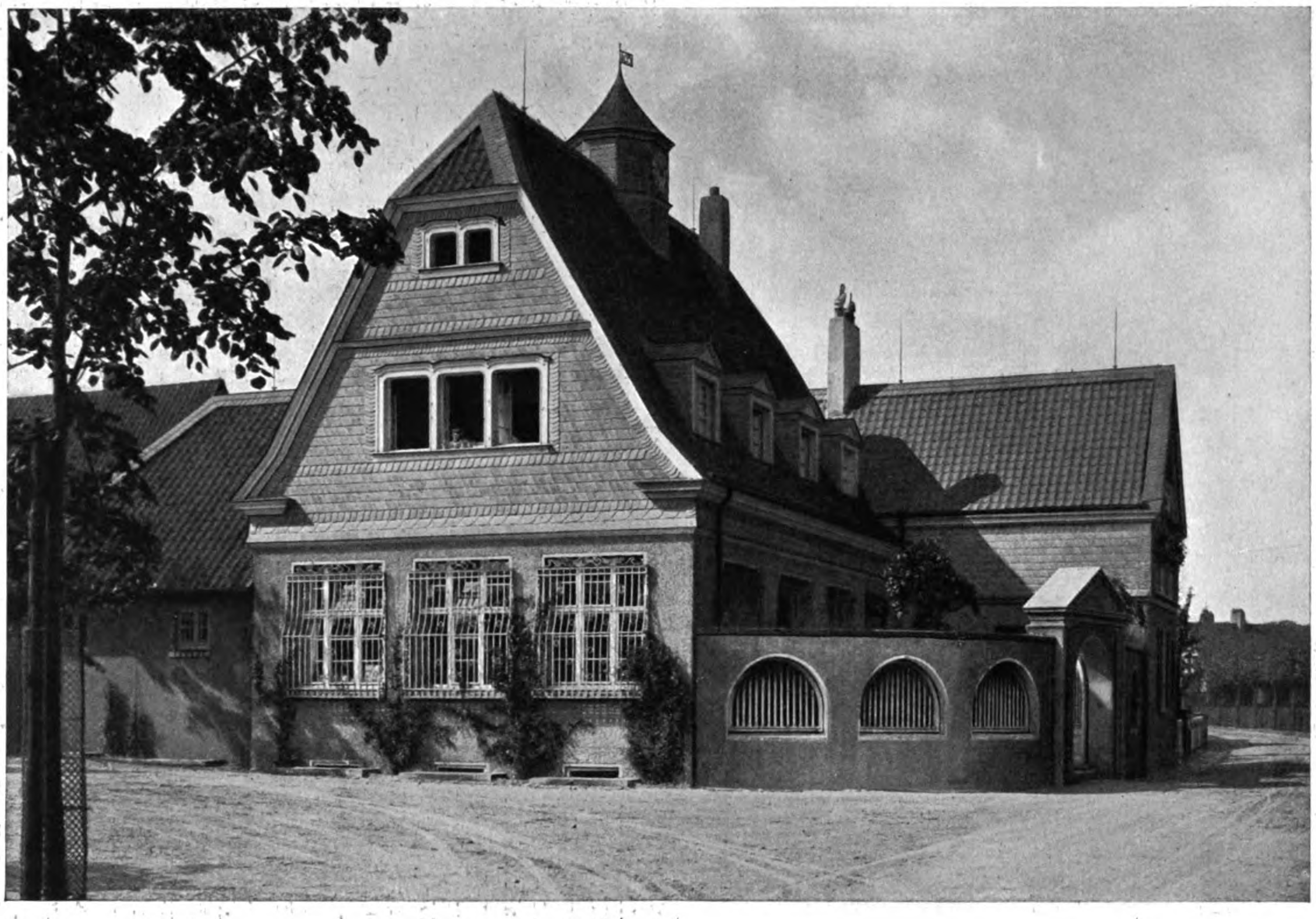
KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Alfredshof (neuer Teil). Hauseingänge

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN: LEITER KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Altenhof (neuer Teil); — Kruppscher Konsumverein

U of M

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

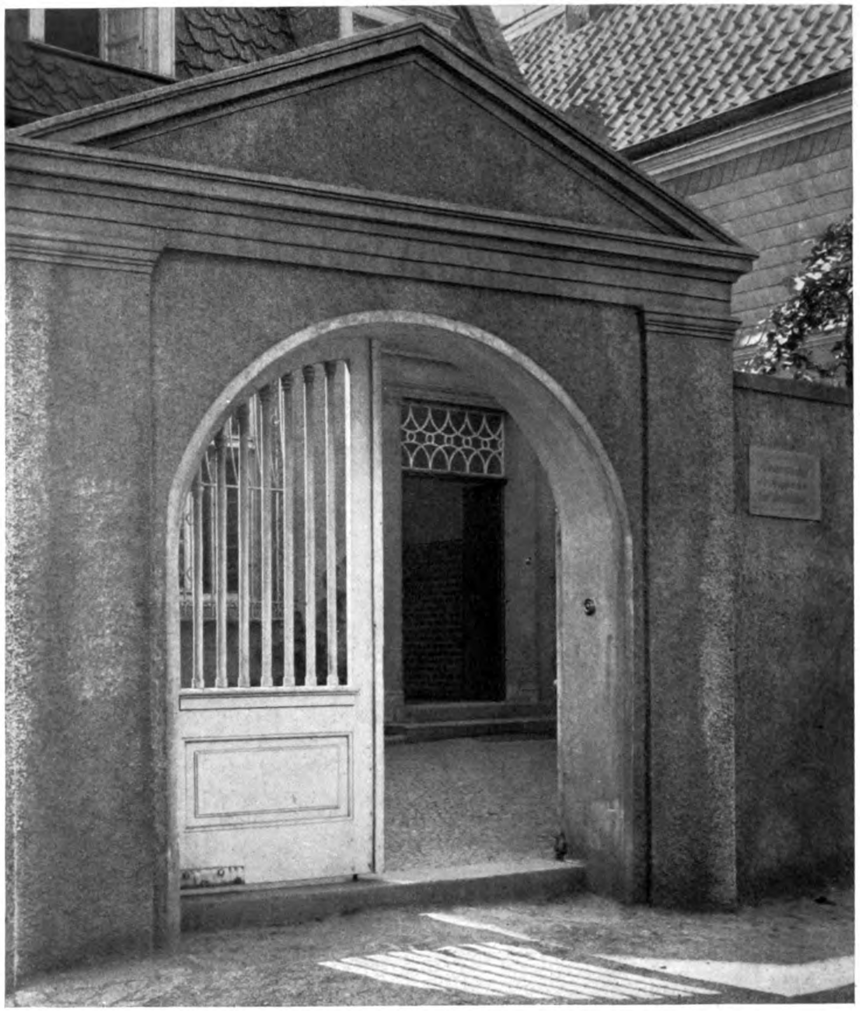
KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. -- LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Oben: Aus der Kolonie Margarethenhof oder Rheinhausen. — Unten: Kolonie Altenhof (neuer Teil), Reihenhäuser

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Alfredshof (neuer Teil). Eingangsportal in der Hauptachse der Anlage

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

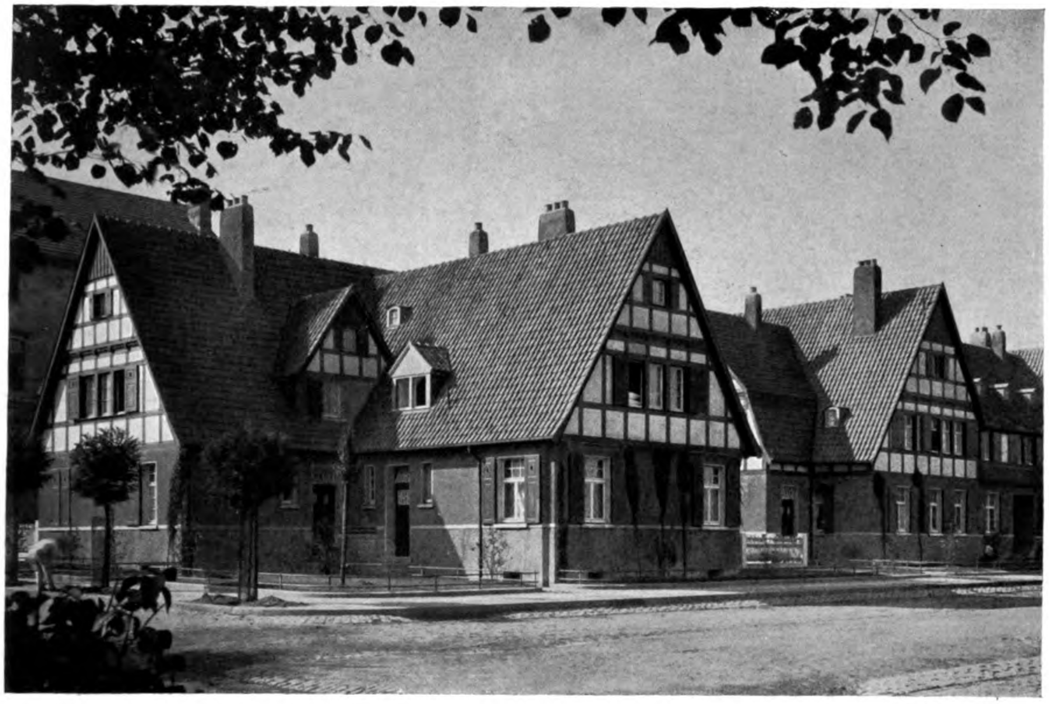


KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Altenhof (neuer Teil). — Links: Mauertor der Konsumanstalt (vergl. Tafel 52). — Rechts: Detail einer Haustüre

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

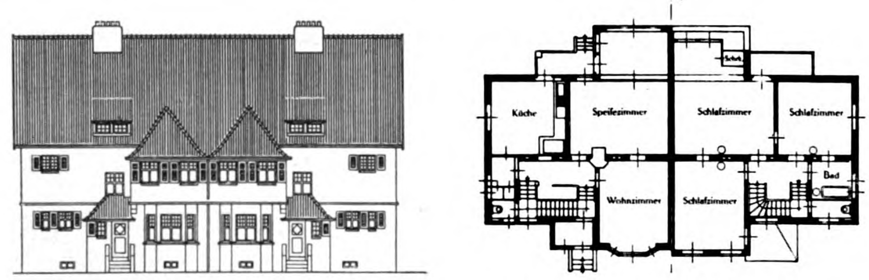
KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Alfredshof (neuer Teil). — Drei Hauseingänge an der Ecke eines hofartigen Platzes

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Oben: Die Kolonie Alfredshof (neuer Teil). — Uebergang von hoher Rand- zu niederer Innenbebauung
Unten: Die Kolonie Dahlhauser Heide. — Blick in die Gustavstrasse von der Barbarastrasse aus

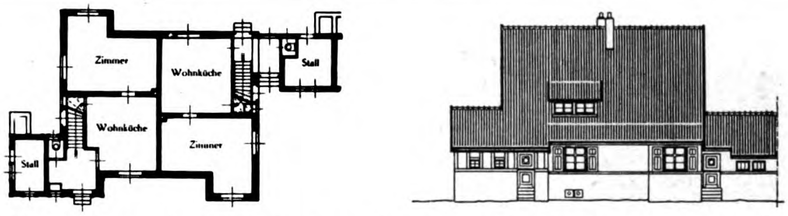
Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



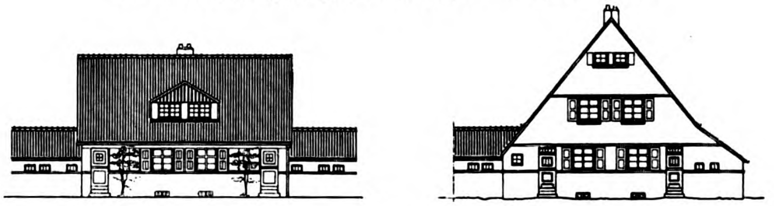
Ansicht und Grundrisse Masstab 1:400 *Erdgeschoss* | *Obergeschoss*

KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Dahlhauser Heide bei Bochum. — Unten: Lageplan, Masstab 1:5000
Oben: Beamtenwohnhaus für zwei Familien

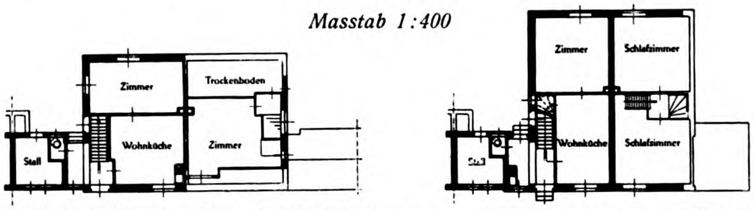
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



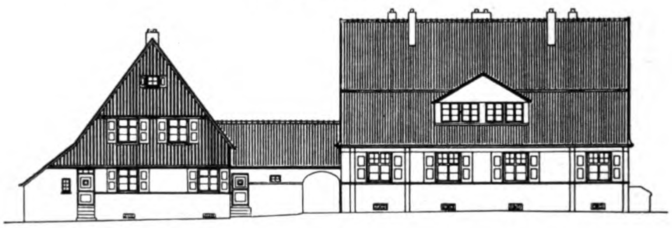
Die Kolonie Emscher-Lippe bei Recklinghausen. — Wohnhaus E für zwei Familien am W. Hof (vergl. Lageplan S. 312). — Masstab 1:400

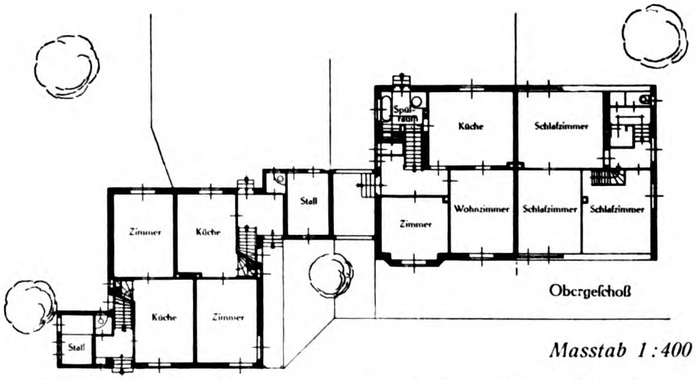


Masstab 1:400



Die Kolonie Emscher-Lippe bei Recklinghausen. — Wohnhäuser für zwei Familien an der Ilandstrasse



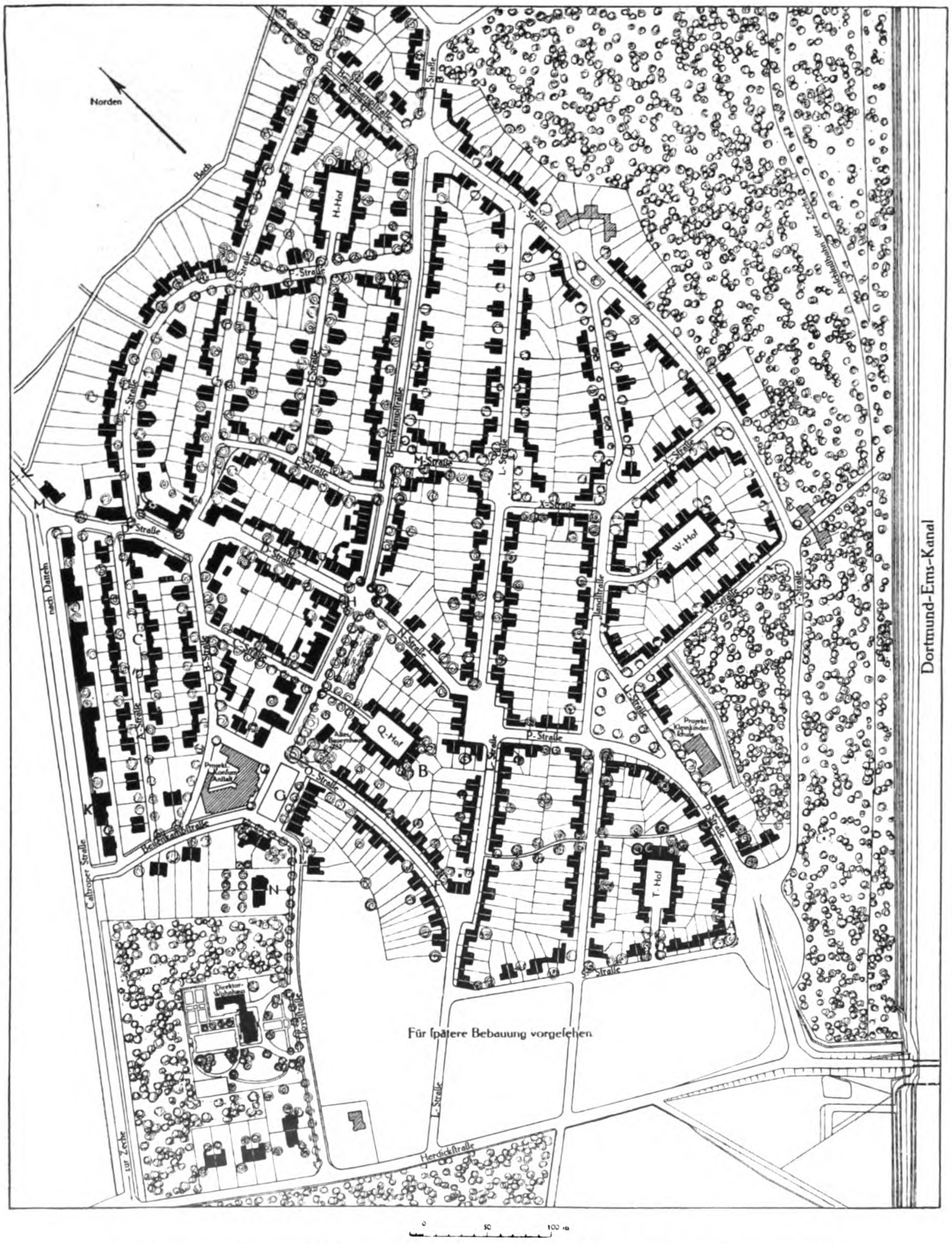


Masstab 1:400

Die Kolonie Dahlhauser Heide bei Bochum. — Wohnhäuser für je zwei Familien, Gruppe G an der Verbindungsstrasse von Berta- und Parkstrasse. — (Vergl. Lageplan S. 310)

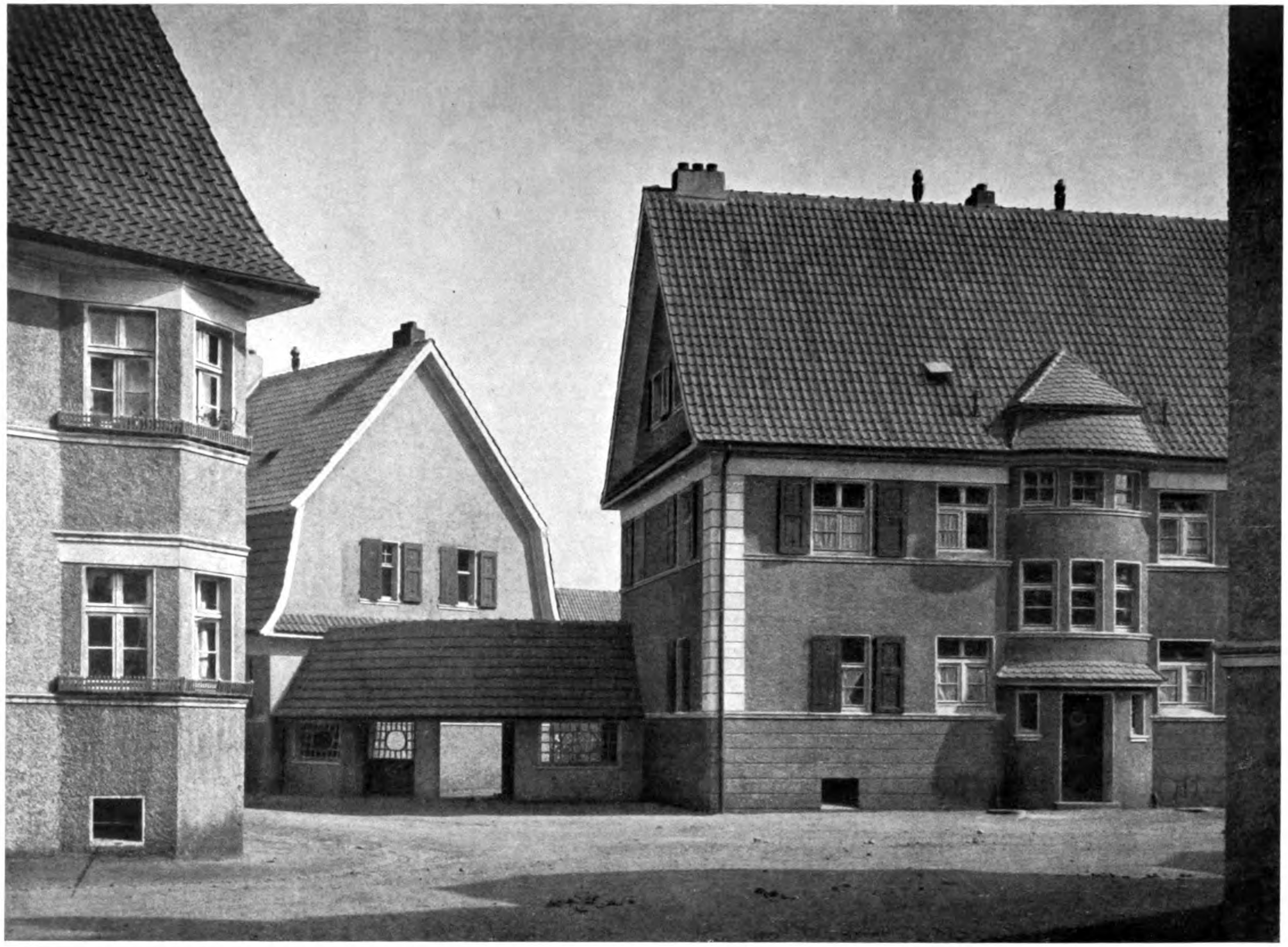
KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Emscher-Lippe bei Recklinghausen. — Lageplan, Masstab 1:5000

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Emscher-Lippe bei Recklinghausen. — Platzartige Erweiterung der D-Strasse mit zweigeschossiger Bebauung. — (Vergl. Lageplan S. 312)

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Emscher-Lippe bei Recklinghausen. — Hausgruppe an der Nordecke des G. Platzes. *(Vergl. Lageplan S. 312)*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Emscher-Lippe bei Recklinghausen. — Blick in die O-Strasse gegen den G-Platz. (Vergl. Lageplan S. 312)

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Kolonie Emscher-Lippe bei Recklinghausen. — Oben: Direktorwohnhaus an der Lloydstrasse
Unten: Beamtenwohnhaus für zwei Familien am G-Platz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

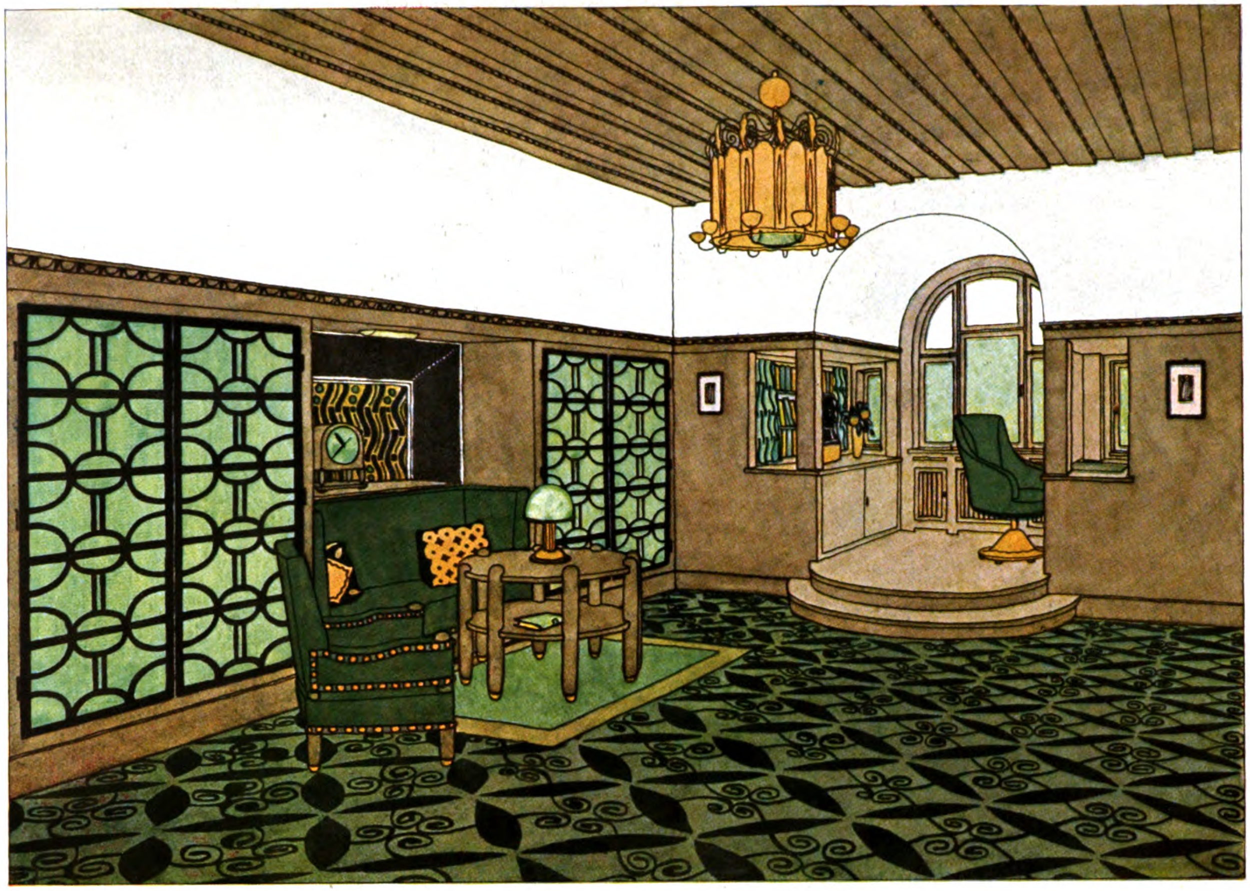
KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Die Erholungshäuser beim Altenhof vom Garten aus gesehen. (Vergl. Lageplan S. 302)

Generated on 2019-07-31 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

KRUPPSCHES BAUBUREAU, ESSEN. — LEITER: KGL. BAURAT R. SCHMOHL
Nördlicher Eckbau der Erholungshäuser beim Altenhof gegen die Agathastrasse

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



ALFONSO SCHOLL-STUTTGART
Ein Herrenzimmer

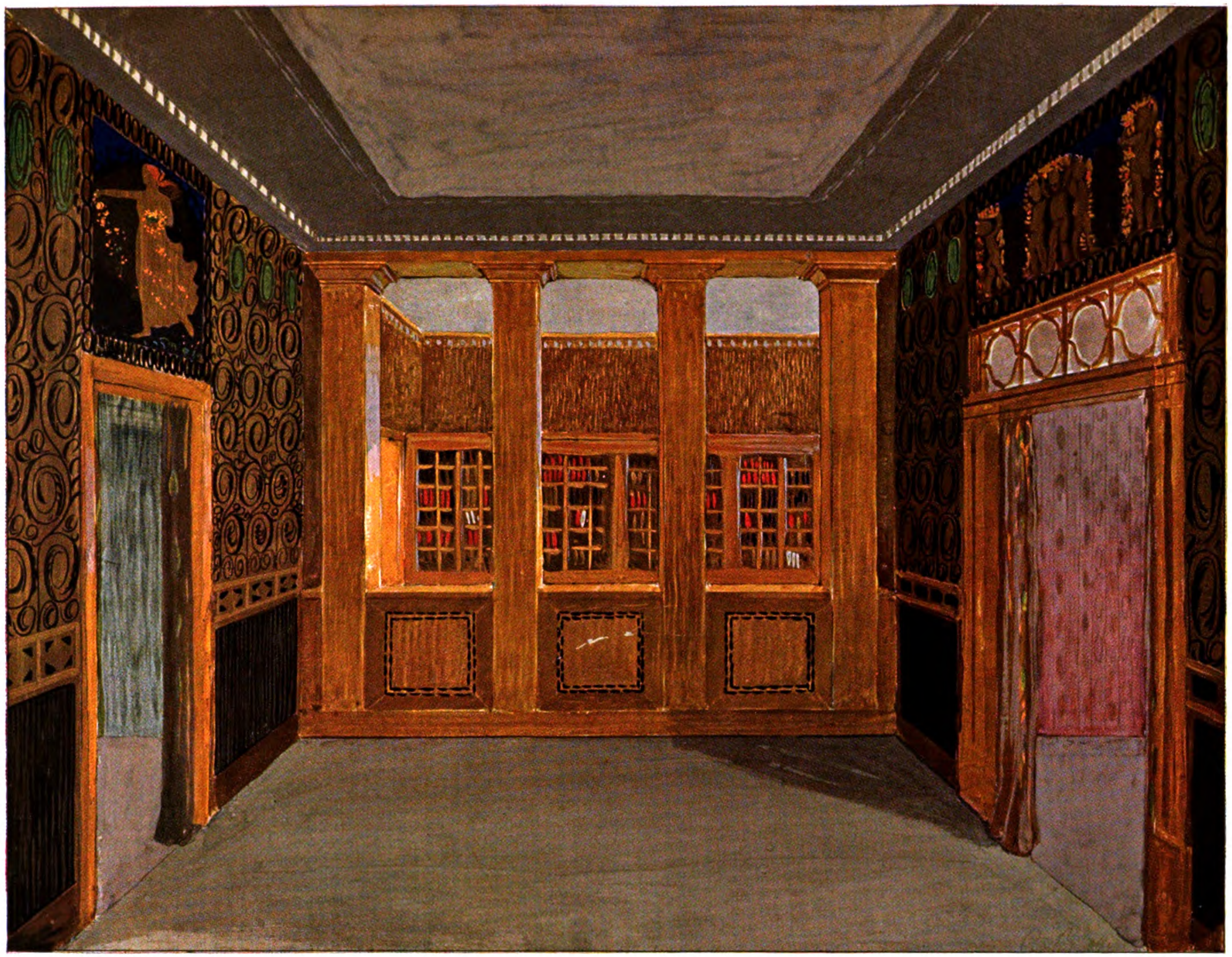
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



RICHARD BÖHLAND, BERLIN
Ein Empfangszimmer. Architektur von Emil Schaudt, Berlin

U of M
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS CAFÉ FÜRSTFNHOF IN MÜNCHEN

Es ist noch nicht lange her, seitdem unsere deutschen Architekten es gewagt haben, dem internationalen Caféhausstil, der bis dahin die entsprechenden öffentlichen Lokale beherrschte, durch solide heimische Kunst zu begegnen. ▽

▽ Selbst in München, das doch seit Jahrzehnten mit an der Spitze neuzeitlicher Architektur marschierte, hatten bislang Kitsch und Gschnas fast ausschliesslich Gevatter gestanden bei neuen protzigen Caféhausbauten. ▽

▽ Nun hat uns ein kühner Neuerer plötzlich ein vornehm gediegenes, bis ins kleinste Detail mit Geschmack durchgebildetes Monstre-Caféhaus hingestellt und damit direkt Sensation gemacht. Und das will etwas heissen, wenn man bedenkt, dass gerade von München aus vor einigen Jahrzehnten der Ruhm eines als Sehenswürdigkeit ersten Ranges gepriesenen pompösen Café-Palastes durch alle Lande ging und fort und fort, bis in die neueste Zeit neue Bewunderer heranzog. ▽

▽ Einst und jetzt! Auch das neue Café Fürstenhof, dem wir diese Zeilen widmen, ist eine Sehenswürdigkeit. Aber welch ein Unterschied zwischen dem bewunderten alten Caféhaustyp und dieser neuen Kunstschöpfung! Dort prunkende protzige Gegensätze in ausgetretenen Stilpfaden, hier absolut abgeklärte feingestimmte Raumkunst, die reichste Details in Harmonie und Schönheit vereinigt hat. ▽

▽ Schon im Aeussern ist dieser glückliche Stempel dem Café Fürstenhof aufgedrückt: in Ettringer Tuffstein aufgebaut, fasst die schön gegliederte, mit Skulpturen von Professor Albertshofer diskret geschmückte Fassade in bestimmter Sprache die repräsentativen Caféräume mit ihren beiden seitlichen Portalen zusammen. ▽

▽ Dem grossen Erdgeschoss-Saal des Café Fürstenhof ist ein kleiner intimer Vorraum vorgelagert; den Eintritt gibt ein reiches Majolika-Portal, etwa 3 m breit und 5 m hoch ein seltenes Dekorationsstück, das nach einem, dem Material geschickt angepassten Entwurf von W. Resch durch die Firma Villeroy und Boch gefertigt wurde. Das Innere des Cafés, ein einziger weiter und eindrucksvoller Raum mit ungefähr 800 qm Fläche bei 50 m Tiefe, wird durch zwei Pfeilerreihen mit Logen dazwischen gegliedert; seine Wanddekoration ist durch dunkel gefasste Spiegel, dekorative Blumenstücke in ovalem Rahmen von Ella Räuber, plastischen Schmuck aus der Königlichen Porzellan-Manufaktur Nymphenburg, Wandverkleidungen in deutschem Nussbaumholz von der Firma M. Ballin, Bilder von Kunstmaler Weinberg und vor allem durch hervorragend schöne farbige Mosaiken (Mars, Venus, Apollo, Diana, Bacchus, Athene), die von der Kunstanstalt Rauecker nach Entwürfen des Künstlers W. Köppen ausgeführt sind, in schöner Harmonie zusammengefasst. Der mittlere Teil des Saales ist in freier, 10 m weiter Spannung überdeckt. Der warme Ton der Nussbaumholztüren, die gefälligen Pfeiler im Grau-grün des Tinos-Marmors mit den gefassten Kapitälen, die antiken Reliefs von Bildhauer Fischer in der feinkassetierten, stukkierten Decke, prächtige Glaslüster, farbige Schirmpendel, ferner originelle, vielgestaltige Wandarme und die Behandlung der Wände in gelblichem Stucco-Lustro mit grauen und goldenen Streifen, geben dem Ganzen ein ungemein vornehmes, festliches Gepräge, dem bei allem gediegenen Pathos und der Wirkung ins Grosse doch wohltuende Behaglichkeit innewohnt. ▽

▽ Eine mit feinsinnigem Geschick in die Ecke gruppierte Treppe mit Geländer nach arabischen Motiven — wohl ein Nachklang der mohammedanischen Ausstellung 1910 — verbindet den Erdgeschoss-Cafésaal mit dem Billardsaal im ersten Stock. Auf dem Wege dahin begegnen wir am Podest einem glänzenden künstlerischen Einfall, der nach Motiven von W. Köppen Gestalt gewonnen hat in einer ausserordentlich dekorativen, in Mosaik gefassten Uhr mit Schlagzeug. ▽

▽ Am Beginn dieses oberen Saales, der in der zweckmässig gehaltenen Fassade durch Balkone mit grossen Türen gekennzeichnet ist, wurde ein grosser Teeraum angeordnet, der mit seinen behaglichen Klubsesseln, feinen Spiegeln und reizenden Glaslüstern an Decken und Wänden, grossen Papageien, kleinen Figuren aus Nymphenburg, schönen Blumenvasen und anderer plastischer Zier, sowie den gelben Vorhängen und dem reichlich verwendeten grauen Damast, wohlige Stimmung gibt. ▽

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

▽ Jenseits des dekorativen Abschlusses sind 20, nach eigenen Entwürfen gefertigte Präzisions-Billards der Firma Dorfelder in Grössen bis zu 3 m Länge nach besonderer künstlerischer Anordnung so gruppiert, dass der gewollte Zusammenhang zwischen der Stellung der Billards und der Führung der Decke des vornehmen, mit Holzvertäfelungen und Damastdraperien an den Wänden verkleideten Billardsaales, unverkennbar ist. ▽

▽ Anschliessend an den Billardraum liegt der architektonisch besonders bemerkenswerte Billard-Turniersaal. Ist der Teeraum vorherrschend auf einen Silberton, der Billardsaal auf die Farben des zartgrauen Damastes, des tabakbraunen Eichengetäfels (ungarische Eiche) und der Vorhänge in Gold und Braun gestimmt, wirkt der Turniersaal verblüffend mit gelbroter Mahagonitäfelung, beigegrauem Wandbezug und reichem Plafond als Majolikadecke in Blau und Weiss auf gelbem Ton. Es ist ein feines Kompliment für die Trefflichkeit dieser Imitation, dass Fachleute im ersten Augenblick an ihre Echtheit glaubten. Im übrigen wurde der Versuch mit unechtem Material nur in diesem künsterisch vielleicht bedeutendsten Raum gemacht, der durch die Originalität seiner Ausgestaltung von vornherein, wollte man nicht echte Luca della Robbia verwenden, auf Materialimitation angewiesen war. ▽

▽ Wohin in diesem Café-Neubau auch der Blick sich wendet, überall begegnet er einer Fülle origineller Details, die mit seltener Gediegenheit künstlerisch durchgearbeitet und treffsicher in Harmonie zum Ganzen gestimmt sind. Die Tatsache, dass hier Bauausführung und Raumkunst in eine Hand gegeben waren, die dem architektonischen Teil der Bildhauerarbeiten gleichwie dem Entwurf jedes einzelnen Billards und Beleuchtungskörpers (Ausführung Jos. Zimmermann & Co., München) kurzum der originellen künstlerischen Ausarbeitung bis ins kleinste ihre Schöpferkraft und Sorgfalt lieh, hat Vorbildliches gezeitigt, das auch weit über München hinaus berechtigte Beachtung und Anerkennung finden dürfte. ▽

▽ Nicht der letzte Ehrentitel für die Schöpfer dieses modernen Caféhaus-Neubaues — es sind unter Führung des Kommerzienrats Karl Stöhr beteiligt gewesen, Architekt J. Nebel als künstlerischer Leiter, Prokurist Ruschka und die Architekten Schneller und K. Stöhr jun. — und ein besonderer Vorzug für die Gesamtanlage ist es, dass dieses Werk, das auch in seiner hygienischen und technischen Ausstattung eine hervorragende Leistung darstellt, trotz seiner reichen Innenausstattung in der kurzen Bauzeit von 6 Monaten in solcher Eigenart geschaffen werden konnte. ▽

München im Mai 1912.

G. A.

Das Café Fürstenhof in München
Säulenbekrönung aus dem grossen Erdgeschoss-Saal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KARL STÖHR, MÜNCHEN
Das Café Fürstenhof in München. — Das äussere Portal. Skulpturen modelliert von PROFESSOR ALBERTSHOFER, MÜNCHEN

Generated on 2019-07-31 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

KARL STÖHR, MÜNCHEN
Das Café Fürstenhof in München. — Inneres Majolika-Portal modelliert von W. Resch ausgeführt von Villeroy & Boch, Mettlach

Generated on 2019-07-31 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Apollo *Bacchus* *Artemis*

Das Café Fürstenhof in München. — Farbige Wandmosaiken im Erdgeschoss-Saal nach Entwürfen von W. Köppen ausgeführt durch die Kunstanstalt Rauecker, München

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

KARL STÖHR, MÜNCHEN
Das Café Fürstenhof in München. – Partie aus dem grossen Erdgeschoss-Saal

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

KARL STÖHR, MÜNCHEN
Das Café Fürstenhof in München. — Partie aus dem grossen Erdgeschoss-Saal

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

KARL STÖHR, MÜNCHEN
Das Café Fürstenhof in München. — Der Billard-Turniersaal mit Dorfelder Billard

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

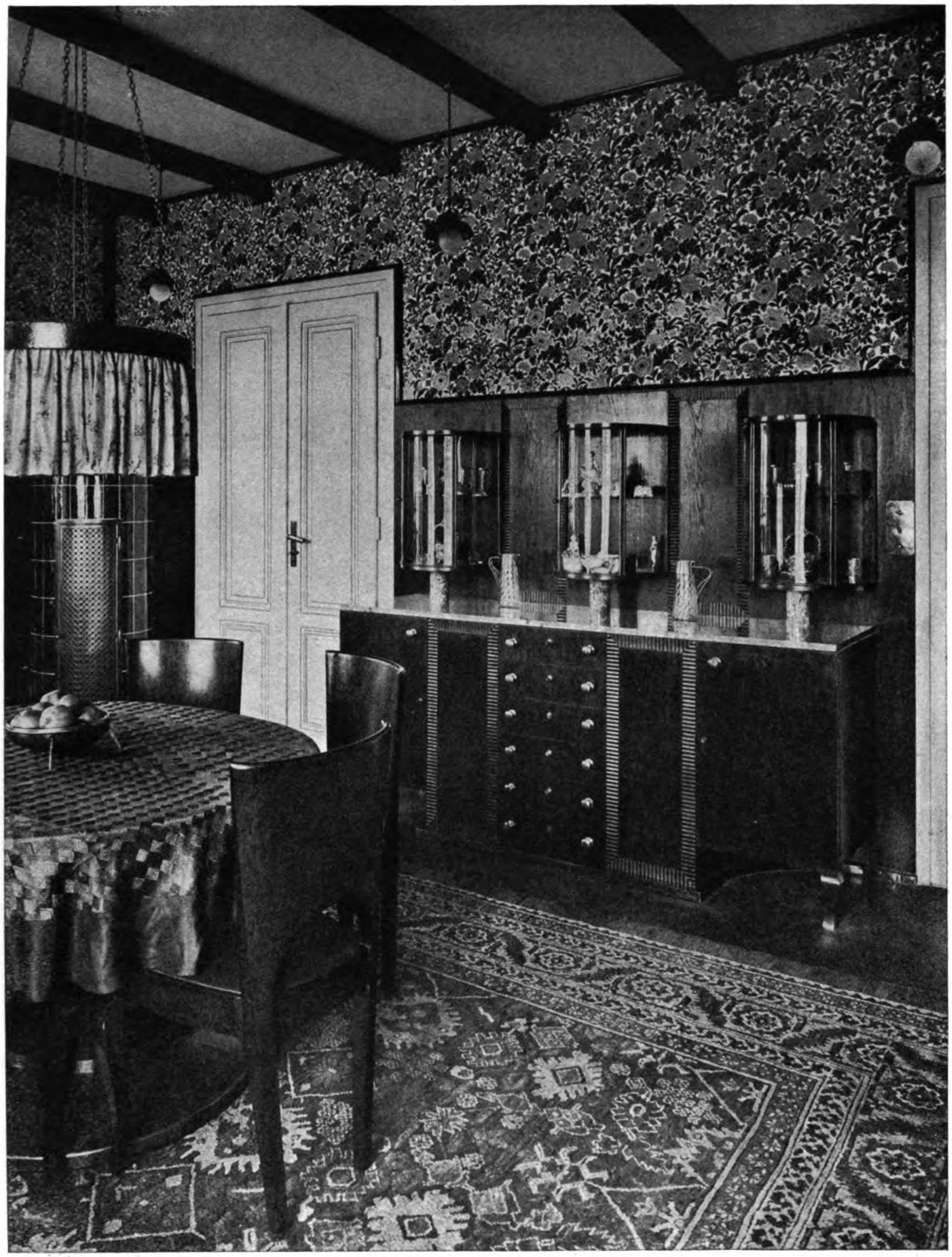
KARL STÖHR, MÜNCHEN
Das Café Fürstenhof in München. — Der Teeraum

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Café Fürstenhof in München. — Mittelstück der Kassettendecke im Billard-Turniersaal

FRITZ NAGEL, WIEN III
Das Ladenportal eines Fleischhauers in schwarzem und weissem Marmor
Portalkopf aus naturgefirnisster Eiche

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



FRITZ NAGEL, WIEN
Buffetwand im Speisezimmer des Herrn Hugo Schmiedl, Wien

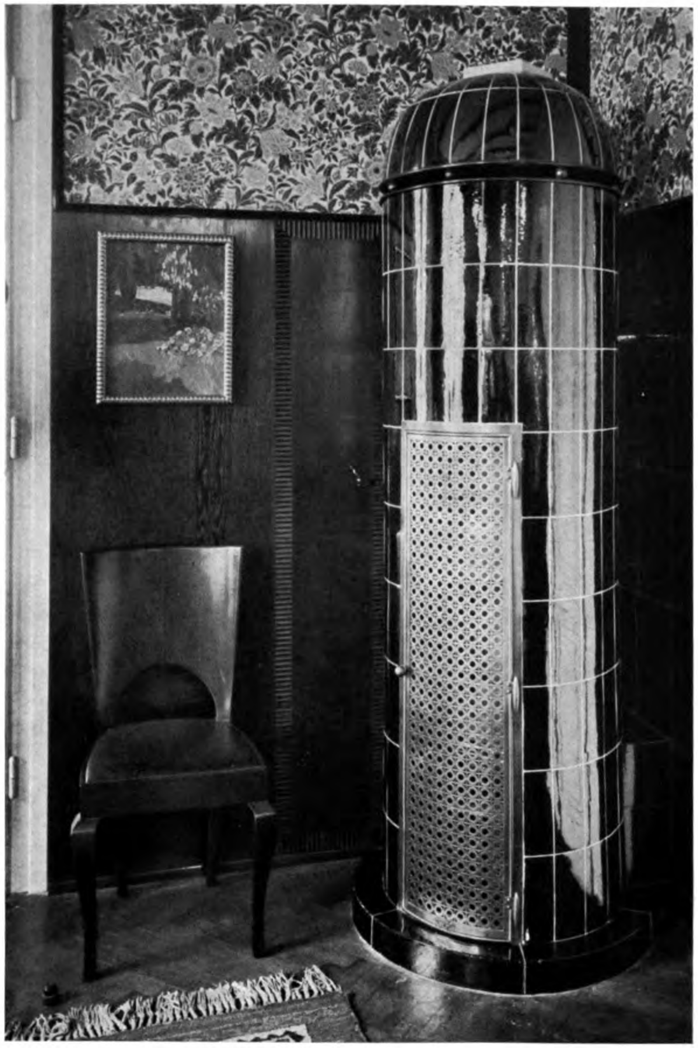
Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



FRITZ NAGEL, WIEN III
Aus dem Speisezimmer des Herrn Hugo Schmidl, Wien. — Links: Fensterwand; rechts: Heizkörperumbau (drei Zimmerheizung)
Aus schwarzen Kacheln mit weissen aufgeschliffenen Fugen

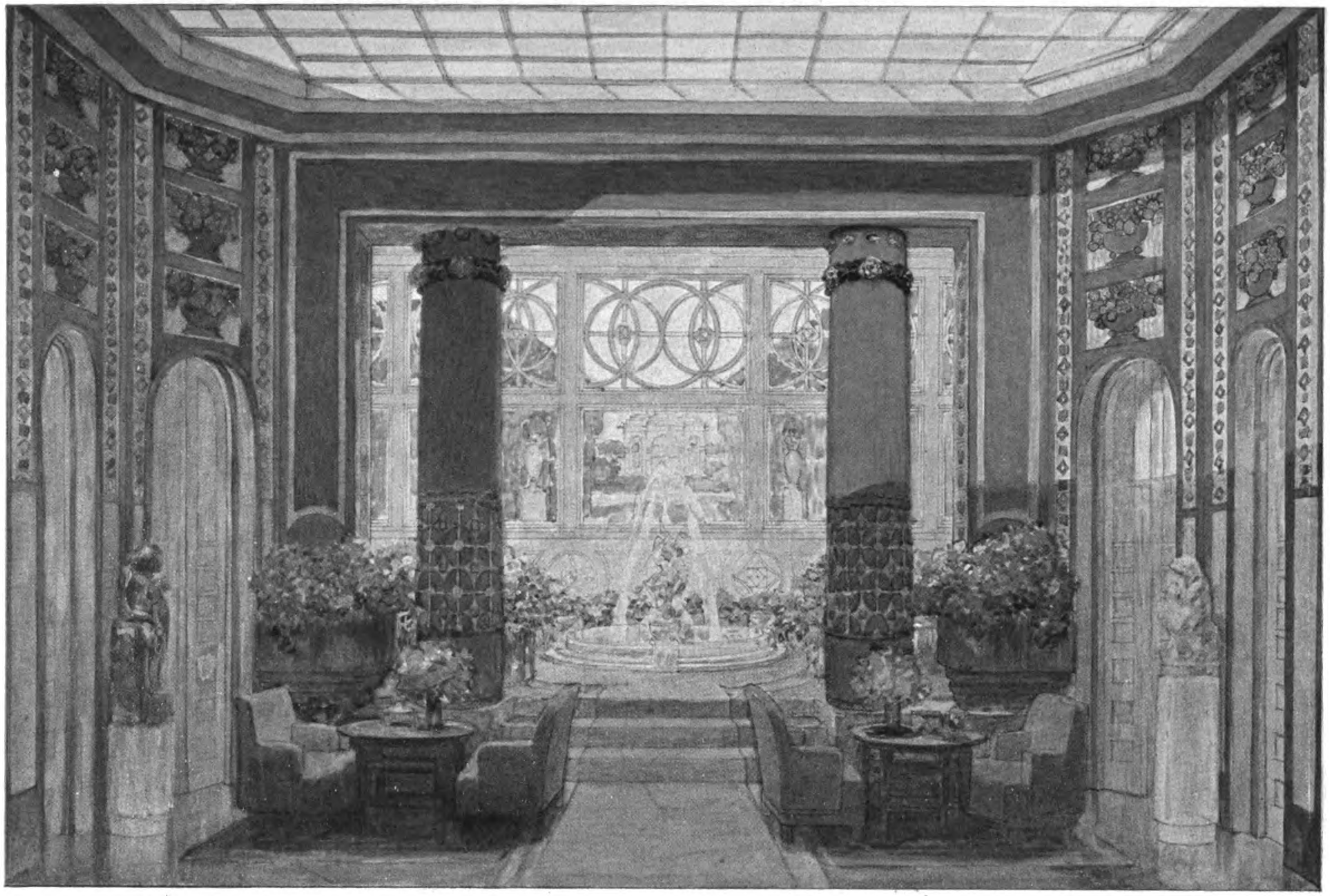
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

FRITZ NAGEL, WIEN III

Speisezimmer in der Cottage-Villa des Grossindustriellen Hugo Schmidl. — Holz, Metall und Leder dunkelbraun, oberer Abschlusstab der Wandverkleidung, Pilaster und Heizkörperumbauten schwarz, obere Wandverkleidung Handdrucktapete bunt in rot-lila Stimmung, Fenster und Türen blass lila lackiert, Tischdecke japanische Stickerei grellgelb mit rotem Korall-Seidenrand

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



JOSEF URBAN, WIEN
Entwurf zu einem Saal mit Wintergarten

U of M

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE VON CURJEL UND MOSER ERBAUTE ARBEITERKOLONIE DER EISEN- UND STAHLWERKE VORMALS GEORG FISCHER IN SCHAFFHAUSEN.

Von KARL WIDMER, Karlsruhe.

An der Entwicklung der modernen Arbeiterwohnung haben die von Georg Fischer begründeten Eisen- und Stahlwerke in Schaffhausen von jeher einen besonders tätigen Anteil genommen. Ihre neueste Schöpfung auf diesem Gebiete ist die Gründung einer Arbeiterkolonie auf den Grundstücken des ehemaligen Schwarzadlergutes bei Schaffhausen, für welche die Architekten Curjel und Moser in Karlsruhe den Bebauungsplan entworfen haben. Auf dem ganzen Gelände können im Lauf der Zeit etwa 300 Wohnungen erbaut werden; davon sind 10 Häuser mit 36 Wohnungen (darunter 23 Dreizimmerwohnungen, 10 Vierzimmerwohnungen und 3 Fünfzimmerwohnungen) im Lauf der beiden vergangenen Jahre ausgeführt worden. ▽

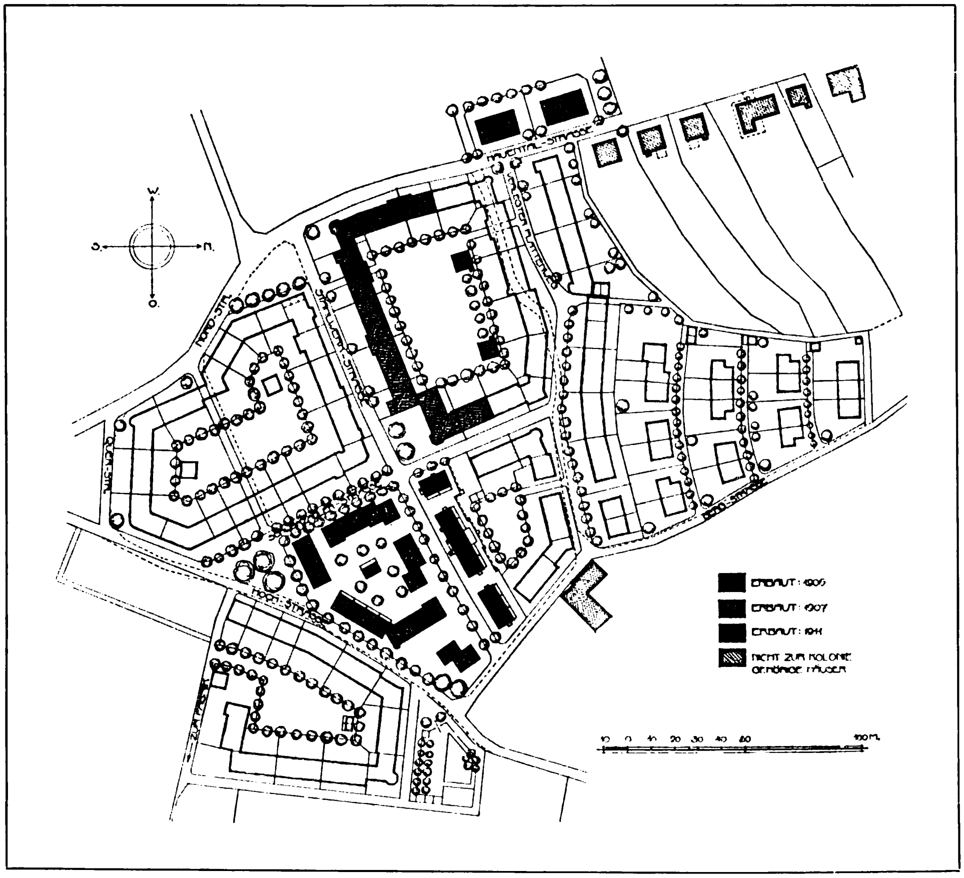
▽ Ein besonderer Vorzug dieses Projektes liegt darin, dass die Bauherrn mit weitem Blick den Auftrag zu einer einheitlichen Aufteilung des Geländes gegeben haben. Viele derartige Anlagen, so wie sie in den letzten Jahrzehnten entstanden sind, leiden an dem Fehler, dass ihnen nicht von vornherein ein einheitlicher Bauplan zugrunde gelegt worden ist, was in den meisten Fällen mit der Zeit zu einer praktisch und ästhetisch gleich unvorteilhaften Regellosigkeit der Bebauung führen musste. Im Gegensatz dazu ist für die Kolonie auf dem Schwarzadlergut die Durchführung eines einheitlichen Gedankens vorgesehen. Das Modell zeigt ein geschlossenes Bild, wie sich die Kolonie nach ihrer Vollendung darstellen wird: im Sinne einer „kleinen, freundlichen, sonnigen und sauberen Arbeiterstadt". ▽

▽ Für die Anlage der Arbeiterkolonien überwiegt bis jetzt das zerstreute System; sie bestehen aus getrennten Einzelhäusern, die mit mehr oder weniger Ordnung und Absichtlichkeit auf das Baugelände verteilt sind. Bei der Bescheidenheit der Verhältnisse, die für Arbeiterhäuser massgebend sein müssen, hat dieses System aber mancherlei Nachteile. Es entstehen Zwischenräume, die zu klein sind, um praktisch ausgenützt werden zu können. Die Nachbarn sehen sich in die Fenster. Die kleinen Häuser, die an 3 bis 4 Wänden Wind und Wetter ausgesetzt sind, sind im Winter schwer zu heizen. Auch die künstlerische Einheitlichkeit der Ausführung lässt sich bei diesem System schwer festhalten, namentlich dann, wenn die Fortsetzung des Ausbaus im Lauf der Zeit in verschiedene Hände kommt. Deshalb wurde für die Schaffhausener Kolonie das Reihensystem mit geschlossenen Strassen durchgeführt. Bei diesem System fallen alle die oben genannten Nachteile von selbst weg, zumal, wenn dafür gesorgt ist, dass die Häuser, wenn sie sich auch zu einem einheitlichen Gesamtbild zusammenschliessen, doch im einzelnen individuell durchgebildet sind. ▽

▽ Was die Anlage der Häuser selbst betrifft, so bekommt jedes Haus grundsätzlich nur ein Stockwerk über dem Erdgeschoss; jede einzelne Wohnung erhält ihren besonderen Hausflur. In allen Häusern ist das System der Wohnküchen durchgeführt, das sich für die Lebensverhältnisse der Arbeiterfamilie als die weitaus billigste und praktischste Art der Raumeinteilung bewährt hat. Der Küchenraum besteht in einer Nische, welche Herd und Wasserstein enthält und die für sich gelüftet und beleuchtet werden kann. Die Küchennische ist mit Platten belegt, der Wohnteil bekommt einen Holzboden und enthält einen gemütlichen Sitzwinkel mit dem Esstisch. Die Wände der Wohnküche sind mit

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Oelfarbe gestrichen. Alle übrigen Zimmerwände sind tapeziert. In allen Wohnungen ist Wasser, Gas und elektrisches Licht eingeführt. Auch gehört zu jeder Wohnung ein Garten von etwa 100 qm. ▽ ▽ Um den Bewohnern behilflich zu sein, ihre Zimmer auch billig, zweckmässig und geschmackvoll einzurichten, haben die Bauherrn zwei Wohnungen vollständig möblieren lassen: gewissermassen als Modellzimmer. Alle Gegenstände der Einrichtung sind in Schaffhausen selbst angefertigt, Preise und Bezugsquellen angegeben, so dass die Bestellung keinerlei Schwierigkeiten macht. So ist die Schaffhausener Arbeiterkolonie bis ins einzelne hinein vorbildlich als Lösung einer der wichtigsten sozialen Kulturaufgaben unserer Zeit. ▽



CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen
Lageplan, Masstab 1:3000

Generated on 2019-07-31 22:14 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

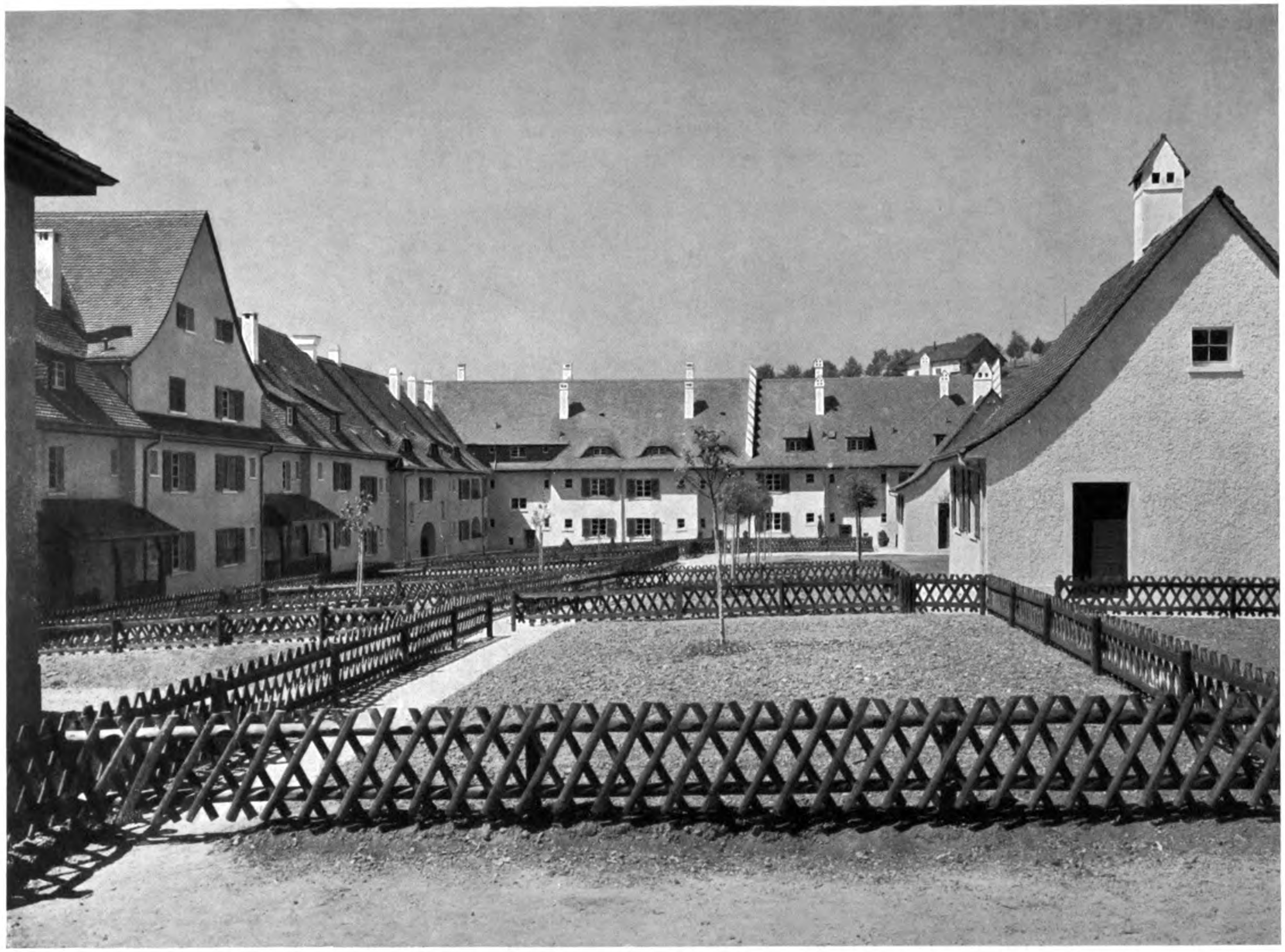
Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen. — Südwestansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



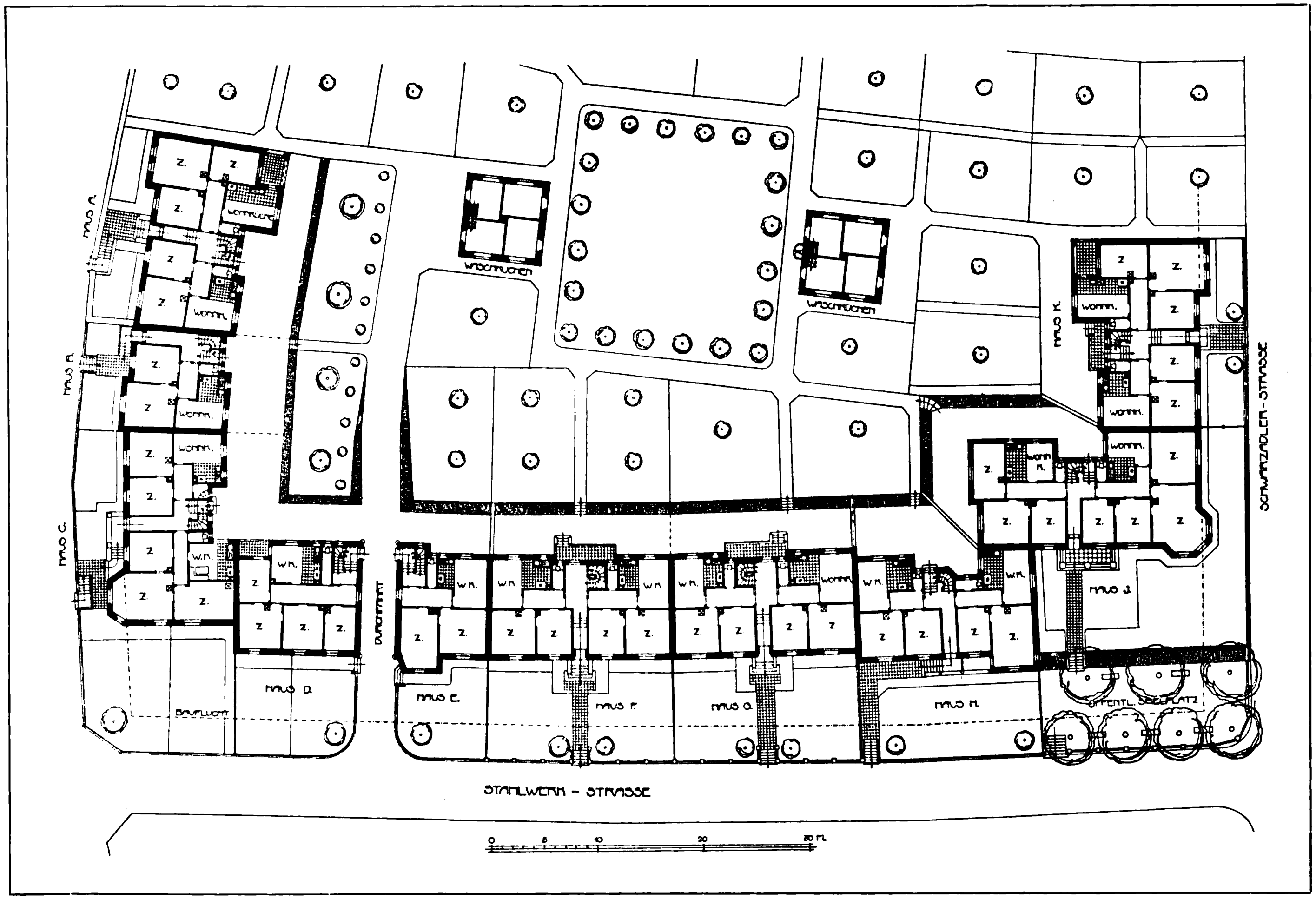
CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen
Gartenansicht mit den Waschhäusern von Osten gesehen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen
Ansicht der Häusergruppe an der Stahlwerkstrasse

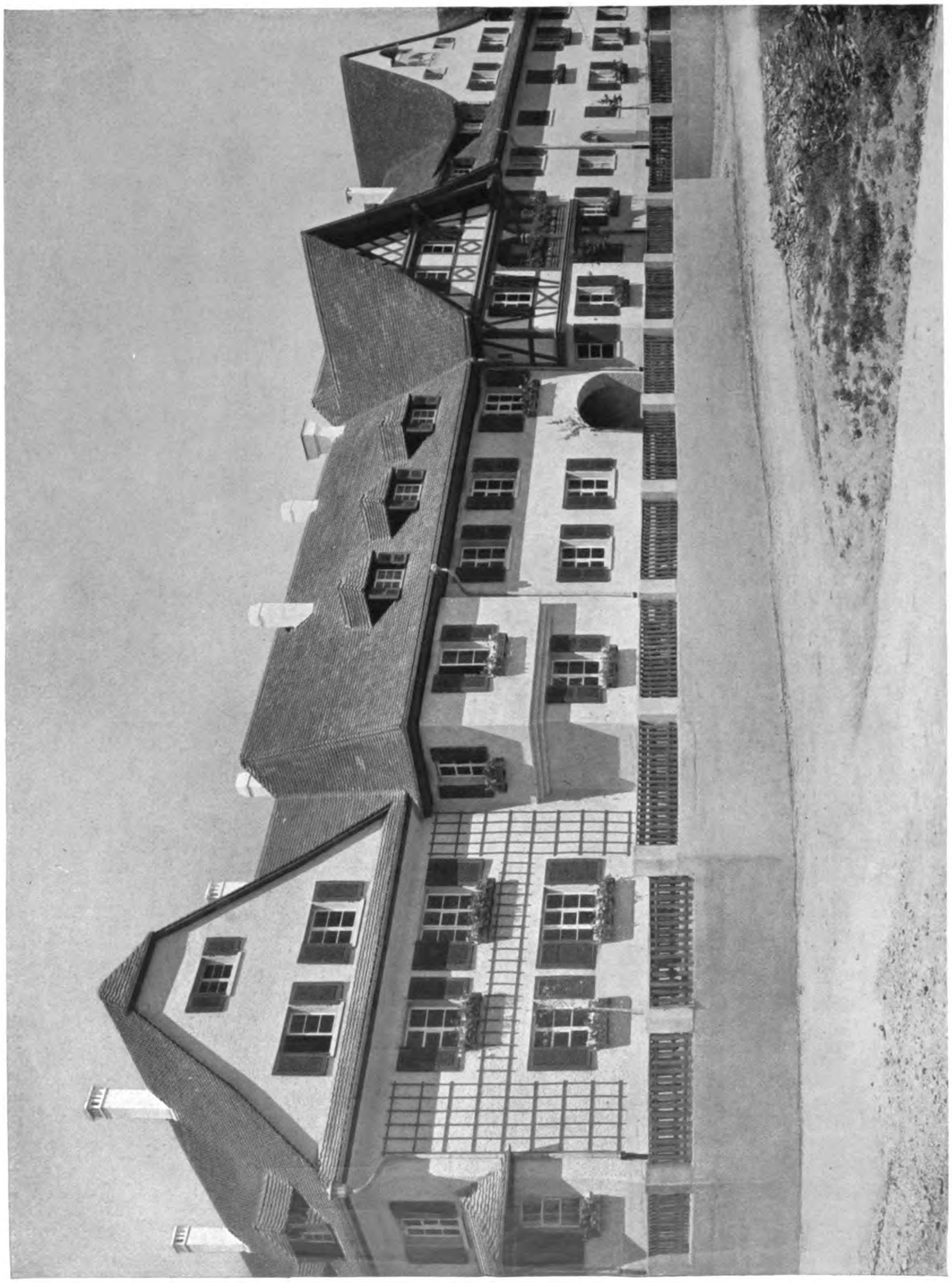
Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen
Erdgeschossgrundrisse. — Masstab 1:600

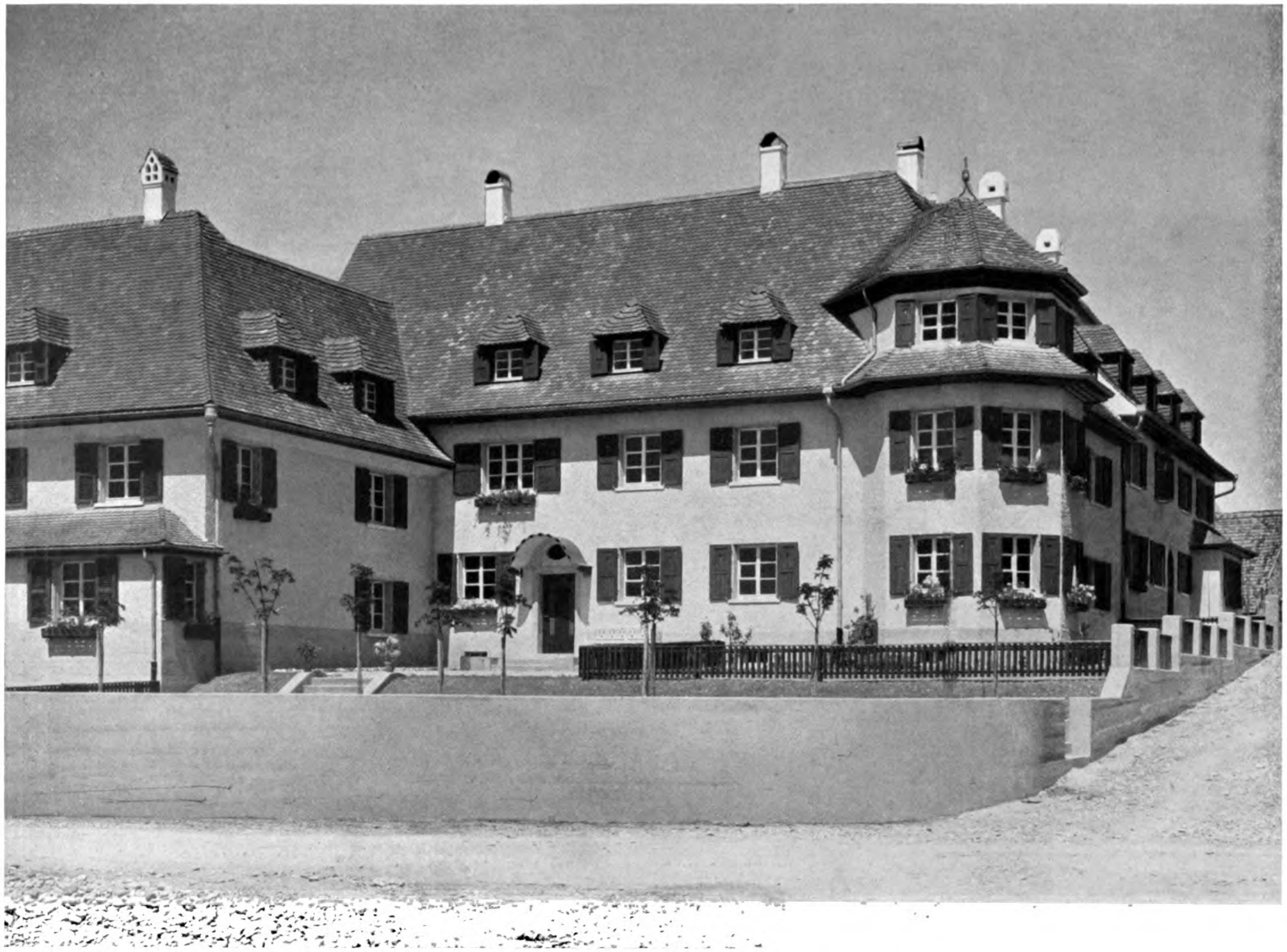
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen
Partie an der Stahlwerkstrasse

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen
Die Häuser H und J am öffentlichen Spielplatz

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

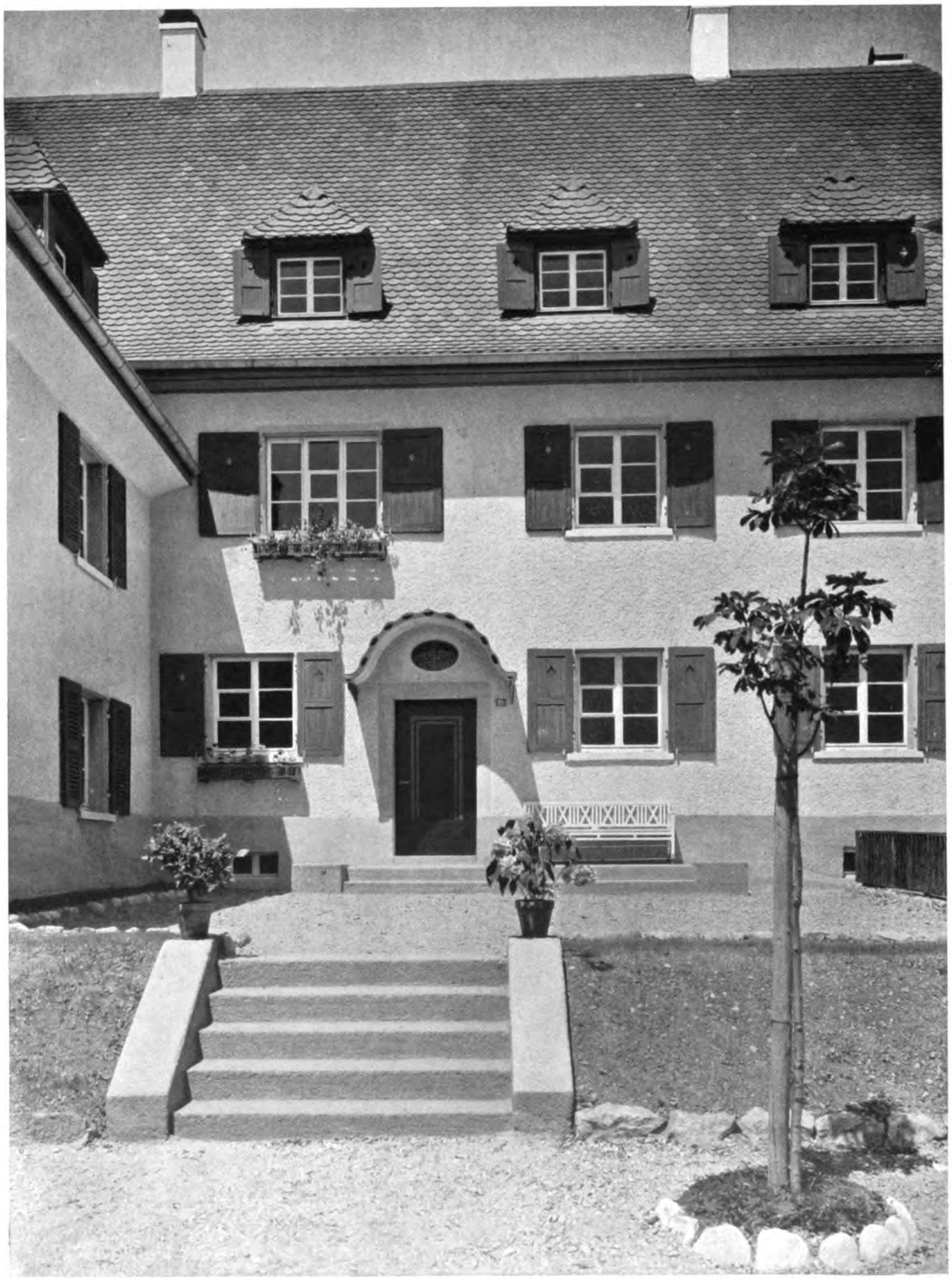
CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen
Das Haus E an der Stahlwerkstrasse

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen
Die Häuser an der Schwarzwaldstrasse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



CURJEL & MOSER, KARLSRUHE UND ST. GALLEN
Die Arbeiterkolonie der Eisen- und Stahlwerke vormals Georg Fischer in Schaffhausen
Eingang des Hauses J an der Stahlwerkstrasse

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

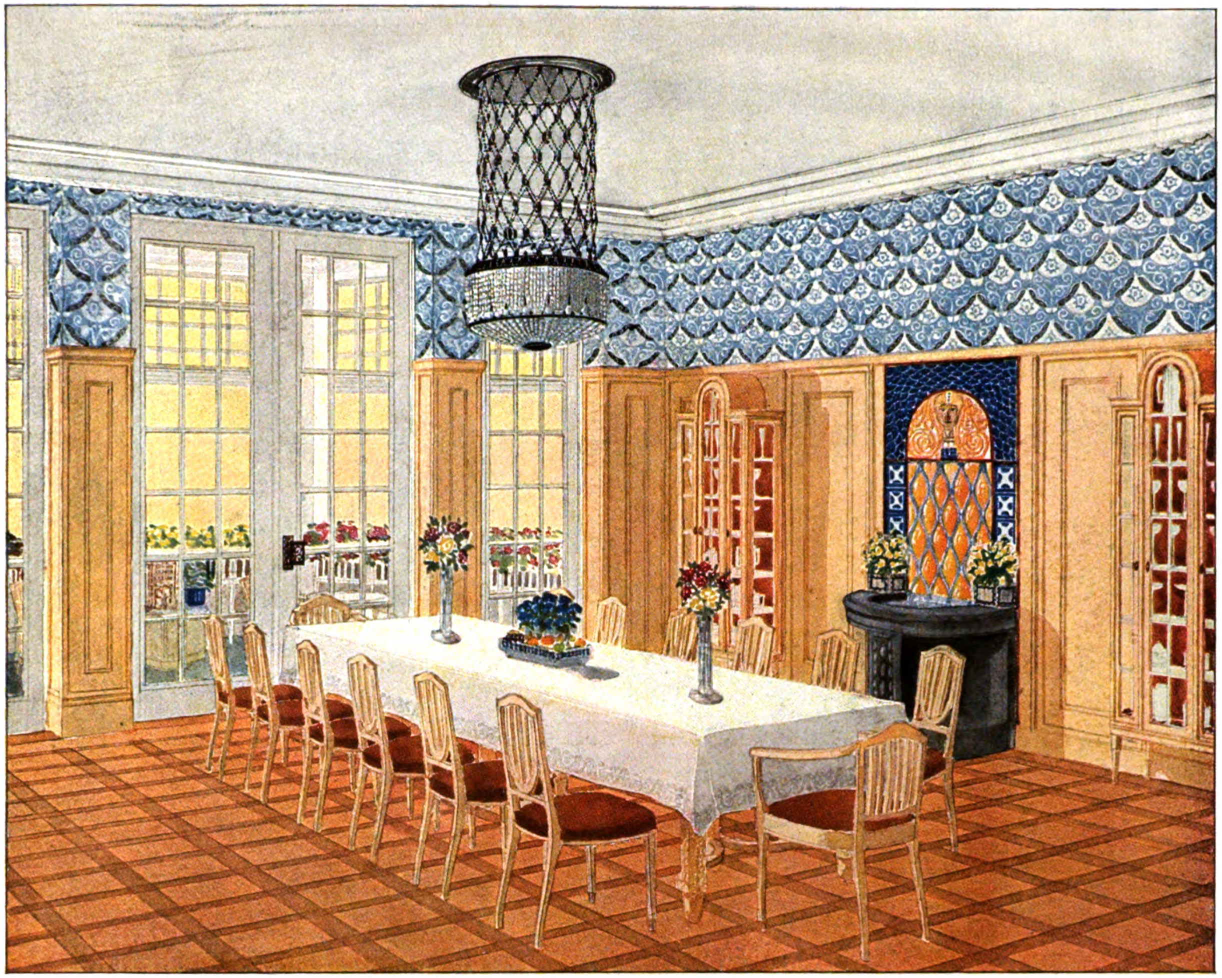
AUGUST DIETTERLE-BERLIN
Entwurf zu einem Vestibüle

U of M

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



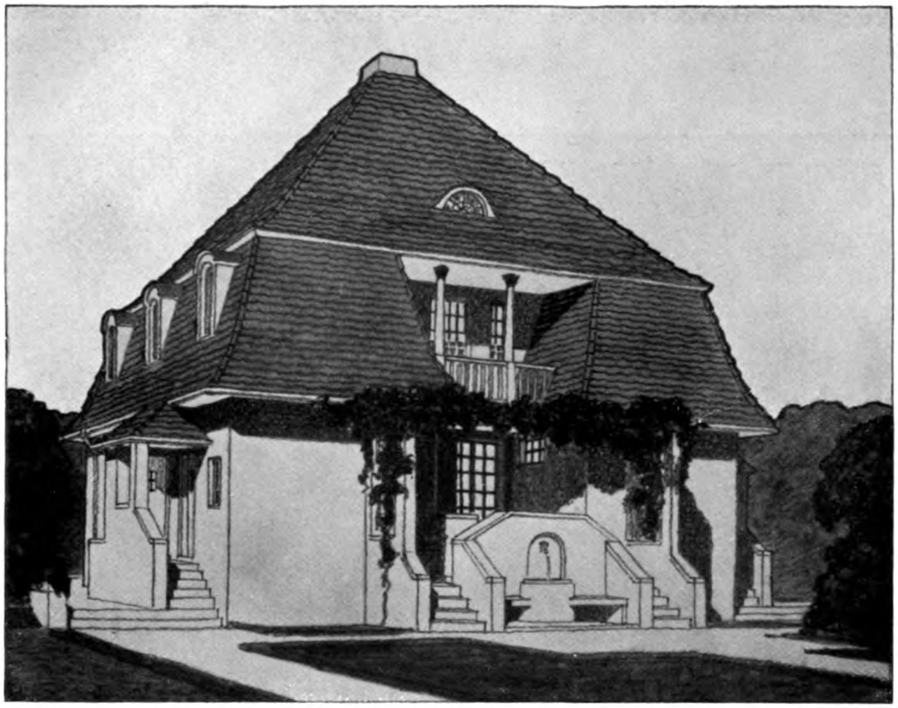
MAX RITZ-HAMBURG
Speisezimmer

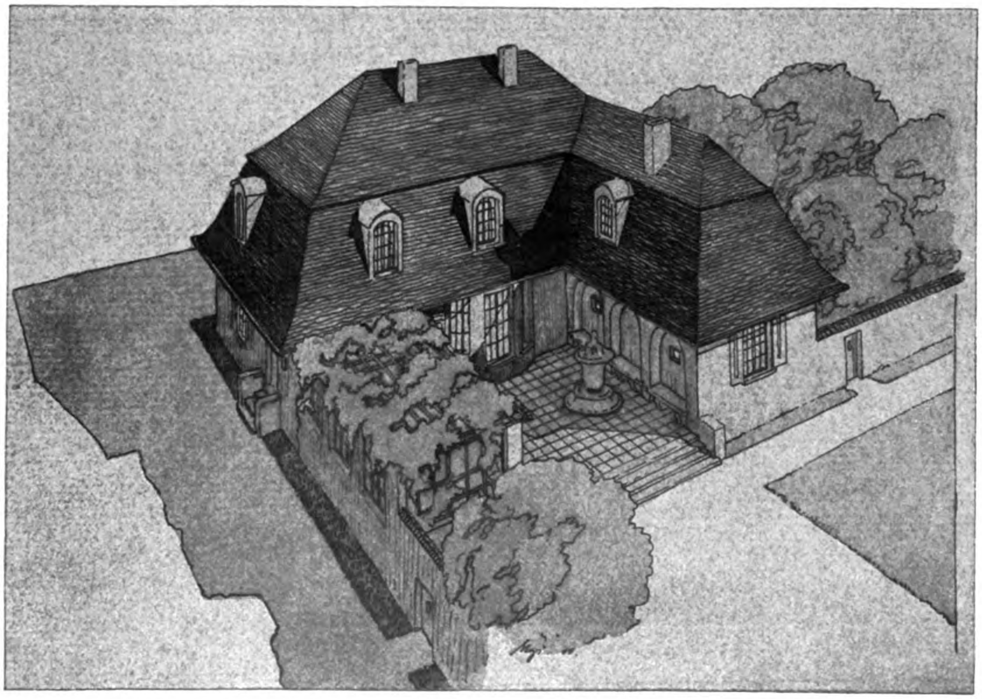
U of M

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

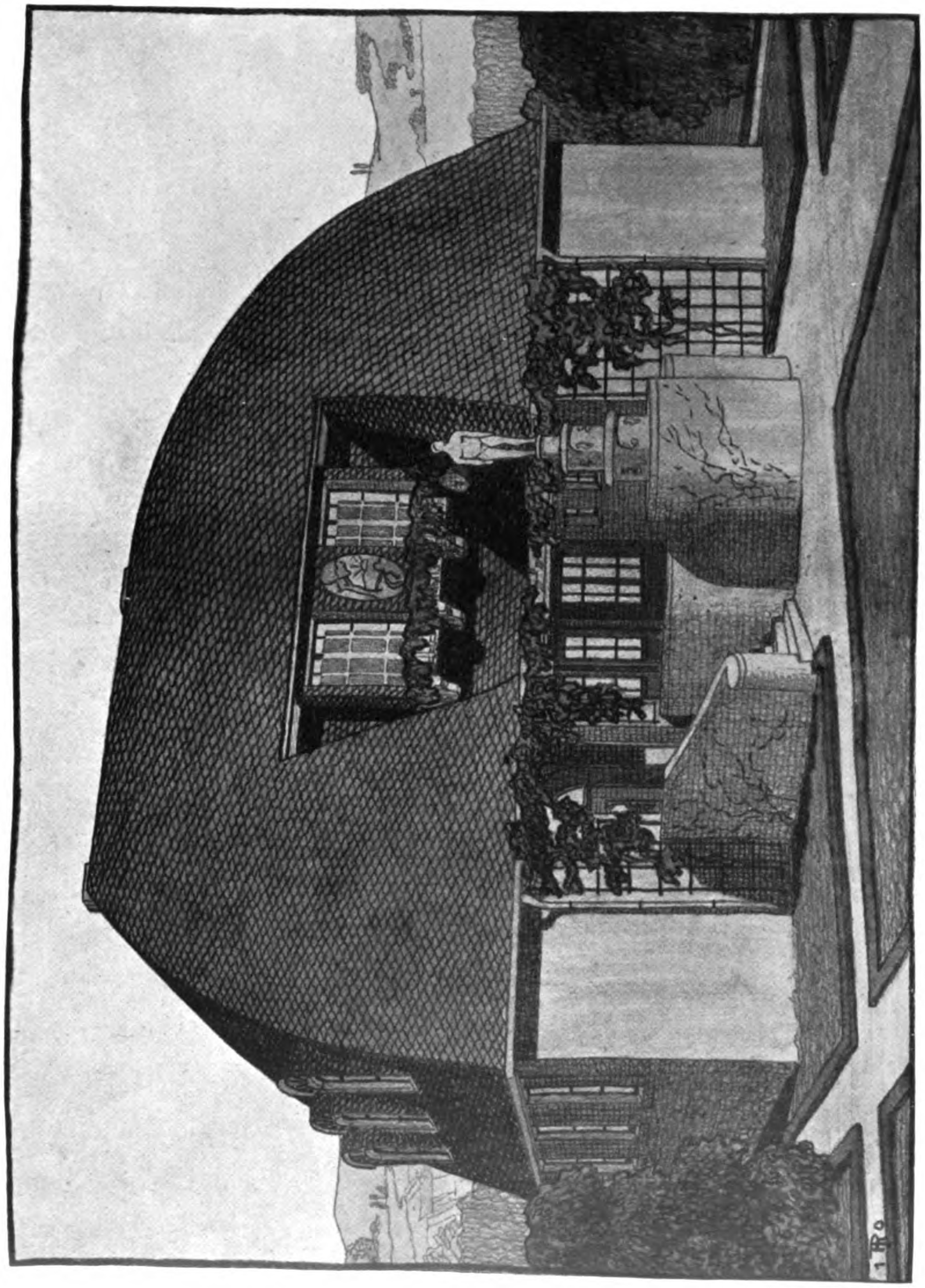
Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





JOSEF RINGS, OFFENBACH
Oben: Schaubild eines Sommerhauses mit Verwalterwohnung (Grundriss S. 344)
Unten: Schaubild eines Landhauses (Grundrisse S. 344)

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

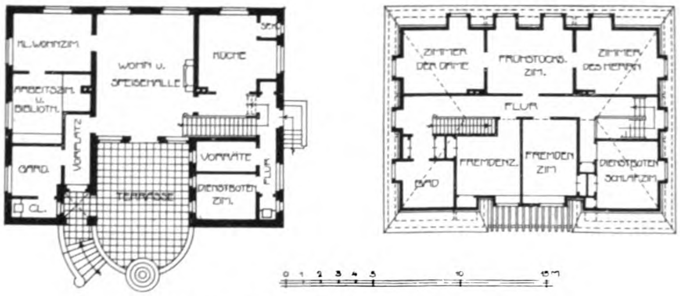


JOSEF RINGS, OFFENBACH
Ein Landhaus. — Schaubild (Grundrisse S. 344)

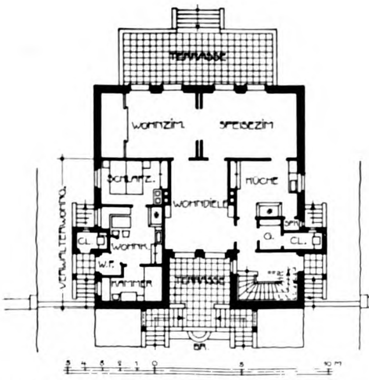
Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

JOSEF RINGS, OFFENBACH
Ein Landhaus. — Schaubild (Grundrisse S. 344)

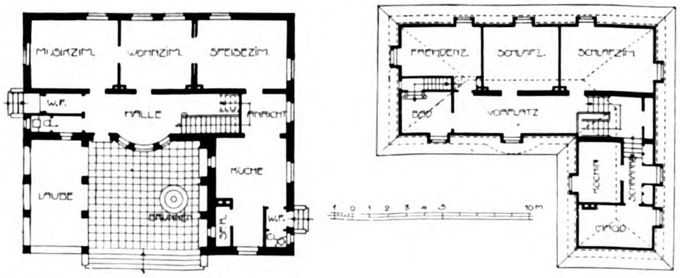
Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Grundrisse des Landhauses S. 341 und 342



Grundrisse des Sommerhauses mit Verwalterwohnung
(Schaubild S. 341)

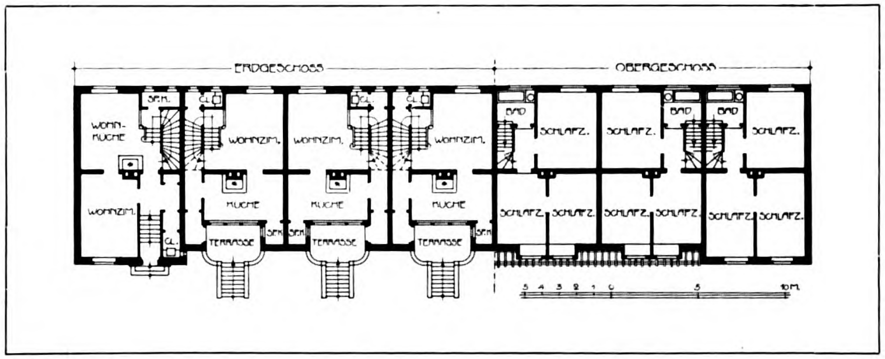


Grundrisse des Landhauses S. 342

JOSEF RINGS, OFFENBACH
Grundrisse, Masstab 1:400

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

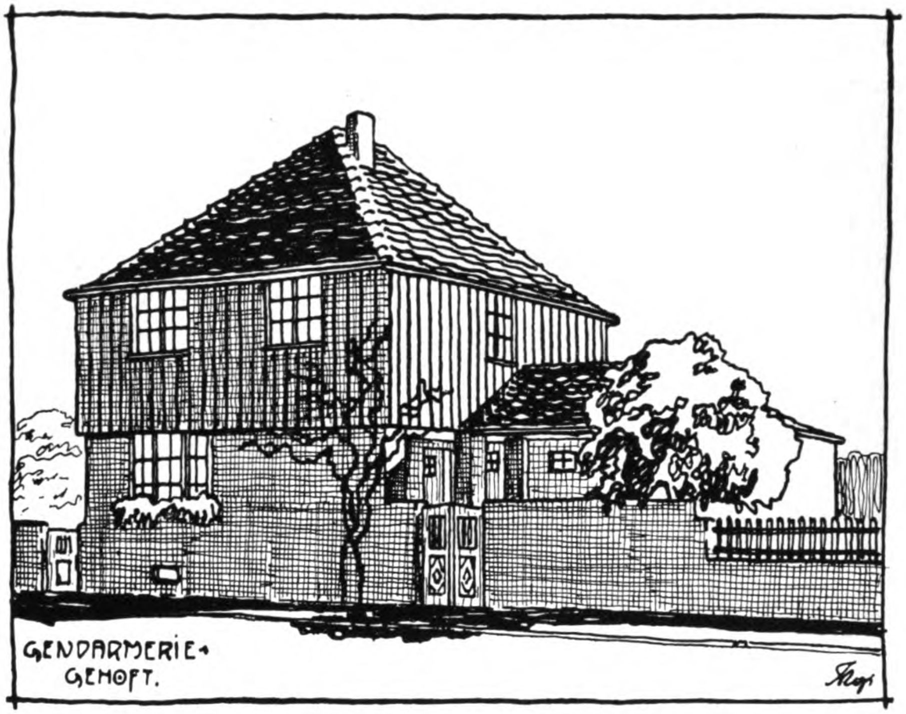
Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

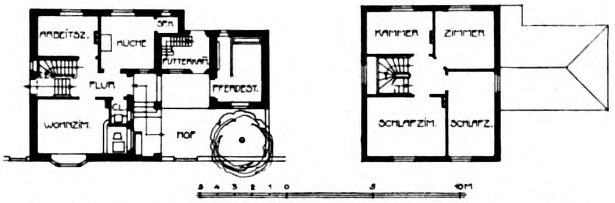


JOSEF RINGS, OFFENBACH

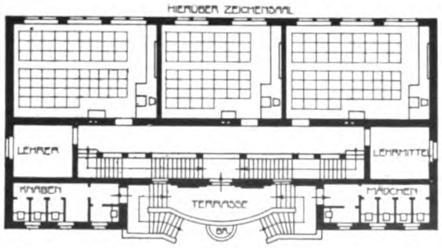
Sieben Reihenhäuser für die Terraingesellschaft „Ostend“ in Düsseldorf. — Schaubild und Grundrisse, Masstab 1:400

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

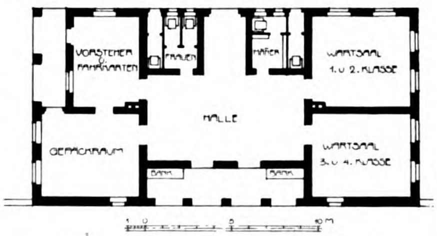




Ein Gendarmerie-Gehöft. — Grundrisse. — (Schaubild oben)



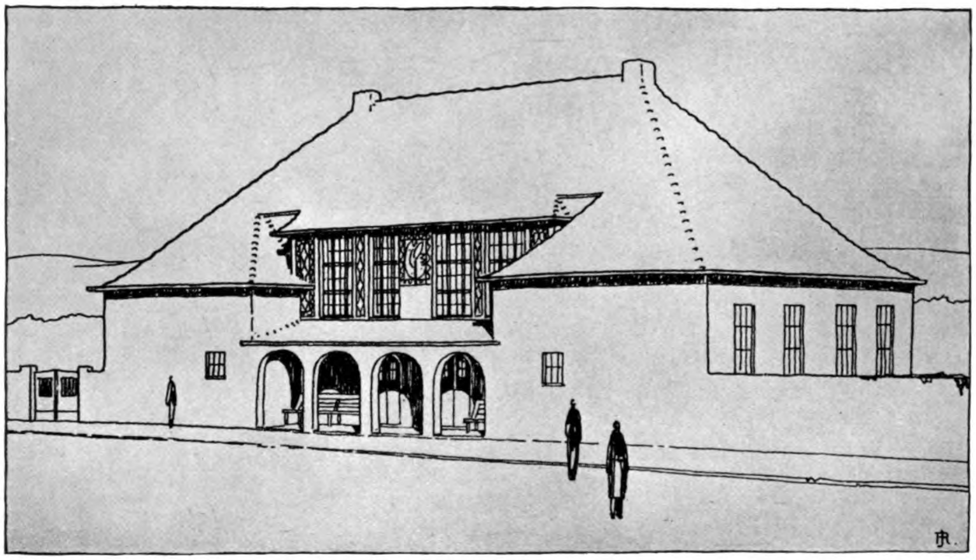
Ein Dorfschulhaus mit zwei Lehrerwohnungen (Schaubild S. 347) Erdgeschossgrundriss

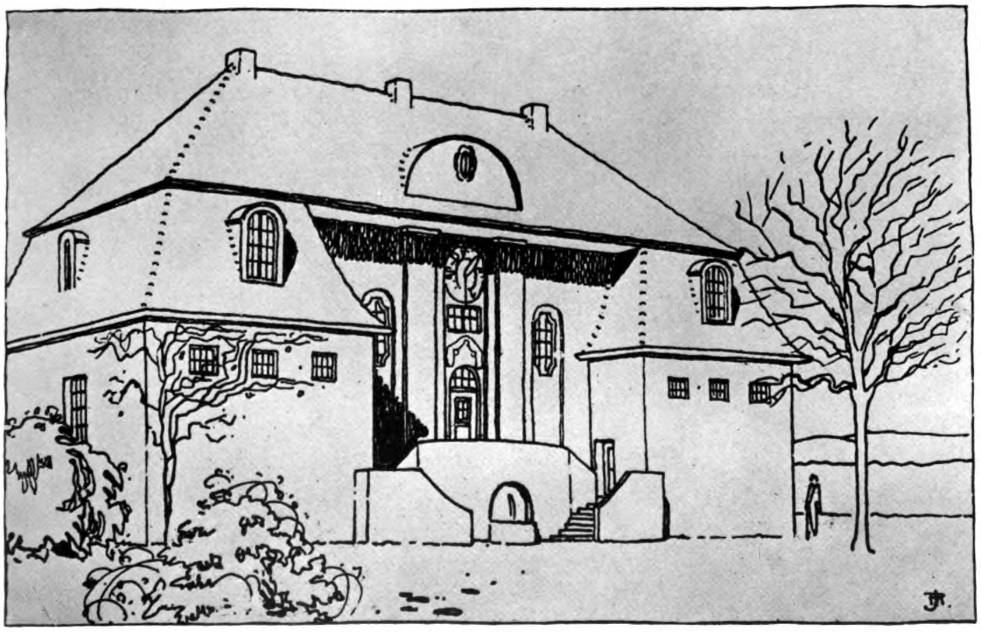


Ein Dorfbahnhof (Schaubild S. 347) Erdgeschossgrundriss

JOSEF RINGS, OFFENBACH
Oben: Ein Gendarmerie-Gehöft. Schaubild. — Unten: Grundrisse, Masstab 1:400

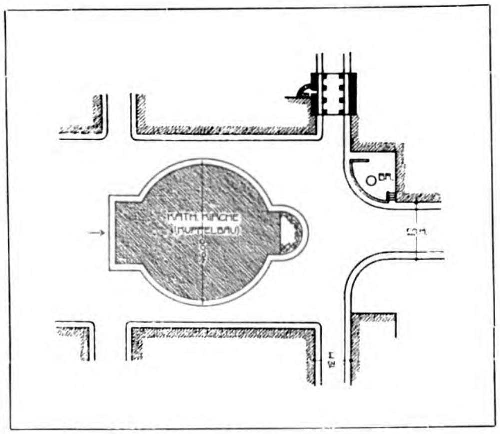
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





JOSEF RINGS, OFFENBACH
Oben: Ein Dorfbahnhof (Grundriss S. 346). — Unten: Ein Dorfschulhaus mit zwei Lehrerwohnungen (Grundriss S. 346)

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



JOSEF RINGS, OFFENBACH
Studie zu einem Glockenturm für die katholische Kirche zu Darmstadt
Schaubild und Lageplan, Masstab 1:2500

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

RATH & BALBACH, CÖLN
Wohnzimmer
(Entwurf von Architekt Carl Müller)

U of M

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS KOLLEGIENGEBÄUDE DER UNIVERSITÄT ZU FREIBURG i. B. VON HERMANN BILLING

Von Dr. JOS. AUG. BERINGER, Mannheim

Von den drei während der letzten fünf Jahre der Öffentlichkeit übergebenen Monumentalbauten Hermann Billings hat das Freiburger Kollegiengebäude unzweifelhaft die reichste Baugeschichte. Aûch die Lösung der gestellten Aufgabe gehört wohl zu den schwierigsten und eigenartigsten der bisher von Billing behandelten und durchgeführten Bauprobleme. ▽

▽ Die Mannheimer Kunsthalle (1907 vgl. Mod. Bauf. VI, Heft 6), ausgezeichnet durch die denkbar einfachste Gestaltung des T-förmigen Grundrisses und in neuschöpferischer Weise dem barocken Baucharakter der alten Kurfürstenresidenz eingegliedert, charakterisiert sich aussen und innen als ein Zweckbau bestimmter Art. Das Kieler Rathaus (1911 vgl. Mod. Bauf. XI, Heft 2) ist durch den mächtigen, rechteckigen Bauplatz und durch das Baumaterial seiner Bestimmung und Örtlichkeit gerecht geworden. Beide Werke sind durchaus autogene originale Entwürfe Billings, des Siegers in der Konkurrenz. Im Freiburger Kollegiengebäude sind die Namen der zwei Karlsruher Architekten Ratzel und Billing, wenn auch in verschiedener Wertigkeit, mit einander verbunden.

▽ Von 1903 bis 1907 bearbeitete Professor F. Ratzel mit längeren, durch Krankheit verursachten Unterbrechungen die Pläne dieses Baues. Die Gestaltung des Grundrisses ist sein Werk. Er kam aber über die Auf- und Einteilung des Grundrisses nicht hinaus. Der Grundstein ist zwar am 3. Juli 1906 in Anwesenheit des damaligen Rector magnificentissimus Grossherzog Friedrich I. gelegt worden; für den Aufbau des Gebäudes aber waren erst ganz allgemein gehaltene Skizzen und Pläne vorhanden, als Prof. Ratzel (1907) aus dem Schaffen und Leben schied. ▽

▽ Im Juli 1907 wurde die Bearbeitung des Neubaues dem Professor Billing übertragen. Er konnte den vorhandenen Grundriss nur im wesentlichen und in einzelnen Teilen beibehalten. Alle anderen Vorarbeiten dagegen waren nicht zu benutzen, weil trotz geistreich erfundener Einzelheiten die ganze Anlage doch einer organisch gesunden und vollkommen logisch durchdachten Lösung entbehrte. Hier war einzusetzen. Hier schon musste Billing seine gesunde und natürliche Begabung für innere und äussere Gliederung des Bauganzen in den Dienst der Sache stellen. Für den plastischen Aufbau und für die gesamte Durchführung des Hochbaues musste eine Form gefunden werden, die zugleich den Wünschen von Allerhöchster Seite, sowie denen der akademischen Baukommission und der schöpferischen Vorstellung des Baukünstlers gemäss war. Es gelang der unermüdlichen, allen einschlägigen Verhältnissen verständnisvoll und klug Rechnung tragenden Vermittlung des damaligen Kunstreferenten im Ministerium, des nunmehrigen Kultus- und Unterrichtsministers Dr. Böhm, im Benehmen mit dem Künstler alle Schwierigkeiten zu überwinden. ▽

▽ So ist trotz der kritischen Sachlage, dass ein Künstler von ausgesprochener Eigenart sich in die noch unausgereiften Ideen eines anderen hineinfühlen und diese seiner Eigenart gemäss weiter bilden musste, doch ein Werk gelungen, das nach Entstehungsweise, nach Auffassung und Durchführung vom Grundstein bis in die letzten Einzelheiten hinein seinesgleichen nicht hat. ▽

▽ Die Lage des Kollegiengebäudes auf dem an der alten Stadtmauer sich erstreckenden Rempartplatz wird durch drei Strassenzüge bestimmt. Die Form des Platzes ist etwa dreieckig. Der Grundriss setzt sich im wesentlichen aus zwei an der Werder- und Belfortstrasse rechtwinklig aneinander gestossenen Rechtecken zusammen. — (Der Einfachheit und Klarheit wegen sei der zwischen Werder-, Löwen- und Belfortstrasse um einen Lichthof gelagerte, grosse rechteckige Block, der Dominante seiner Räume entsprechend, der „Aulablock“ genannt, während der lange Bautrakt zwischen Löwen- und Belfortstrasse nach seinem hervorragend betonten Bauteil, dem Turm, der „Turmtrakt“ geheissen sei.) — Beide Bauteile sind aus einem Bestreben, die ruhig und

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

mit vornehmer Klarheit gegliederten Fassaden durch eine ebenso ruhig und wuchtig wirkende Silhouette des Daches organisch zusammenzufassen und zu steigern, zu einer bewundernswerten Einheit geworden. Wie im Aulablock die ovale Kuppel über der Aula und die eckige Halbkuppel über dem Plenum dem ganzen Block seinen spezifischen Charakter geben, so schiesst im Turm die Idee der den verschiedensten Zwecken dienenden Räume des Turmtraktes kristallisch zur Einheit zusammen. Im Aulablock gruppieren sich die Festräume, Sitzungs- und Dozentenzimmer, die Hörsäle und Seminarien um den zentral gelegenen Lichthof. Im Turmtrakt reihen sich die Verwaltungszimmer, Auditorien, Archiv- und Stiftungsräume rechts und links an den Gang, der im Wohngebäude der Beamten seinen Abschluss findet. Demgemäss ist die als geschlossene Einheit behandelte Schaufassade der Werderstrasse, die durch vor- und zurücktretende Bauteile in Licht, Schatten und Silhouette reichgliedrig und in Linien- und Lichtführung malerisch gehaltene Front der Belfortstrasse zugewendet. Als eine feine, im höchsten Masse befriedigende Lösung darf es angesehen werden, dass schon in den einzelnen Fassaden die Zweckbestimmung der dahinter liegenden Räume als Festsäle, Sitzungszimmer, Auditorien, Wohnräume, Gänge usf. unmittelbar zu erkennen sind, ohne die monumentale Gliederung der Frontflächen zu verwischen. ▽

▽ Die Wucht und Breite der nahezu 70 m langen Werderstrassenfront erfährt durch den konvexen Mittelteil mit der Wandelhalle im Erdgeschoss und der darüberliegenden zweigeschössigen Aula einen äusserst wirkungsvollen Ausdruck, der durch die über der Attika sich wölbende Kuppel noch eine Steigerung erhält. Die 120 m lange Front der Belfortstrasse wird einerseits durch den Bauteil des Haupteingangs, andrerseits durch den Trakt der Stiftungsverwaltungen und der Wohnungen mit dem stattlich daraus emporwachsenden Turm zusammengeschlossen. ▽

▽ In diesem Turm ist dem türmereichen Freiburg ein neuer Typ zugesellt worden. Wie sein eigenartiger, stufenweiser Aufbau die Vertikaltendenz der gesamten Baugliederung zu einem hohen Ausdruck zusammenfasst, so wiederholt er noch einmal stark die in den Halbsäulen der Aulafensterpfeiler und in den Pilastern des Wohngebäudes ausgesprochene Strebelust der vertikalen Bauelemente, die sich auf so fein verteilte Art mit der Horizontaltendenz der lagernden Gesimse an Fassaden und Dachlinien mischen. ▽

▽ Das ganze Kollegiengebäude ist aussen ein reiner Werksteinbau aus dem schönen Rotsandstein, der auch dem altehrwürdigen Münster seine prachtvolle, satte Wirkung gibt. Das herrliche Steinmaterial gestattete eine dekorativ bildhauerische Belebung, von der an den Eingängen, am Sockelgeschoss, den Fensterbrüstungen, den Gesimsen, an der Aussenseite der Aula, am Turm usf. in fein abwägender Weise Gebrauch gemacht wurde. Der Ernst und die Würde des Gebäudes werden dadurch sinngemäss betont. Die dekorativen Schmuckpfeiler aus Muschelkalk auf dem vom kanalisierten Gewerbekanal umflossenen Rasenvorplatz neben der Rotunde dienen der Raumwirkung. Rundplastiken sind nur zu beiden Seiten der Aulakuppel angebracht. Die Statuen der Wahrheit und der Freiheit — beide von H. Gerstel, Karlsruhe —, drücken lapidar den Sinn des Wahrspruches an der Attika aus: „Die Wahrheit wird euch frei machen.“ ▽

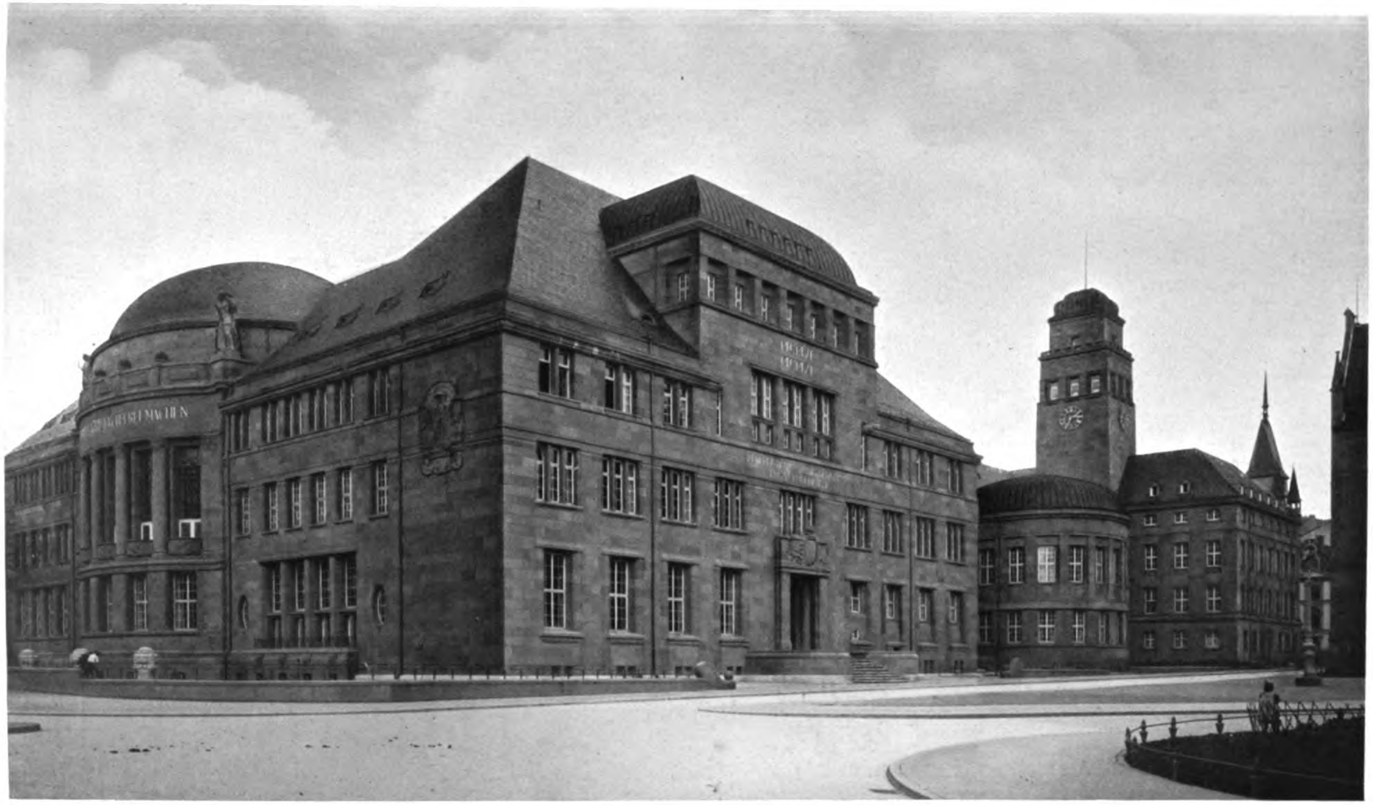
▽ Die Innengestaltung ist von zwei Gedanken beherrscht: Eine prunklose, aber feierlich einfache Pracht in den Fest- und Repräsentationsräumen zu entfalten, zweckdienliche Sachlichkeit mit allem zeitgemässen Komfort in den Arbeitsräumen zu verbinden. Auch die hygienischen Grundforderungen: Licht, Luft, Wasser und Stille sind durch die geniale Raumdisposition aufs glücklichste erfüllt. Der Haupteingang an der Belfortstrasse, noch charakterisiert durch das Achsensystem des Plenum im Obergeschoss mit darüberliegender eckiger Halbkuppel, führt in die kleine, mit gelben Majolikafliessen, dem farbigen Universitäts- und dem badischen Wappen verkleidete Vorhalle, zu deren Seiten das Pförtner- und das Oberpedellzimmer liegen. Der Durchgang leitet in die mit Granitsäulen dreischiffig angelegte untere Wandelhalle, die ihr Licht teils vom Lichthof, teils vom Rasenvorplatz empfängt. Ein plastisch und architektonisch gegliederter Brunnen in graublauer Majolika gibt dem wuchtig kühlen Raum mit kassettierter Rauhputzdecke eine heimelige Note. Alle Majolika-Arbeiten stammen aus der Grossh. Manufaktur in Karlsruhe. Das unter der Aula gelegene Auditorium maximum mit der 25 m langen und 15 m breiten, stützenlosen, freischwebenden Flachdecke darf wohl als eine statische Meisterleistung von grösster Kühnheit gelten, zumal starke Belastungsproben nicht die mindeste Senkung veranlassten. Der räumliche und architektonische Kern dieses ganzen Baublockes ist indes die Aula mit dazugehöriger Vorhalle, gleich hervorragend gelungen in seiner farbigen, wie in der räumlichen Wirkung. Die durch zwei Geschosse gehende Vorhalle mit der grauweiss geäderten Marmorverkleidung der Säulen und der Wandflächen, die goldene, kassettierte Decke, die von Professor Dr. H. Volz (Karlsruhe) geschaffenen Kolossalbüsten der Grossherzoge Friedrich I. u. II.,

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



OBERBAURAT PROFESSOR DR. HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Gesamtansicht, Ecke Werder- und Belfortstrasse

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

die farbigen Glasfenster, — wie alle Farbenverglasungen in dem Atelier von Prof. Geiges (Freiburg) ausgeführt, — bringen eine ausserordentlich ruhige und vornehme Gesamtwirkung zustande. Das über dem Aulaeingang angebrachte Fresko von H. A. Bühler, Karlsruhe, eine in Farbe, Formbildung und Raumwirkung gleich vortreffliche Komposition, vertieft und erweitert das feierliche Raumgefühl dieser Festhalle ungemein. Das Gemälde behandelt den Prometheusmythos von der rein menschlichen Seite und ist farbig auf das Braun der Menschenleiber gestimmt. Es erfährt in der Gruppe des Prometheus mit der Psyche seine Zentralisierung.

▽ Der in gelb gehaltene, ovale Prachtraum der Aula ist im Vorsaal unter der Tribüne mit den Bildnissen der regierenden Fürsten geschmückt, die in naher Beziehung zur Universität standen, während der zweigeschossige Hauptraum die von Professor F. Keller, Karlsruhe, virtuos dekorativ gehaltene Personifikationen der fünf Fakultäten enthält, deren Symbole in der farbigen Verglasung der Fenster nachklingen. Als wohlberechnete, architektonische Feinheit macht sich hier die grössere Höhe der Fenster am Lichthofe bemerkbar, durch welche die verschiedenen Lichtstärken der Fassaden und Lichthofquellen ausgeglichen werden. ▽

▽ Der Turmtrakt ist den Verwaltungsräumen, Hörsälen, Archiven, Bureaux und Beamtenwohnungen gewidmet. Die Amtszimmer des Rektorats und des Senates berühren durch die Ruhe und die allen Prunk vermeidende, gediegene Materialechtheit der Ausstattung überaus wohltuend, ein Vorzug, der auch den Räumen des Plenums im Aula-Obergeschoss zuteil wurde. ▽

▽ Die durch Stufen ausgeglichene Höhendifferenz zwischen den Podesten und Gängen des Turmtraktes gegenüber denen des Aulablockes bringt den Zweckunterschied der beiden Bauteile sehr wirksam zur Geltung. Es ergeben sich dadurch in den Treppen und Hallenanlagen die schönsten malerischen Ueberschneidungen und Lichtführungen, abgesehen davon, dass dadurch die stillen Arbeitssäle der Seminarien zwanglos und sachgemäss von den übrigen Hörsälen getrennt gehalten werden konnten. ▽

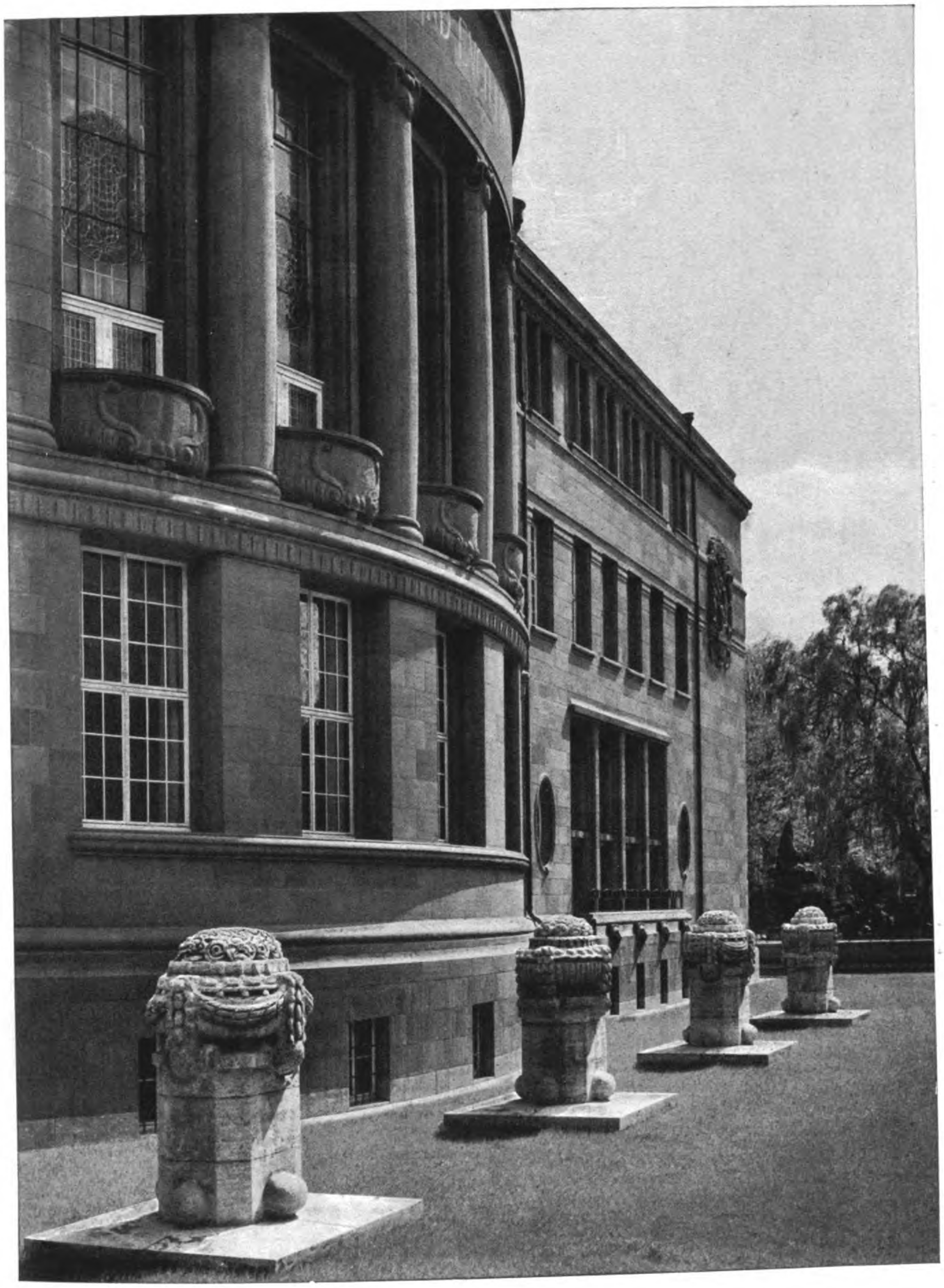
▽ Die architektonisch wichtigen Teile der Treppen, Podeste, Säulen u. s. f. sind in weissem Sandstein hergestellt, die Gangwände in Sockelhöhe mit getöntem Pressputz verkleidet und die oberen Wandteile und Decken hell gestrichen. Luft und Licht haben reichlich Zutritt. Zweckmässig und architektonisch fein sind die Brunnenanlagen den Gängen und Podesten eingegliedert. Als kunstgewerbliche Prachtleistung darf die Uhr auf dem Podest der Wandelhalle angesehen werden. Dass in dem Organismus dieses ausserordentlich gründlich durchdachten und geglückten Werkes auch den Nebenräumen (Garderoben, Fahrradräumen usw.) alle Aufmerksamkeit zugewendet wurde, braucht nicht besonders hervorgehoben zu werden. ▽

▽ Da auch die gesamte Innenausstattung vom raumumschliessenden Mauerwerk bis zu den Türklinken (Möbel, Gestühl, Vorhänge, Beleuchtungskörper, Heizkörperverkleidungen, Uhren- und Fensterverglasungen, Abschlussgittern u. s. f.) alle nach Billingschen Entwürfen und Modellierungen hergestellt sind, so hat das Kollegiengebäude trotz seiner ausgedehnten Anlage, seiner den verschiedenen Zweckbestimmungen entsprechenden Räume und Einrichtungen einen von seltener Einheitlichkeit und Harmonie beherrschten Charakter erhalten. Es darf als ein besonders wertvolles und glückliches Moment angesehen werden, dass alle Arbeiten und Lieferungen von badischen Firmen geleistet werden konnten. Auch in diesem Sinne ist das Werk ein Dokument badischer Leistungsfähigkeit geworden, an dem nicht nur die Gegenwart und die Zukunft sich erfreuen können, das vielmehr ein lapidarer Ansporn sein muss, die ideale und materielle Höhe dieser Leistungsfähigkeit zu bewahren und weiter zu entwickeln. ▽

▽ Freiburg besitzt aus der romanischen Zeit (protestantische Kirche), aus der Gotik (Münster, Kaufhaus, alte Universität), aus der Renaissance und aus der Barock- und Rokokozeit (mehrere Privatgebäude), aus den Stilen des 19. Jahrhunderts eine lückenlose Architekturentwickelung hervorragendster und eigenster Art. In den Neubauten des 20. Jahrhunderts (Theater- und Kollegiengebäude) hat diese Stadt Architekturwerke erhalten, die bedeutsame Marksteine stadtbürgerlicher und staatlicher Baukunst bleiben werden, welche Wege die weitere Entwicklung auch nehmen mag. Es darf erfreulicherweise auch festgestellt werden, dass zwischen der Regierung und den Landständen in bezug auf die Pflege der Wissenschaften und die Fürsorge für die drei badischen Hochschulen vollstes Einvernehmen herrscht, wie das bei einem Besuch der beiden Kammern in Freiburg wiederholt zum Ausdruck kam. ▽

▽ Das Billingsche Kollegiengebäude wird der Zukunft sagen, dass Raumbildung und Flächenaufteilung die Grundprobleme monumentaler Architektur sind. Diese Forderungen sind hier an einem aus Zweck- und Repräsentationsaufgaben zusammengesetzten Werk von einem genialen Künstler, der auf monumentalem und kunstgewerblichem Gebiet gleich Vortreffliches zu schaffen weiss, harmonisch ausgeglichen und lebendig warm zur Erscheinung gebracht worden.

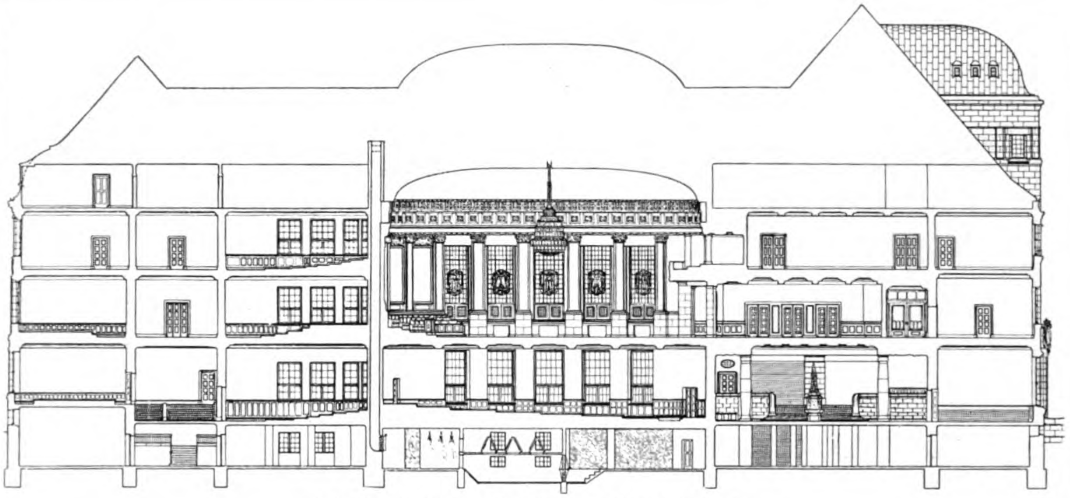
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



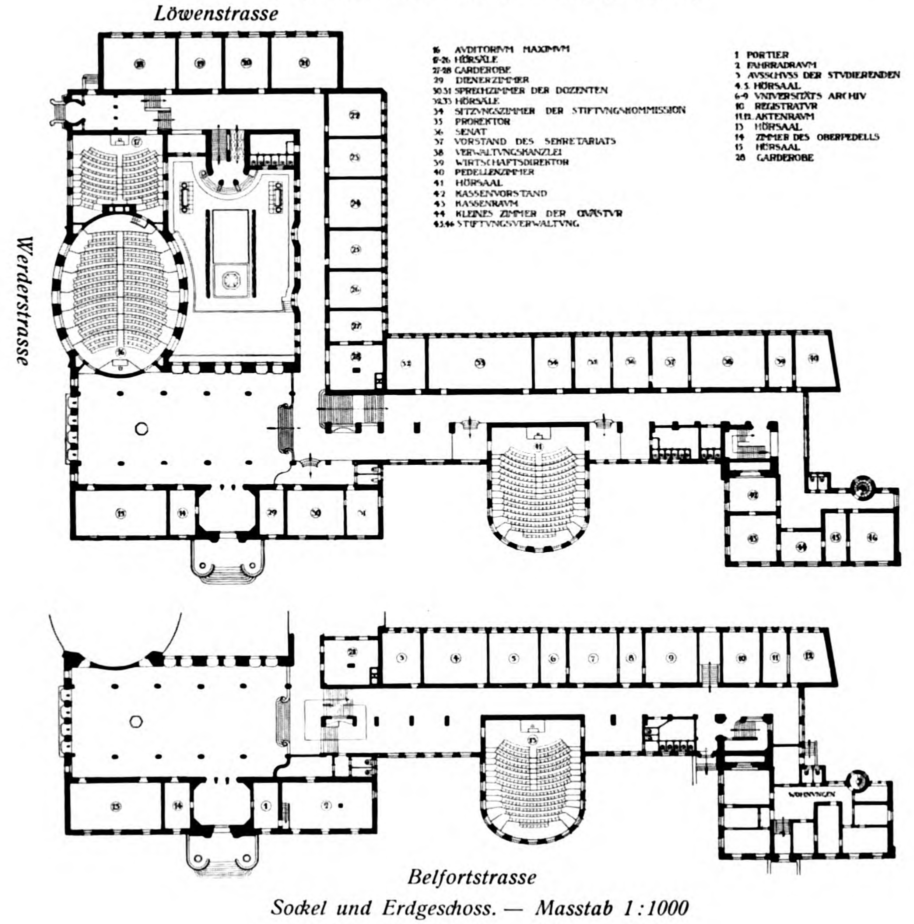
HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Teilansicht vom Aulabau

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Schnitt durch den Aulabau. — Masstab 1:500

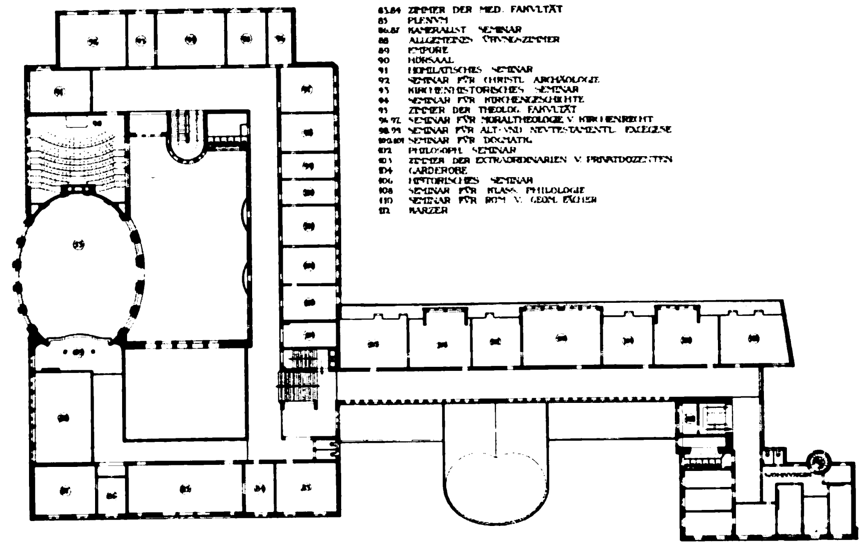


Sockel und Erdgeschoss. — Masstab 1:1000

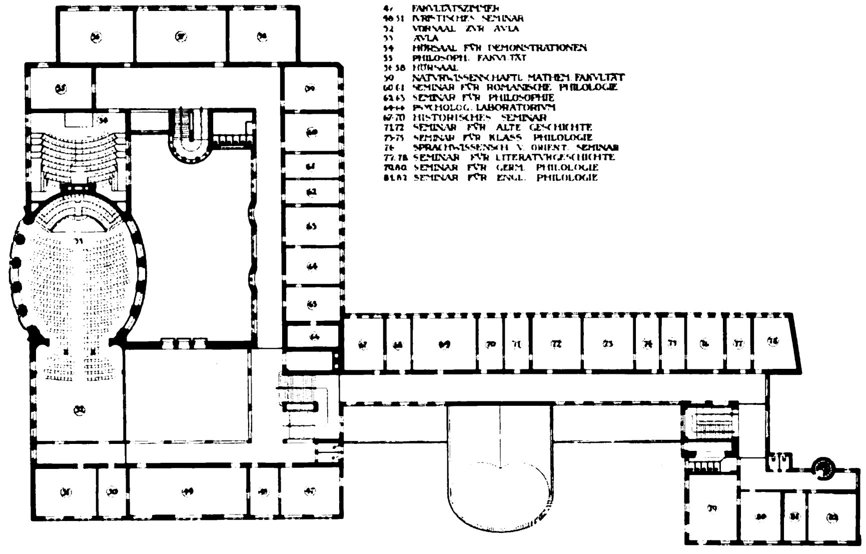
HERMANN BILLING, KARLSRUHE

Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Grundrisse und Schnitt

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Zweites Obergeschoss. — Masstab 1:1000



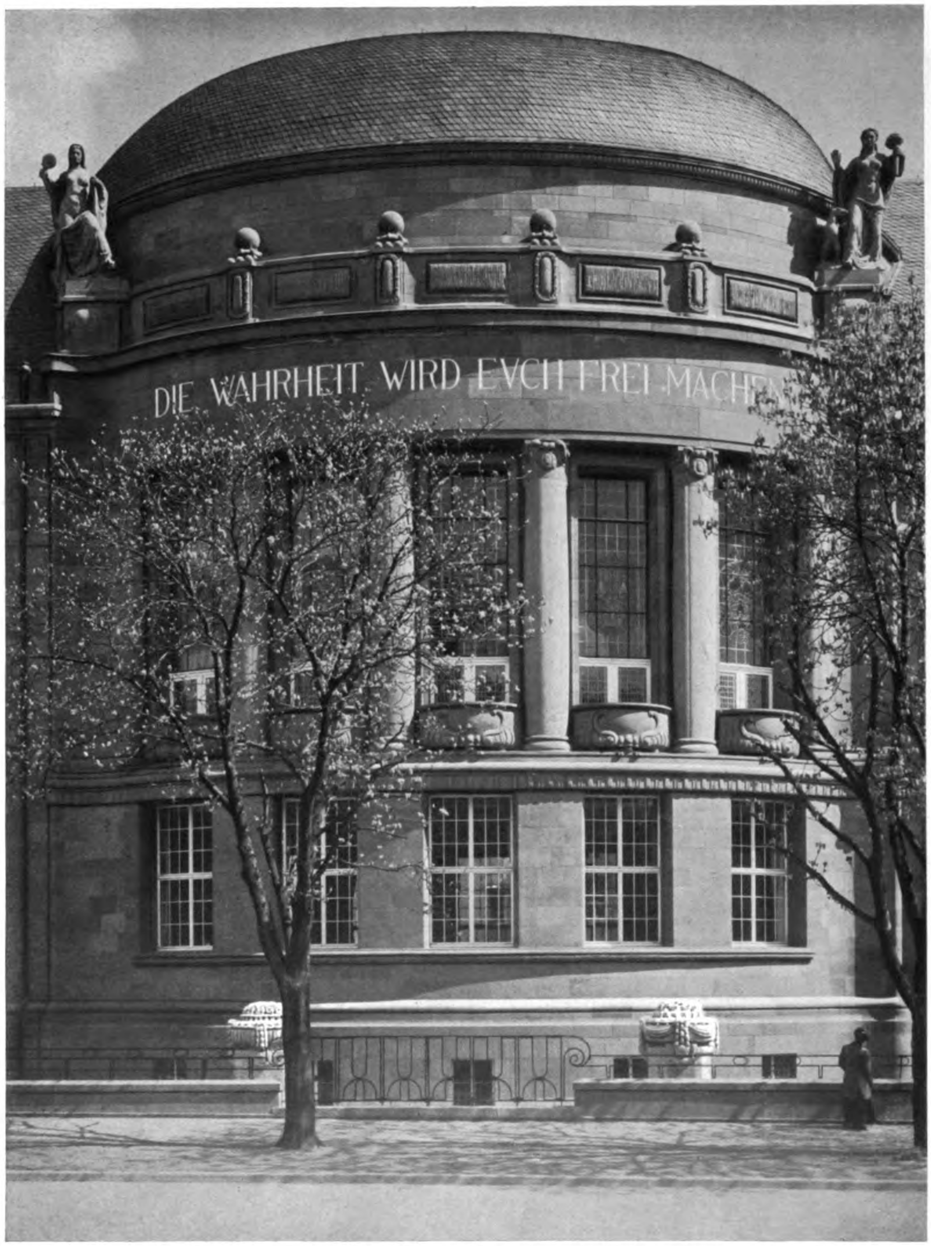
Erstes Obergeschoss. — Masstab 1:1000

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Grundrisse

Generated on 2019-07-31 22:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Ansicht gegen die Werderstrasse

Generated on 2019-07-31 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Der Aulabau
Plastiken ausgeführt von Bildhauer Wilhelm Gerstel, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

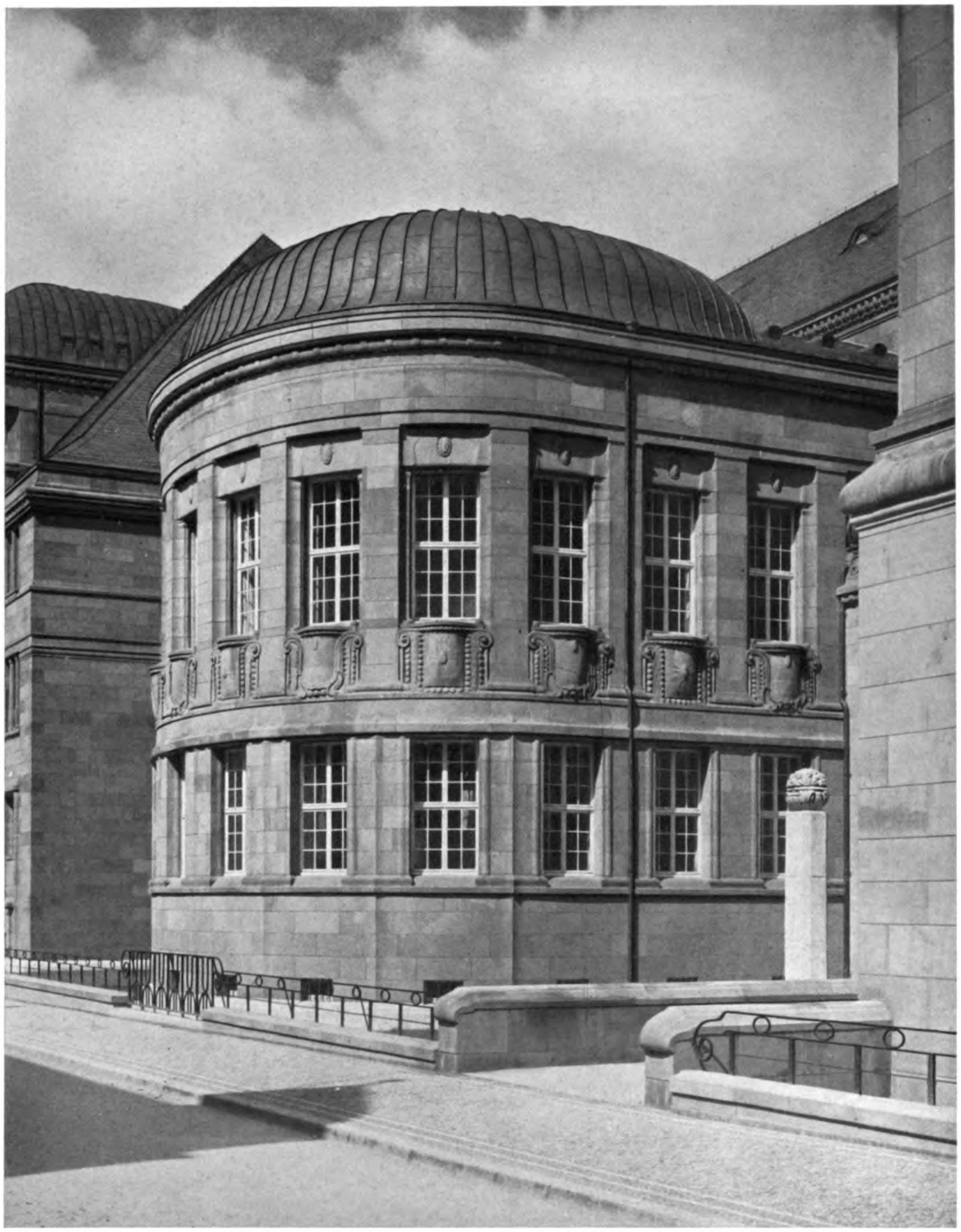
HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Gesamtansicht gegen die Belfortstrasse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B.
Blick in den Innenhof

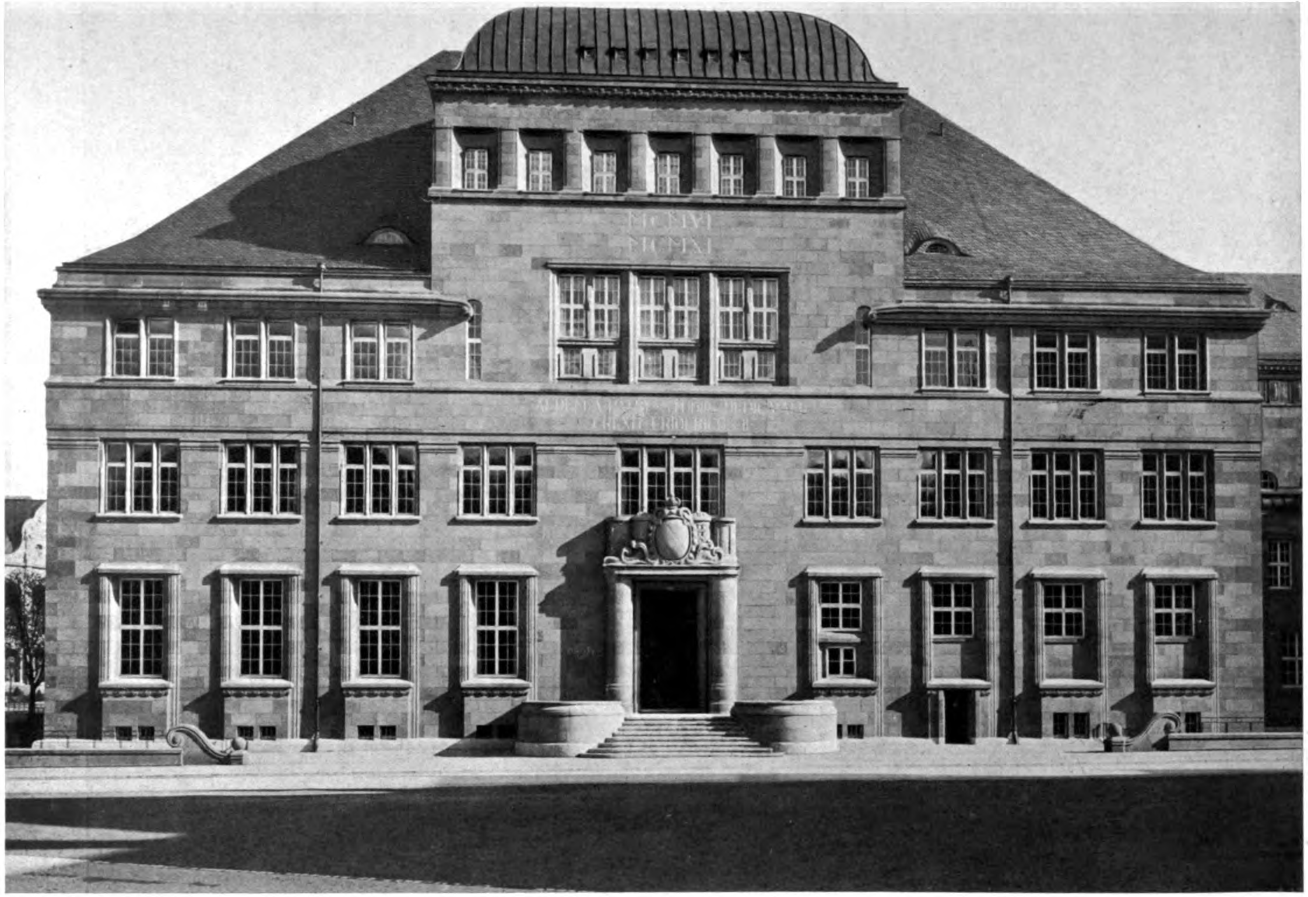
Generated on 2019-07-31 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B.
Der Ovalbau an der Belfortstrasse

Generated on 2019-07-31 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Der Haupteingang an der Belfortstrasse

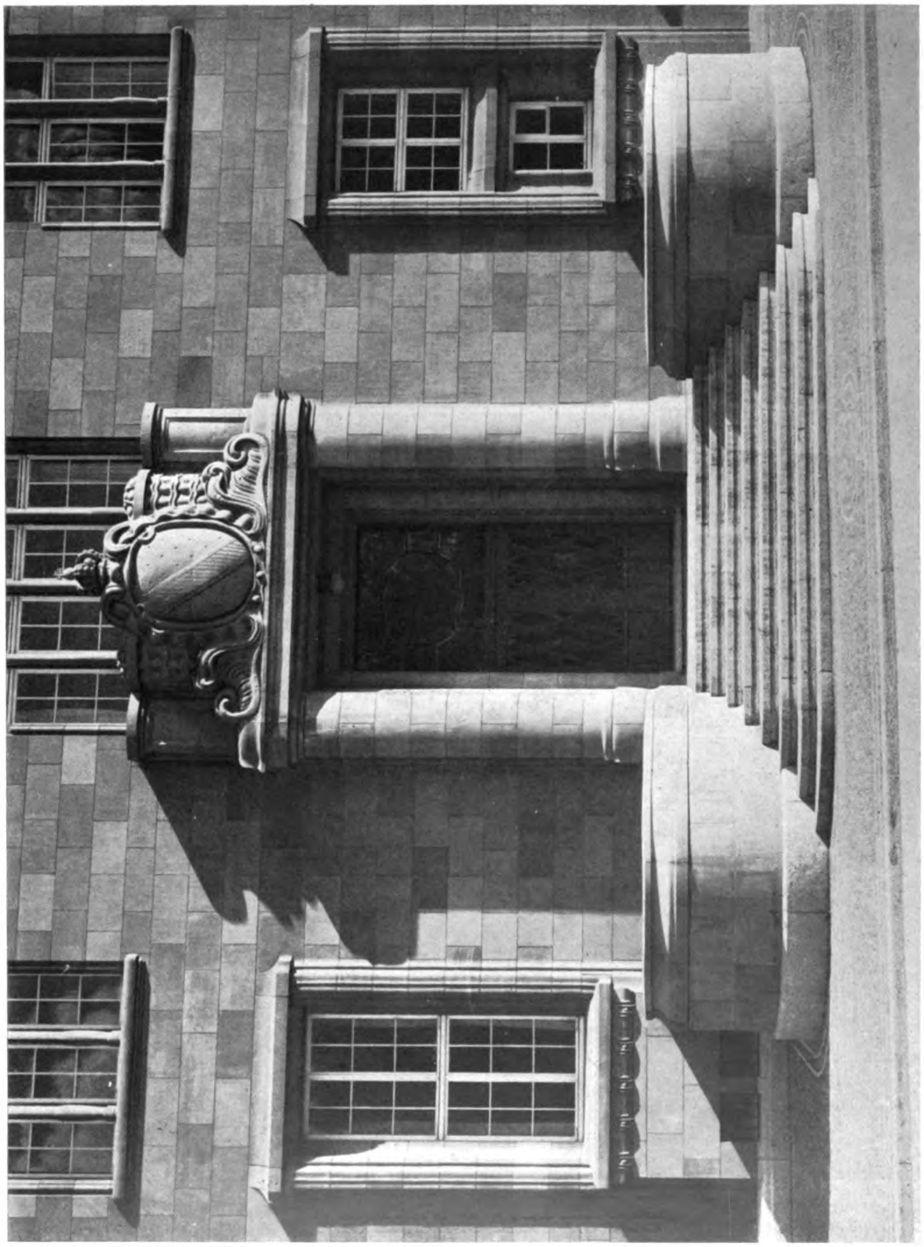
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Teilansicht mit dem Turm gegen die Belfortstrasse

Generated on 2019-07-31 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B.
Teilansicht gegen die Löwenstrasse

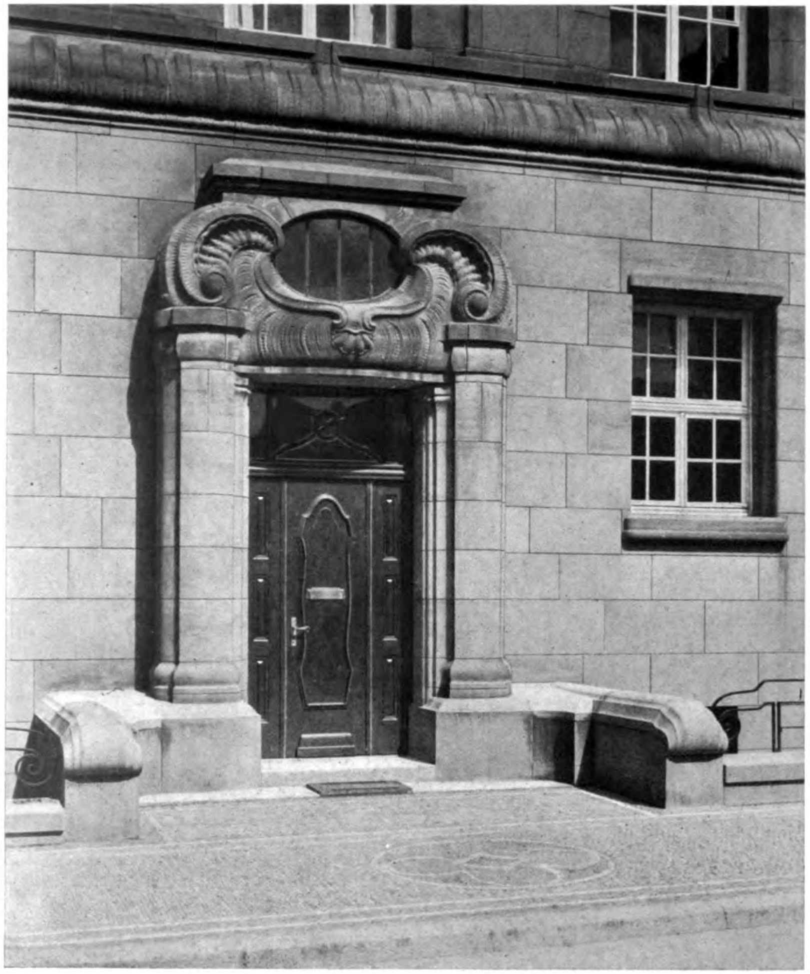
Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Das Hauptportal an der Belfortstrasse

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

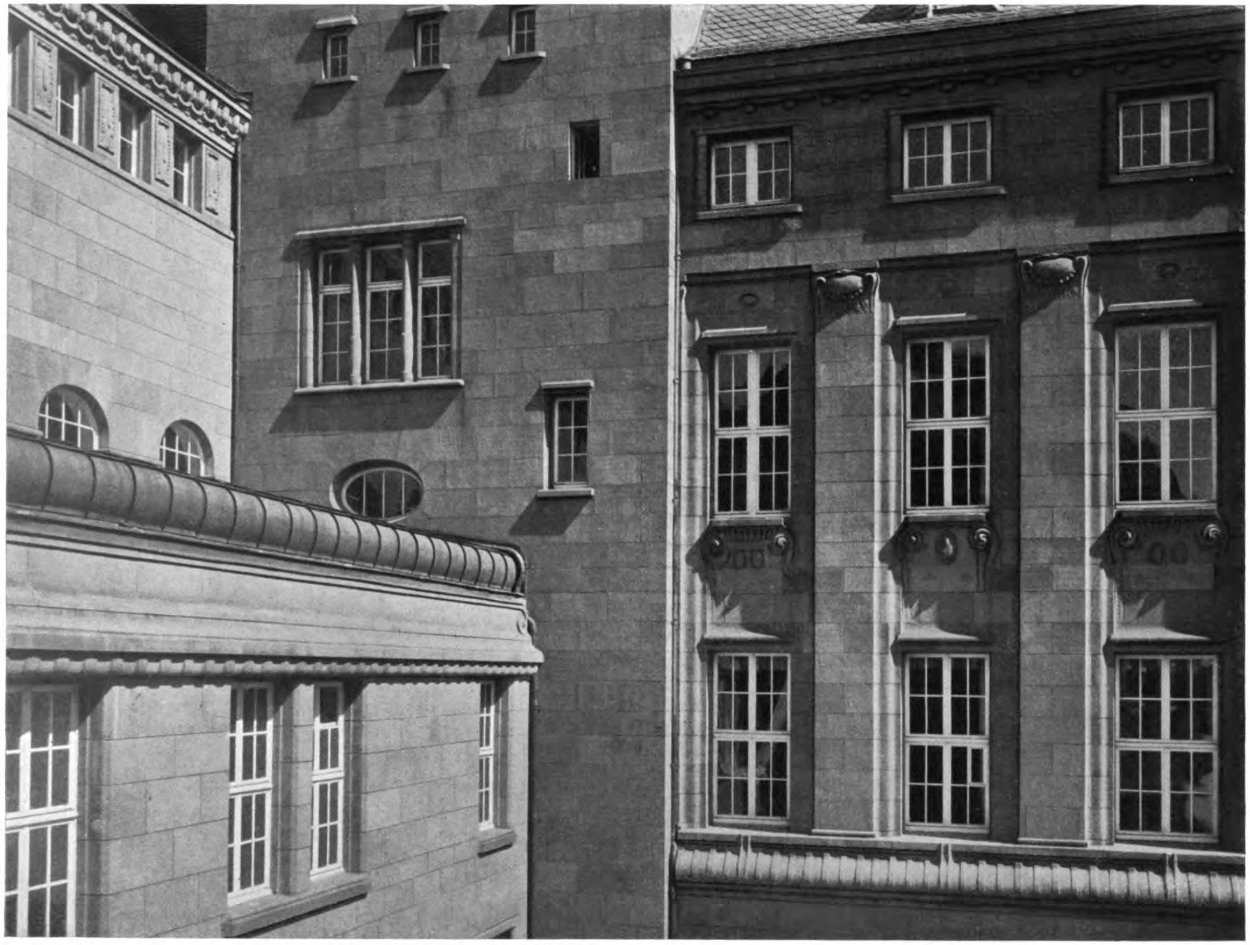
Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Links: Eingang in den Verwaltungsbau an der Belfortstrasse
Rechts: Portal an der Werderstrasse

Digitized by Google

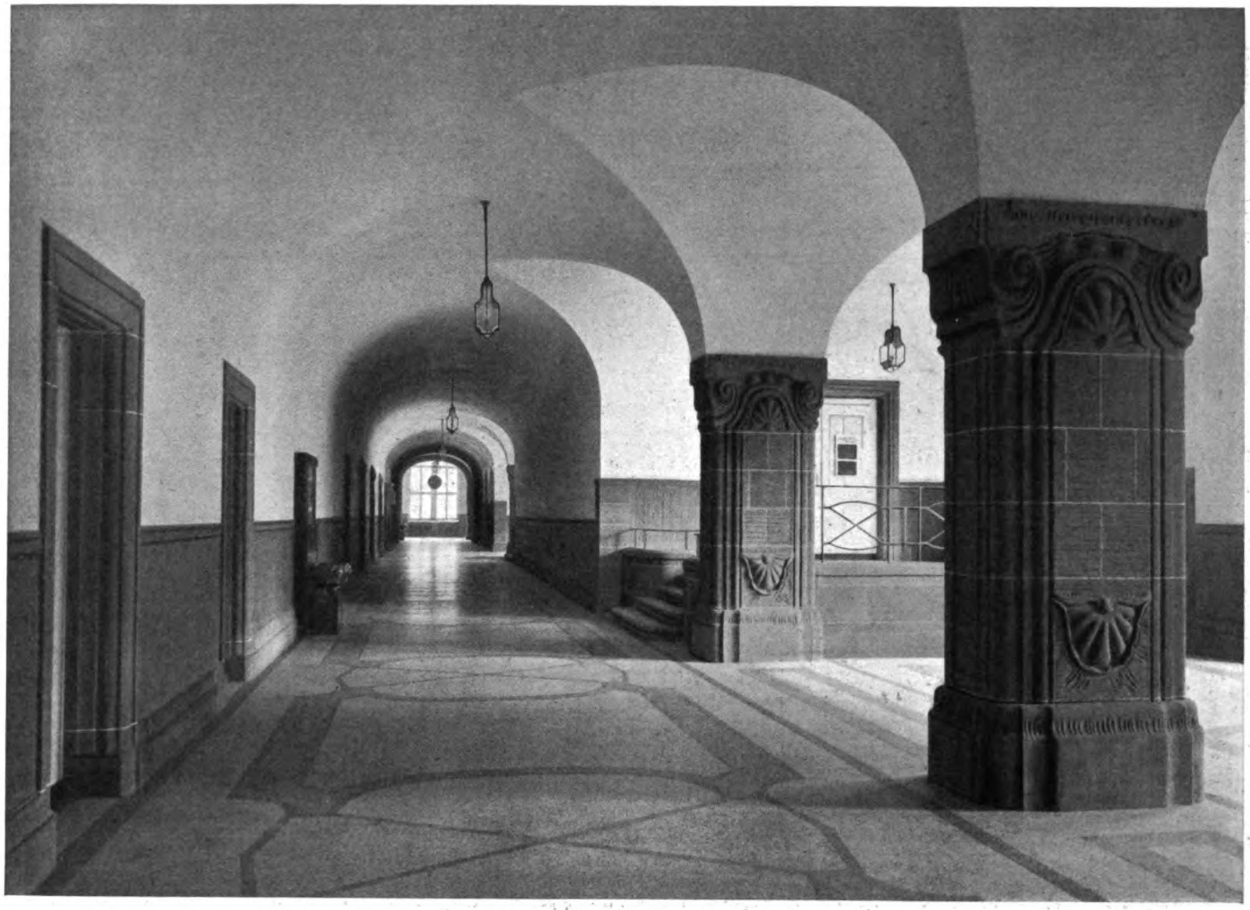
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Teilansicht

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



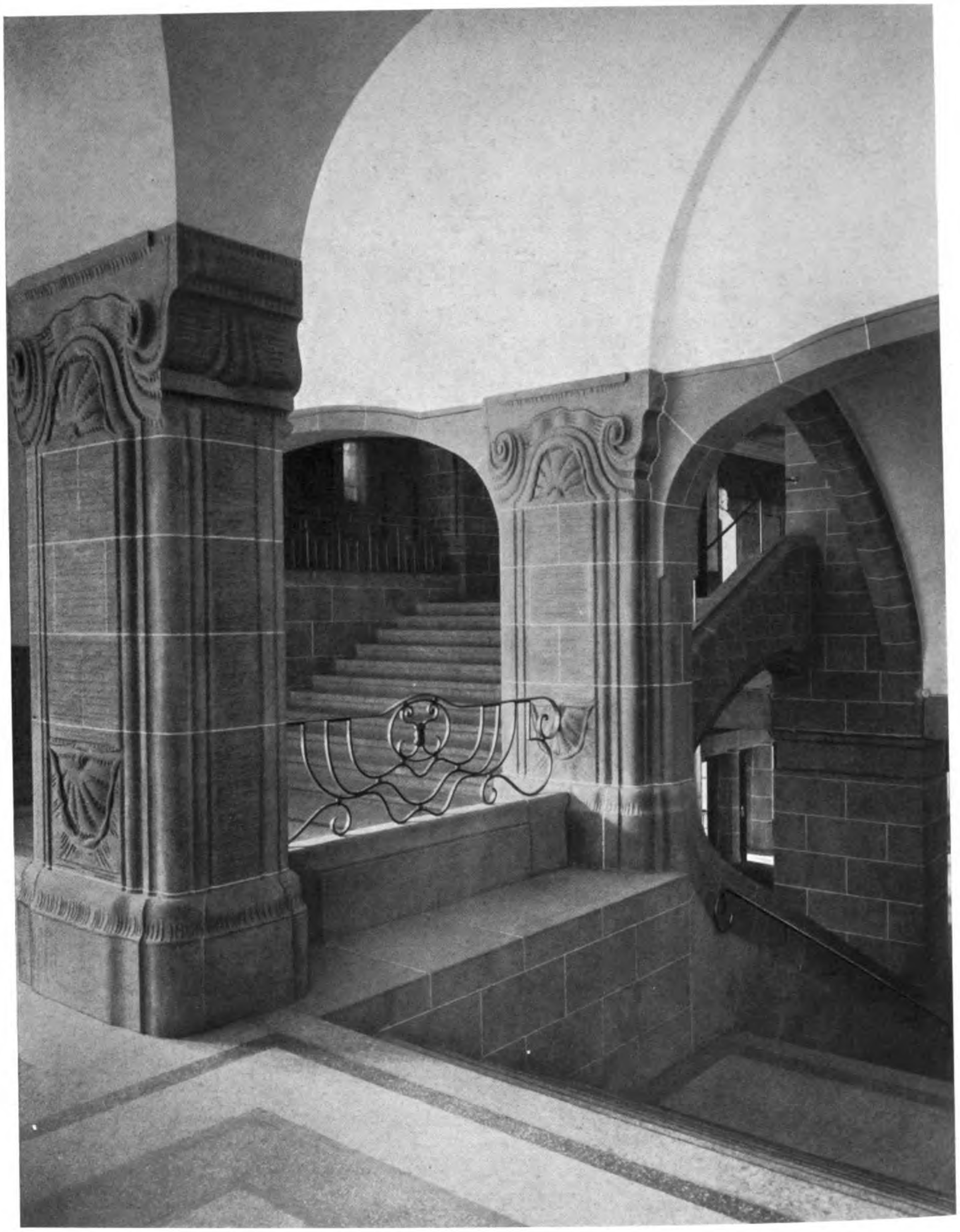
HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Der Wandelgang im Erdgeschoss

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

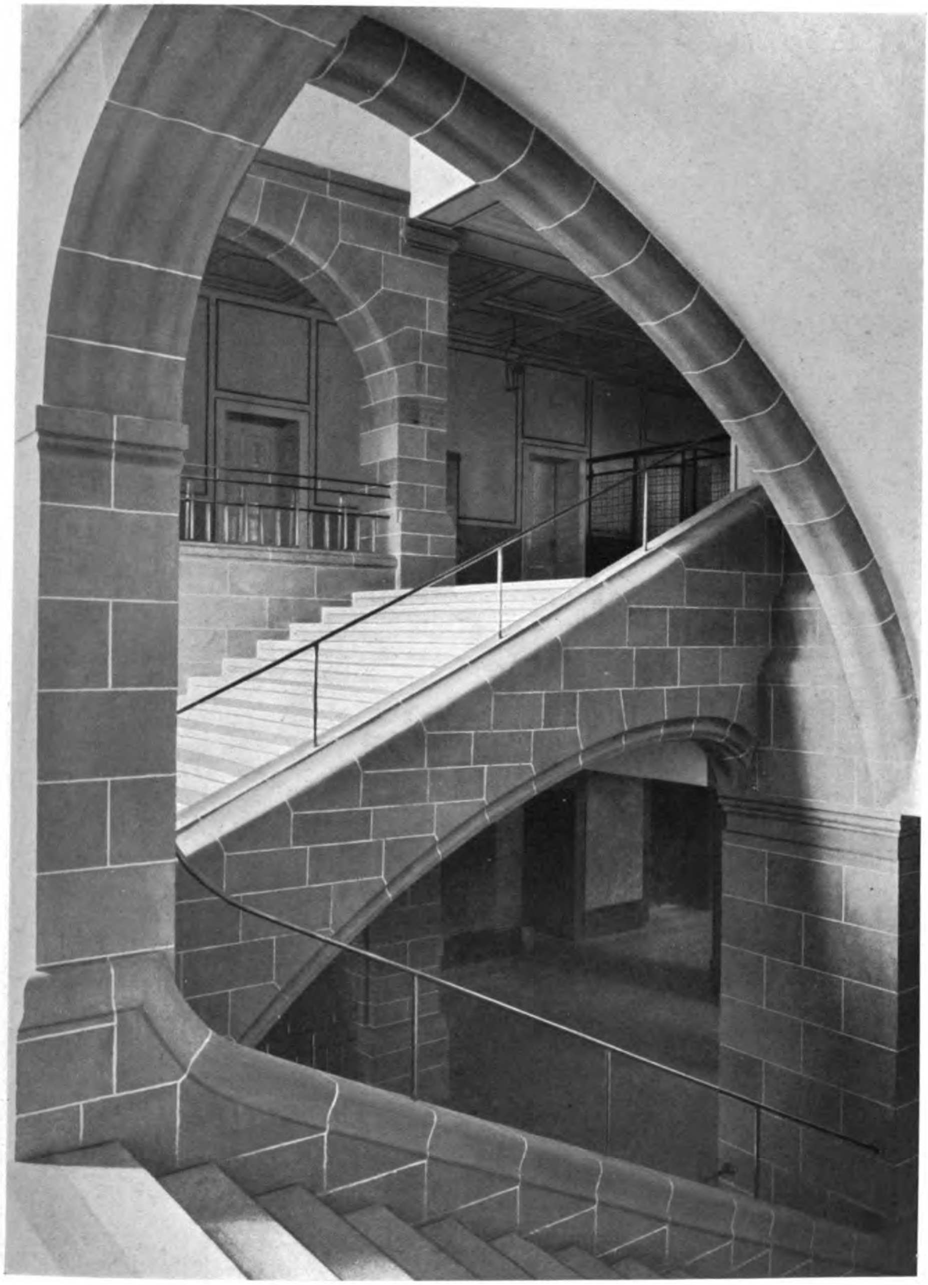
HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Blick in die Eingangshalle
Verkleidung und Beleuchtungskörper in Majolika, ausgeführt von der Grossh. Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B.
Unterer Teil der Haupttreppe

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



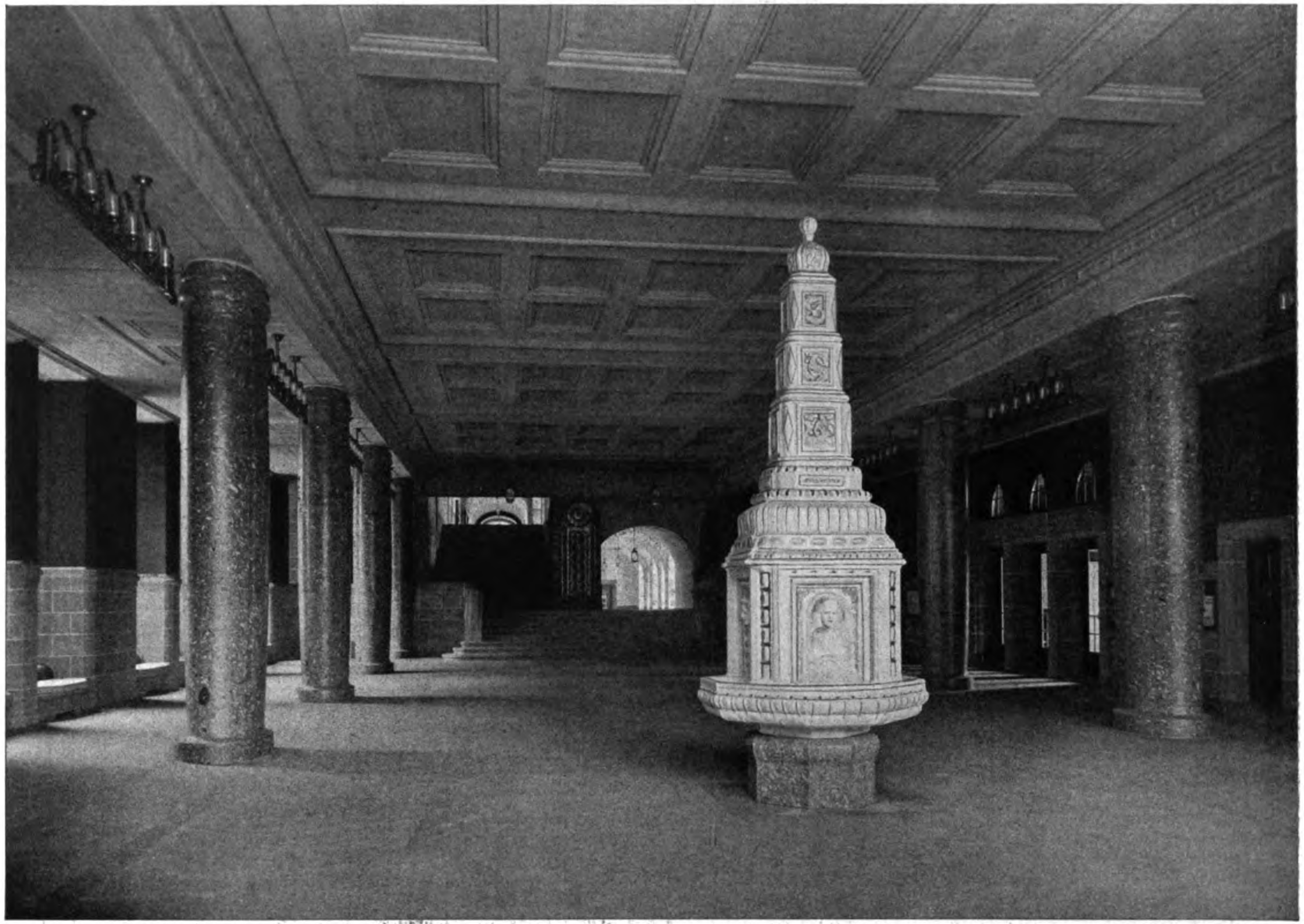
HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B.
Teilansicht der Haupttreppe

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Teilansicht der Wandelhalle im Erdgeschoss
Uhr in Bronze, ausgeführt von Wilhelm Weiss, kunstgewerbliche Werkstätte, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Die Wandelhalle im Erdgeschoss

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Der Wandelgang im Sockelgeschoss

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE

Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Die Wandelhalle im ersten Obergeschoss. Dekorative Wandgemälde ausgeführt von Kunstmaler Hans Bühler, Karlsruhe. Marmorverkleidungen von Rupp & Möller, Marmorwerke, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Die Wandelhalle im ersten Obergeschoss.
Marmorverkleidungen ausgeführt von Rupp & Möller, Marmorwerke, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

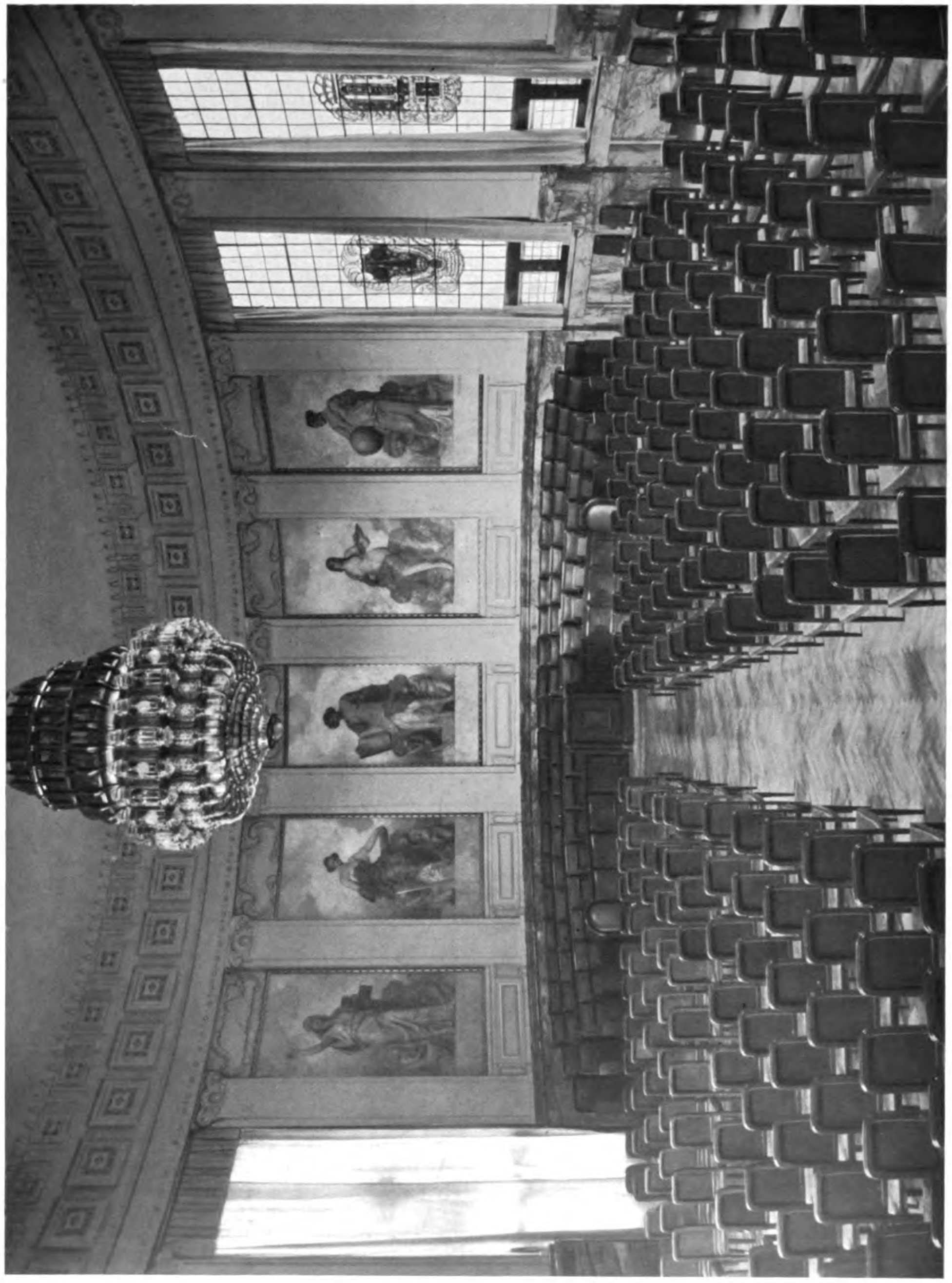
Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Teilansicht der Haupttreppe

Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE

Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Blick in die Aula

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

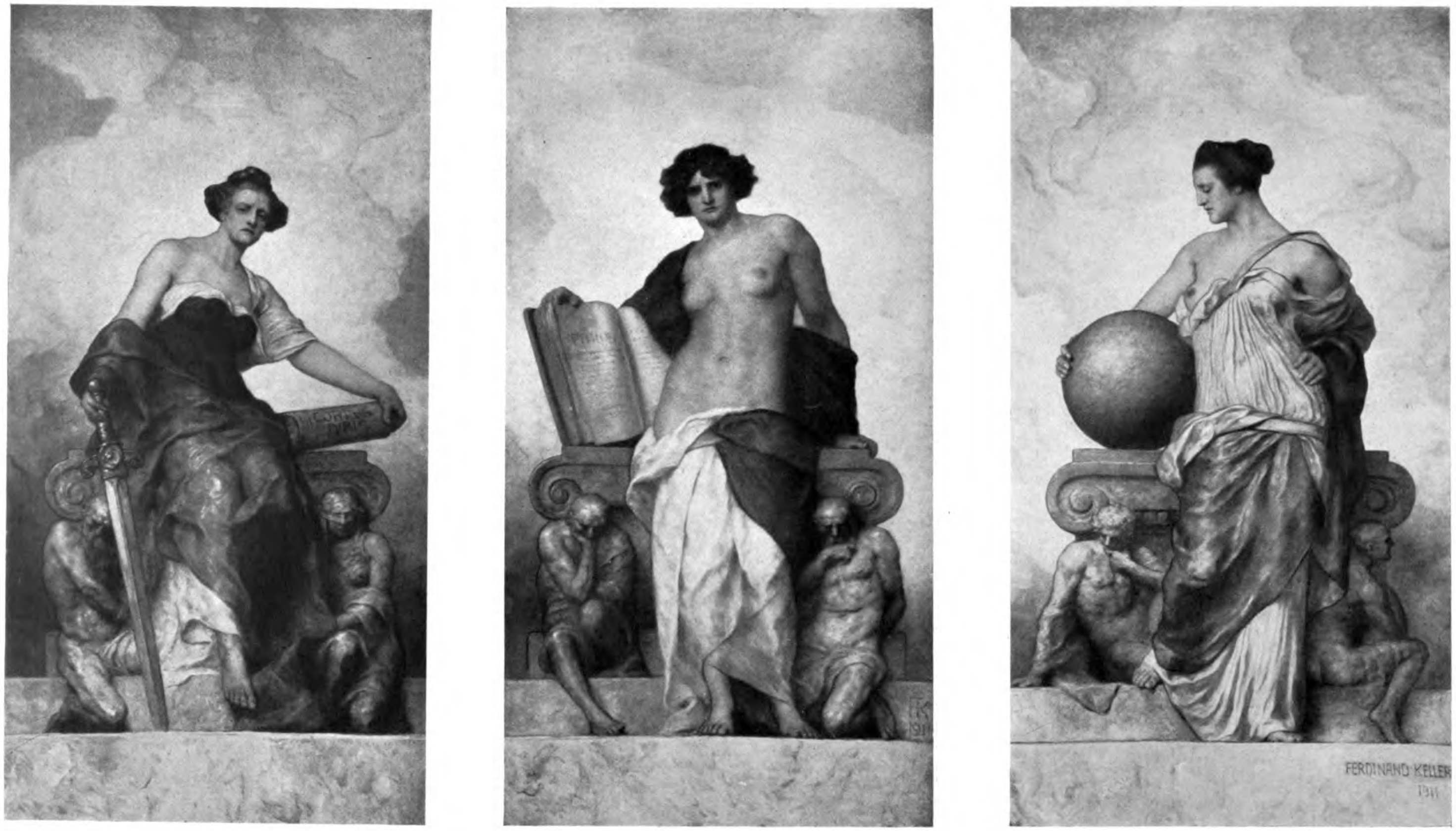
Generated on 2019-07-31 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Aula mit Empore und Durchblick in den Vorsaal
Marmorverkleidungen ausgeführt von Rupp & Möller, Marmorwerke, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

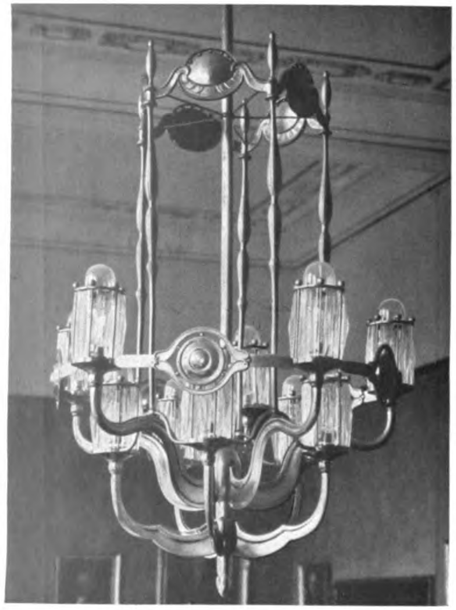
HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Der Majolikabrunnen in der Wandelhalle des Erdgeschosses. Ausgeführt von der Grossh. Manufaktur Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

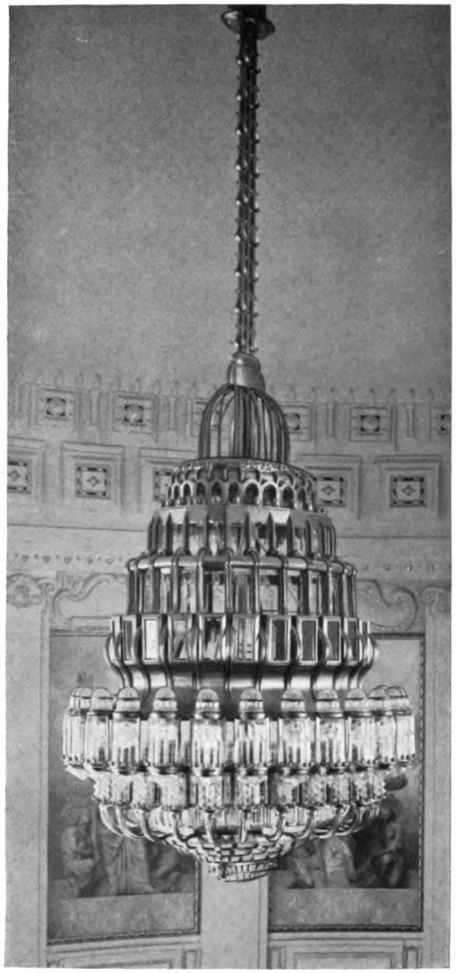
Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR FERDINAND KELLER, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Wandgemälde in der Aula

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





HERMANN BILLING, KARLSRUHE

Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Beleuchtungskörper

In der Mitte: Beleuchtungskörper in der Aula, ausgeführt von Friedrich Lang, Kunstschmiede, Karlsruhe. — Links: Beleuchtungskörper im Plenum; rechts: Beleuchtungskörper im Vorsaal zur Aula, beide ausgeführt von Wilh. Weiss, kunstgewerbliche Werkstätten, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Wandbrunnen in den Wandelgängen ausgeführt von der Steinindustrie Schachenmühle, G. m. b. H., Strassburg-Neudorf, Els.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

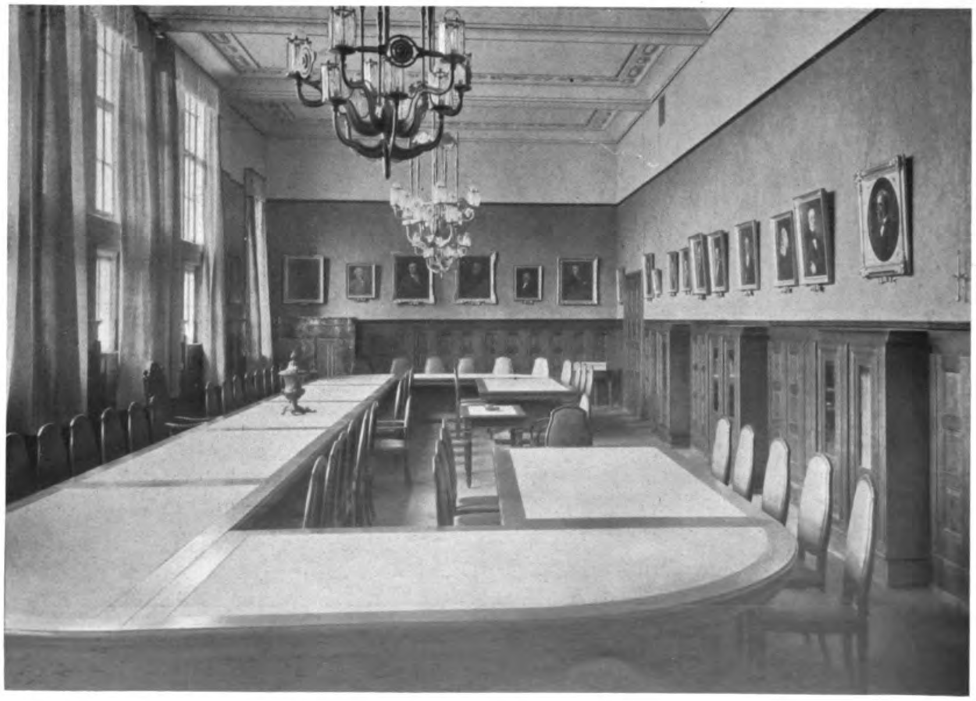
HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B.
Sitzungszimmer in Palisanderholz, ausgeführt von A. Dietler, Hofmöbelfabrik, Freiburg i. B.
Beleuchtungskörper von Wilh. Weiss, kunstgewerbliche Werkstätten, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HERMANN BILLING, KARLSRUHE

Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B. — Das Zimmer des Prorektors. In Palisanderholz ausgeführt von A. Dietler, Hofmöbelfabrik, Freiburg i. B.; Beleuchtungskörper und Spiegel von Wilh. Weiss, kunstgewerbliche Werkstätten, Karlsruhe

Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



HERMANN BILLING, KARLSRUHE
Das Kollegiengebäude der Universität zu Freiburg i. B.
Oben: Das „Auditorium maximum". – Unten: Das „Plenum"

Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

AUGUST DIETTERLE, BERLIN
Ein Gartensaal

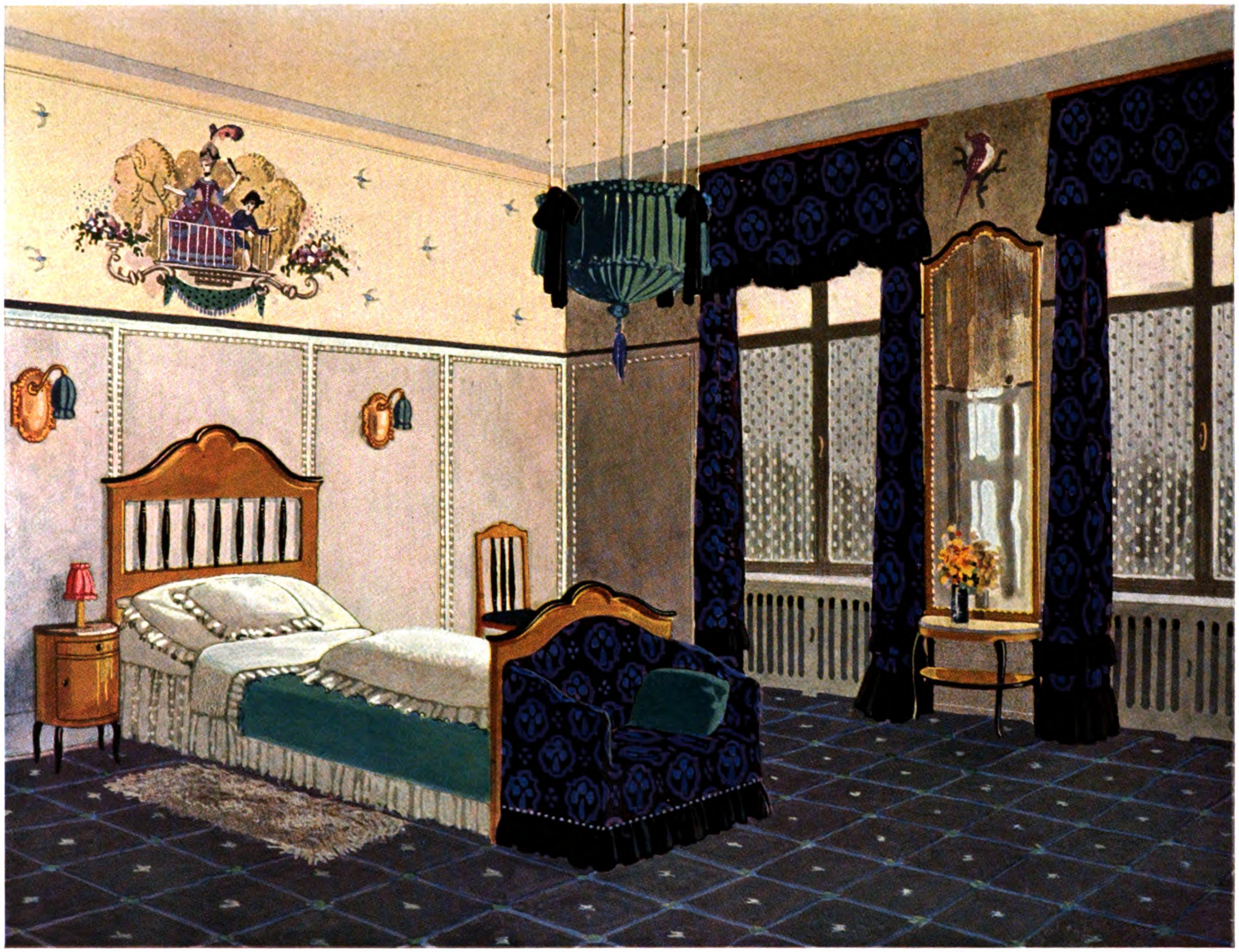
Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EDWIN HENEL, MÜNCHEN
Ein Schlafzimmer. — Fries von Max Schwarzer, München

U of M

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Ansicht vom See. Rauh verputzte Mauerflächen und rotes Pfannenziegeldach

DAS KURGARTENHOTEL IN FRIEDRICHSHAFEN

Erbaut von EISENLOHR & WEIGLE. Mitarbeiter O. PFENNIG, Stuttgart

Während Konstanz, Lindau und Bregenz sich seit Jahrzehnten eines gewaltigen Fremdenverkehrs erfreuen, lag das idyllische Friedrichshafen, der Ort, von wo aus sich das Schwäbische Meer am mächtigsten präsentiert, still und unbeachtet abseits. Erst das Unternehmen des Grafen Zeppelin hat die allgemeine Aufmerksamkeit auch auf die landschaftliche Schönheit dieses bezaubernden Fleckchens Erde hingelenkt. Es zeigte sich bald, dass für die Ansprüche der Friedrichshafener Gäste die alten Gasthöfe, die zum Teil noch aus der Epoche der Reichsstadt Buchhorn stammen, nicht genügten. So wurde denn im Jahre 1909 der Bau eines neuen Hotels in grossem Stile beschlossen. Innerhalb eines Jahres ward das Werk durch die Stuttgarter Architekten Eisenlohr & Weigle unter Mitarbeit von Architekt O. Pfennig erstellt. Mit ihm hat der Bodensee, ja, ganz Württemberg seine schönste Gaststätte erhalten. Das neue Kurgartenhotel in Friedrichshafen wetteifert in bezug auf Eleganz und Bequemlichkeit mit den ersten deutschen Gasthöfen, wie Esplanade in Berlin und Continental in München. Bei bescheidenerem Umfang ist es durch eine um so schönere Lage im alten Kurgarten, unmittelbar am See, ausgezeichnet. Es ist der Typus des modernen Kurhotels. ▽

▽ Die Anlage ist ungefähr symmetrisch. Die Mitte bildet eine grosse, behagliche, mit Marmor verkleidete und mit Wanddekorationen von Eduard Pfennig versehene Halle. Von ihr führt eine zweiflügelige, breite Treppe mit prächtigem Schmiedeeisengitter in das erste Stockwerk. An die Halle schliessen sich auf der Westseite ein kleiner und ein reich geschmückter grösserer Speisesaal, denen östlich ein Musikzimmer und mehrere Konversationsräume entsprechen. In diesen Zimmern geht die delikate farbige Zusammenstimmung, wie auch die formale Durchbildung aller Möbel und Beleuchtungskörper auf den Entwurf des Architekten Oskar Pfennig zurück. ▽

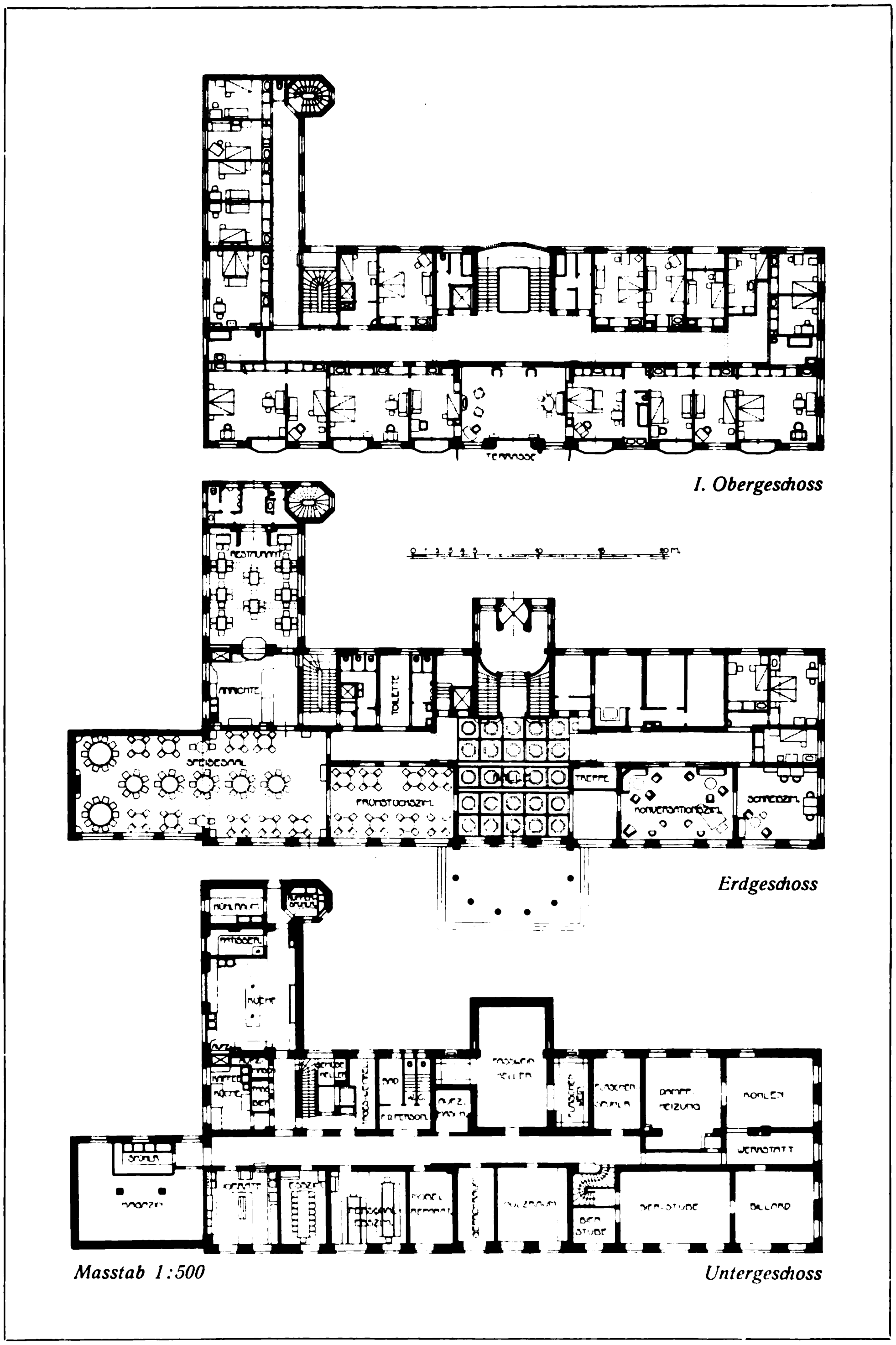
▽ Die Gastzimmer des ersten und zweiten Stockes, durchgängig mit Veranden versehen, und selbst die Dienerschaftszimmer des Obergeschosses weisen, bei aller Vornehmheit der Ausstattung, jede Bequemlichkeit auf, die man in modernen Gasthöfen zu finden gewohnt ist. Herrlich ist von hier der Blick auf den See. ▽

▽ An den grossen Speisesaal schliesst sich nach rückwärts ein gemütliches Restaurationszimmer an, das auch Nichthotelgästen zugänglich ist. Ueber ihm befindet sich die Wohnung des Grafen v. Zeppelin. ▽

▽ Das Aeussere des Baues zeigt die gleiche wohltuende Einfachheit und die geschmackvolle Anordnung wie das Innere. Mit Glück ist, durch Herunterziehung des mit zwei kleinen Giebeln geschmückten Daches, der Cottagecharakter nach Möglichkeit gewahrt. Eine halbrunde Säulenhalle von edlen Verhältnissen umschliesst den Ausgang gegen den See hin. Rings um sie dehnt sich, bis unmittelbar an das Wasser, eine wohlgepflegte Terrasse mit Tischen und Stühlen.

▽ Man kann sich schwerlich einen angenehmeren Rastort vorstellen, als dieses mit allen Vorzügen grosstädtischer Kultur, mit ländlicher Ruhe und Naturschönheit ausgestattete Kurgartenhotel in Friedrichshafen. *JULIUS BAUM*

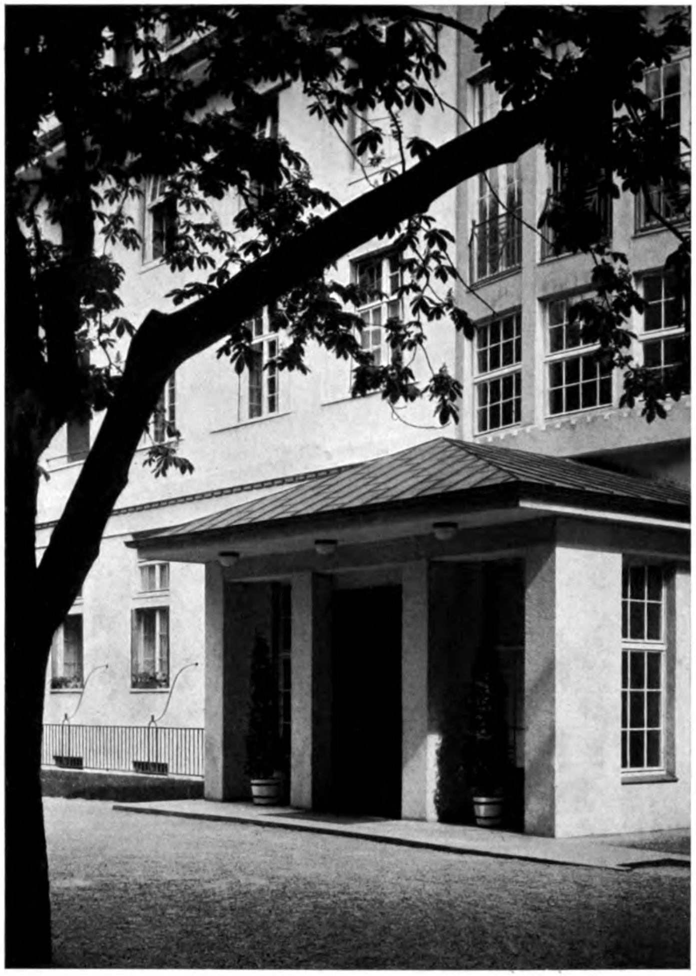
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EISENLOHR & WEIGLE, MITARBEITER O. PFENNIG, STUTTGART
Das Kurgartenhotel Friedrichshafen. — Grundrisse

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EISENLOHR & WEIGLE, MITARBEITER O. PFENNIG, STUTTGART

Das Kurgartenhotel Friedrichshafen. — Links: Mittelpartie der Front gegen den See. (Säulen aus rauhem Versatzbeton). — Rechts: Hoteleingang

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EISENLOHR & WEIGLE, MITARBEITER O. PFENNIG, STUTTGART
Das Kurgartenhotel Friedrichshafen. — Das Frühstückszimmer; Getäfel weiss lackiert, Möbel in poliertem Kirschbaumholz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EISENLOHR & WEIGLE, MITARBEITER O. PFENNIG, STUTTGART

Das Kurgartenhotel Friedrichshafen. — Die Halle. — Dekorative Wandmalereien von Eduard Pfennig; Marmorarbeiten in „Borngrund" von den Marmorwerken Kiefersfelden; Holzwerk in dunklem Kirschbaum; Fussboden in grauem Pyrofugont mit schwarzen Einlagen, ausgeführt von den Pyrofugontwerken, München; Beleuchtungskörper in vergoldetem Eisen, ausgeführt von Stotz & Schlee, Stuttgart

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

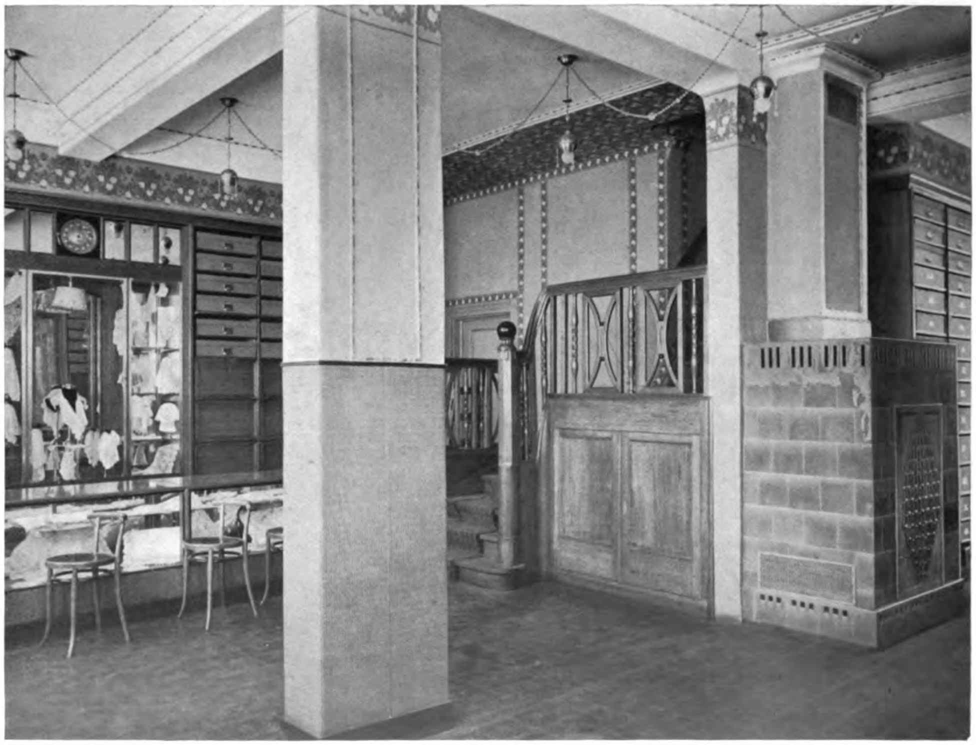
EISENLOHR & WEIGLE, MITARBEITER O. PFENNIG, STUTTGART
Das Kurgartenhotel Friedrichshafen. — Oben: Haupttreppenhaus, Geländer in blank gebeiztem Schmiedeeisen mit Messinggriff. — Unten: Salon im ersten Obergeschoss; ausgeführt durch Georg Schöttle, Hofmöbelfabrik, Stuttgart

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EISENLOHR & WEIGLE, MITARBEITER O. PFENNIG, STUTTGART
Das Kurgartenhotel Friedrichshafen. — Links: Ecke im Schreibzimmer, ausgeführt durch Georg Schöttle, Hofmöbelfabrik, Stuttgart
Rechts: Die Halle, Blick gegen die Haupttreppe

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR PAUL LANG, STUTTGART

Oben: Aus einem Junggesellen-Wohnzimmer. Möbel aus dunklem deutschem Nussbaumholz, Wand und Bezüge blau; Gesamtstimmung blau, silbergrau und braun. — Unten: Verkaufsraum des Spitzenhauses Tiefenthal & Halle, Stuttgart. Raumstimmung: Rot, Violett, Grün und Schwarz zu hellem Rüsternholz mit Rio-Palisander. Decke weiss. Ausführung von Fr. Mayer, Möbelfabrik, Stuttgart.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR PAUL LANG, STUTTGART

Spitzenhaus Tiefenthal & Halle, Stuttgart. — Der weisse Salon aus den Ausstellungs- und Verkaufsräumen. Weisslackiertes Holzwerk mit schwarz polierten Stäben, Kartons und Vorhänge violett, Boden grau. — Ausführung durch Fr. Mayer, Möbelfabrik, Stuttgart. Beleuchtungskörper von Hasis & Hahn, Stuttgart.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR PAUL LANG, STUTTGART

Links: Heizkörperverkleidung in einem Speisezimmer, aus Bleu-Belge mit getriebenen und vergoldeten Bronzegittern in Rahmen aus amerikanischem Nussbaumholz, ausgeführt durch Enke, Magdeburg. — Rechts: Schrank in deutschem Nussbaumholz aus einem Damenzimmer. Ausgeführt durch Schildknecht & Co., Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR PAUL LANG, STUTTGART

Links: Bücherschrank aus deutschem Nussbaum mit Kirschbaum-Füllungen und Makassar-Ebenholzadern. Intarsien aus Wurzel-Nuss und Perlmutter Ausführung durch Schreinerei Volz, Stuttgart. — Rechts: Gläserschrank in poliertem amerikanischem Ebenholz. Ausgeführt durch Enke, Magdeburg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR PAUL LANG, STUTTGART

Damenzimmer in Nussbaum. — Wand grün mit violetten Borden abgeteilt. Möbel braun mit farbig gemustertem Seidenstoff bezogen. Teppich grün und blau auf schwarzem Grund. — Ausführung durch Schildknecht & Co., Stuttgart

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

OTTO STRUCK, HAMBURG
Schlafzimmer

U of M
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MARTIN KÜHN, CHARLOTTENBURG
Eine Wohnhalle

U of M

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

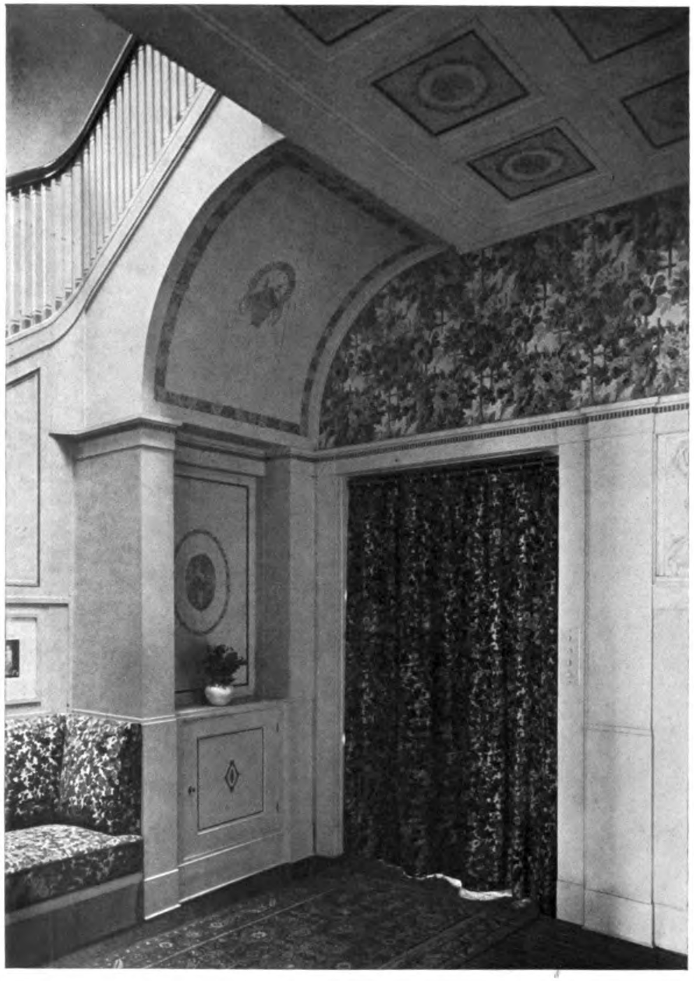
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

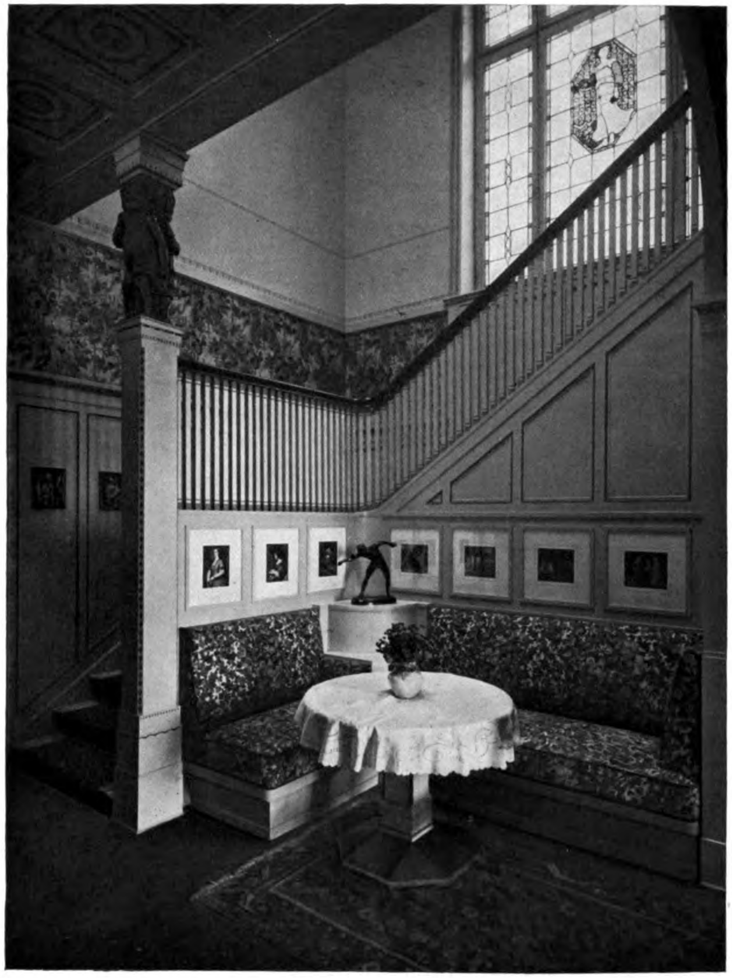
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

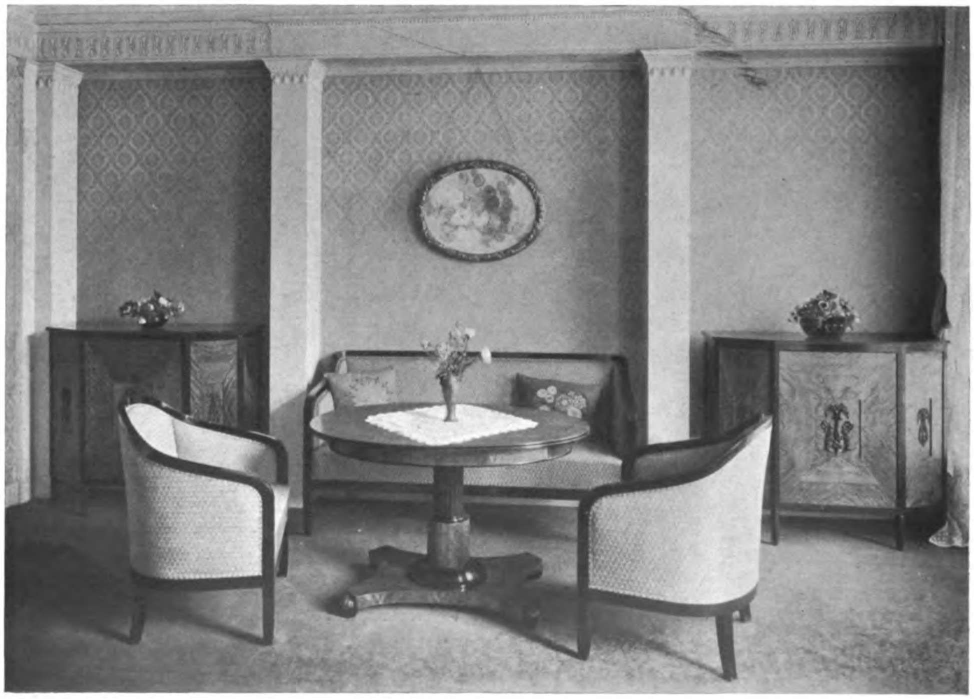
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





GUSTAV DORÉN, HAMBURG
Aus der Halle des Hauses Dr. A. in Hamburg

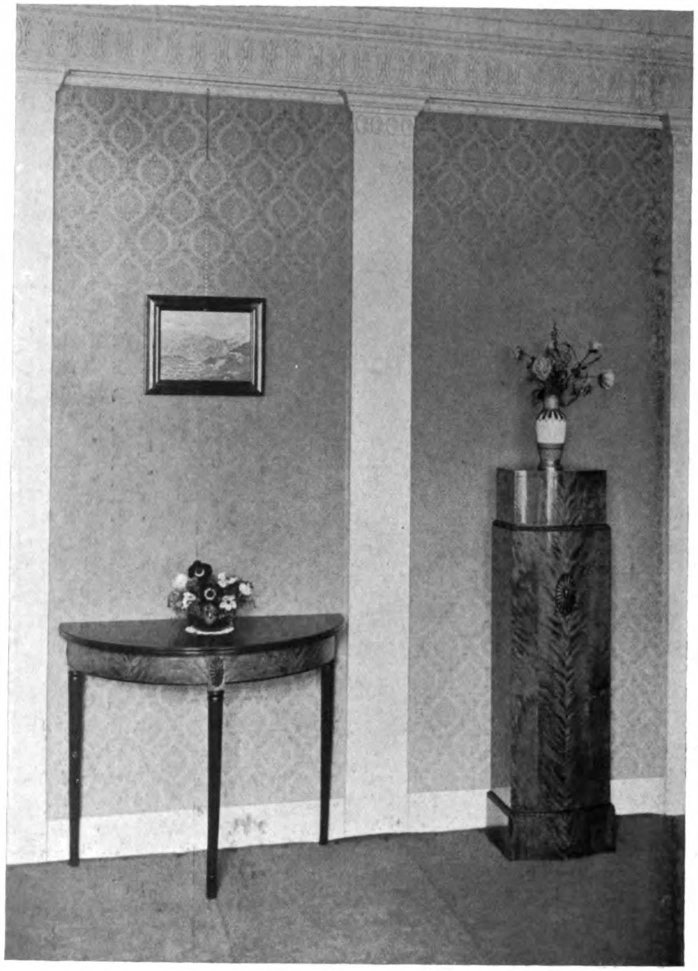
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



GUSTAV DORÉN, HAMBURG
Oben: Fensterwand aus dem Musikzimmer des Herrn Dr. B. in Hamburg
Unten: Aus dem Empfangszimmer des gleichen Hauses

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



GUSTAV DORÉN, HAMBURG
Aus dem Empfangszimmer des Herrn Dir. Dr. B. in Hamburg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

GUSTAV DORÉN, HAMBURG
Aus dem Wohnzimmer im Hause D in Hamburg

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

FRITZ BALDAUF, MÜNCHEN
Ein Speisezimmer

U of M

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

NEUE ARBEITEN DER MÜNCHNER ARCHITEKTEN THEODOR VEIL UND GERHARD HERMS

Von Dr. GEORG JACOB WOLF in München

Aus der bildsamen Münchner Kunstatmosphäre, deren Gebärfreudigkeit ein lustsames Schauspiel ist, haben sich im Laufe einiger Jahrzehnte so bedeutungsvolle, das ganze deutsche Kulturleben erfrischende Bewegungen und Erscheinungen losgelöst, dass es weiter nicht verwundern kann, dass vor etwa sechs Jahren wiederum eine neue für die Belebung von Architektur und Innendekoration ausserordentlich wirksame Gruppe von Architekten von München aus ihren Weg in die Welt nahm. Diese Gruppe, die vielleicht von einer späteren Generation als die Neu-Münchener Schule angesprochen werden wird, obwohl die unter diesem Kollektivnamen Zusammengebauschten ganz unabhängig von einander zu einem gemeinsamen Ziel gelangten, sind die Gegner des Nur-Konstruktiven. Der Konstruktivismus in Architektur und Kunstgewerbe, dessen Puritanismus oft genug an Armseligkeit erinnerte, war uns sicherlich notwendig. Aber er durfte nur eine Brücke sein, nur ein Durchgangsweg, auf dem kein dauerndes Verweilen möglich ist. Denn nicht im Konstruktiven an sich ruht unser Heil, die Kultur verlangt nach Schmuck, Komfort, Vornehmheit, Sinnenfreude. Diesem Bedürfnis hat die Architektur, so die äussere der Paläste, Häuser und Villen, als die innere der Räume, Möbel und Kleingeräte, Ausdruck zu verleihen. Eine ebenso natürliche als verkannte Tatsache! Denn es bedurfte wirklich erst des Vorstosses dieser aus München hervorgegangenen, aber natürlich auch mit dem reifen Geist anderer Kulturen durchsetzten jüngeren Künstlerschaft, um dem Schmuckstil, der graziösen Art, die anknüpft an die Tradition, namentlich an das Empire und an den Stil von 1830, wieder Geltung zu verschaffen. ▽

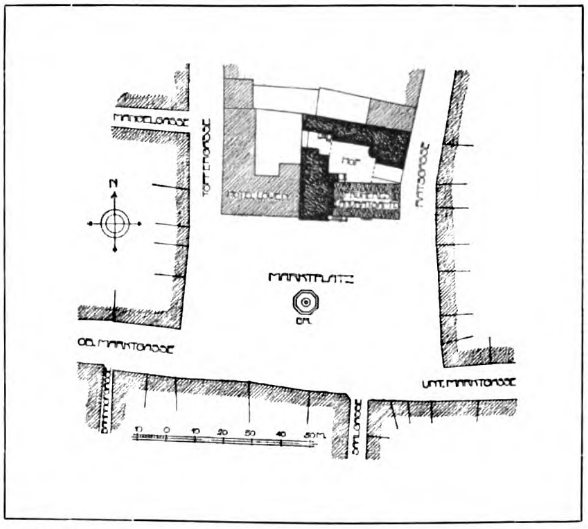
▽ Eine der interessantesten und erfolgreichsten künstlerischen Persönlichkeiten dieser Richtung ist der Architekt Theodor Veil, der sich seit einigen Jahren mit dem Architekten Gerhard Herms zu gemeinsamer Tätigkeit zusammengefunden hat. Veil hat sich zuerst als Innenarchitekt durch seine eleganten, von allen guten Geistern weltmännischer Noblesse erfüllten Räume auf grossen deutschen Ausstellungen einen klingenden Namen verschafft. Seine Spezialität ist die ovale Raumlösung: ein solcher Ovalraum, der im Einerlei der rechteckigen Ausstellungshallen geradezu sensationell im ästhetischen Sinn zu wirken vermag, ist der Erscheinung gewordene Widerspruch zum nüchternen Konstruktivismus. Also sozusagen Veils Kunstprogramm, das uns in mannigfachen formalen und koloristischen Abschattierungen auf den Ausstellungen München 1908, Berlin 1909 („Die Dame in Kunst und Mode"), Paris 1910 und auf der „Bayerischen Gewerbeschau 1912 in München", sowie im „Parkkasino" des Münchner Ausstellungsparkes begegnet. Es ist charakteristisch für Veils Kunst, dass all diese Raumgestaltungen entweder reizvollen Gebilden der Damenmode als Gehäuse dienen oder dass ihr Zweck, wie beim Parkkasino, der ist: einer verfeinerten, kultivierten Geselligkeit Folie zu sein. Ueberaus apart ist die farbige Nuancierung und Zusammenstimmung dieser Räume, die allesamt sehr licht und hell, unter Verwendung von viel Weiss, gehalten sind, also dass einem eine wahre Welle von Lebensfreude aus ihnen entgegenschlägt. In diese Kategorie der Veilschen Arbeiten gehören auch seine verschiedenen Innenarchitekturen und Möbelkonstruktionen, von denen die Abbildungen dieses Heftes einen guten Eindruck vermitteln, und gehört zumal die reizende Modellbühne der Bayrischen Gewerbeschau, ein zierliches Modetheaterchen, das zur Vorführung von Kostümen aus Münchner Schneiderinnen-Ateliers an lebenden Modellen, graziösen jungen Mädchen, dient. Dieser künstlerische Rahmen eines auf Geschmackskultur gestellten Unternehmens hat den Charakter seines Zweckes im tiefsten ausgeschöpft: er ist das Nonplusultra des Geschmacks. Mit welcher Liebe der Architekt gerade an die Gestaltung dieses Raumes

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ging, kann man daraus ermessen, dass selbst das letzte Detail dieses Raumes überlegt, durchdacht und mit Liebe ins Leben gesetzt ist. ▽

▽ Wollte man in dieser nach der Seite der Innenarchitektur situierten Tätigkeit die ganze Bedeutung von Veil und Herms erkennen, so wäre man in grossem Irrtum befangen. Auch monumentale Aufgaben sind an Veil und Herms herangetreten und mit grandiosem Schmiss, der doch auch nicht der Grazie und des besonderen persönlichen Stils entriet, sind diese Arbeiten gelöst worden. Einige sind leider Projekt geblieben; die Hemmungen, die sich gerade der Ausführung architektonischer Pläne gern in den Weg stellen und die zum Teil materieller, zum Teil — kollegialer Art sind, konnten auch hier nicht durchaus überwunden werden. So ist denn die Arbeit, die auf die Projektierung der Villenstadt Rüdersdorf bei Berlin gewandt wurde, eine praktisch vergebliche gewesen, desgleichen wird der in einer kühlen Geschlossenheit, fast klassischen Gemessenheit gedachte und von Veil aufgerissene Plan zum Neubau der Rückversicherungsbank in München nur ein ideales Dasein haben. Dagegen ist die Häusergruppe im Münchner Herzogpark, wo Veil und Herms auf eigenem Grund und Boden, als Kontrasterscheinung zu modernem Bauspekulantentum, stattliche Wohnhäuser errichteten: sozusagen Dokumente eines behaglichen und geschmackvollen, typisch münchnerischen Wohnhausbaues, in die Erscheinung getreten. ▽

▽ Reizvolle kleine Bauten, so die beiden Repräsentationshäuser der Kathreiner-Gesellschaft, das auf der Hygiene-Ausstellung in Dresden und das auf der Bayrischen Gewerbeschau in München, im Grün versteckte, dann ebenso anspruchslos nach aussen als komfortabel nach innen gestaltete Villen in der Umgebung Münchens und ähnliche Bauten bilden die ununterbrochene Entwicklungslinie der intensiven und erfolgreichen Tätigkeit von Veil und Herms. Als ein Merk- und Grenzstein sozusagen, als Zusammenfassung von künstlerischem Können, von Willenskraft und technischer Vollkommenheit, steht, die vorläufige Bekrönung dieser Arbeit, das kürzlich eingeweihte Rathaus in Rudolstadt vor uns: eine prachtvolle Vereinigung modernen Schaffens und pietätvoller Andacht zum Alten, eine geschmackvolle Komposition in ein ehrwürdiges Stadtbild hinein, gleich gelungen im äusseren Gesamteindruck wie in den inneren Details, von denen namentlich der Sitzungssaal, das Eheschliessungszimmer, das Oberbürgermeisterzimmer, der Ratskeller und die Weinstube bemerkenswert sind. Auf dem bedenklich antiquierten Gebiet der Rathausbauerei, die sich gewöhnlich in der Imitation vlämischer Gotik oder oberitalienischer Renaissance bewegt, ist der Rudolstädter Rathausbau von Veil und Herms eine befreiende Tat.

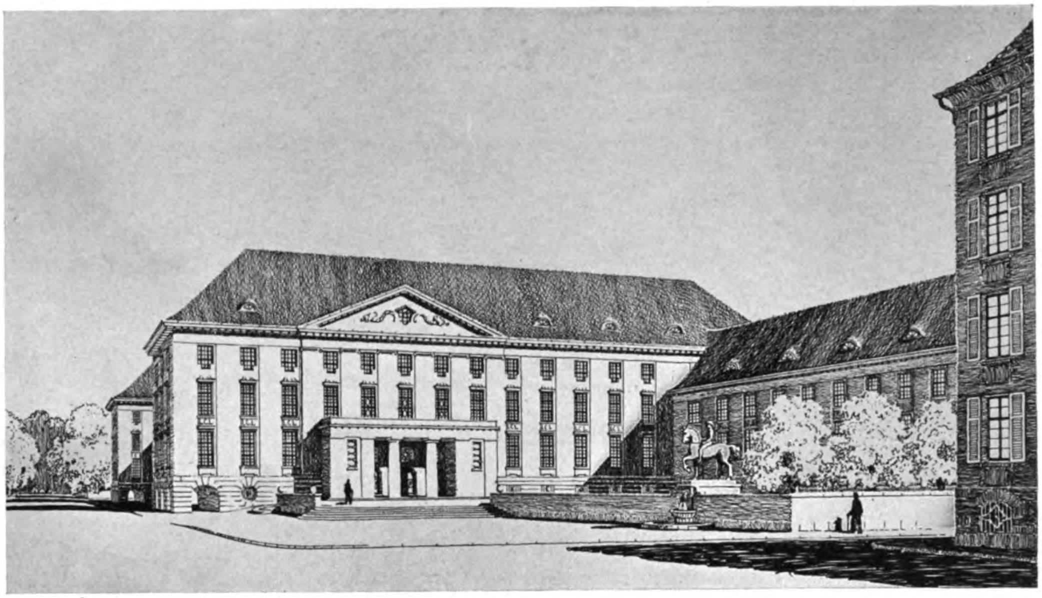


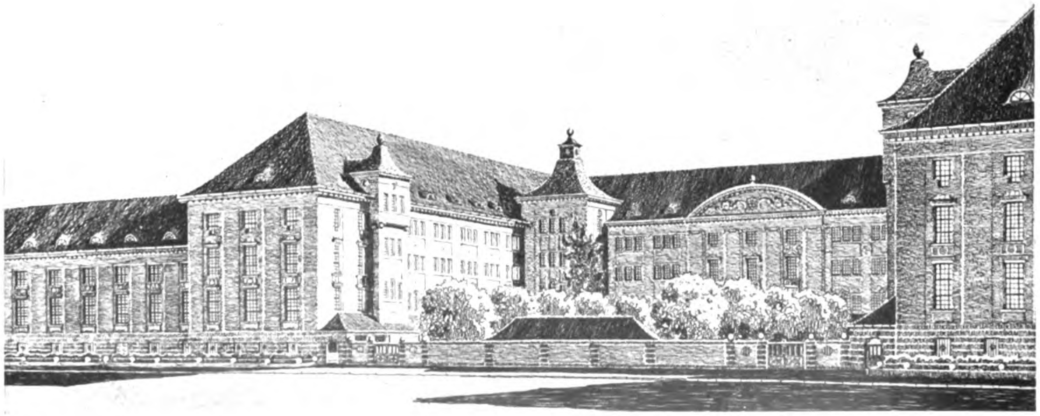
THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Lageplan des neuen Rathauses in Rudolstadt i. Th. — Masstab 1:2500
(Unter Mitverwendung des früheren Landratsamtes)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Schaubild des Ausführungsentwurfes für das neue Rathaus in Rudolstadt i. Th.
(Unter Mitverwendung des früheren Landratsamtes)

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

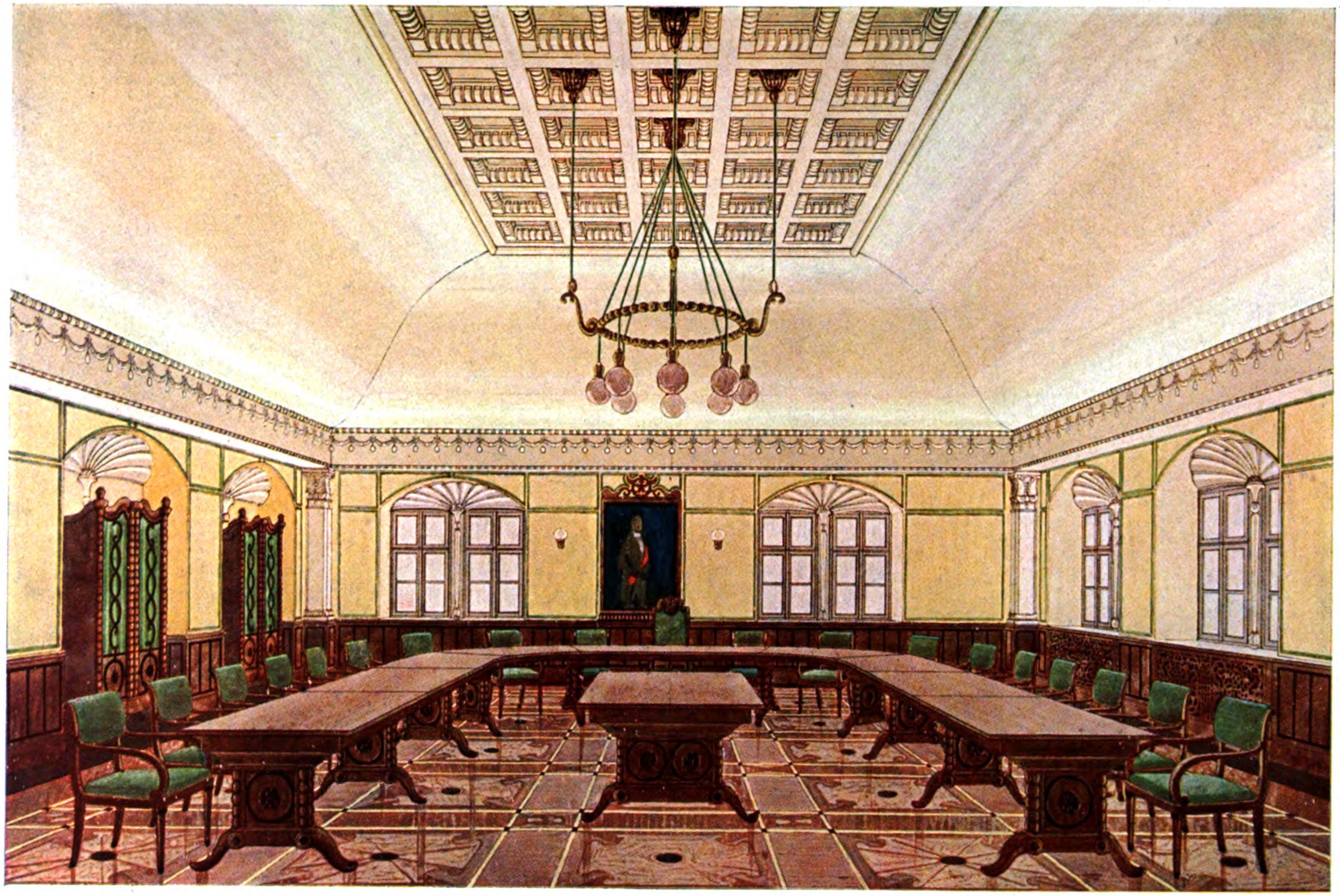




THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Angekaufter Wettbewerbsentwurf zu einem Geschäftshaus der Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft in München. — Oben: Haupteingang. — Unten: Hofansicht. (Grundrisse S. 402)

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Sitzungssaal des Stadtrates im neuen Rathaus in Rudolstadt i. Th,

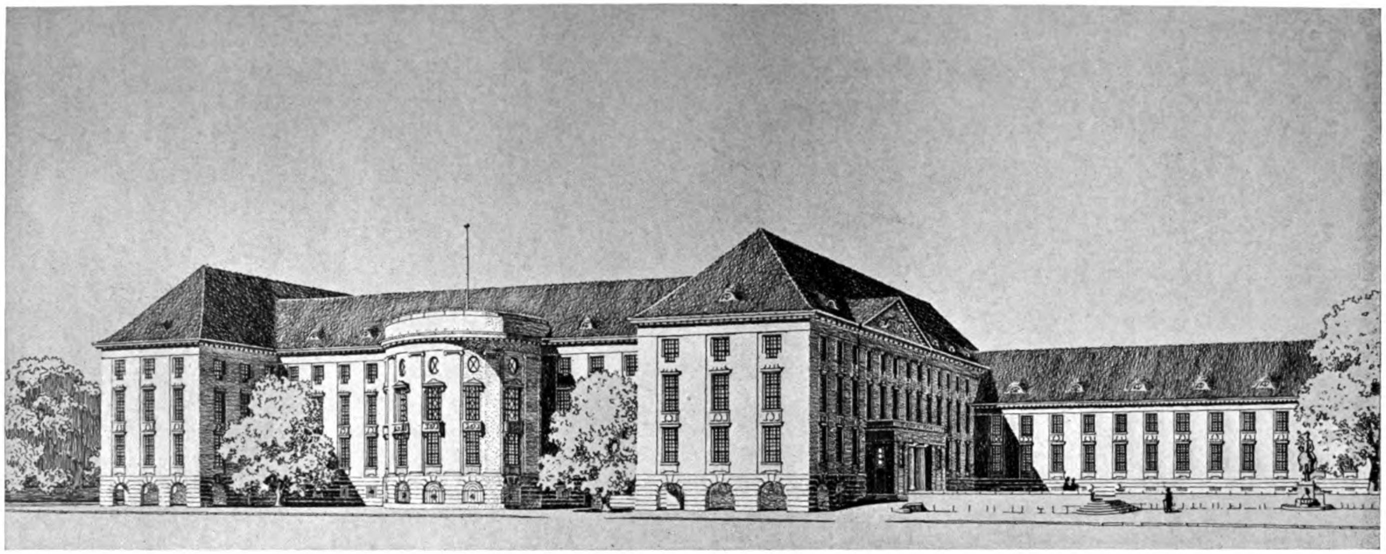
U of M

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

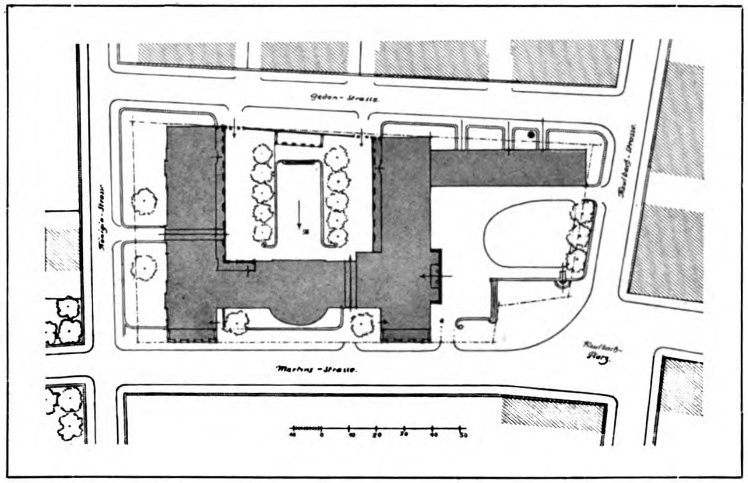
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



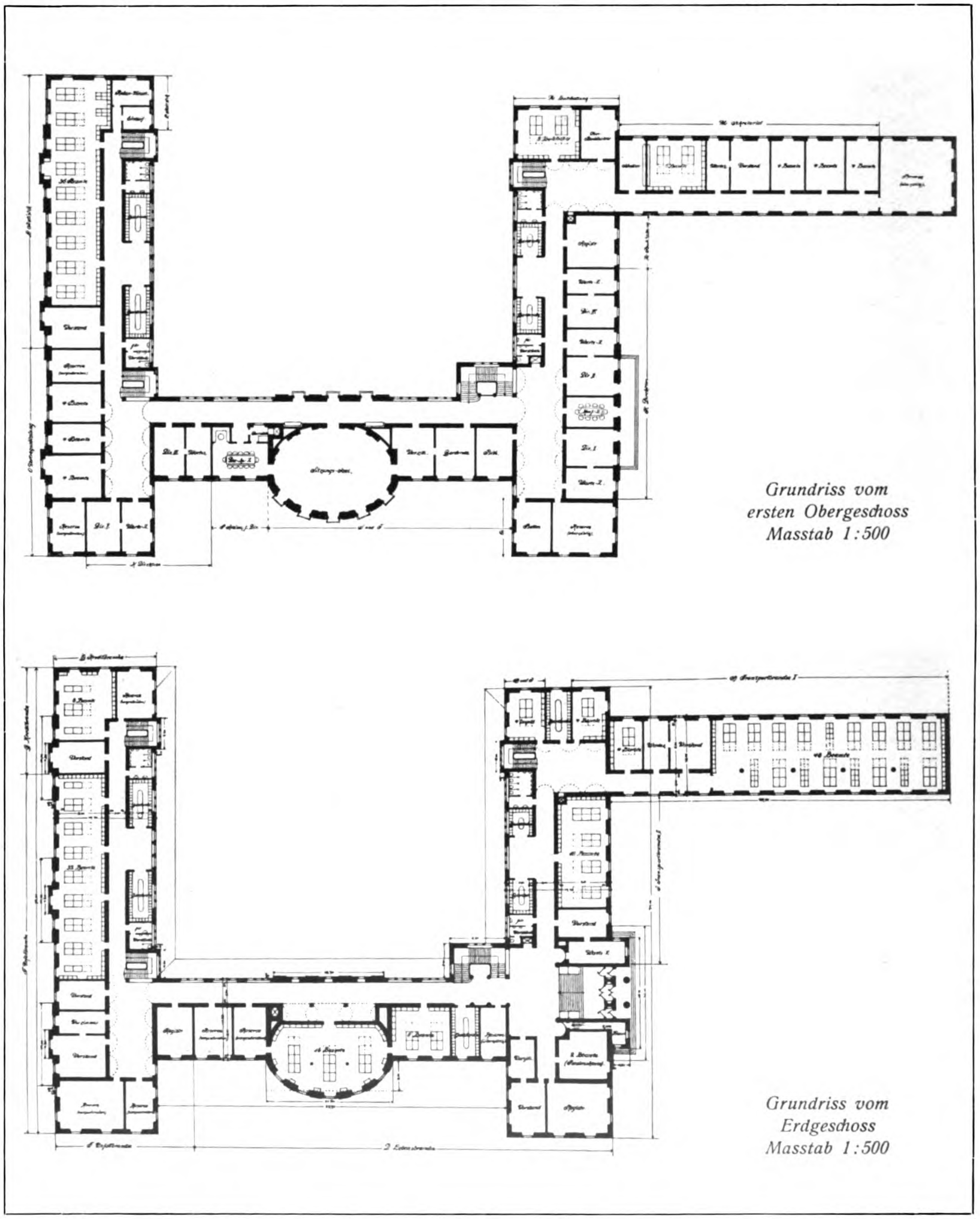
Lageplan



Masstab 1 : 2500

THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Angekaufter Wettbewerbsentwurf zu einem Geschäftshaus der Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft in München
Oben: Hauptfront an der Martinstrasse

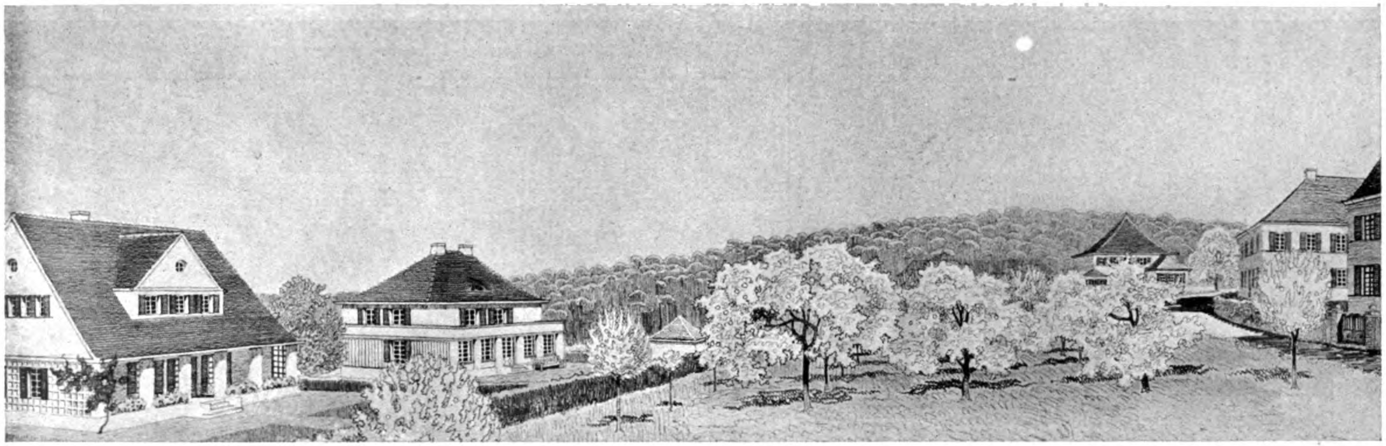
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

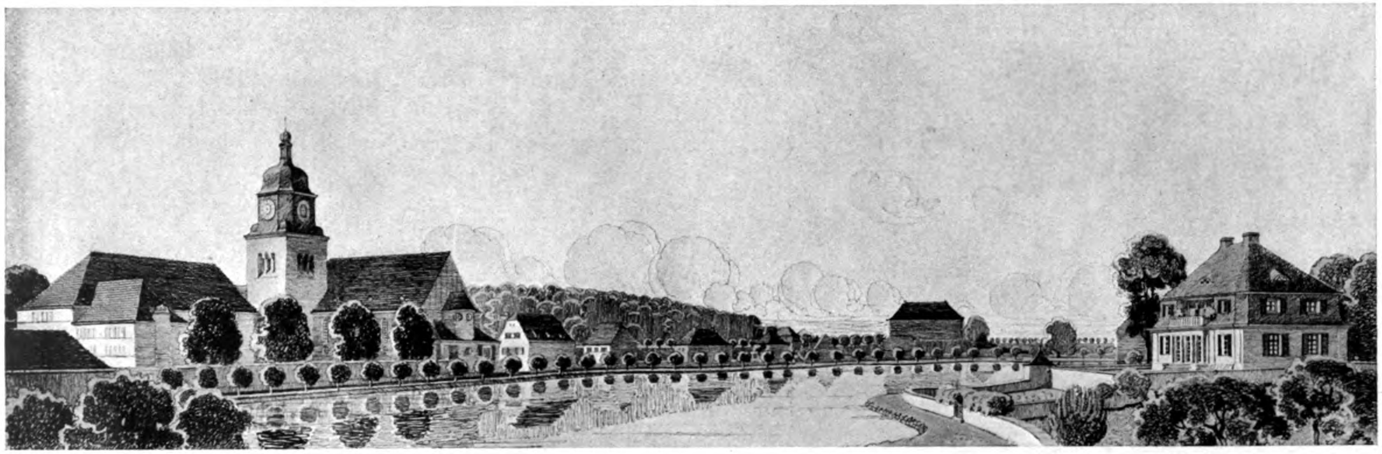


THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Angekaufter Wettbewerbsentwurf zu einem Geschäftshaus der Münchener Rückversicherungs-Gesellschaft in München. — Grundrisse

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

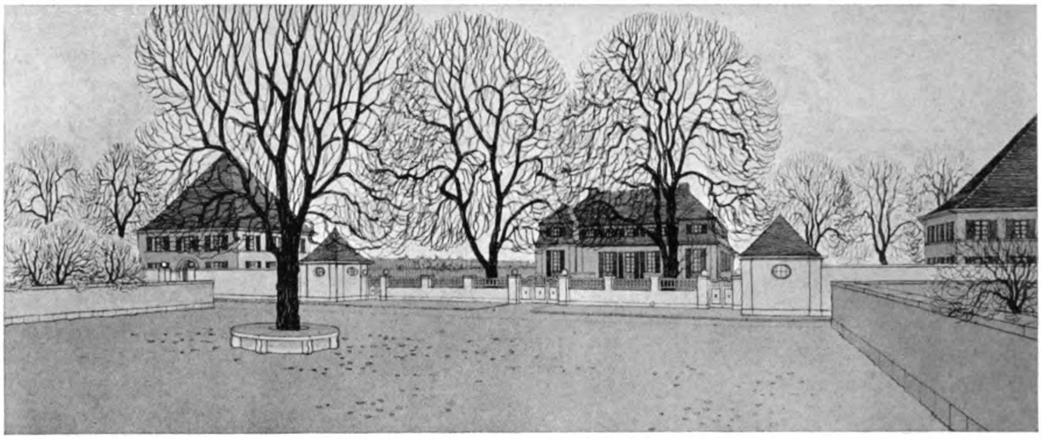
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



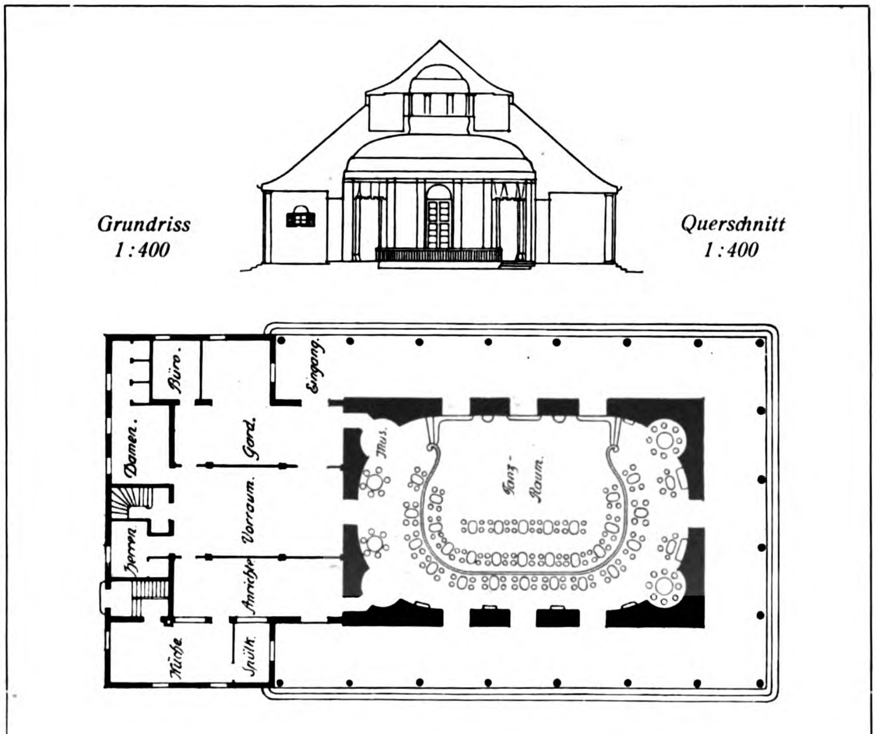


THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Teilansichten aus dem mit einem II. Preis ausgezeichneten Wettbewerbsentwurf zu einem Bebauungsplan und Landhaustypen für Rüdersdorf bei Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

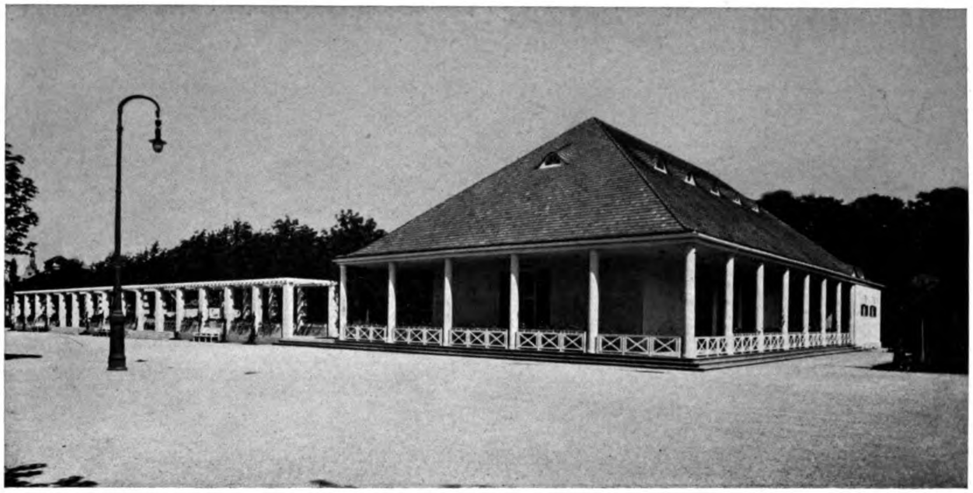


THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Teilansicht aus dem mit einem II. Preis ausgezeichneten Wettbewerbsentwurf zu einem Bebauungsplan und Landhaustypen für Rüdersdorf bei Berlin



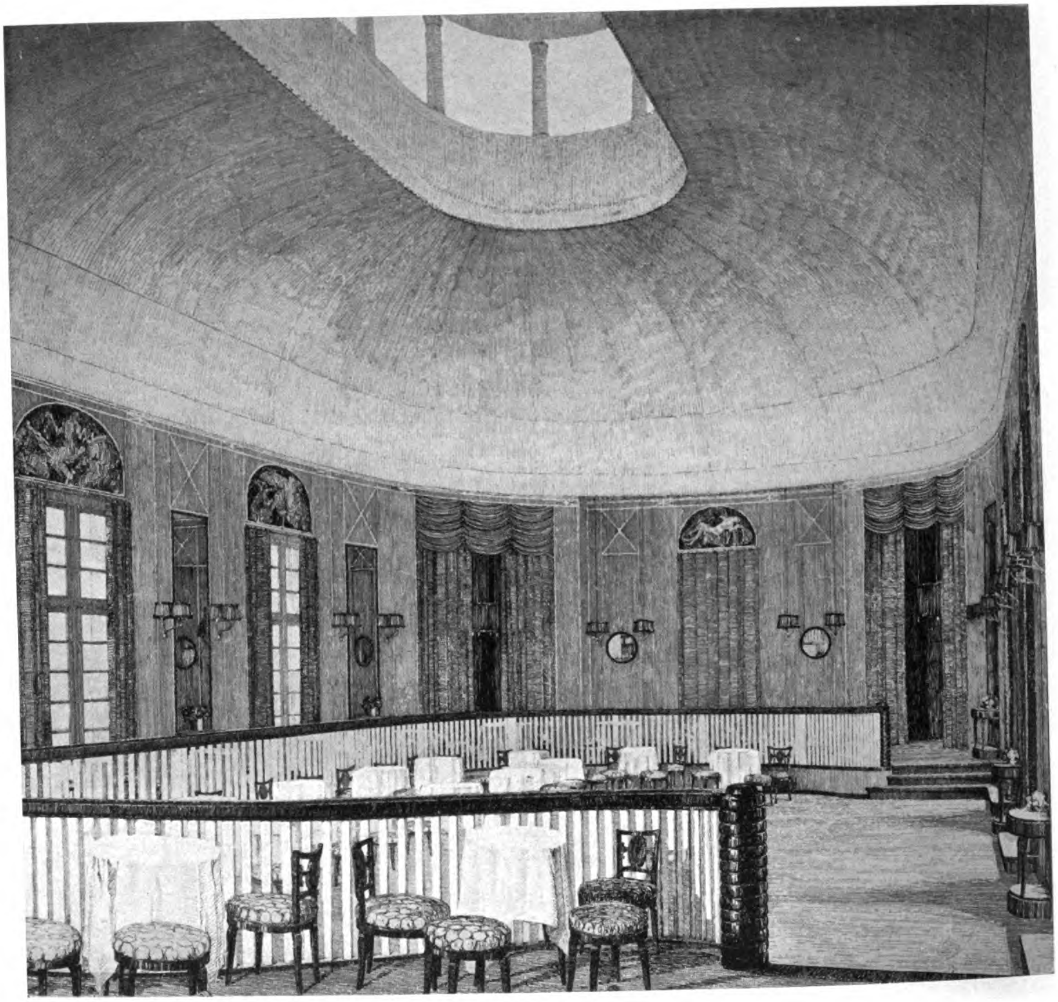
THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Das „Parkkasino“ im Ausstellungspark München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Das „Parkkasino" im Ausstellungspark München. — Ansichten des Gebäudes und der Pergola

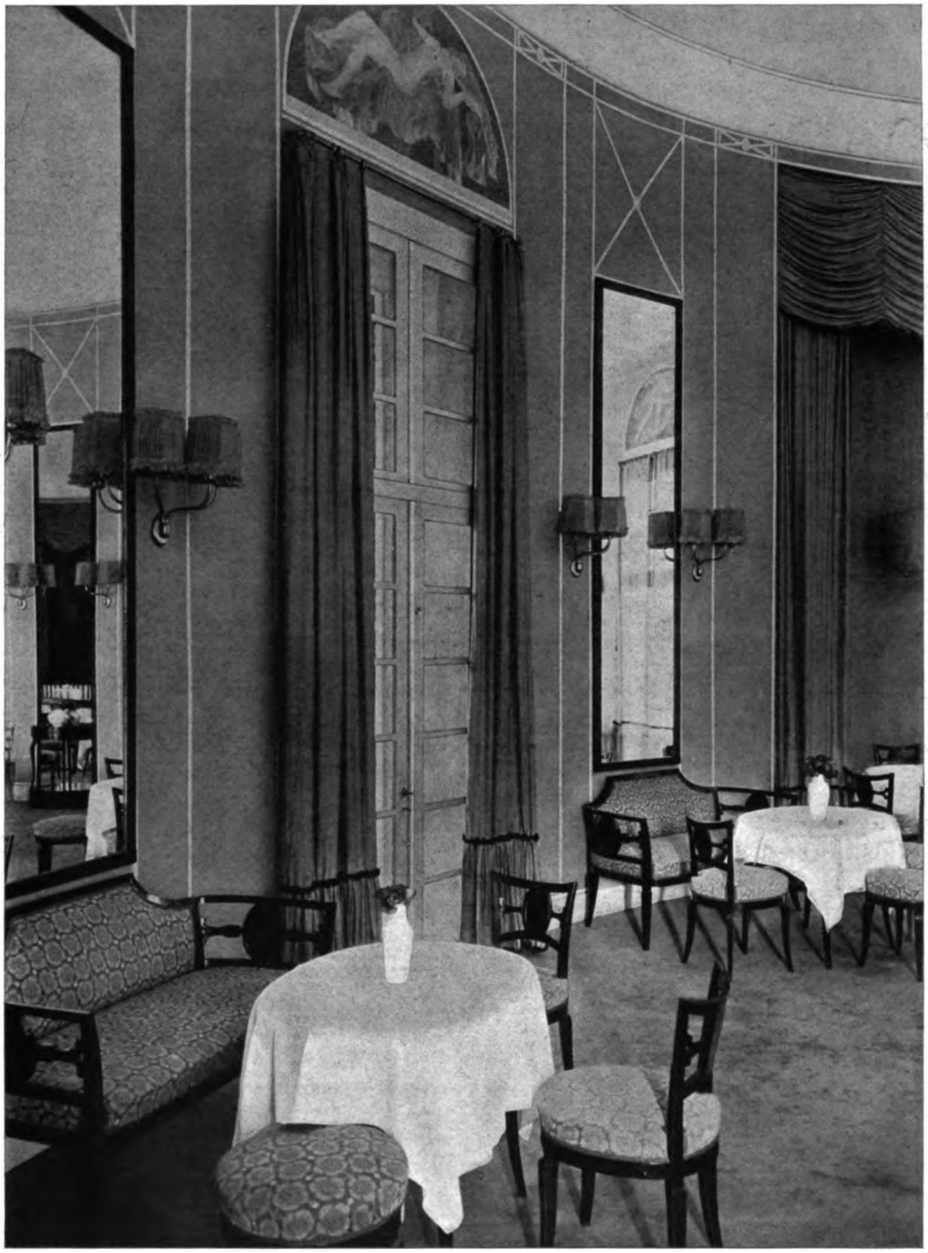
Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



THEODOR VEIL, MÜNCHEN

Das „Parkkasino" im Ausstellungspark München. — Innenansicht des Saales
Blassgelbe Wandbespannung, gegliedert durch weisse Leisten; grüne Vorhänge, Wandarme mit goldgelben Seidenschirmen. Fussbodenbelag hellgrau, Möbelstoffe hellgelbe Blumen auf grauem Grund
Supraporten von Professor Adolf Münzer, Düsseldorf

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Das „Parkkasino" im Ausstellungspark München. — Detailansicht aus dem Saale

Generated on 2019-07-31 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

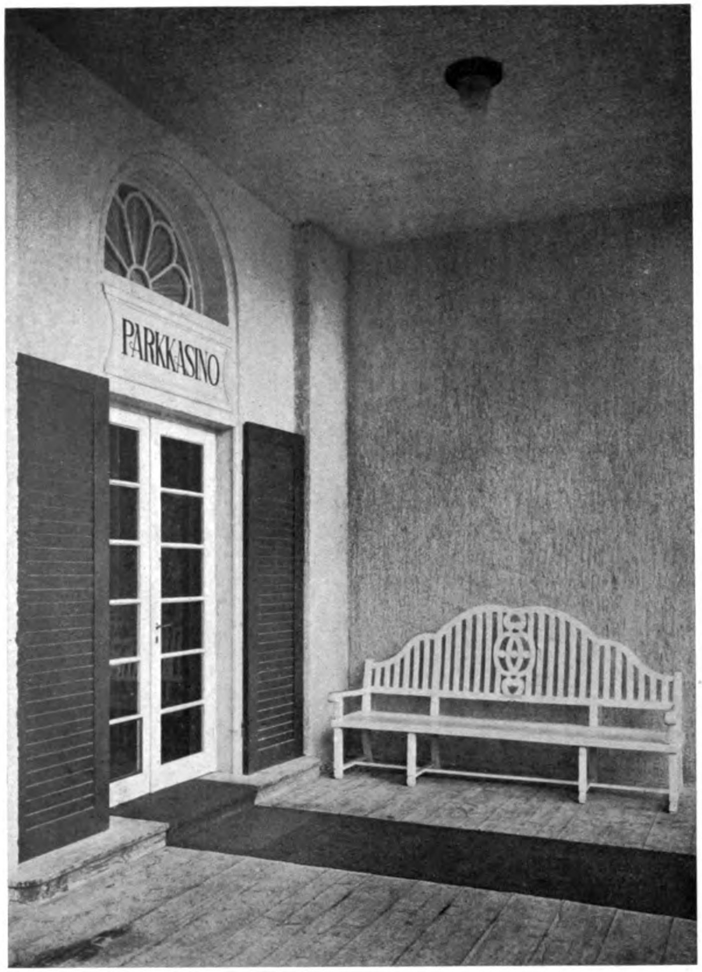
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

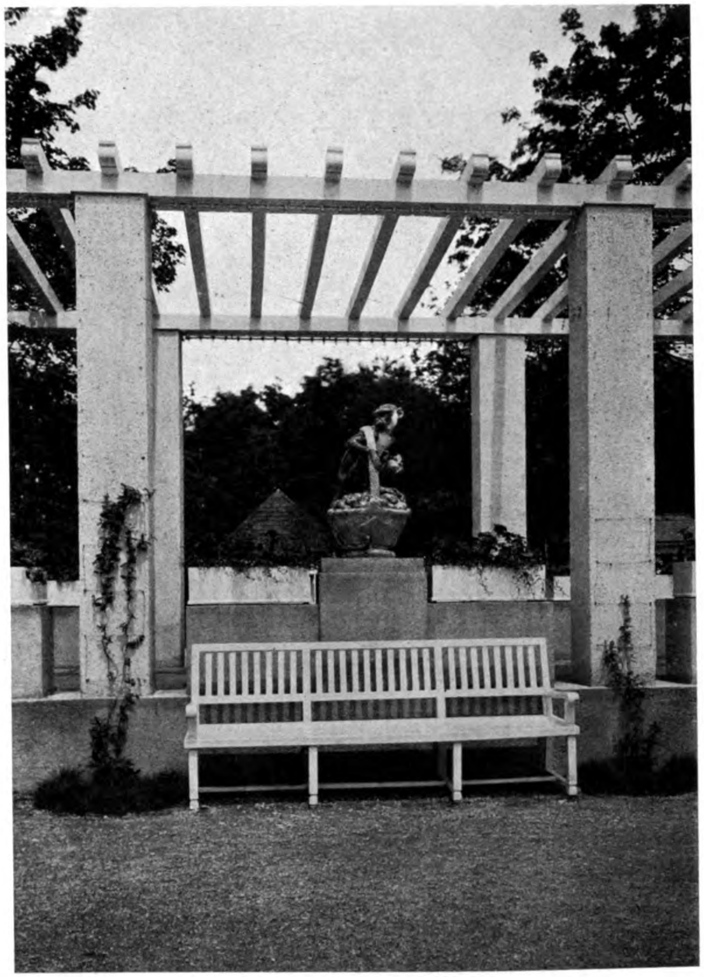
Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Das „Parkkasino“ im Ausstellungspark München. Detail vom Eingang sowie von der Pergola und Bänke
Farbige Majolikagruppe von J. Wackerle

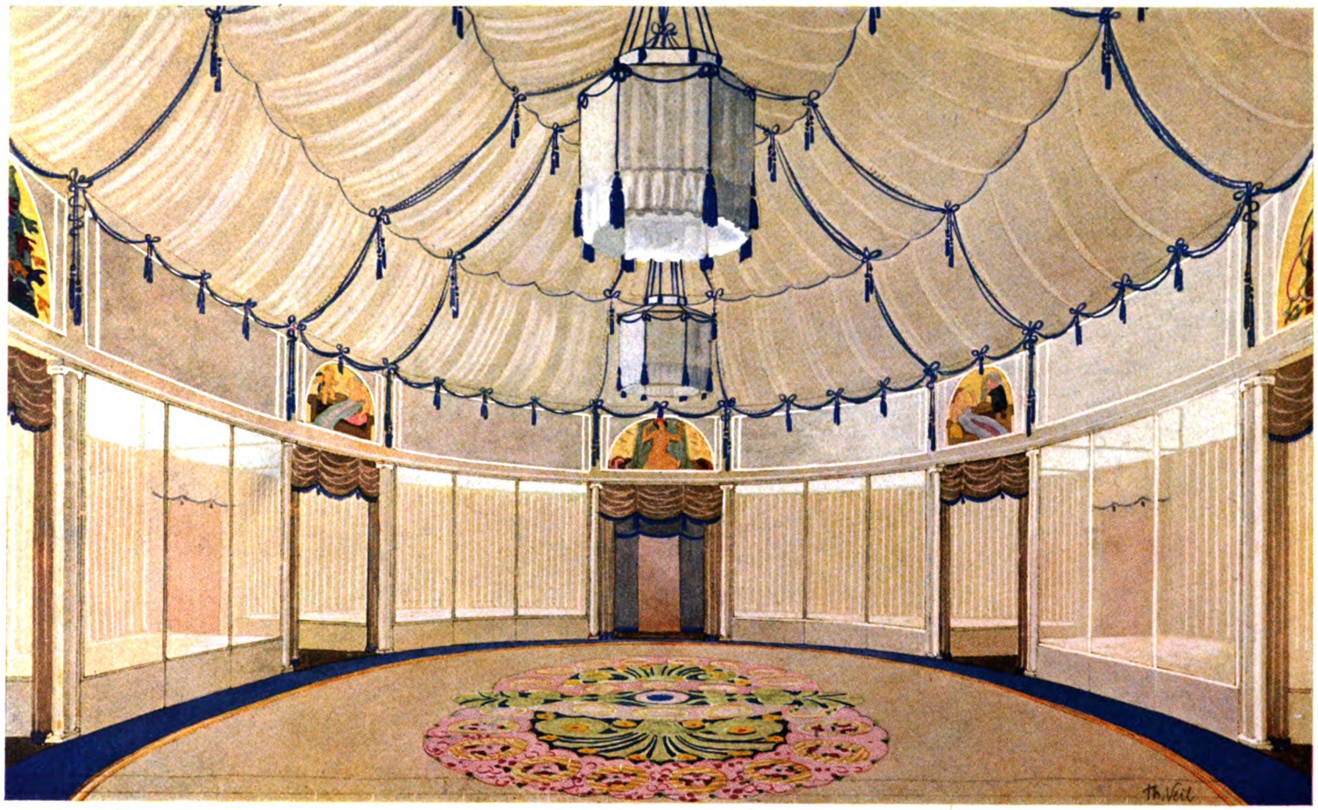
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Ausstellungsraum für die Damenkonfektion auf der Bayrischen Gewerbeschau 1912 in München
Supraporten von Ferdinand Spiegel, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Entwurf für den Ausstellungsraum für Damenkonfektion auf der Bayrischen Gewerbeschau in München 1912

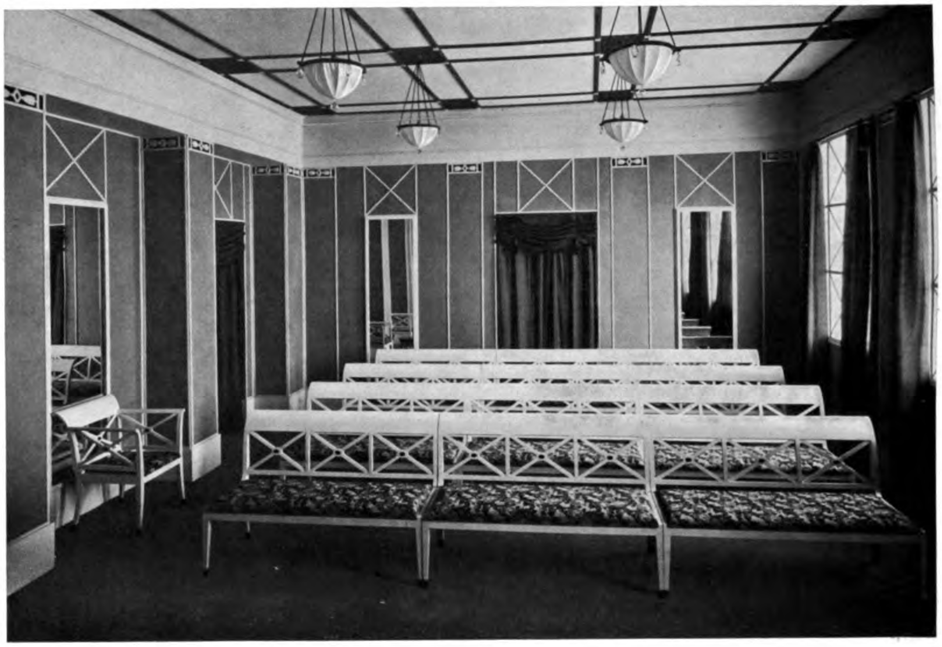
UofM

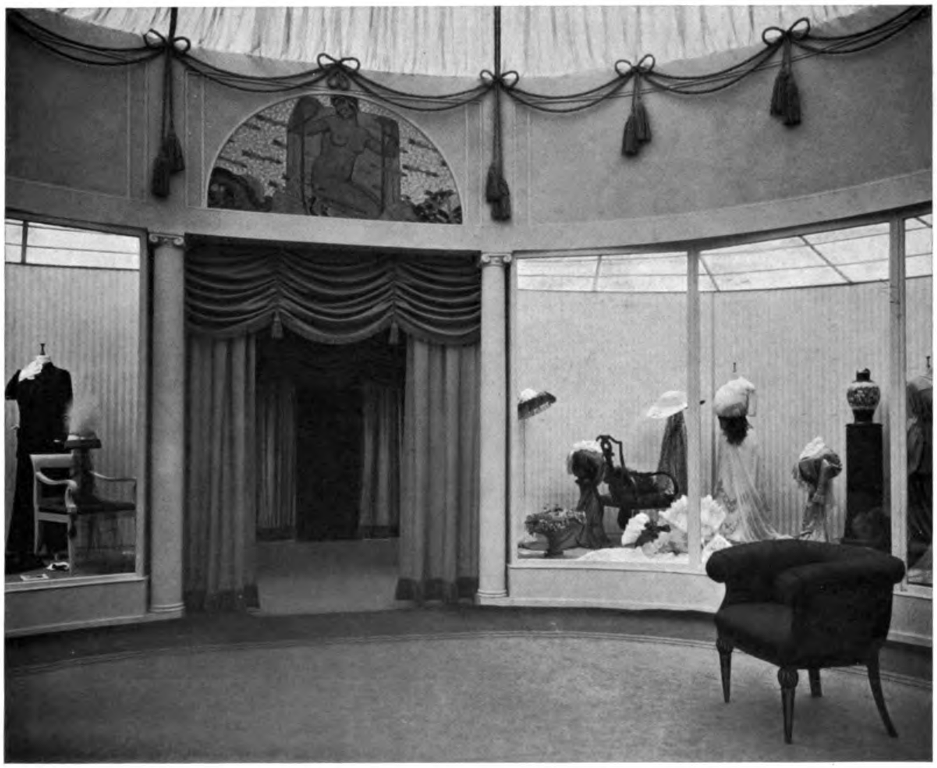
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





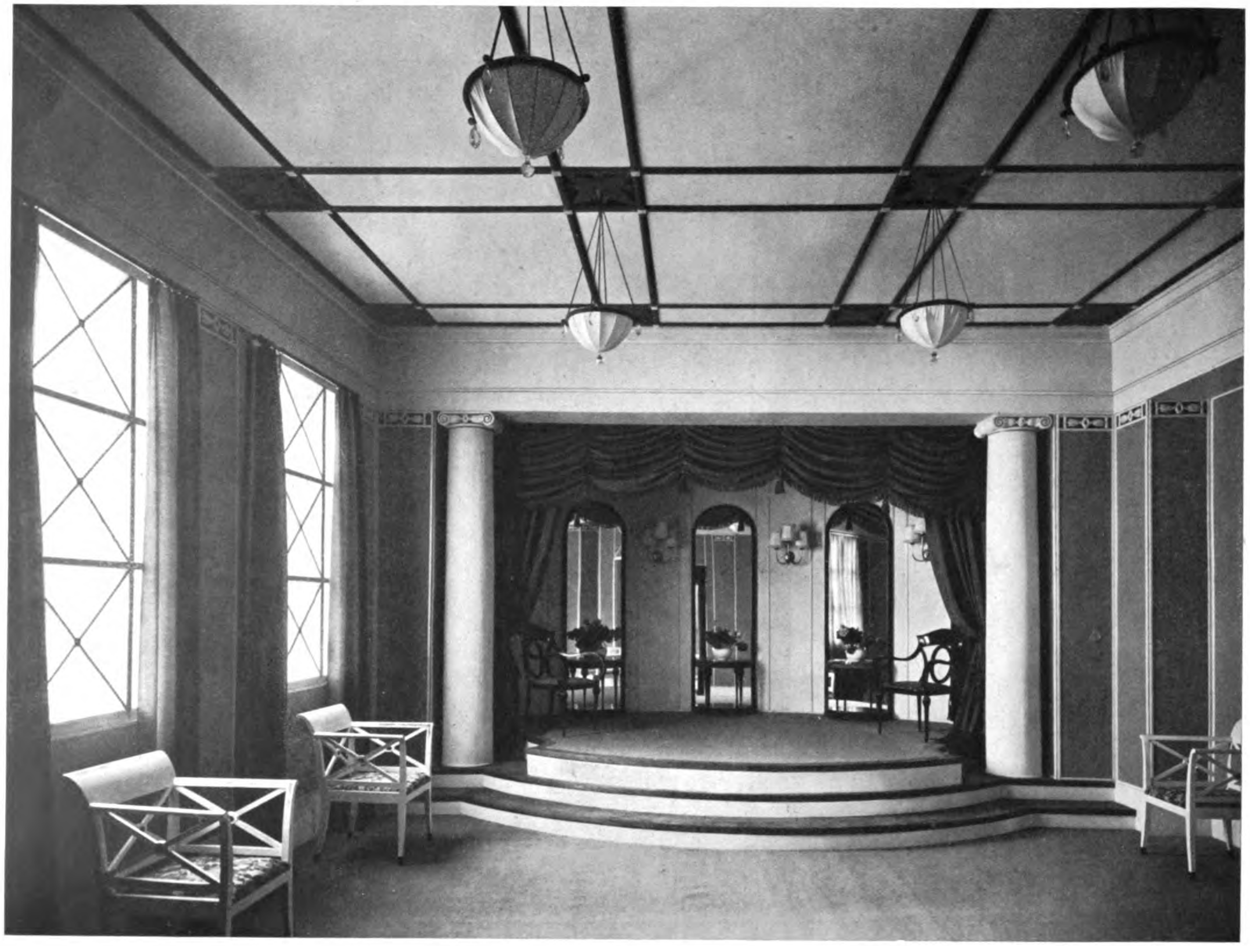
THEODOR VEIL, MÜNCHEN

Von der Bayrischen Gewerbeschau 1912 in München. — Oben: Zuschauerraum der Modellbühne
Unten: Detail aus dem Ausstellungsraum für Damenkonfektion. Supraporte von F. Spiegel, München

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

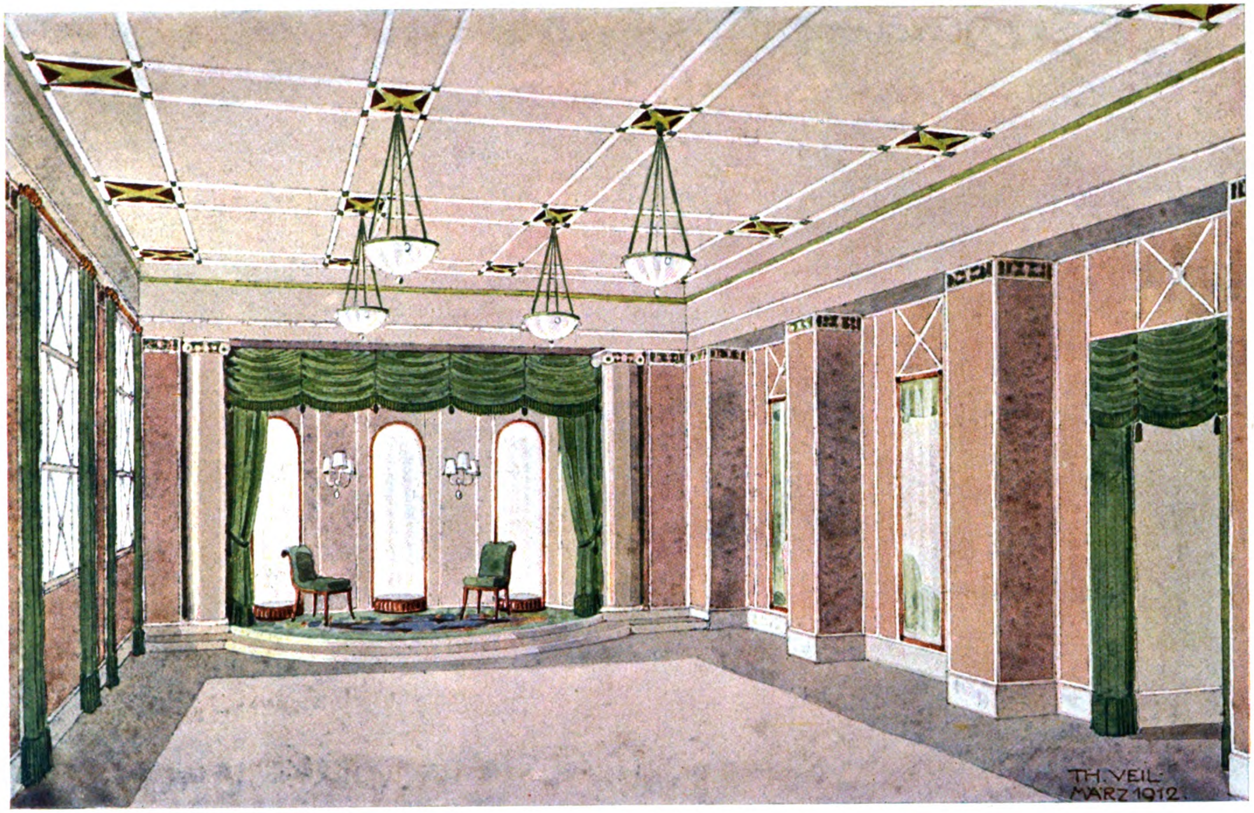
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Modellbühne auf der Bayrischen Gewerbeschau 1912 in München
Zur Vorführung von Damenkostümen an lebenden Modellen

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



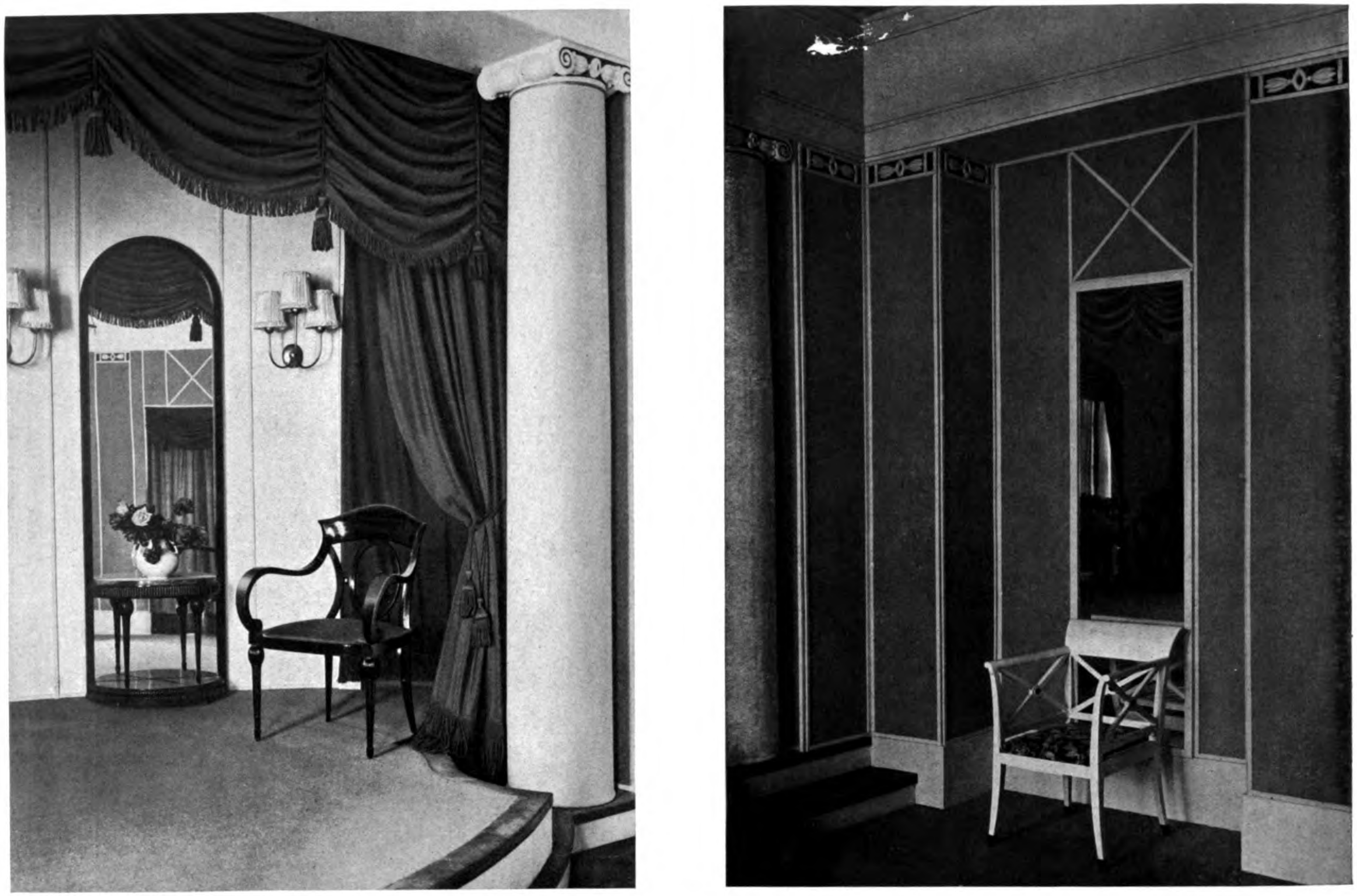
THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Entwurf für die Modellbühne auf der Bayrischen Gewerbeschau 1912
(Vorführung von Kostümen an lebenden Modellen)

UofM
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Einzelheiten der Modellbühne auf der Bayrischen Gewerbeschau 1912 in München

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Möbelarrangements auf der Bayrischen Gewerbeschau 1912 in München
Oben: Möbel aus weiss lackiertem Holz mit schwarzen Sprossen und grünen Kissen
Unten: Möbel aus mattem Nussbaum mit schwarzen Schnitzereien und bunten Gobelinbezügen

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

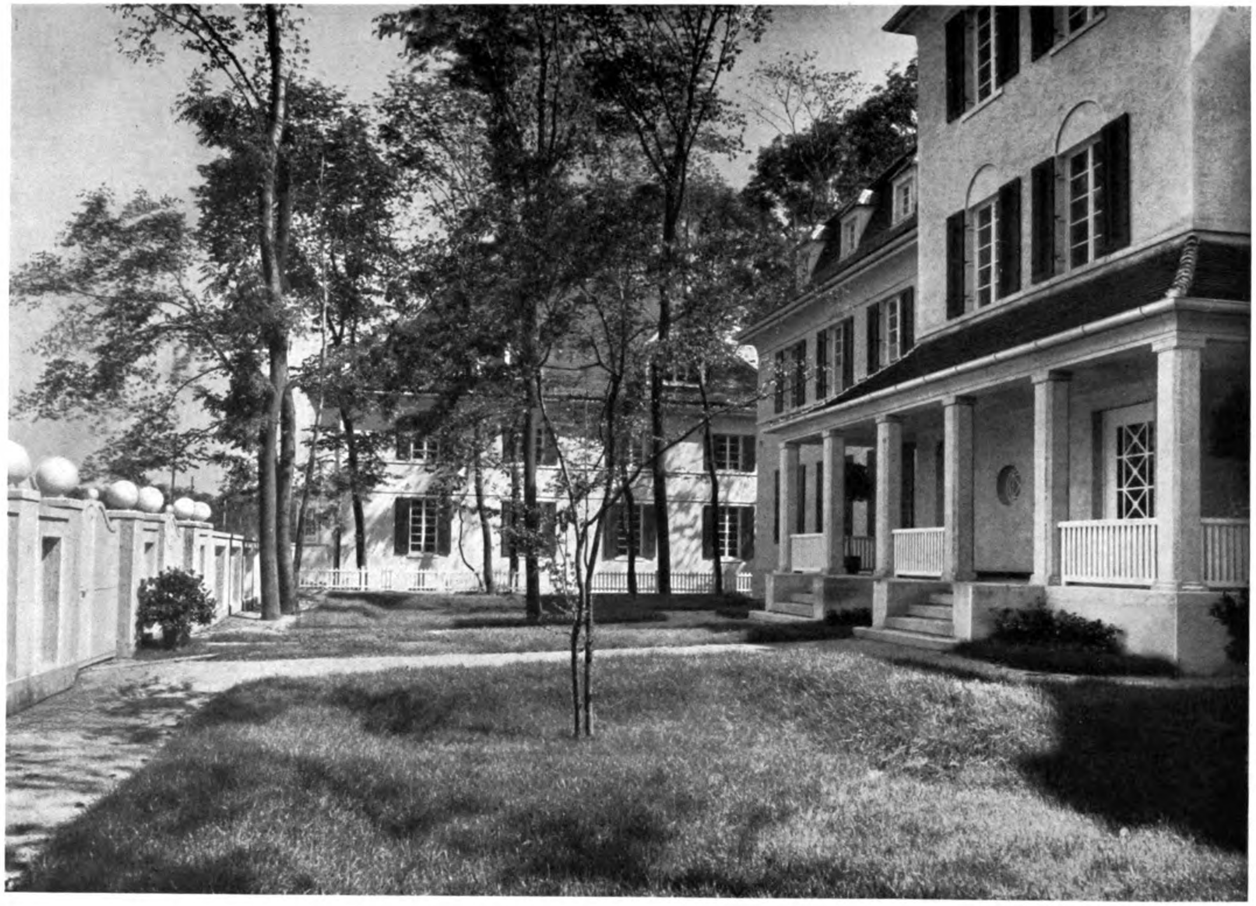
Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Entwurf für die Villenkolonie im Herzogpark bei München

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN

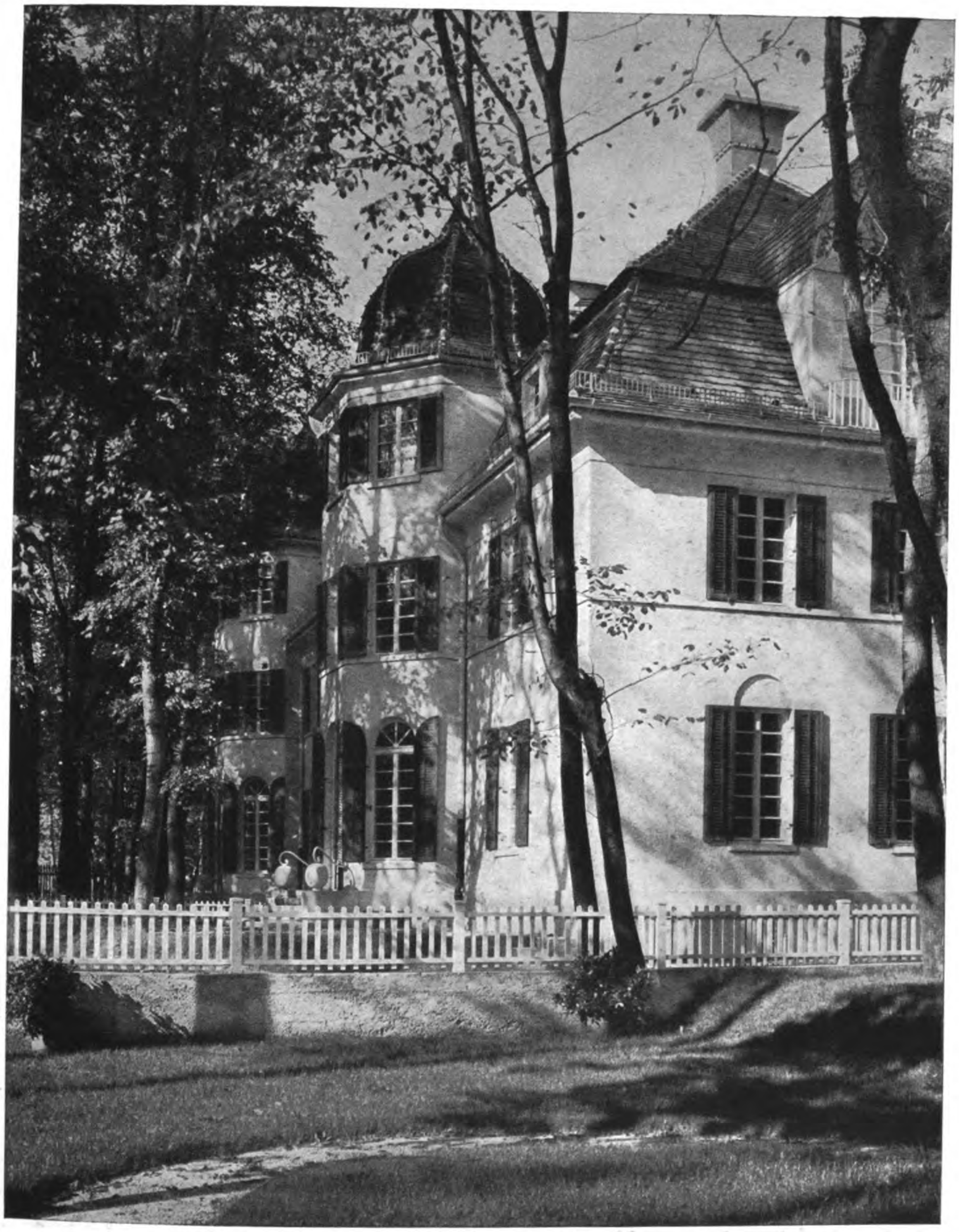
Aus der Villenkolonie im Herzogpark bei München. — Im Vorgarten von Objekt II und III

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Aus der Villenkolonie im Herzogpark bei München.
Gartenseite von Objekt I

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



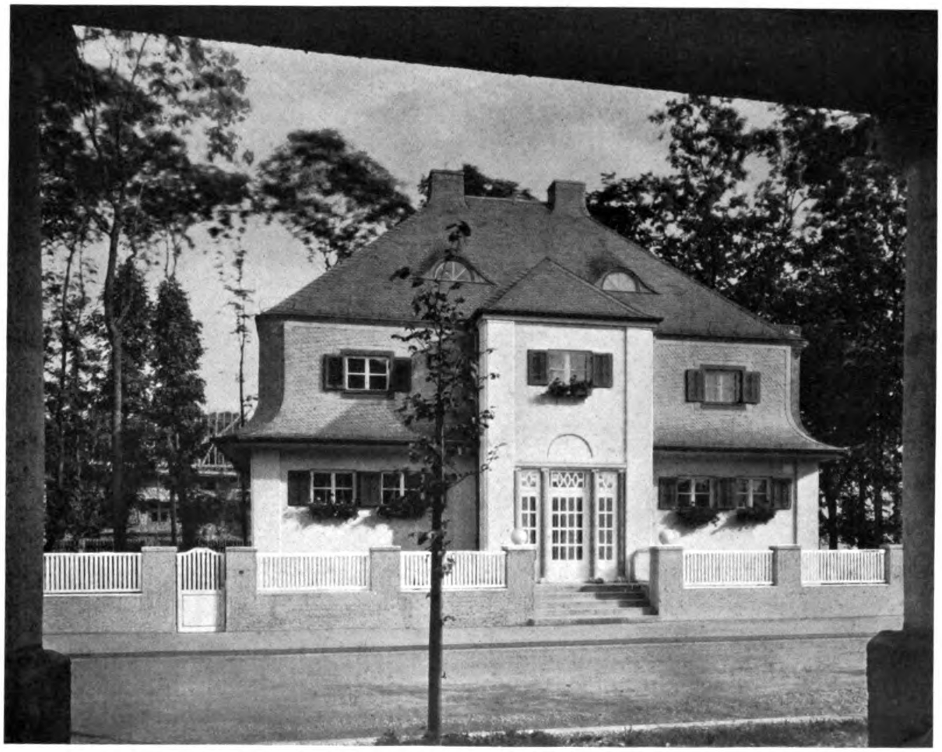
THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Aus der Villenkolonie im Herzogpark bei München
Gartenseite der Objekte II und III (Doppelhaus)

U of M

Generated on 2019-07-31 22:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

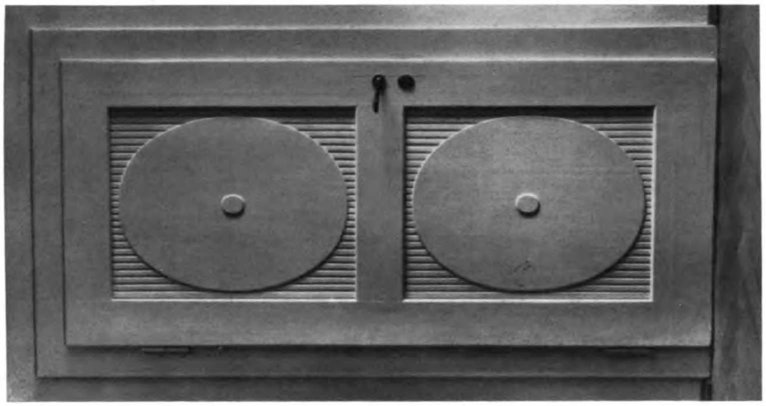
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

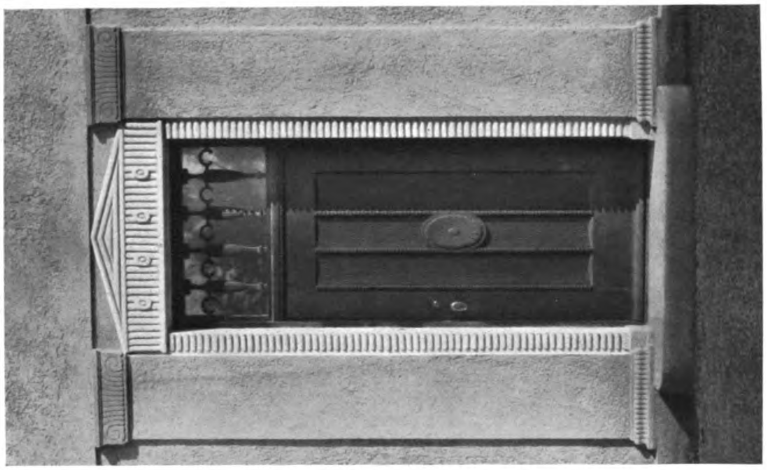
Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

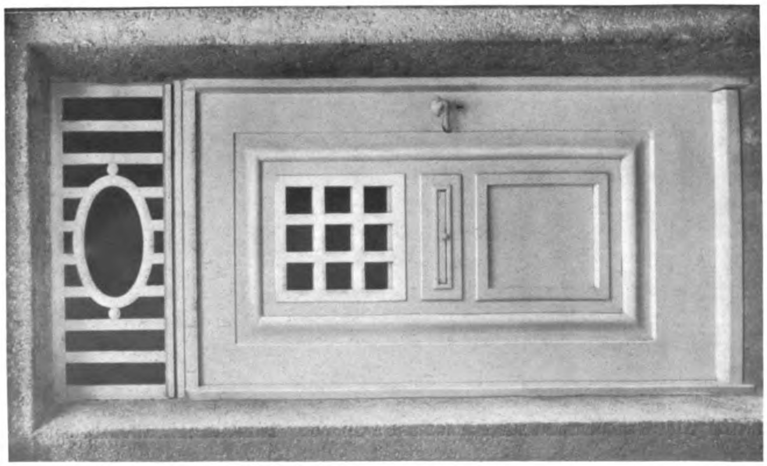


THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
***Aus der** Villenkolonie im Herzogpark bei München. — Oben: Objekt I. — Unten: Haus Dr. Jelsch*

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



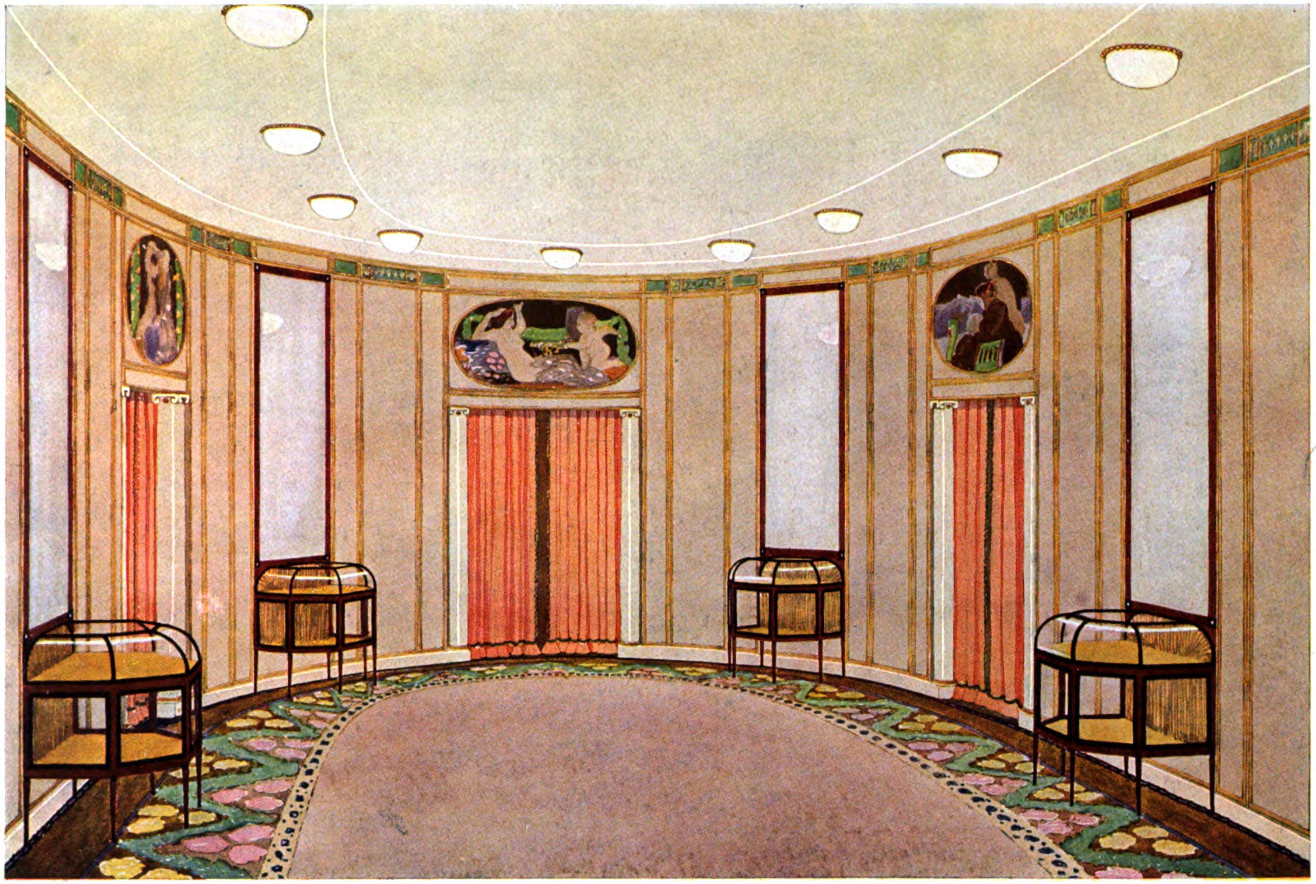




THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Aus der Villenkolonie im Herzogpark bei München. — Details von Haus-, Neben- und Zimmertüren

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



THEODOR VEIL, MÜNCHEN
Entwurf für den Repräsentationsraum der Ausstellung „Die Dame in Kunst und Mode“
im Hohenzollern-Kunstgewerbehaus in Berlin
Supraporten von Adolf Münzer, Düsseldorf

U of M

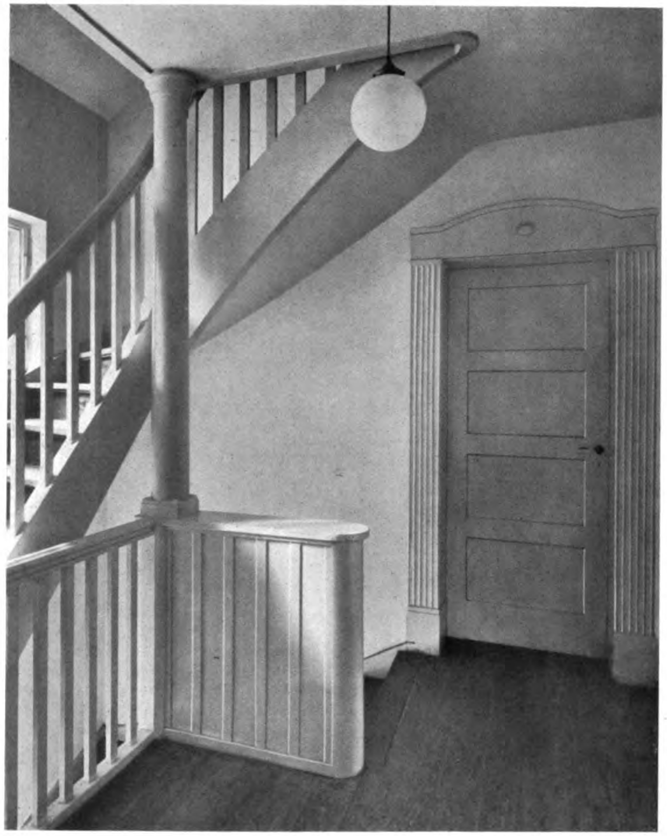
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



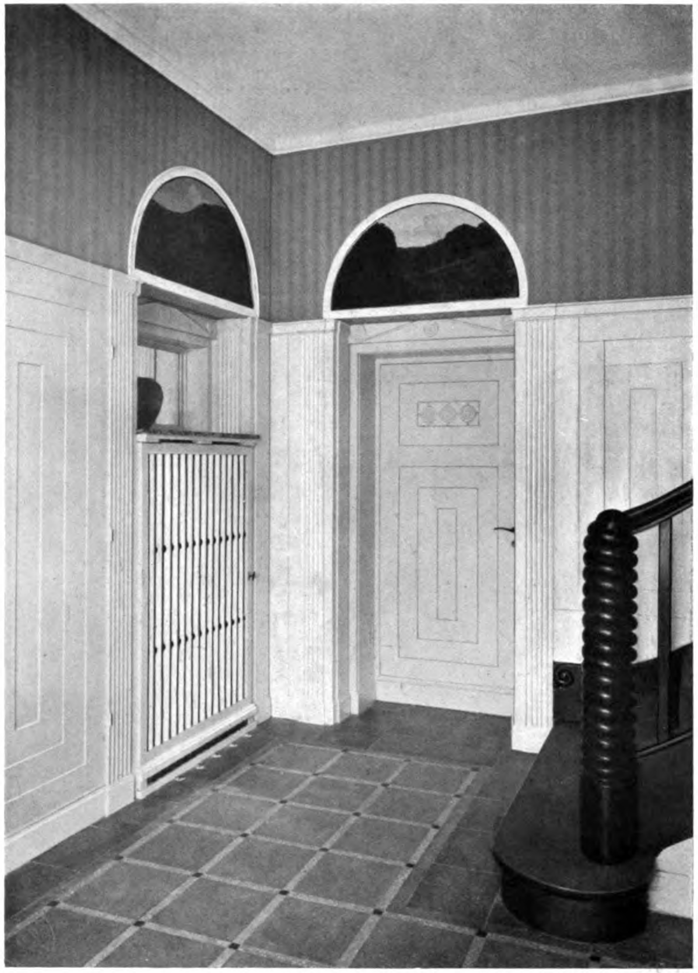
THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Detail aus Treppenhäusern

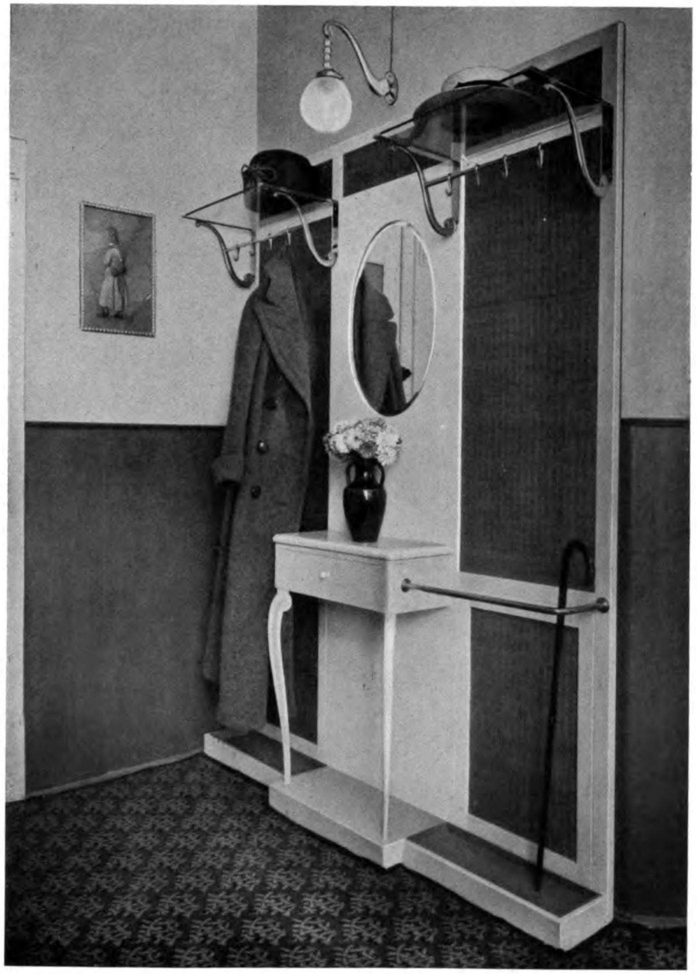
Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Oben: Diele in einem der Häuser der Villenkolonie im Herzogpark bei München
Unten: Aus dem Warteraum einer Sparkasse

Generated on 2019-07-31 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Links: Vorplatz im Hause Dr. Jelsch. — Rechts: Garderobe in der Wohnung Dr. E.

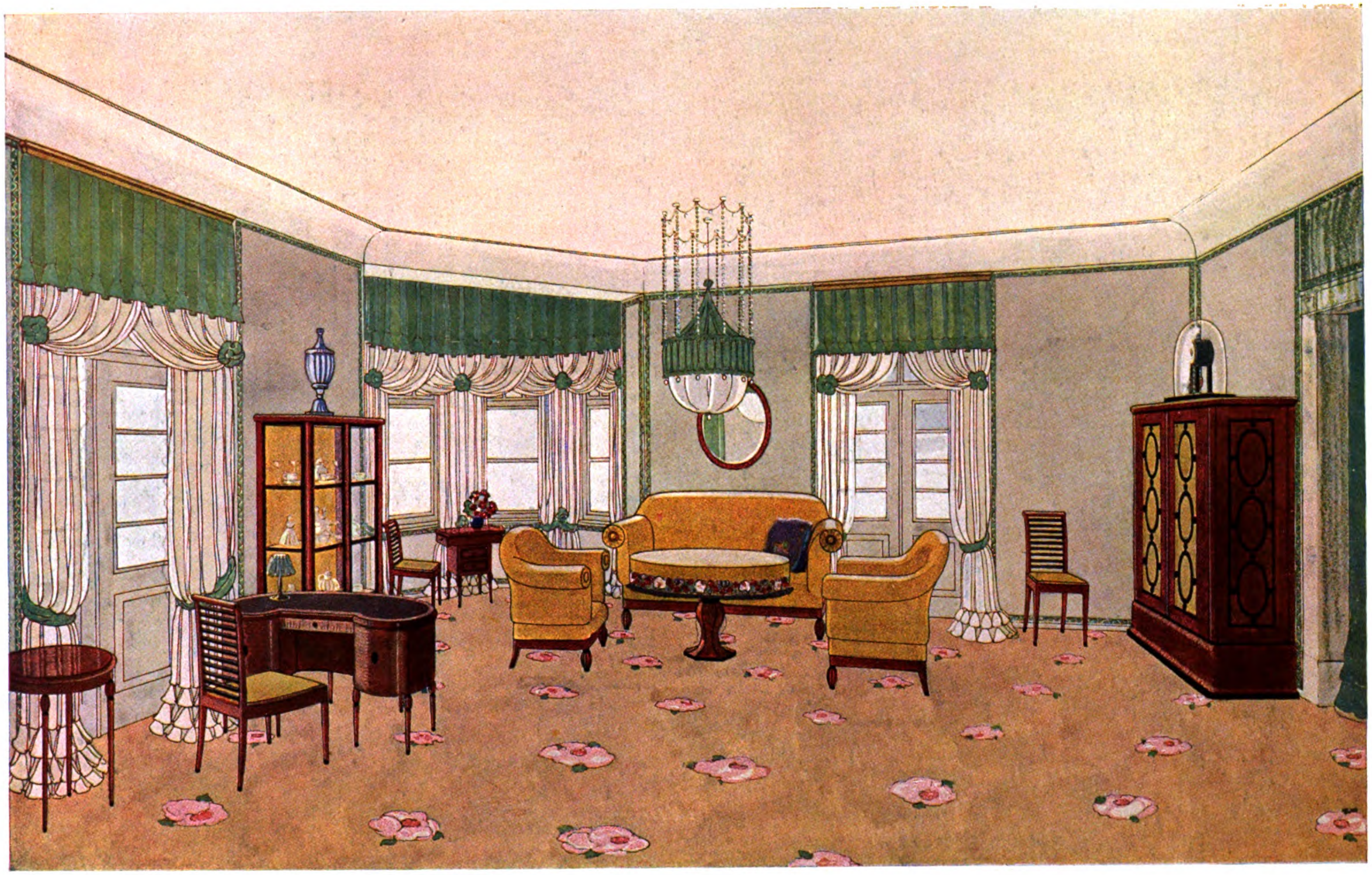
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Damenzimmer der Frl. M. in München

Generated on 2019-07-31 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Entwurf eines Damen-Wohnzimmers für Frl. M. in München

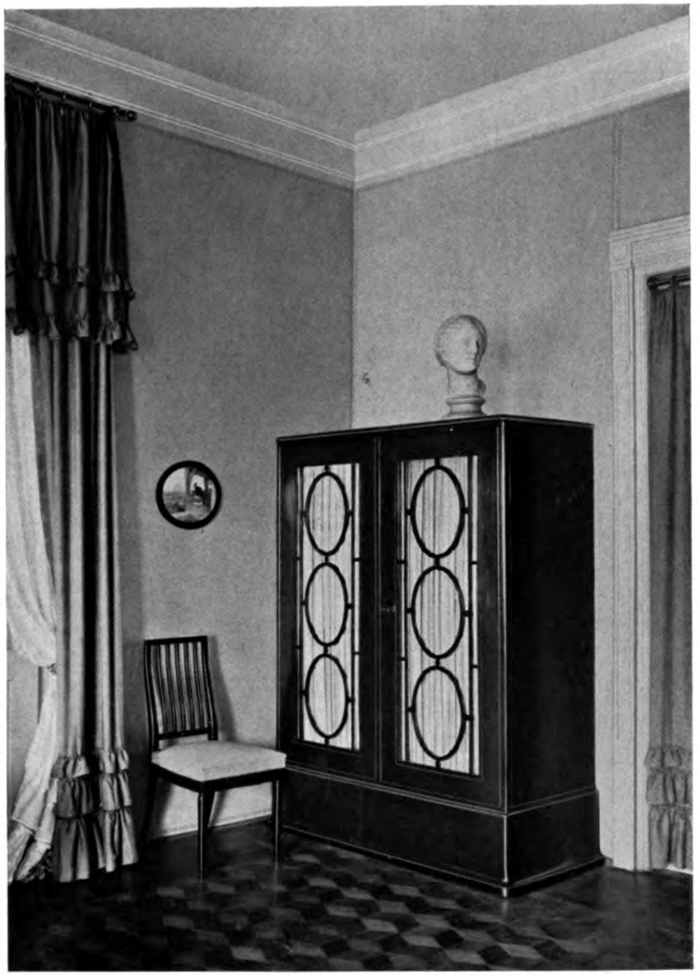
U of M
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

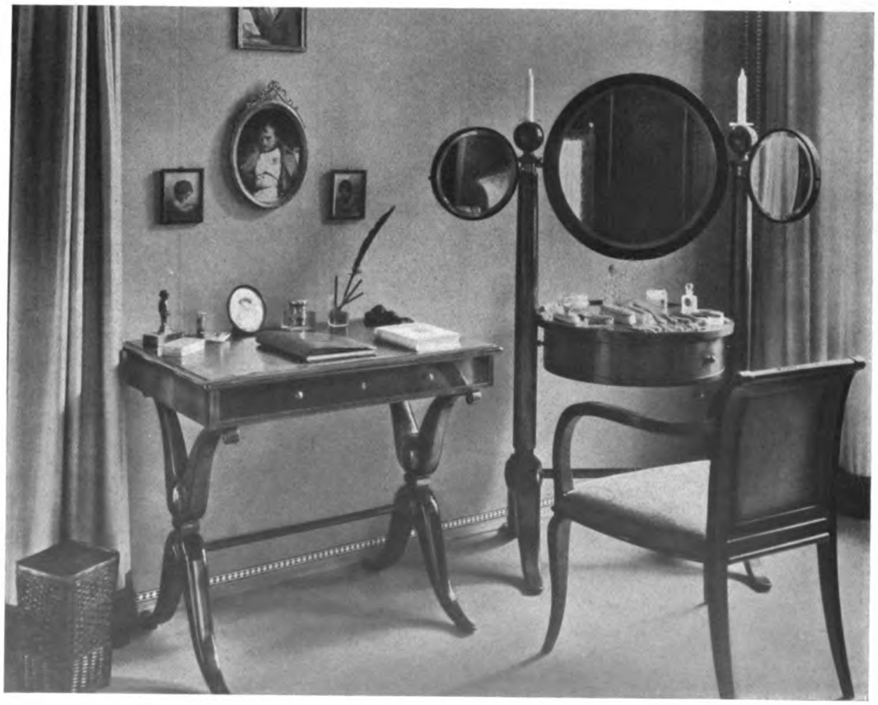
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Details aus dem Damenzimmer der Frl. M. in München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Details aus der Wohnung Dr. E. in München

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Empfangszimmer der Wohnung Dr. E. in München

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR VEIL & GERHARD HERMS, MÜNCHEN
Aus einem Schlafzimmer der Wohnung Dr. E. in München

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PAUL RENNER, BERLIN
Herrenzimmer. Möbel aus Nussbaum mit grünen Lederbezügen; Wand grün-schwarz gestreift; Fussboden grün Bouclé mit schwarzem breitem Fries; Nische auf blauem Grund bunt ausgemalt

MODERNE GASTRÄUME

Eine Stätte weltstädtischer Geselligkeit hat Paul Renner im Hause Potsdamerstrasse 91 in Berlin errichtet. Es gibt noch kein deutsches Wort für das hier Geschaffene, man muss aus den internationalen Begriffen die Bezeichnung suchen. Klubräume sind es in Form eines offenen Restaurants, aus einem up to date gesteigerten Luxus- und Kulturempfinden entworfen, und der Name „Klubrestaurant" wird dem Zweck noch am besten gerecht, wenn man aus dem Begriff „Klub" nur die Form der Geselligkeits- und Wohnkultur entnimmt, nicht aber seine Geschlossenheit. Man gab dem Restaurant nach französischem Vorbild einen Namen: „Grand Gala", — er ist das einzig Geschmacklose an dieser geschmackvollen Sache. ▽ Eigenartig wirkt schon der Eintritt. Die Räumlichkeiten liegen in den beiden unteren Geschossen, der Eingang befindet sich aber im Obergeschoss. Man schreitet, nachdem man durch einen Fahrstuhl hinaufbefördert ist, durch einen grossen mit leuchtend moosgrüner Velourstapete und ebensolchem Teppich ausgestattetem Empfangsraum in den in vornehm grauer Stimmung gehaltenen Schreib- und Lesesaal, den Klubsessel mit buntem Cretonne beleben. Ihm schliesst sich ein roter Wandelraum an, in dem auch Kaffee und Tee eingenommen wird. Nun endlich führt eine 3 m breite, mit rotem Teppich belegte und mit elfenbeinfarbigem Geländer dekorativ gestaltete Treppe in die eigentlichen, im Erdgeschoss liegenden Restaurationsräume hinab. Auf halber Höhe erschliesst der geräumige Podest einen überraschenden Ueberblick, und für die unten Sitzenden bieten die fliessenden Gewänder eleganter Damen, wie im Rahmen, Sensationen raffinierter Schönheit.

▽ Man tritt unten in den dreifach gegliederten Speisesaal. Zunächst in den seltsam und doch anheimelnd mit Ruskus ausgeschlagenen und mit braunen Korbmöbeln bestellten Teil. Durch Pfeileröffnungen getrennt liegt parallel der mit Oberlicht versehene Raum, der an seiner Längswand facettierte, elfenbeinfarbig gefasste Spiegel und einen Marmorkamin hat. Die Beleuchtungskörper hängen hier über der Glasdecke, so dass mildes, zerstreutes Licht herrscht. Möbel und Fussboden sind grün. Quer vor beiden Räumen liegt der dritte, den dunkelrote Plüschmöbel und Perserteppiche zieren. ▽ Vorn an der Strasse, aber von dieser nicht zugängig, bildet den Abschluss der Barraum, dessen Wände goldgelber Seidenstoff in elfenbeinfarbiger Leistenfassung bespannt. In derselben Farbenstimmung sind Fussboden und Möbel gehalten. ▽

▽ Die besondere Charakteristik der Räume steht in der Hauptsache auf einem einfachen scharf betonten Farbenakkord. Selbst starke Gegensätze wie Rot und Grün, die in den Teilen des Speiseraumes hart aneinander grenzen, sind durch neutrales Weiss oder Elfenbeingelb und sorgfältiges Nuancieren zum Einklang gebracht. Bemerkenswert ist, dass überall die Wirkung mit verhältnismässig billigen Mitteln erreicht wurde. Nirgends sieht man aufdringliches, gleissendes Material. Form, Linie, Farbe und ein feines Raumgefühl schufen ein besonderes Interieur, das, weil es den Zielen unseres modernen Kunstwollens entspricht, als vorbildlicher Typ gelten darf, — nicht zur sklavischen Nachahmung, aber für die Art, solche Räume zu gestalten. *WAGENFÜHR*

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

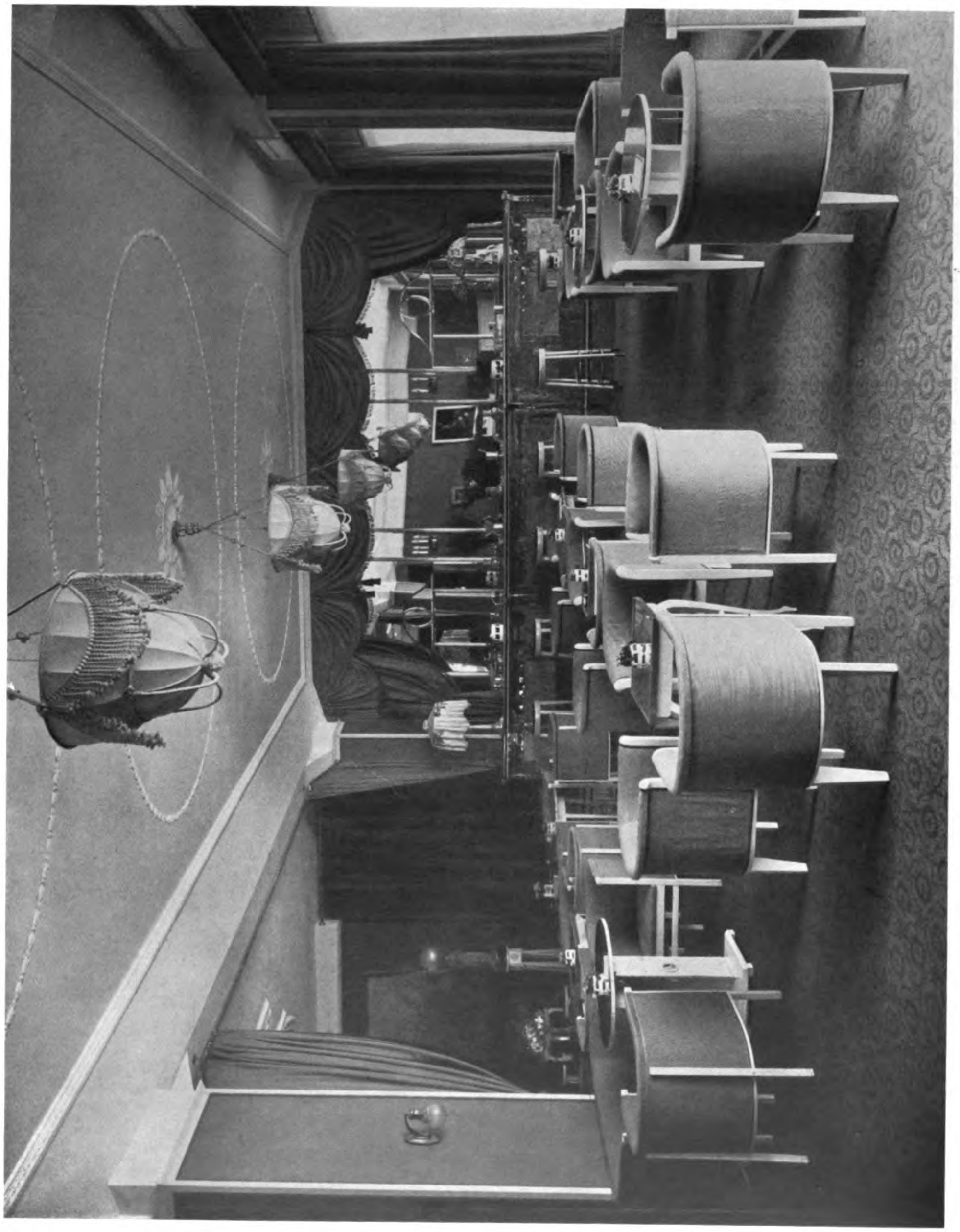
PAUL RENNER, BERLIN
Das Restaurant „Grand Gala" in Berlin, Potsdamerstr. 91. — Aus dem Speisesaal
Grüne Ruskusdekoration, grüner Fussboden, braune Korbmöbel. Im Hintergrund zwischen roten Wänden die Treppe mit elfenbeinfarbigem Geländer, die von den oberen Räumen herabführt

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAUL RENNER, BERLIN
Das Restaurant „Grand Gala" in Berlin, Potsdamerstr. 91. — Aus dem Speisesaal
Spiegelwand und Glasdecke. Die Beleuchtungskörper hängen über der Decke, so dass die gesamte Decke leuchtet
Möbel und Fussboden grün

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PAUL RENNER, BERLIN

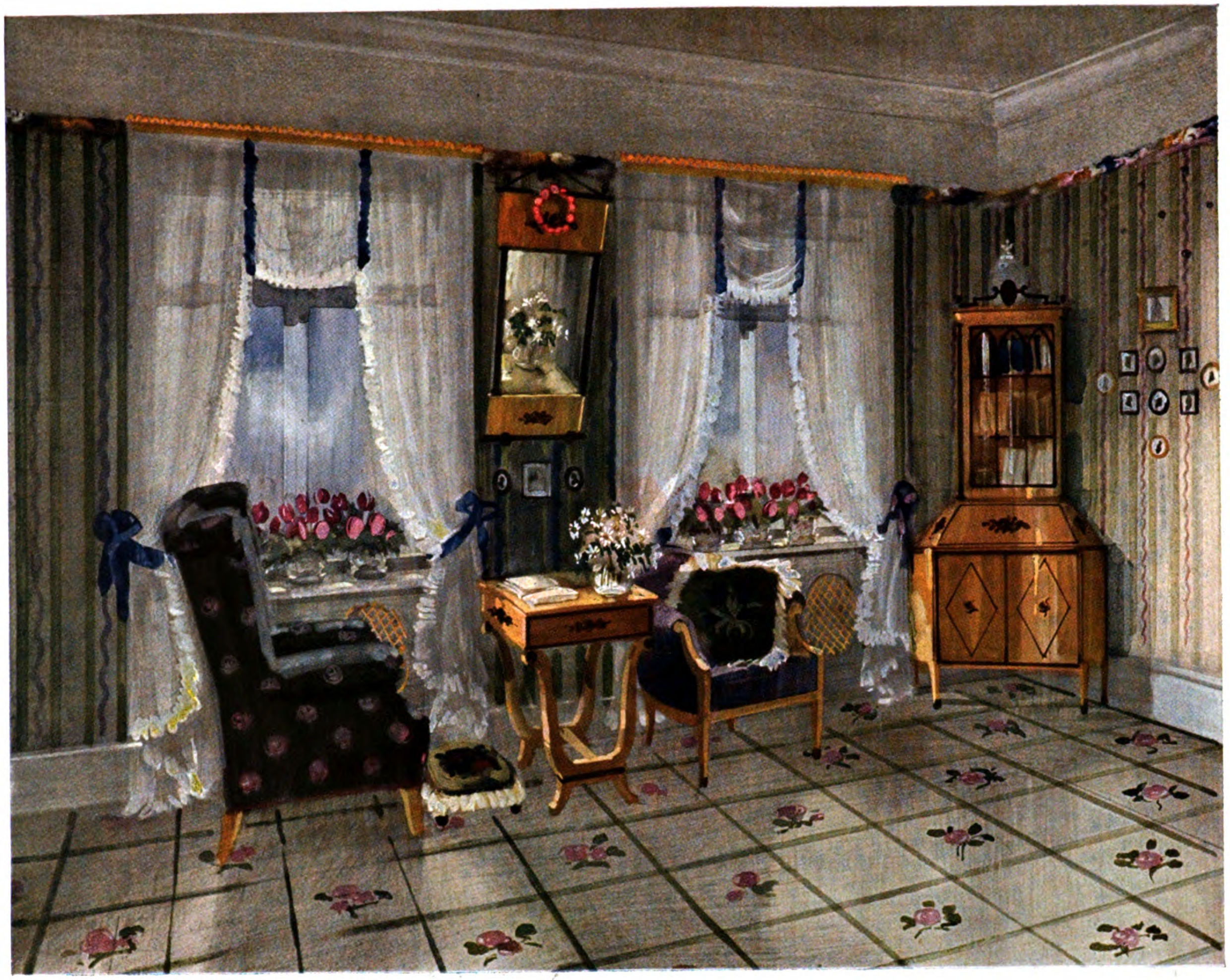
Das Restaurant „Grand Gala" in Berlin, Potsdamerstrasse 91. — Der Barraum. Farbige Stimmung Goldgelb

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



RATH & BALBACH, CÖLN
Wohnzimmer
(Aquarell von Architekt Carl Müller)

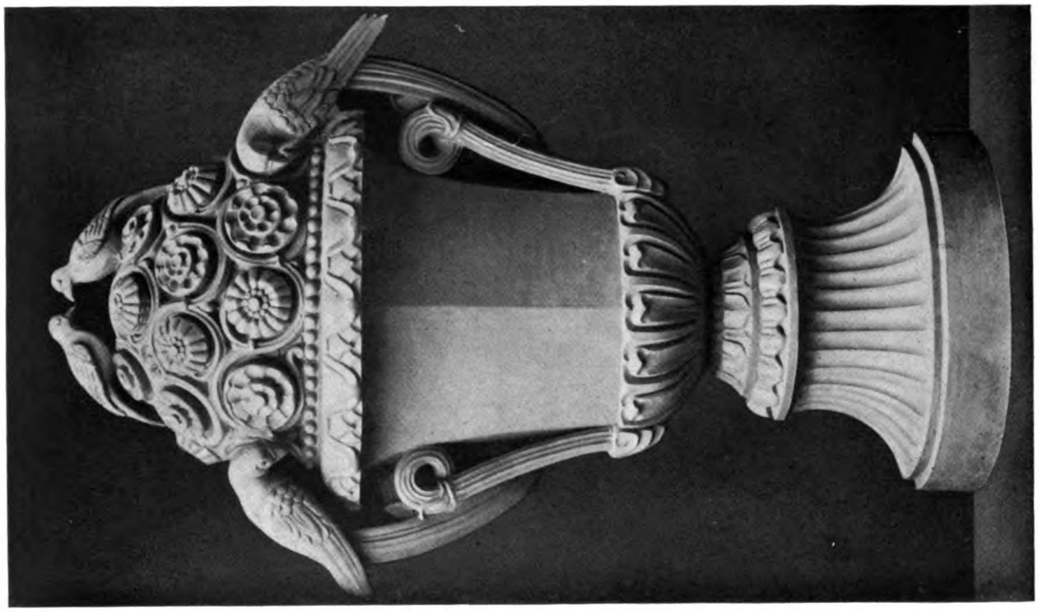
U of M

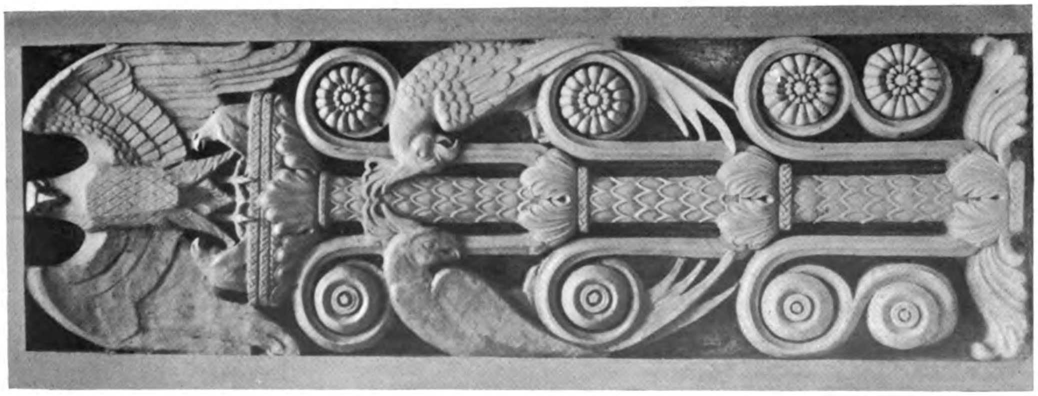
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

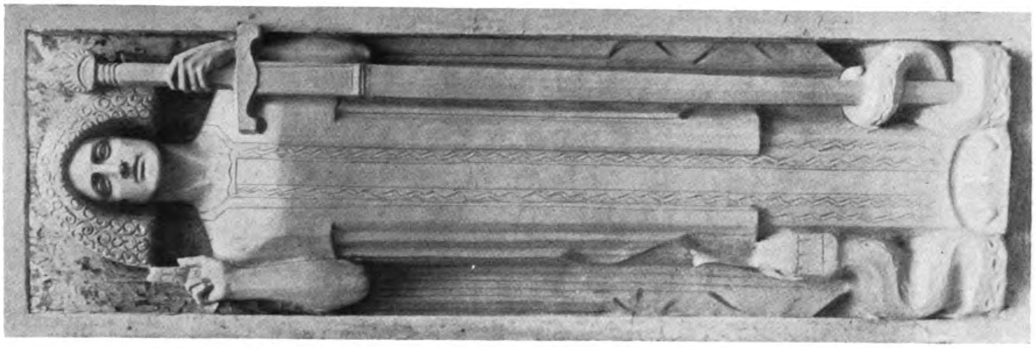
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

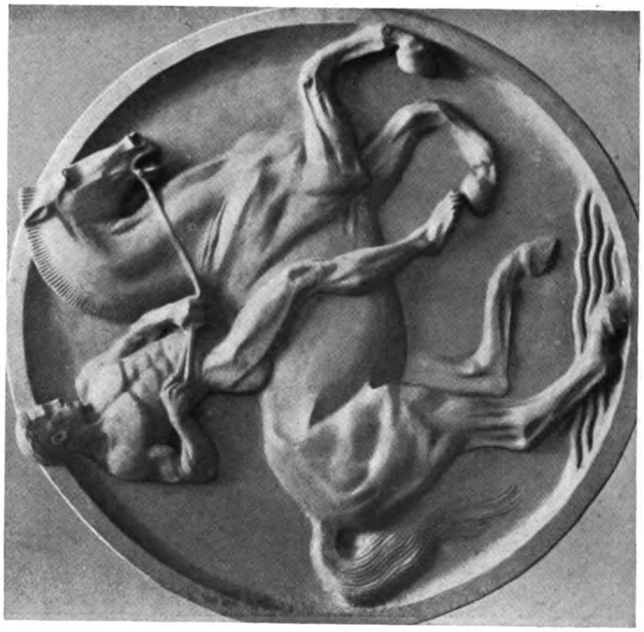




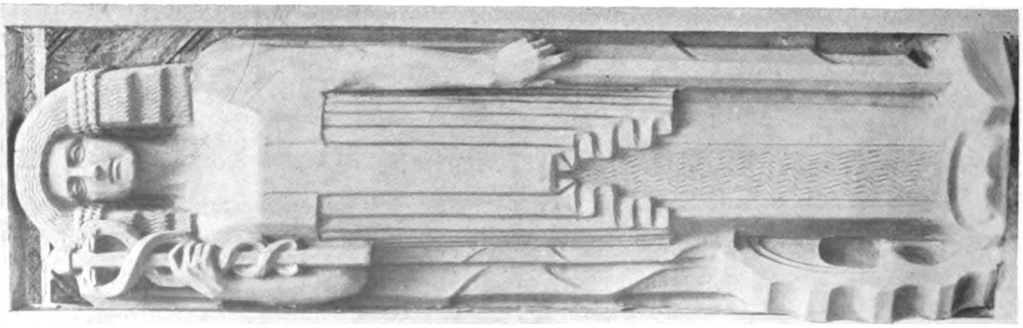
BILDHAUER CARL NEUHAUS, DÜSSELDORF
Architekturplastiken

Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





BILDHAUER CARL NEUHAUS, DÜSSELDORF
Architektur-Plastiken



Generated on 2019-07-31 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

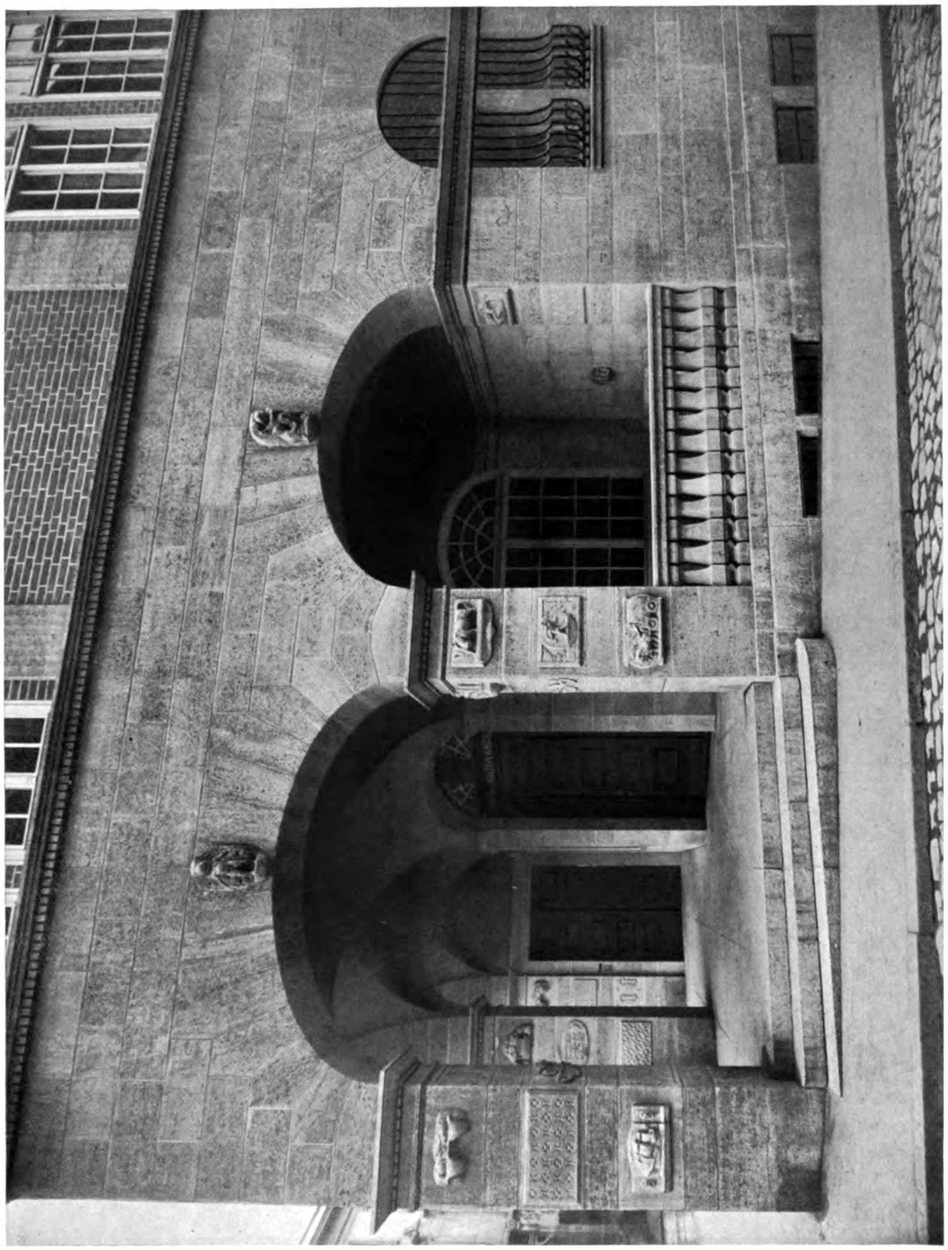
Generated on 2019-07-31 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. H. JESSEN, BERLIN
Die Kirche in Pretzier in der Altmark

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. H. JESSEN, BERLIN
Die Spar- und Anleihe-Kasse in Lübeck

Generated on 2019-07-31 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. H. JESSEN, BERLIN
Die Spar- und Anleihekasse in Lübeck. — Portal

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER WIEDERAUFBAU DES DORFES BOHMENKIRCH UND ANDERE ARBEITEN DES ARCHITEKTEN THEODOR HILLER, GÖPPINGEN

▽ Württemberg ist reich an malerischen Dörfern, die, aus gleichen Zwecken und Wünschen entstanden, durch das Zusammenwirken gleicher Stoffe, Konstruktionen und Beschränkungen mit der Flur zum harmonischen Bilde verwachsen. Unsere Zeit, die nur selten einfache Bedürfnisformen aus anspruchslosen Materialien als Kunstwerke anzuerkennen gewillt ist und zumeist noch immer glaubt, kunstvolle Einzelschöpfungen müssten auch ohne Rücksichtnahme auf ihre Umgebung künstlerisch wirken, kehrt erst langsam wieder zu dieser gesunden Zusammenarbeit zurück. ▽

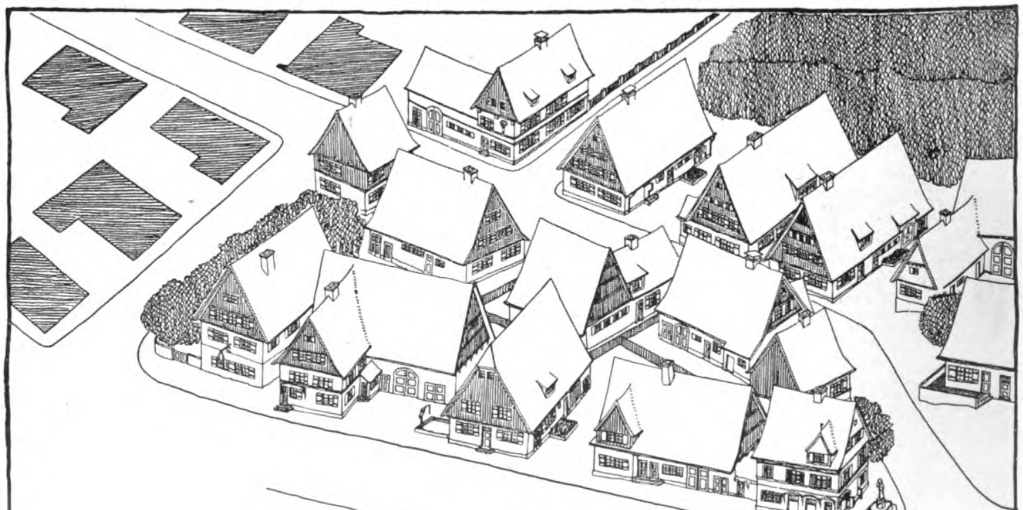
▽ So oft die Elemente dörfliche Siedelungen vernichten, wird von einsichtsreichen Leuten der Versuch gemacht, den Wiederaufbau derart zu beeinflussen, dass zugleich praktische und ästhetisch befriedigende Arbeit geleistet wird. Leider sind einwandfreie Erfolge bis jetzt nur selten erzielt worden. Mit Vorschriften, mit Zwang und polizeilichen Massregeln ist nicht allzuviel zu erreichen. Erst wenn der Einzelne die Empfindung für das Zulässige wieder gewonnen hat, wenn er die Wege erkennt, auf denen früher mit soviel Geschick Altes und Neues zu einheitlichem Ganzen verschmolzen wurde, erst dann können aufdringliche Geschmacklosigkeiten auch beim Bauen auf dem Lande wieder vermieden werden.

▽ Der Wiederaufbau des zum Teil durch Feuersbrunst zerstörten Dorfes Böhmenkirch auf der Hochebene der schwäbischen Alb, ist, wie die hier folgenden Zeichnungen zeigen, in diesem Sinne von Architekt Theodor Hiller in Göppingen geplant worden. Da das Hilfskomitee Einfachheit und Sparsamkeit verlangte, musste jede unnötige Zier vermieden werden. Daher suchte der Architekt den reinen Zweckbauten, die mit Rücksicht auf die besonderen klimatischen Verhältnisse des Ortes in Fachwerk errichtet wurden, durch Barolanstriche der Schalungen, durch Schablonenmalereien an den breiten Stirnbrettern, durch helle, freundliche Putztönung und satte, ungebrochene Farbengebung der Fensterläden charaktervolle Individualität zu geben. Weitausladende Dachvorsprünge verleihen den bäuerlichen Wohnstätten den Ausdruck behäbiger Behaglichkeit, aber auch wirksamen Schutz gegen die Regen- und Schneestürme der rauhen Alb.

▽ Leider sind die Entwürfe auch hier nicht restlos zur Ausführung gekommen. Das muss um so mehr bedauert werden, als es dem Architekten gelang, die Grundgedanken durch verständnisvolle Materialverwendung, geschickte Anpassung an die einzelnen Aufgaben und feines Verständnis für die örtlichen Besonderheiten derart zu schöner Schlichtheit und einleuchtender Zweckmässigkeit zu entwickeln, dass das Ergebnis durchaus als beste Kunst angesehen werden muss.

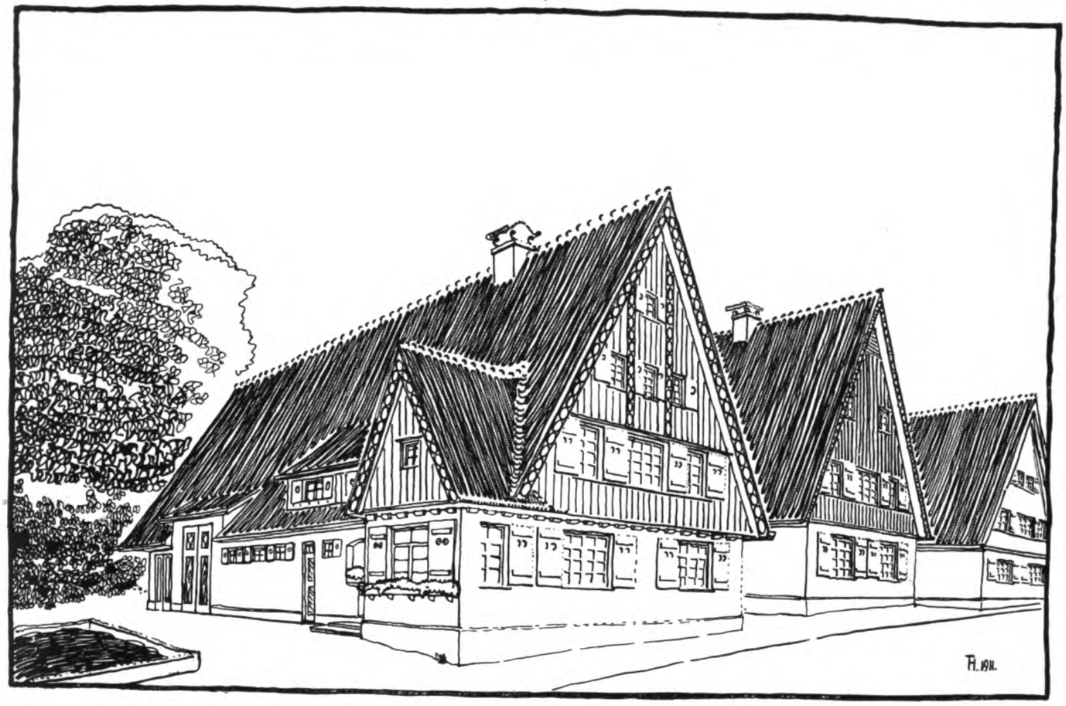
▽ Den Plänen für Böhmenkirch sind noch einige andere neuere Arbeiten Theodor Hillers im Bilde beigefügt, ein reizvoller Villenentwurf für Frankfurt a. M., das behäbige Wohnhaus des Architekten in Göppingen und der Umbau des Hauses Bühl in Hall. Hier ist mit grossem Geschick durch den Ausbau des Erdgeschosses und die Erneuerung des Daches ein modernes Geschäftshaus geschaffen worden, das sich den vorhandenen alten Haller Barockbauten harmonisch einfügt. Die Vereinigung von neuzeitlich Gutem mit den aus alter Praxis entstandenen Werten hat wiederum etwas durchaus Modernes und doch heimelig Vertrautes erstehen lassen.

C. H. BAER

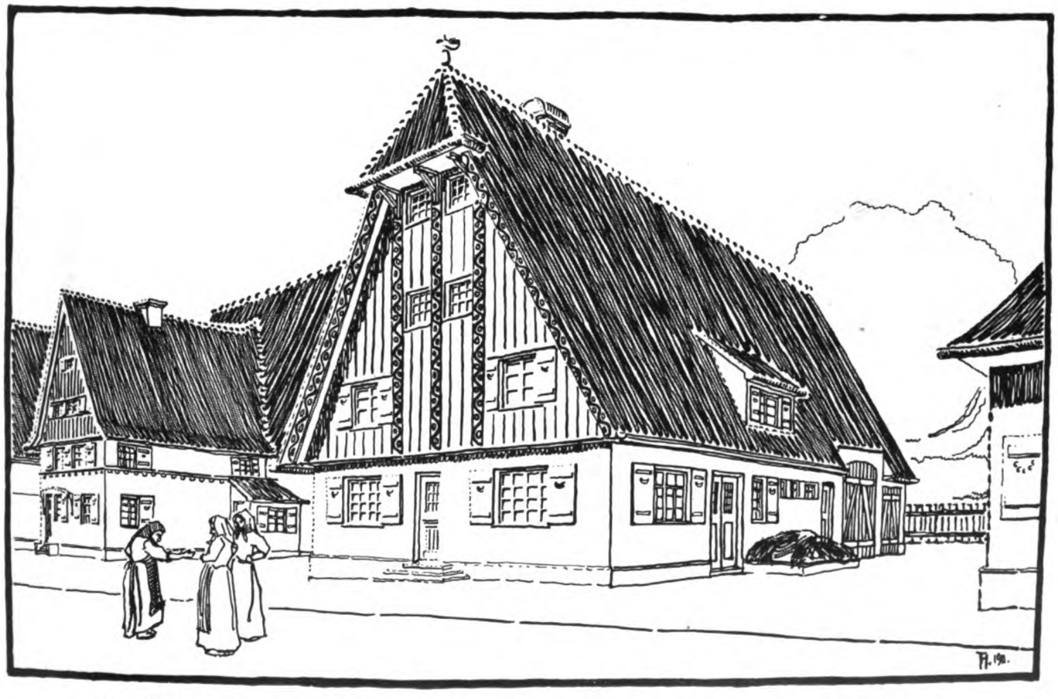


THEODOR HILLER, GÖPPINGEN
Der Wiederaufbau des Dorfes Böhmenkirch. — Vogelperspektive der Gesamtanlage

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



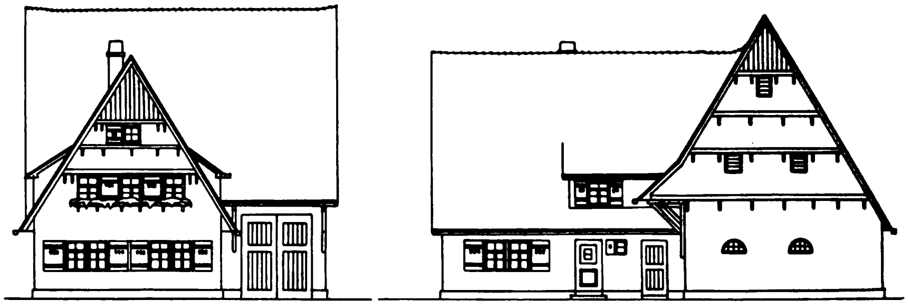
Das Haus des Landwirts J. Grupp. (Grundrisse und Schnitte verg. S. 437)



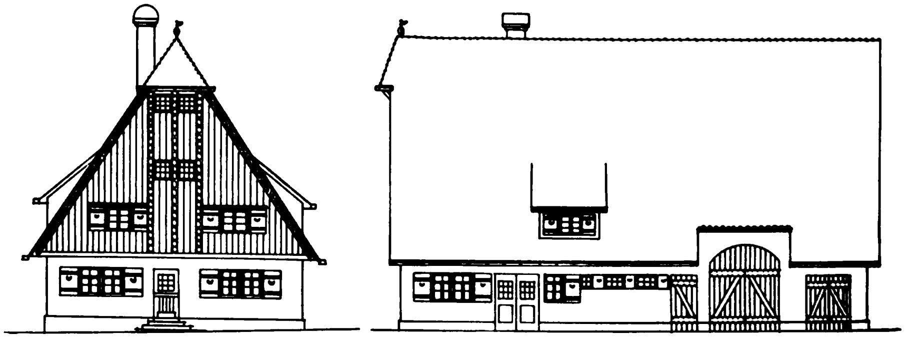
Das Haus des Wagnermeisters Staudenmaier. (Grundrisse und Aufrisse vergl. S. 436.)

THEODOR HILLER, GÖPPINGEN
Der Wiederaufbau des Dorfes Böhmenkirch (Württemberg). Die Häuser Grupp und Staudenmaier

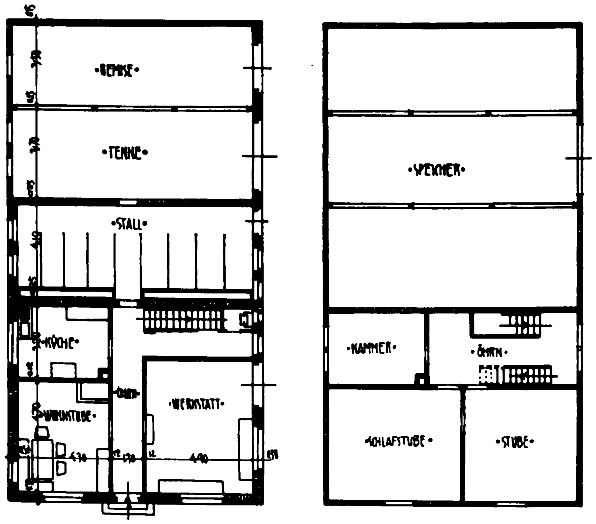
Generated on 2019-07-31 22:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



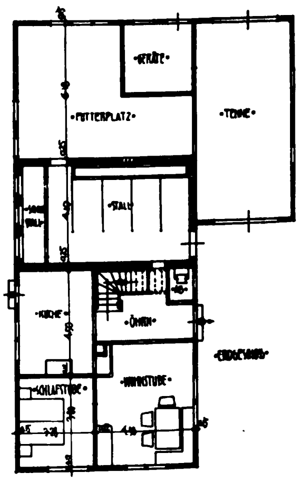
Das Haus des Gipsermeisters J. Fuchs. — Giebel und Seitenansicht. — Masstab 1:300
(Schaubild vergl. Tafel 79)



Das Haus des Wagnermeisters Staudenmaier. — Giebel und Seitenansicht
Masstab 1:300 (Schaubild vergl. S. 435)



Das Haus Staudenmaier. — Erdgeschoss und Obergeschoss
Masstab 1:300



Das Haus Fuchs. — Erdgeschoss
Masstab 1:300

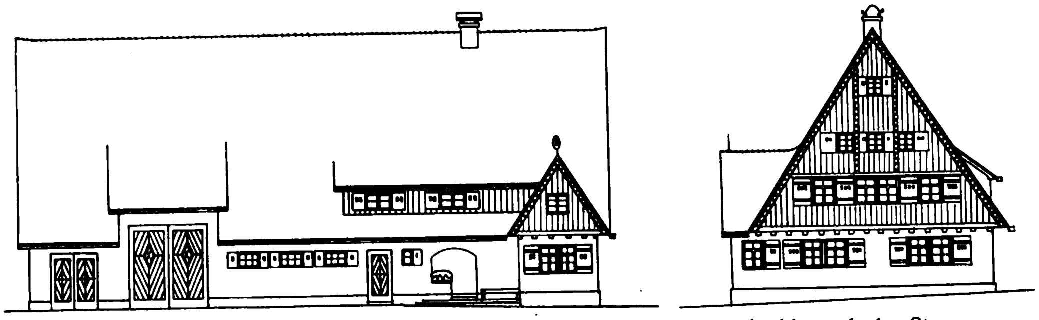
THEODOR HILLER, GÖPPINGEN
Der Wiederaufbau des Dorfes Böhmenkirch (Württemberg). — Die Häuser Staudenmaier und Fuchs

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

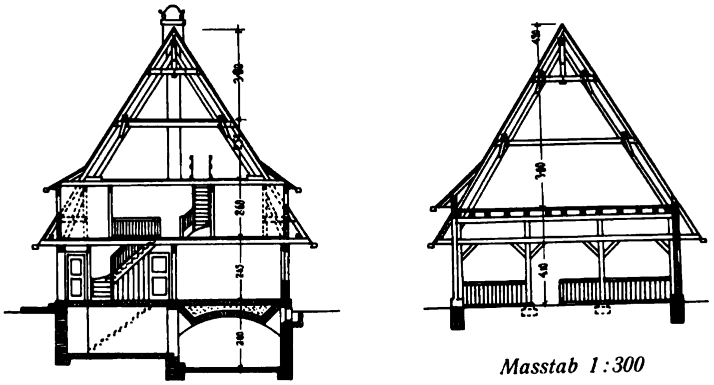
THEODOR HILLER, GÖPPINGEN
Der Wiederaufbau des Dorfes Böhmenkirch (Württemberg). Das Haus Fuchs
Tempera von Professor HANS VON HEIDER, Stuttgart

Generated on 2019-07-31 22:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

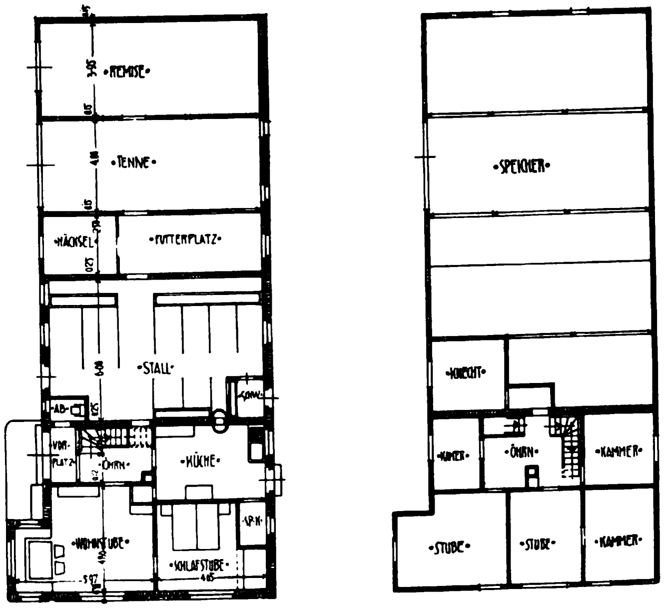
Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Ansicht nach dem Hofe *Masstab 1 : 300* *Ansicht nach der Strasse*



Masstab 1 : 300

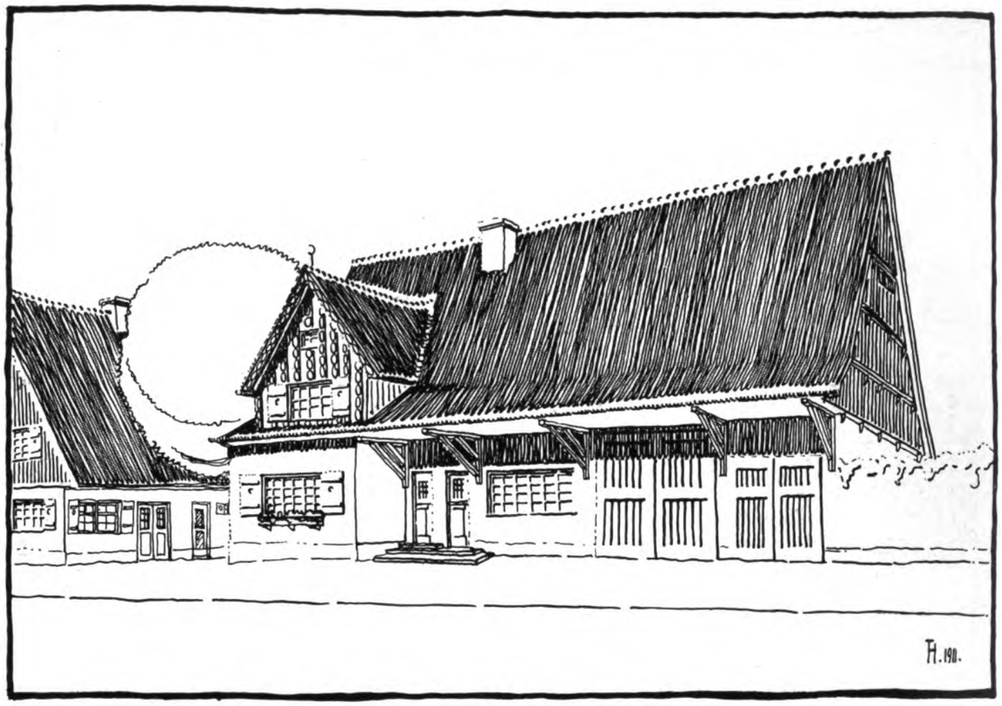


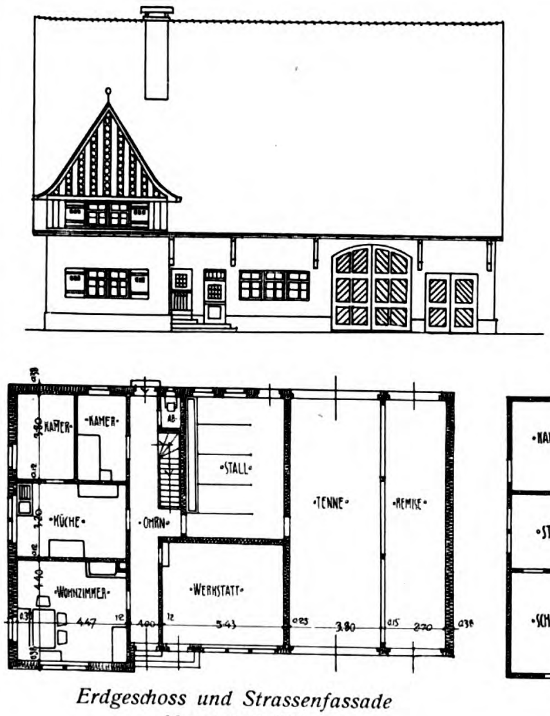
Erdgeschoss und Querschnitt durch das Wohnhaus *Obergeschoss und Querschnitt durch das Stallgebäude*
(Schaubild vergl. S. 435)

THEODOR HILLER, GÖPPINGEN

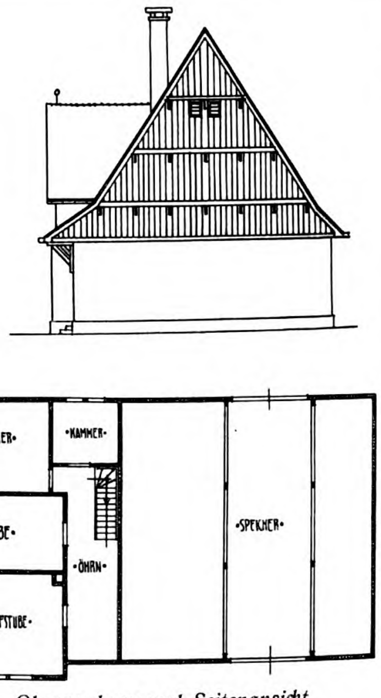
Der Wiederaufbau des Dorfes Böhmenkirch (Württemberg). — Das Haus des Landwirts J. Grupp

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





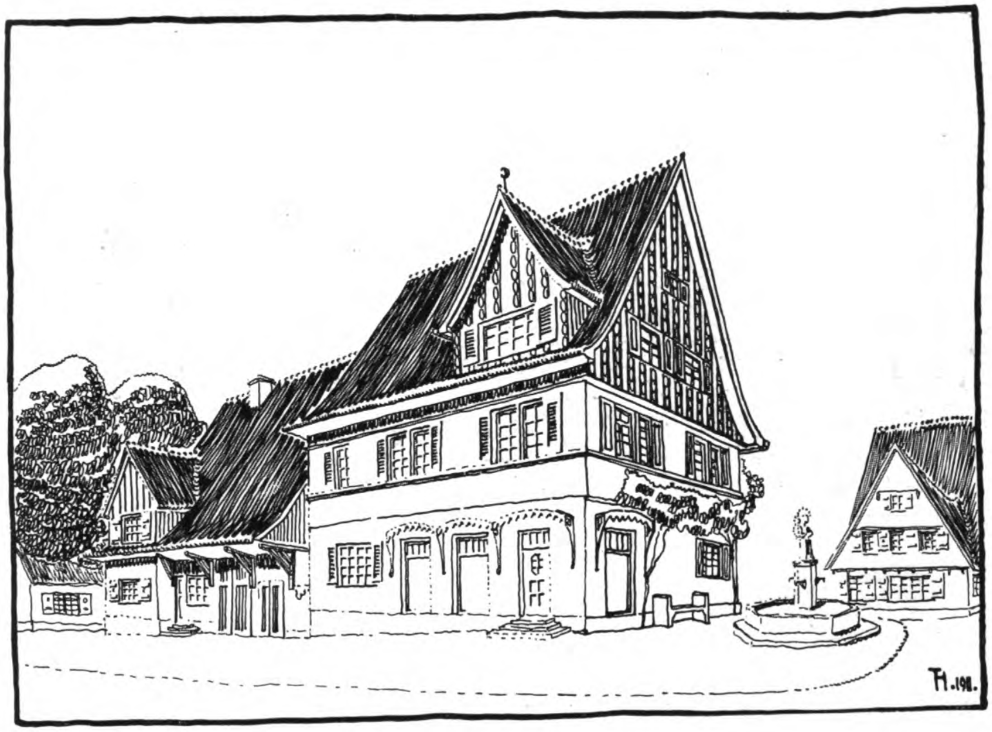
Erdgeschoss und Strassenfassade
Masstab 1:300

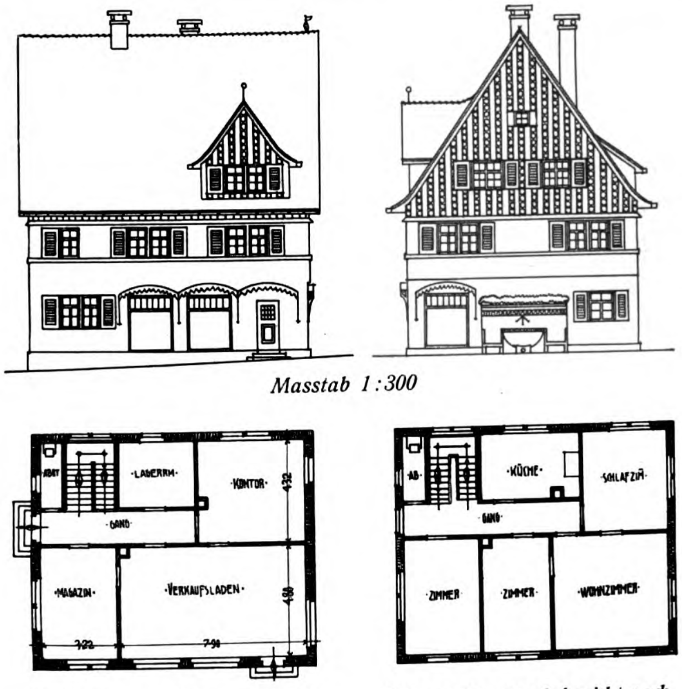


Obergeschoss und Seitenansicht
Masstab 1:300

THEODOR HILLER, GÖPPINGEN
Der Wiederaufbau des Dorfes Böhmenkirch (Württemberg). — Das Haus des Schreinermeisters Blessing

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Masstab 1:300

Erdgeschoss und Fassade nach der Hauptstrasse

Obergeschoss und Ansicht nach dem Marktplatz

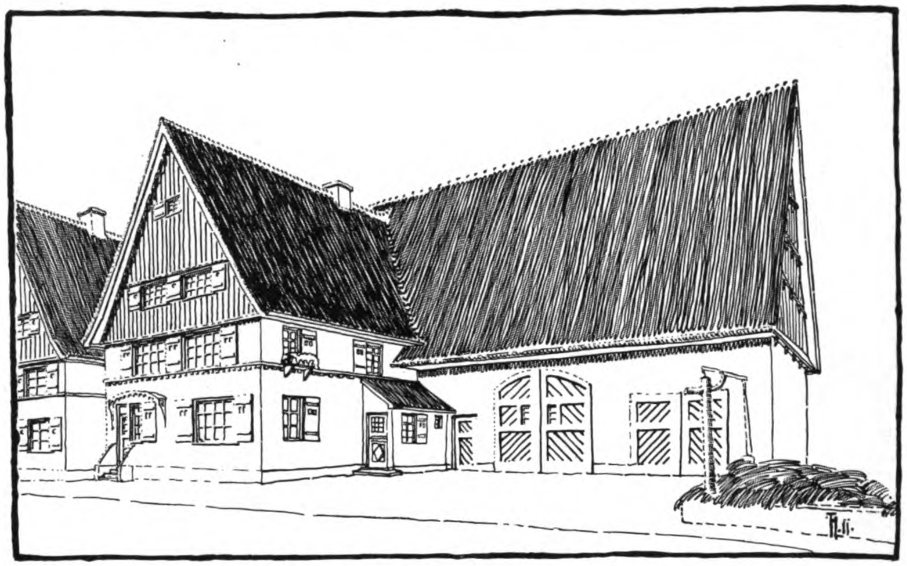
THEODOR HILLER, GÖPPINGEN

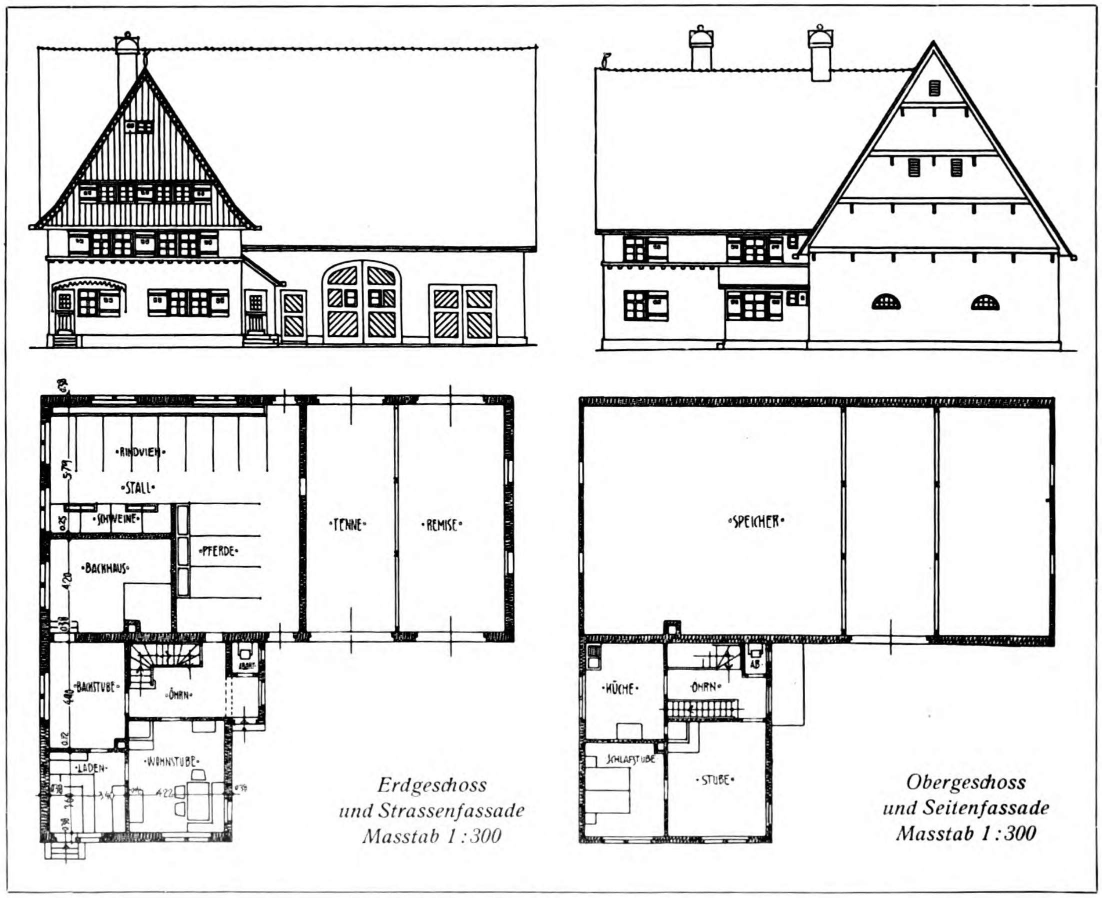
Der Wiederaufbau des Dorfes Böhmenkirch (Württemberg). — Das Haus des Kaufmanns J. Blessing

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Erdgeschoss und Strassenfassade Masstab 1 : 300

Obergeschoss und Seitenfassade Masstab 1 : 300

THEODOR HILLER, GÖPPINGEN

Der Wiederaufbau des Dorfes Böhmenkirch (Württemberg). — Das Haus des Bäckermeisters Knoblauch

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

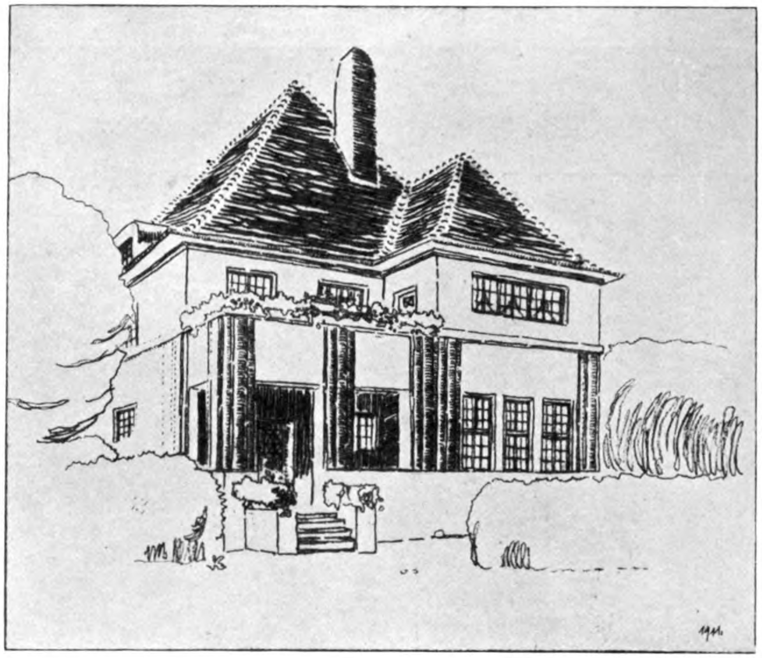
THEODOR HILLER, GÖPPINGEN
Der Wiederaufbau des Dorfes Böhmenkirch (Württemberg). — Die Bromgasse
Bleistiftzeichnung von Professor HANS VON HEIDER, Stuttgart

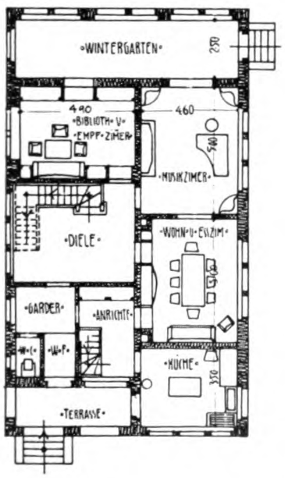
Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

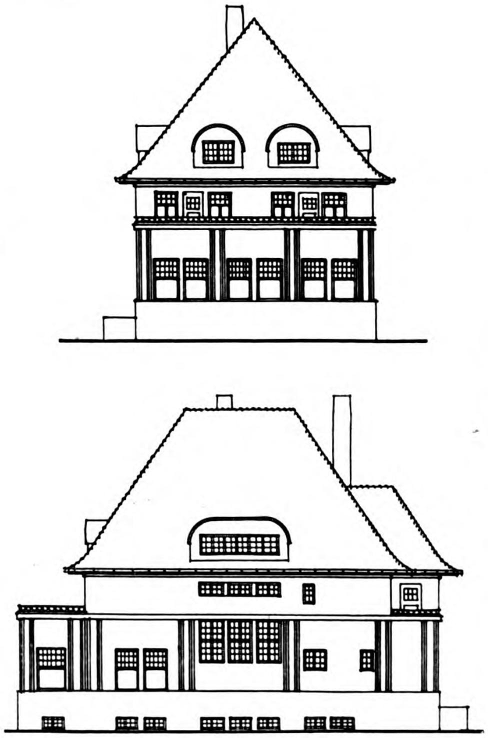
Digitized by Google

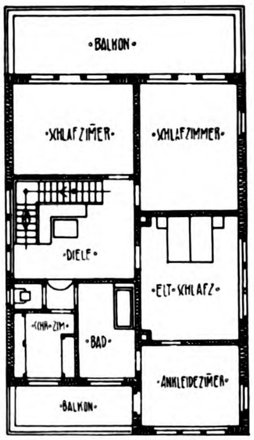
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





Grundriss vom
Erdgeschoss. — 1:300





Grundriss vom
Obergeschoss. — 1:300

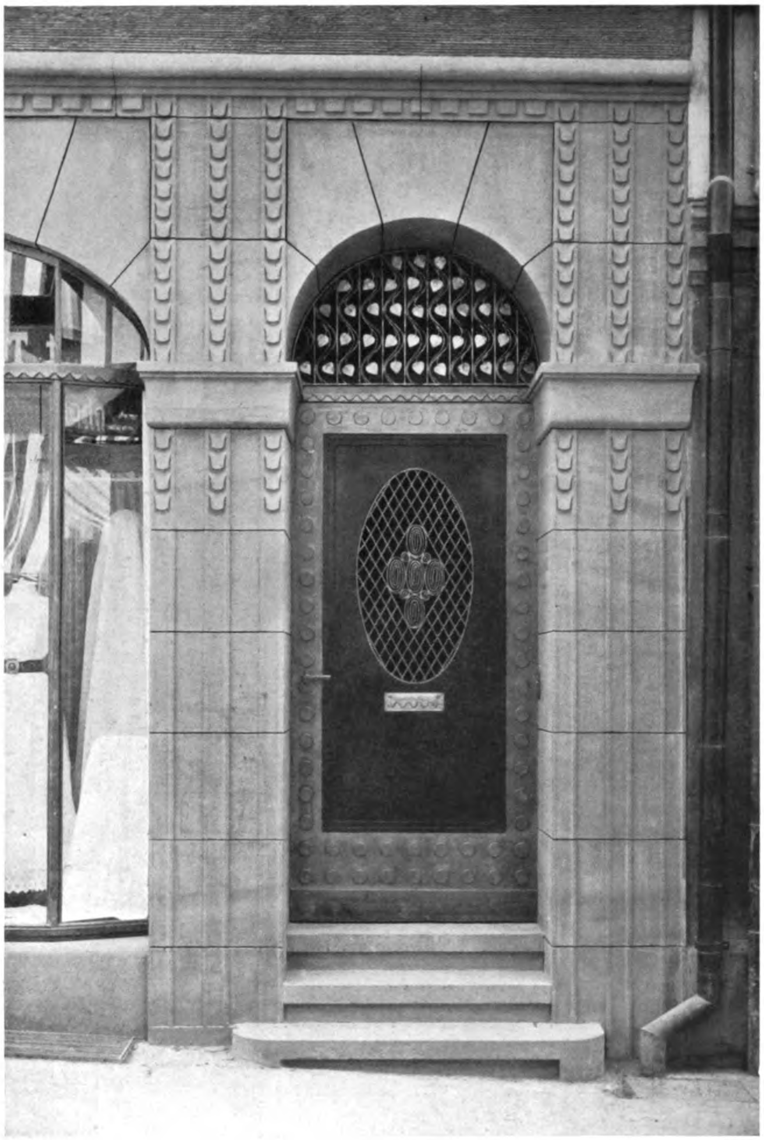
THEODOR HILLER, GÖPPINGEN

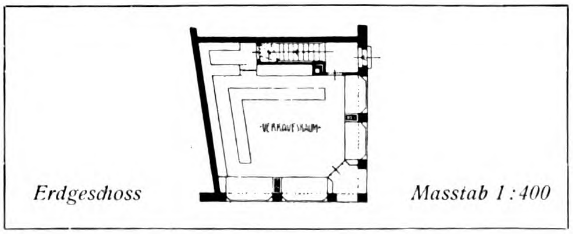
Entwurf für eine Villa in Frankfurt a. M. — Schaubild, Grundrisse und Aufrisse

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



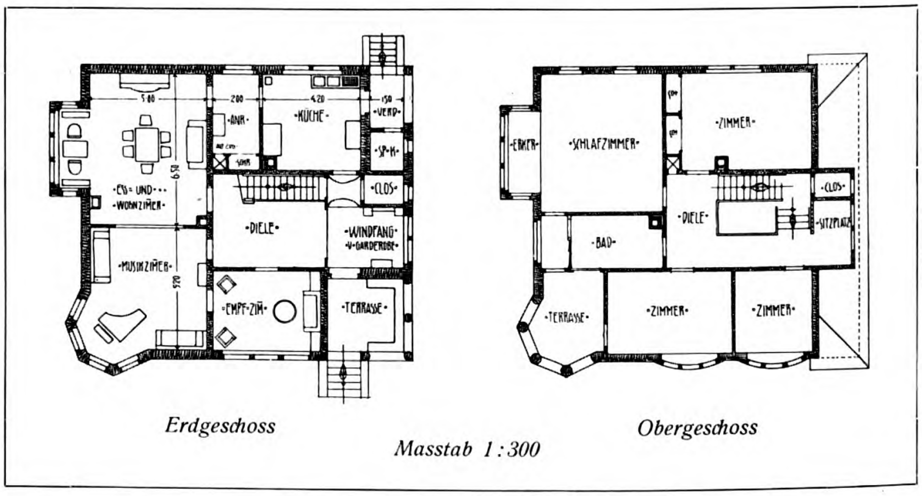


THEODOR HILLER, GÖPPINGEN
Der Umbau des Hauses C. B. Bühl in Hall. — Ladentüre und Grundriss

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR HILLER, GÖPPINGEN
Der Umbau des Hauses C. B. Bühl in der Schulstrasse in Hall

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



THEODOR HILLER, GÖPPINGEN
Das Haus Hiller in Göppingen. — Ansicht und Grundrisse

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

XI MODERNE BAUFORMEN 10

ZU DEN ARBEITEN DES ARCHITEKTEN J. THEEDE IN KIEL

Man wird unter den deutschen Landen heute nur schwer noch eine Provinz finden, die eine so geschlossene, den Charakter von Volk und Landschaft klar widerspiegelnde Kunstproduktion aufzuweisen hat, wie Schleswig-Holstein. Das Land hat, von zwei Meeren begrenzt, dank seiner isolierten Lage zu allen Zeiten seine künstlerische Eigenart zu wahren gewusst und die von aussen andringenden Kunsteinflüsse stets nur als Befruchter des eigenen Bodengewächses genutzt. Insonderheit die Baukunst Alt-Schleswig-Holsteins zeigt das seltene Bild einer einheitlichen, von lebendigen Traditionen gesättigten Entwicklung, die erst in den letzten Jahren durch die bureaukratisch geförderte Bautätigkeit der Marine durchbrochen und in ihrer pädagogischen Wirkung beeinträchtigt worden ist. Es genügt, die frühere Kunstleistung dieses Landes einmal als Ganzes zu betrachten, so wie sie etwa die schöne Publikation von Dr. Ernst Sauermann* vermittelt, um einen überzeugenden Eindruck von der geschlossenen, auf der lebendigen Kraft uralter Ueberlieferungen beruhenden Entwicklung zu gewinnen. Menschen haben diese Baukunst geschaffen von der vornehmen, ruhigen, trotzig-zuversichtlichen Art der blauäugigen Leute von der Wasserkante. In ihren Werken überzeugt nicht die Sicherheit des handwerklichen Könnens; die ist zur selbstverständlichen Voraussetzung geworden, ist Anstandspflicht eines jeden, der das Baugewerbe praktisch übt. Was sie geleistet haben, ist gut und wertvoll, weil man die Freude an der Arbeit merkt, die Liebe zum Gestalten, weil Blut und Seele in diesen Werken ist, weil sie von Menschen mit Herz und Empfindung geschaffen wurden, von Menschen, die die Musik in sich hatten, was mehr bedeutet, als der stärkste Kunstwille von heute. Ihre Arbeit ist getränkt vom Adel ihrer Gesinnungen, sie offenbart den Stolz und die Würde ihres Charakters. Zugleich aber klingt in diesen Bauten auch eine wundervoll zarte Verhältnismusik, die köstliche Blüte einer sehr gepflegten, bis zum letzten verfeinerten Kunstübung. ▽

▽ Ein Gewächs von so edler Art gilt es zu pflegen. Es entstand unter dem Einfluss bestimmter klimatischer Verhältnisse und sog seine Lebensnahrung aus dem Boden, in dem es wurzelte. Was in den letzten Jahren von fremden Elementen nach Schleswig-Holstein gebracht wurde, musste sich wie ein Mehltau auf diese zarte Pflanze legen. Was eine unpersönliche und darum empfindungslose Baubureaukratie hier geleistet hat, musste namentlich darum bedenklich sein, weil das Prestige, das einer Behörde nun einmal anhaftet, Nacheiferung erweckte. Unter solchen Umständen werden Notstandsprodukte, wie sie die Vereine zur Pflege heimischer Bauweise und zum Schutze des Landschaftsbildes gegen Verunstaltung darstellen, wahrhaft als Kulturwerte empfunden. Wird indessen der Sinn der bodenständigen Bauweise mit so viel lebendigem Gefühl erfasst, wie es die Bauten des Kieler Architekten Theede zeigen, die wir hier publizieren, so verliert die Heimatschutzidee das Prekäre und zugleich auch immer Beschämende einer prohibitiven Massnahme und wächst darüber hinaus zu produktiver Bedeutung auf. ▽

▽ Theede hat sich, das zeigen seine Bauten, mit Hilfe eines tendenzvoll einseitigen, bewusst beschränkten Eklektizismus für den Umkreis seiner Tätigkeit eine lebendige Tradition geschaffen, und hat so für seine Person das gewonnen, was ihm die Zeit aus sich selbst nicht zu bieten vermag. Nur auf diesem Umweg, der minderen Kräften leicht gefährlich werden kann, ist es ihm gelungen, sein schönes Talent zu realisieren. ▽

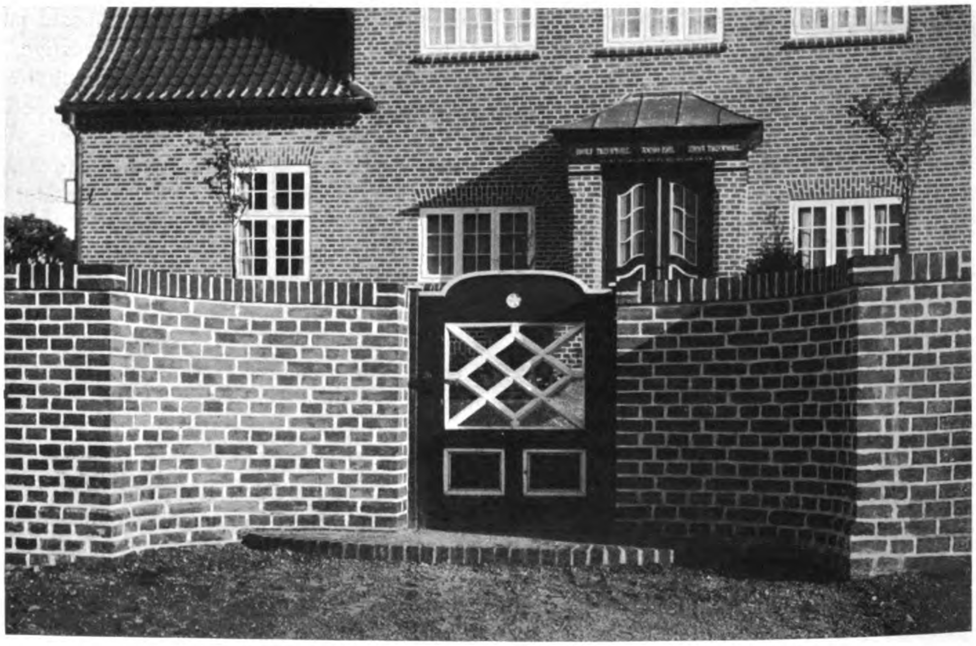
▽ Seine Bauten sind fast alle in roten Handstrichsteinen ausgeführt, die Sprossenfenster liegen durchweg bündig mit dem äusseren Mauerwerk, das Rahmenwerk ist weiss gestrichen. Er liebt die Bildung einfacher klar gegliederter Baukörper, für die sich von selbst eine ruhige grosszügige Dachentwicklung ergibt. Für die Eindeckung verwendet er

* Alt-Schleswig-Holstein und die freie Hansestadt Lübeck. Herausgegeben von Dr. Ernst Sauermann. Berlin 1912. Verlag für Kunstwissenschaft G. m. b. H.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

rote Handstrichpfannen, wie sie ihm die Ziegeleien des Landes in bester Qualität bieten. In einer bemerkenswerten Zuschrift an den Herausgeber dieser Blätter weist er auf die Stellung der Schornsteine hin und betont, dass sie ein wichtiges Moment der architektonischen Gestaltung bilden. „Es ist wichtig, sie an richtiger Stelle aus dem Dach heraustreten zu lassen, um somit das Dach und die Wirkung des ganzen Hauses nicht zu beunruhigen.“ Und es lässt sich zur Charakterisierung seiner Arbeitsweise nichts besseres sagen, als er es selbst am Schluss seines Briefes getan hat: „Vor allem“, so schreibt er, „sehe ich bei meinen Bauten auf eine reif ausgearbeitete Detaillierung der ganzen Anlage; ich lehne mich dabei gerne an alte Vorbilder an und suche auch das Auge der Handwerker auf die alte schöne Handwerkstechnik hinzuweisen. Denn gerade die Behandlung des Materials ist ein Hauptaugenmerk des Baumeister.“ Dieses Studium der alten Vorbilder hat Theede produktiv zu machen gewusst, indem er es in dem Sinne betrieb, den Schinkel einmal andeutete, als er schrieb: „Man kann danach streben, durch die aneinander gereihten Beispiele und durch die daran geknüpfte Erörterung den Sinn und das Gefühl so zu schärfen, dass dasselbe nach der wahren Richtung tätig werde, um einen neuen Gegenstand, der im Umfang dieses Werkes nicht vorgekommen ist, auch richtig behandeln und beurteilen zu können. Aus dieser Uebung des Gefühls sowohl als des Scharfsinns geht dann am Ende ein Takt der Seele hervor, der augenblicklich das Richtige in einer Aufgabe erfasst und hinzustellen vermag, und der ein Kennzeichen des Talents ist, welches, wie überall, in der Kunst nicht fehlen darf.“

W. C. BEHRENDT.

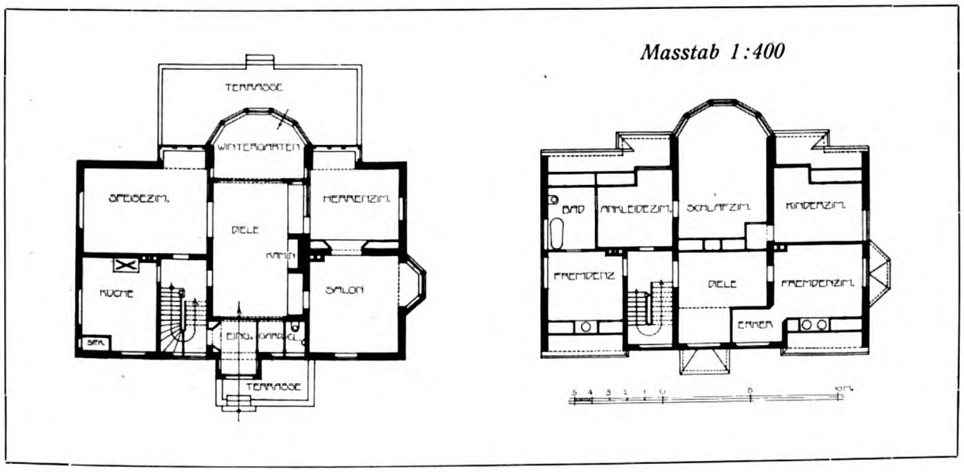


J. THEEDE (B. D. A.), KIEL
Das Landhaus Theophile in Kitzeberg. — Die Eingangspforte

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



J. THEEDE (B.D.A.), KIEL
Das Landhaus Theophile in Kitzeberg. — Vorderansicht und Grundrisse

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

J. THEEDE (B. D. A.), KIEL

Links: Das Landhaus Theophile in Kitzeberg, Seitenansicht. — Rechts: Die Schleibank in Kappeln (Schlei), Vorderansicht (Grundrisse vergl. S. 450)

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

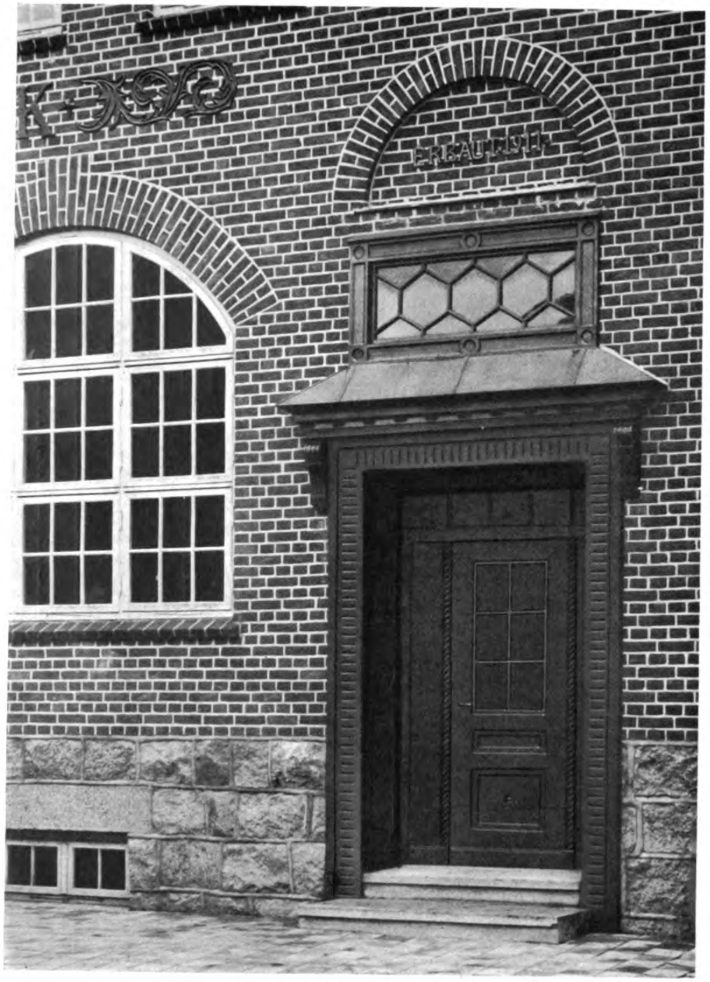
Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

J. THEEDE, KIEL
Das Landhaus Theophile zu Kitzeberg. — Gartenfassade

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

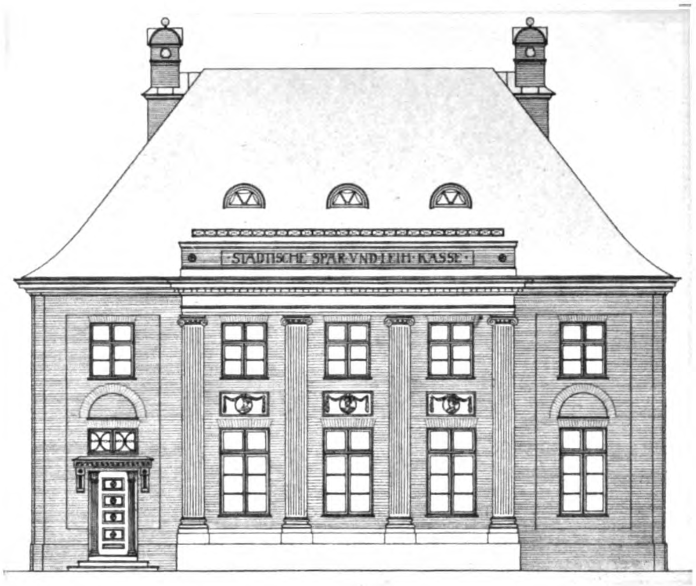
Generated on 2019-07-31 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



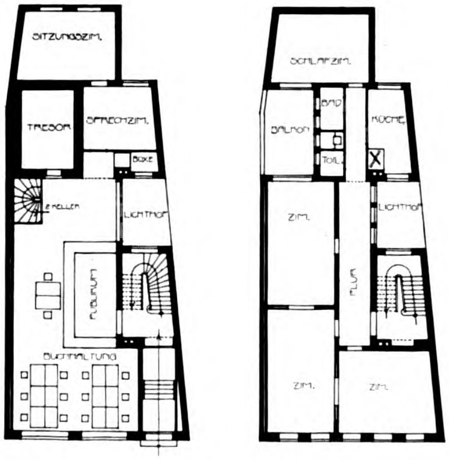
J. THEEDE (B.D.A.), KIEL

Links: Die Schleibank in Kappeln (Schlei), Hauptportal. — Rechts: Das Empfangsgebäude „Segeberg“ der Kiel-Segeberger Bahn, Hauptportal (vergl. S. 464)

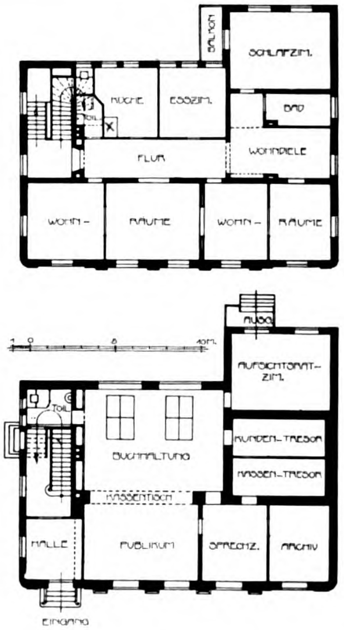
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Die Städtische Spar- und Leihkasse in Barmstedt
Geometrische Ansicht der Hauptfassade. — Masstab 1:200



Die Schleibank in Kappeln. — Grundrisse vom Erdgeschoss und ersten Stock (vergl. S. 448)



J. THEEDE (B. D. A.), KIEL

Grundrisse der Städtischen Spar- und Leihkasse in Barmstedt sowie der Schleibank in Kappeln
Masstab 1:400

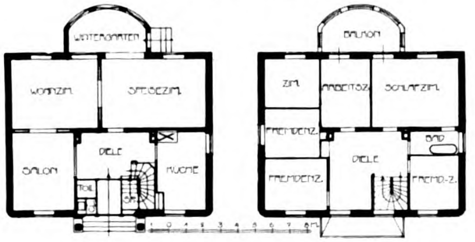
Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

J. THEEDE (B.D.A.), KIEL
Die Städtische Spar- und Leihkasse in Barmstedt. Hauptansicht. (Grundrisse vergl. S. 450)

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

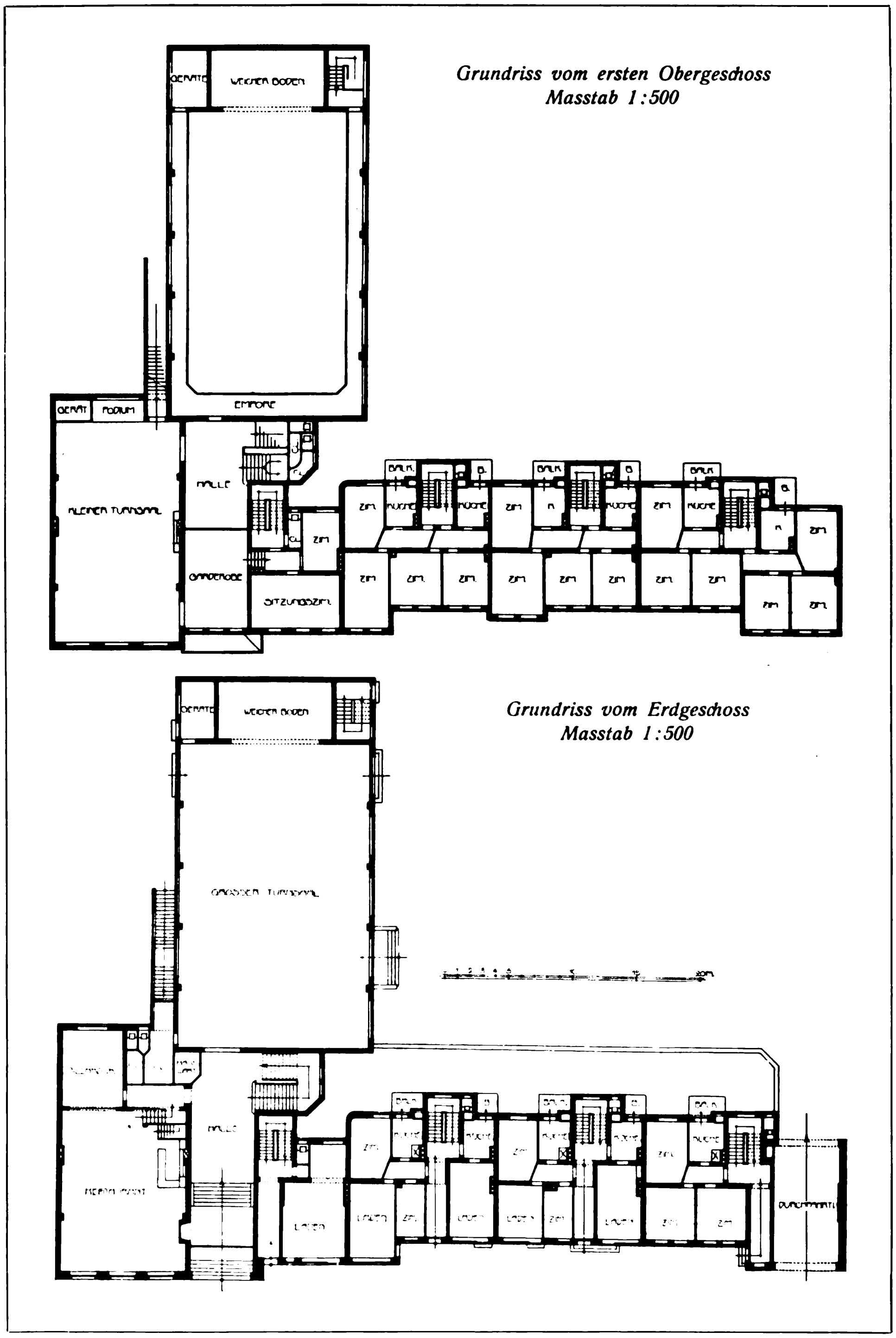


J. THEEDE (B.D.A.), KIEL
Das Landhaus Behrens in Kiel. – Hauptansicht und Grundrisse

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

J. THEEDE (B.D.A.), KIEL
Das Landhaus Behrens in Kiel. — Gartenansicht

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



J. THEEDE (B.D.A.), KIEL
Das Gebäude des Gaardener Turnvereins, die „Jahnhalle" in Kiel-Gaarden

J. THEEDE (B.D.A.), KIEL
Das Gebäude des Gaardener Turnvereins, die „Jahnhalle“ in Kiel-Gaarden. Das Hauptportal

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

J. THEEDE (B. D. A.), KIEL

Links: Das Wohnhaus de Bernardi & Lovisa in Kiel, Vorderansicht. — Rechts: Teilansicht von der „Jahnhalle“, dem Gebäude des Gaardener Turnvereins in Kiel-Gaarden

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

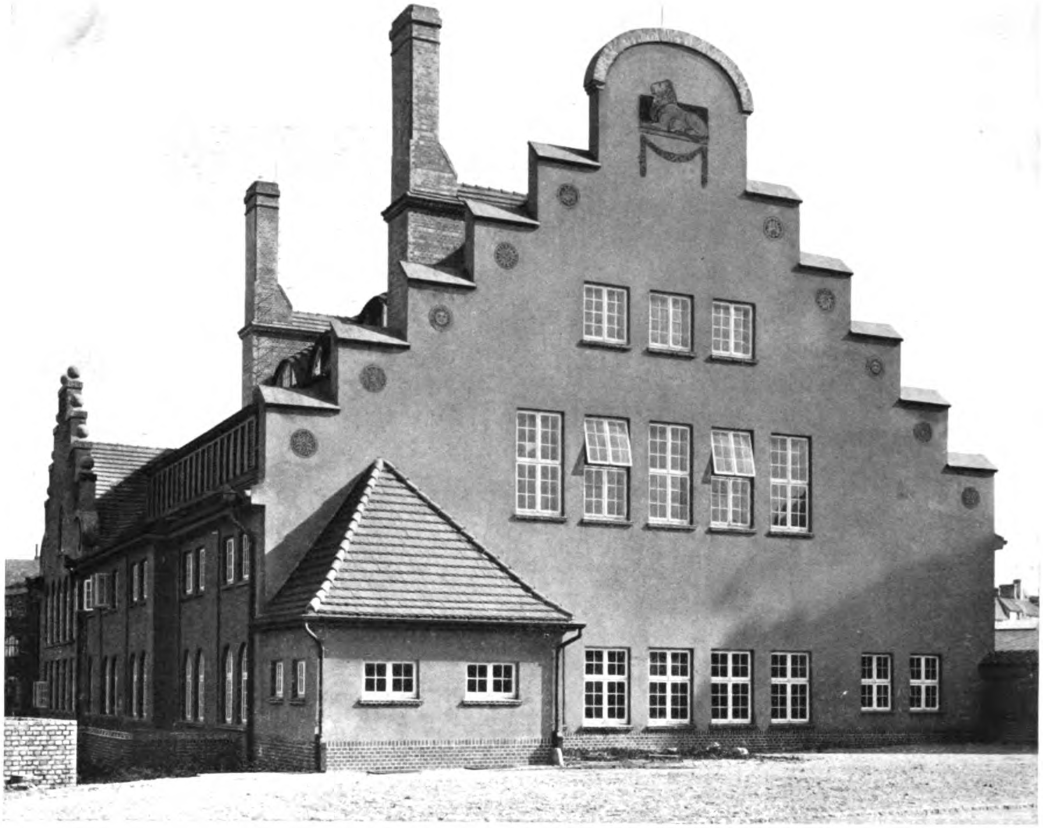
J. THEEDE (B. D. A.), KIEL
Ein Wohn- und Geschäftshaus in Kiel, Ecke Fleethörn- und Gasstraße. — Hauptansicht

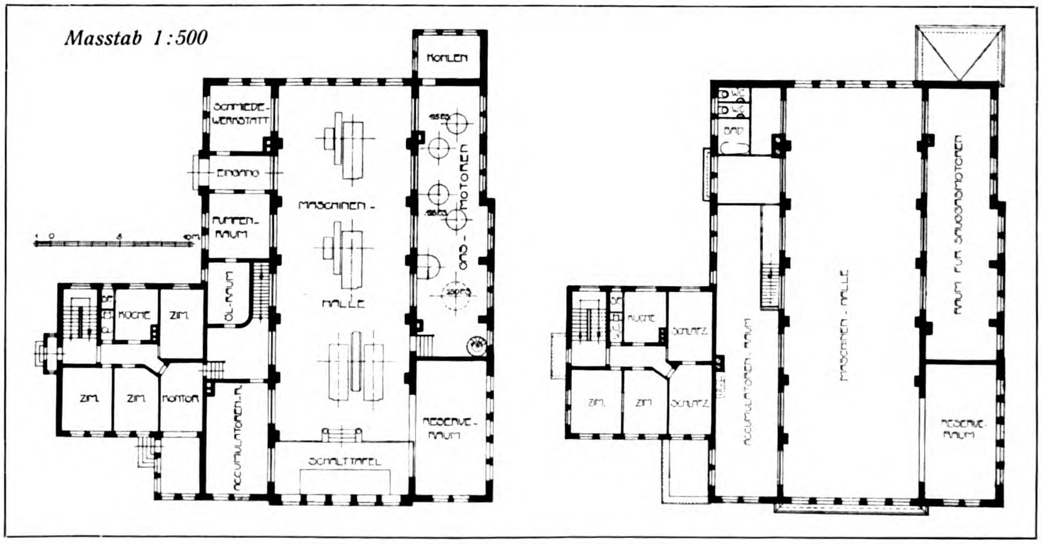
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

J. THEEDE (B.D.A.), KIEL
Das Wohn- und Geschäftshaus „Brock“ in Kiel. — Hauptansicht

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





J. THEEDE (B. D. A.), KIEL
Das Elektrizitätswerk Kiel-Gaarden. — Rückansicht und Grundrisse

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

J. THEEDE (B. D. A.), KIEL
Das Elektrizitätswerk Kiel-Gaarden. — Hauptansicht

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

J. THEEDE (B. D. A.), KIEL
Die Doppelmittelschule Kiel-Wellingdorf. — Hauptansicht

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

J. THEEDE (B. D. A.), KIEL
Die Doppel-Mittelschule Kiel-Wellingdorf. — Rückansicht

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

J. THEEDE (B. D. A.), KIEL
Die Doppelmittelschule Kiel-Wellingdorf. — Hauptansicht

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

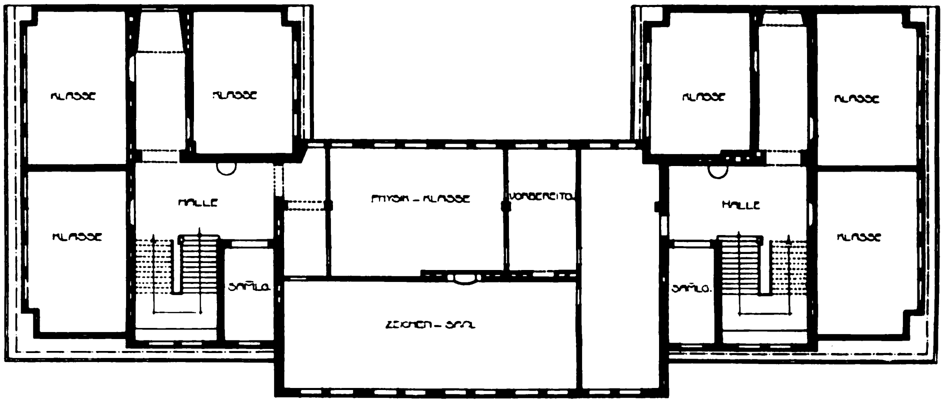
J. THEEDE (B. D. A.), KIEL
Die Doppel-Mittelschule Kiel-Wellingdorf. — Rückansicht

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

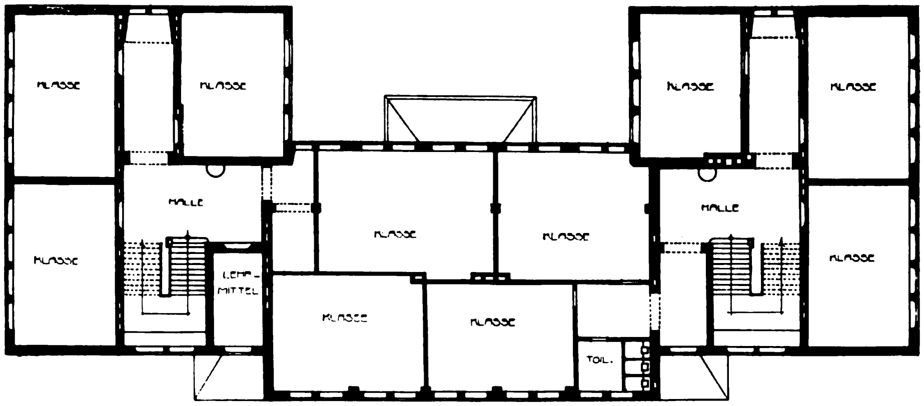
Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

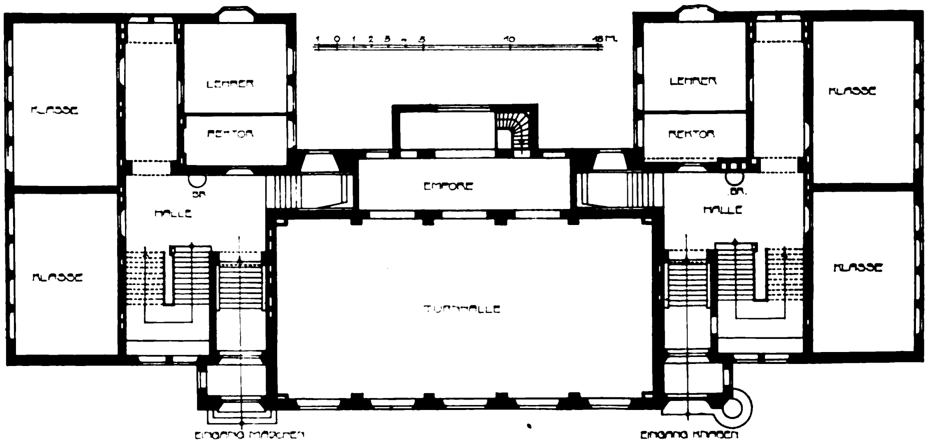
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Das Dachgeschoss



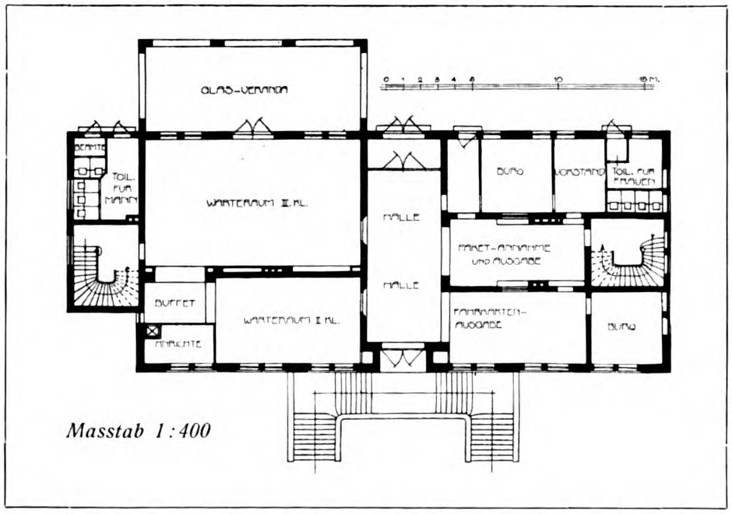
Der erste Stock



Das Erdgeschoss

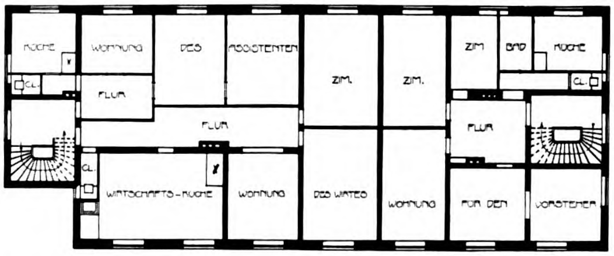
J. THEEDE (B.D.A.), KIEL
Die Doppel-Mittelschule Kiel-Wellingdorf. — Grundrisse Masstab 1 : 500

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

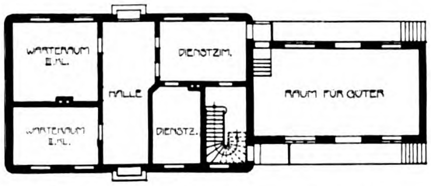


J. THEEDE (B.D.A.), KIEL
Das Empfangsgebäude „Kiel“ der Kiel-Segeberger Bahn
Hauptansicht und Grundriss vom Erdgeschoss

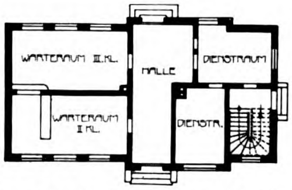
Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Das Empfangsgebäude „Kiel". — Grundriss vom Obergeschoss



Das Empfangsgebäude „Bornhöved"
Erdgeschossgrundriss (vergl. S. 464)



Das Empfangsgebäude „Segeberg"
Erdgeschossgrundriss (vergl. S 464)

J. THEEDE (B. D. A.), KIEL
Empfangsgebäude der Kiel-Segeberger Bahn
Oben: Rückansicht des Empfangsgebäudes „Kiel". Unten: Grundrisse. — Masstab 1:400

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

J. THEEDE (B.D.A.), KIEL
Empfangsgebäude der Kiel-Segeberger Bahn. — Oben: Empfangsgebäude ***„Segeberg“***
Unten: Empfangsgebäude „Bornhöved“. — Grundrisse vergl. S. 463

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WILLI SCHMITT, BERLIN
Ein Speisezimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DAS HAUS WALTHER RATHENAU IN BERLIN-GRUNEWALD

Von Dr. MAX OSBORN, Berlin

Im Stilwirrwarr und in der Ratlosigkeit der Berliner Grunewaldarchitektur, die mit allen Ländern und Jahrhunderten unstät liebäugelt, steht dies Haus wie ein Trost, ein Wahrzeichen, eine Warnung und eine Hoffnung. Wir haben in dieser Villenkolonie eine Reinkultur von Schulbeispielen aller Bauarten, wir haben englische, französische, italienische, bayerische, niedersächsische, thüringische, holländische, skandinavische und Mischmaschhäuser, aus allen möglichen Elementen zusammengestampft: dies, o Wunder, ist — ein berlinisches Landhaus. Es wäre wohl das Nächstliegende gewesen, es schon vor dreissig Jahren auf diesem Wege zu versuchen. Aber das Gegebene und Natürliche braucht in Berlin immer längere Zeit, sich durchzusetzen. So erhebt sich denn die Villa des Herrn Dr. Walther Rathenau nicht am Anfang, sondern, höchst symbolisch, am Ende der Kolonie, als das letzte Gebäude der nun bis zum Hundekehlensee vorgeschobenen Reihe. ▽

▽ Man redet heute so gern von der „Kulturlosigkeit“ Berlins, und einer unserer besten Köpfe hat sich zu der These von der preussisch-deutschen „Kolonialstadt“ verstiegen, die einst ins slavische Gebiet gesetzt worden sei und die Kennzeichen dieses künstlichen, nicht organischen, sondern aus zweckbewusster Absicht konstruierten Prozesses bis zur Stunde noch nicht abgestreift habe. Aber die geehrten Herren vergessen ganz, dass Berlin früher, vor dem grossen „Aufschwung“ nach 1860, schon eine reife und abgeschlossene, völlig individuelle und gar nicht gering einzuschätzende Kultur des inneren wie des äusseren Lebens besass, die sich in mehreren Jahrhunderten ganz folgerichtig und organisch entwickelt hatte und dem äusseren Bilde der Stadt wie dem Gesamtbetrieb der künstlerischen und gewerblichen Produktion einen bestimmten Stempel aufdrückte. Erst als in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts die Mechanisierung aller Lebensfunktionen, die gerade Walther Rathenau in seinem letzten Buche („Kritik der Zeit“) sehr geistreich charakterisiert hat, den älteren Formen des geistigen so gut wie des wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Verkehrs zu Leibe ging, verfiel jene alte Sicherheit des spezifisch berlinischen Wesens. Verfiel um so schneller und gründlicher, als Berlin eben jetzt erst zu einer nationalen Hauptstadt und Weltstadt heranwuchs. Dies war sein Schicksal. Aber die Werte, die einst geschaffen wurden, sind darum nicht untergegangen. Man muss nur verstehen, den verschütteten Schatz wieder zu heben.

▽ Ihren Höhepunkt hatte jene künstlerische Kultur Berlins um 1800 erreicht, als der Preussenstaat, vor dem napoleonischen Verhängnis, die Früchte der ungeheuren Lebensarbeit Friedrichs des Grossen ungestört erntete und genoss. Architektur und Kunsthandwerk der Stadt wurden damals von der allgemeinen hellenistischen Bewegung erfasst, die über ganz Europa flutete; aber wie schon vorher zur gotischen, zur Renaissance-, zur Barock-, Zopf- und Rokokozeit, erwies sich auch diesmal der scheinbar dürre Sandboden der Mark als kräftig genug, um die aus der Fremde importierten und ihm eingepflanzten Keime mit seinen eigenen Säften zu durchtränken. Der Klassizismus hat nirgends Blüten von der Art getrieben, und man darf getrost sagen: er hat nirgends schönere Blüten getrieben als in den Bauten, Innenarchitekturen und kunstgewerblichen Zeichnungen der Gilly, Langhans, Titel und ihrer Nebenmänner. Unter ihren Händen nahm das internationale Griechentum der Epoche ein schwer beschreibliches, doch deutlich erkennbares Etwas von der Bescheidenheit, Sparsamkeit, Gehaltenheit, Straffheit und Zähigkeit des preussisch - märkisch - berlinischen Eigenwesens an. Schon bei Schinkel verliert sich ein erkleckliches Quantum von dem feinen Zauber der Werke dieser Männer, die noch mit der „unwissenschaftlichen“, mehr aus dem Empfinden als aus Kenntnissen schöpfenden historischen Bildung des achtzehnten Jahrhunderts vorgegangen waren, die „reine Lehre“ des Altertums, vielleicht unfreiwillig, vielleicht auch freiwillig, zu persönlichem Ausdruck umgeschmolzen hatten. Schinkels Antike wurde schon wissenschaftlicher, gelehrter und bewusster als die seiner Vorgänger. Immerhin war sein Genie stark genug, um seinen Schöpfungen neben ihrer edlen Haltung und inneren Vornehmheit doch auch noch etwas von der Atmosphäre jener preussisch - berlinischen Art zu verleihen. Auch bei seinen unmittelbaren Schülern, vor allem bei Stüler und Hitzig, blieb das zumeist unverwischt. Erst die zweite Generation nach Schinkel, mit Strack beginnend, räumte mit der guten Tradition auf und glitt in die charakterlose „Renaissance“-Manier hinein, die dann zu den Orgien des Schwulst- und Protzenstils führte und die Einheit des Stadtbildes zerstörte. ▽

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Haus Walther Rathenau in Berlin-Grunewald

▽ Nicht aus bewusst rechnender Theorie, sondern aus dem Feingefühl gepflegter Familienkultur und persönlichen Geschmackes kam Dr. Rathenau dazu, sein Junggesellenhaus im Grunewald an die Stilformen jener besten und charaktervollsten Berliner Kunstzeit anzulehnen. Die angeborene Neigung ward durch einen äusseren Umstand noch gestärkt. Kurz zuvor hatte Rathenau das Schlösschen zu Freienwalde (mit seinem herrlichen alten Park) erworben, das vom Hofmarschallamt des Kaisers zum Kauf angeboten wurde. Das entzückende kleine Landschloss, einst für die Gemahlin Friedrich Wilhelms II. von Gilly selbst erbaut, bietet die schönsten Beispiele für seine wie seiner Zeitgenossen Art. Der neue Besitzer, von Haus aus Ingenieur, aber zugleich ein praktischer Kunstliebhaber von weit mehr als dilettantischer Begabung und Betätigung in verschiedenen Provinzen, liess das Gebäude von späteren Zutaten befreien und durch glückliche und verständnisvolle Renovierungen im Aeusseren wie im Inneren, bei sorgsamster Schonung des Erhaltenen, zu einem alt-neuen Landsitz von kostbarer Geschlossenheit des künstlerischen Charakters gestalten. ▽

▽ In gleicher Weise hat Rathenau sein kleineres Haus in Grunewald, ohne Architekt im Wortsinne zu sein, selbst gebaut. Er hat, darüber hinaus, auch die Details der Fassaden wie die gesamte Innenausstattung nicht nur im grossen angegeben, sondern allein entworfen, bis in die Einzelheiten bestimmt, ausgeprobt und überwacht und vielfach mit eigener Hand modellierend und malend bei der Ausführungsarbeit mitgewirkt. So ist die Einheit und Rundheit in das Ganze gekommen, die man schon beim Betrachten der Abbildungen in diesem Hefte wohltuend empfinden wird. Es wird völlig beherrscht von der Persönlichkeit seines Schöpfers, Besitzers und Bewohners. Und da diese schliesslich doch nicht um 1800, sondern um 1900 ihre entscheidende Entwicklung durchgemacht hat, so nahm auch das Haus trotz allen historischen Anklängen im Grunde ein modernes Antlitz an. „Modern“ in dem Sinne, dass die Reprise der Gilly-Schinkel-Motive, die hier vereint erscheinen, an einigen Stellen sogar noch Zopfnachklänge aufnehmen und schon durch diese Verbindungen ein Neues bilden, ebensosehr den Stempel der Gegenwart trägt (was einem künftigen Beschauer noch deutlicher werden wird), wie Gillys und Schinkels Nachbildungen der Antike nicht griechisch und nicht römisch, sondern berlinisch und der Stimmung ihrer Entstehungszeit entsprechend dreinschauen. Der Franzose von heute richtet sich am liebsten immer noch im Sinne der letzten Königsstile ein, besonders des Louis XVI., indem er nur leise Wandlungen vornimmt. Hier wird gezeigt, wie der Berliner von heute (für den die französischen Königsstile keine Tradition bedeuten, und der sie nur nachäffend nutzt) ähnlichen Kulturkonservatismus treiben, wie er aber auch dazu mitwirken kann, die Fortbildung dieser einheimischen Ueberlieferungen, ihre Einschmelzung in die modernen Bedürfnisse, ihre Versöhnung mit den gesunden Grundgedanken der zeitgenössischen Kunst in die Wege zu leiten. ▽

▽ Dieser Prozess wird erleichtert durch die allgemein hervorgetretenen Tendenzen einer Orientierung der neuen Kunst an der von 1790—1850, die nach den ergebnislosen Experimenten einer zeitlosen Modernität als natürliche Rettung erschienen, weil dort vieles von dem, was man heute ersehnt, musterhaft vorgebildet worden ist. Die Fassade des Rathenauhauses mit ihrer schönen Gliederung, ihrer ruhigen Flächenordnung, der römischen Haltung ihrer sparsamen Zier, dem aufsteigenden Giebel und dem zopfigen Doppeldach ist ein Exempel dafür. Klar lässt sich der einfache Grundriss an den Fronten ablesen. Die Halbkreise über der Eingangstür und unter dem flachen Dreieck des Giebels betonen die Hauptachse, die im Innern auch Vestibül, Garderobe, Treppenhaus enthält, also das, was die Zimmergruppen rechts und links trennt. Die beiden kleinen Fenster neben der Haustür kündigen den Umfang des Vestibüls an, die eng zusammengerückten Fensterflächen darüber zeigen, dass auch hier ein vorsaalartiger Empfangsraum liegen muss. Der Erker links mit seiner ausdrucksvolleren Gestaltung sagt, dass dort der Hauptfestraum zu suchen ist. Der ganz herumgezogene Ornamentfries bindet das Haus gleichsam zusammen, bindet auch das an der Rückfront ohne Scheu vortretende Treppenhaus mit ein. ▽

▽ Im Innern wird die Scheidung der Raumgruppen praktisch erklärt: links (vom Eintretenden) im Erdgeschoss wie im oberen Stockwerk die Gesellschaftsräume, rechts die zum täglichen Gebrauch bestimmten Zimmer. Hier wohnliches, bürgerliches Behagen. Das Wohn- und Musikzimmer, in dem kostbare Porzellane stehen. Das Arbeitszimmer mit der Bibliothek und dem energischen Blau der Wand, von der sich die ausgezeichneten hellen Bücherschränke abheben — man denkt etwa an Alexander von Humboldts Studierraum auf der bekannten Lithographie. Darüber das Schlafzimmer mit den aparten Landschaftswandbildern, die Rathenau sich selbst malte, und, durch eine breite Bogenöffnung damit verbunden, das Ankleide- und Badezimmer: ganz hygienisch. Auf der anderen Seite dagegen festlichere Töne. Unten die durch eine einfache Säulen-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus Rathenau in Berlin-Grunewald. — Bauausführung durch Johannes Kraaz, Berlin-Schöneberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

stellung verbundenen und getrennten, zu einem Doppelraum gestalteten beiden Salons. Darüber der grosse Speisesaal, der zu besonderer Wirkung, wie Schinkel es im Redernschen Palais hielt, ins Mansardengeschoss hinaufgeführt ist — ein Meisterstück in dem Zusammenklang der vergoldeten Säulchen, der Nischen und Wandflächen und der Rundwölbung (statt des Schinkelschen Tonnengewölbes und intimer als dieses), der der schöne runde Tisch entspricht. Vorbildlich vor allem dabei überall die sorgsam durchdachte Teilung der Wände mit ihren genau abgewogenen Verhältnissen in die Höhe wie in die Breite, die Anwendung der schönen, längst gesammelten Möbelstücke (aus sehr verschiedenen Perioden, die sich dennoch bestens vertragen), die Wahl der dominierenden Wandfarben und ihrer Umrahmungen, die Einfügung der herrlichen alten Supraporten, erlesenen handgedruckten Stücken aus der Napoleonszeit, die einst ein Lübecker Tapetenhändler von Paris in die Heimat brachte, wo sie hundert Jahre in Kisten schlummerten. ▽

▽ Und dazwischen jener Vorsaal im ersten Stockwerk: ein Rokoko-Impromptu von Karl Walser, eine leichte, heitere, etwas kokette Dixhuitième-Zierlichkeit in Cézanneschen Harmonien — so reichen sich auch hier Tradition und Gegenwart lächelnd die Hand. ▽

Grundriss vom Untergeschoss, Erdgeschoss und ersten Stock Masstab 1:400

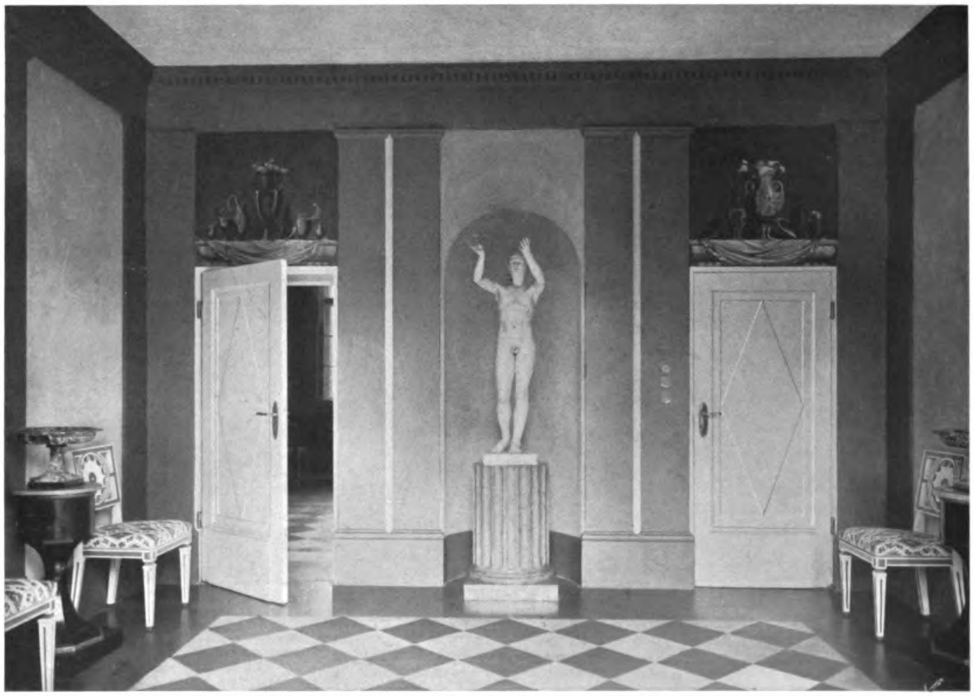
Geometrische Ansichten der Vorder- und Rückfassaden Masstab 1:400

WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Bauausführung durch Johannes Kraaz, Berlin-Schöneberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516 Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Hauptportal
Bauausführung durch Johannes Kraaz, Berlin-Schöneberg

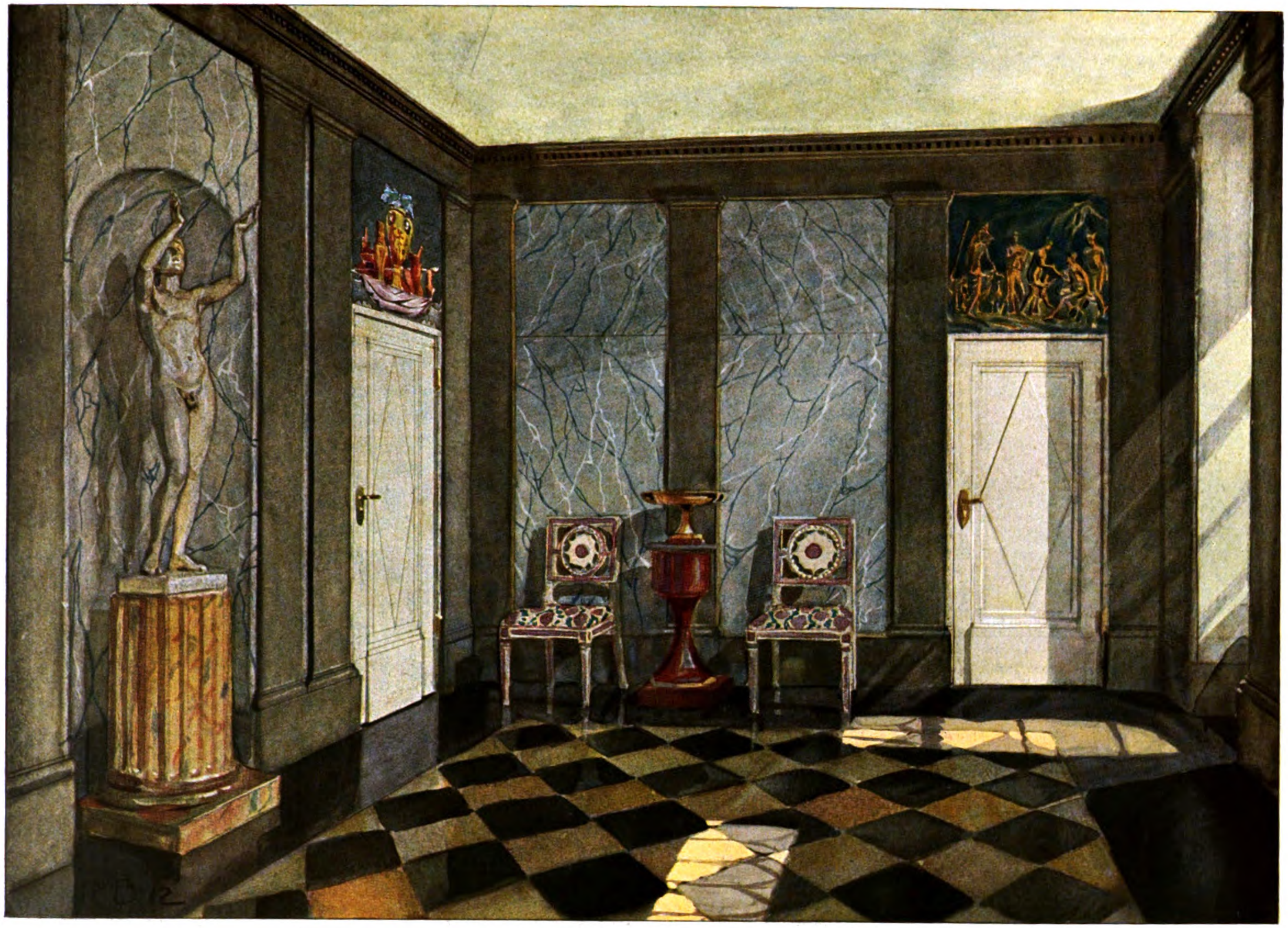
Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Oben: Blick aus dem Schlafzimmer in das Bad
Unten: Eingangssaal

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

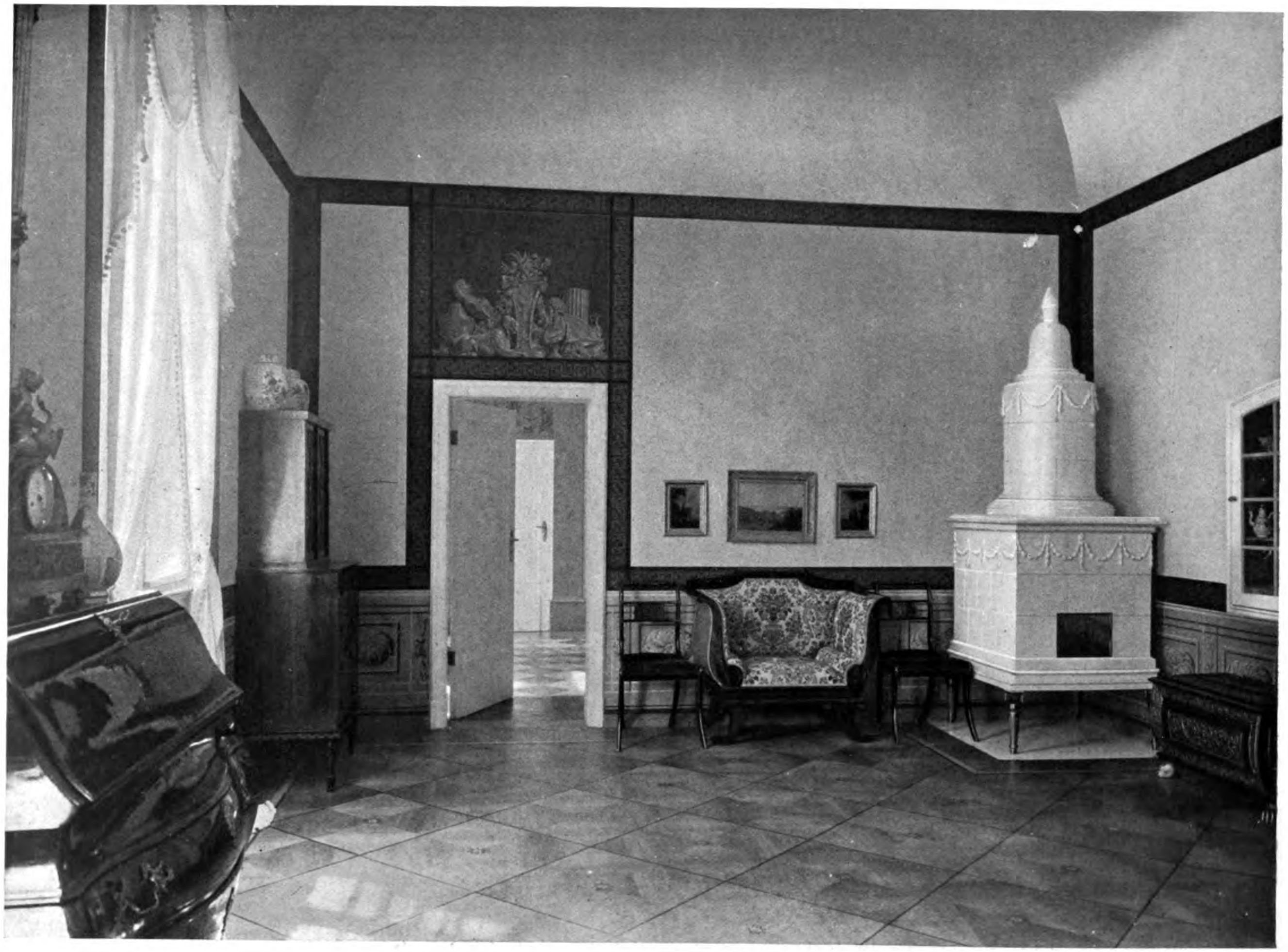
Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Der Eingangssaal
Aquarell von R. BÖHLAND, Berlin

U of M
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



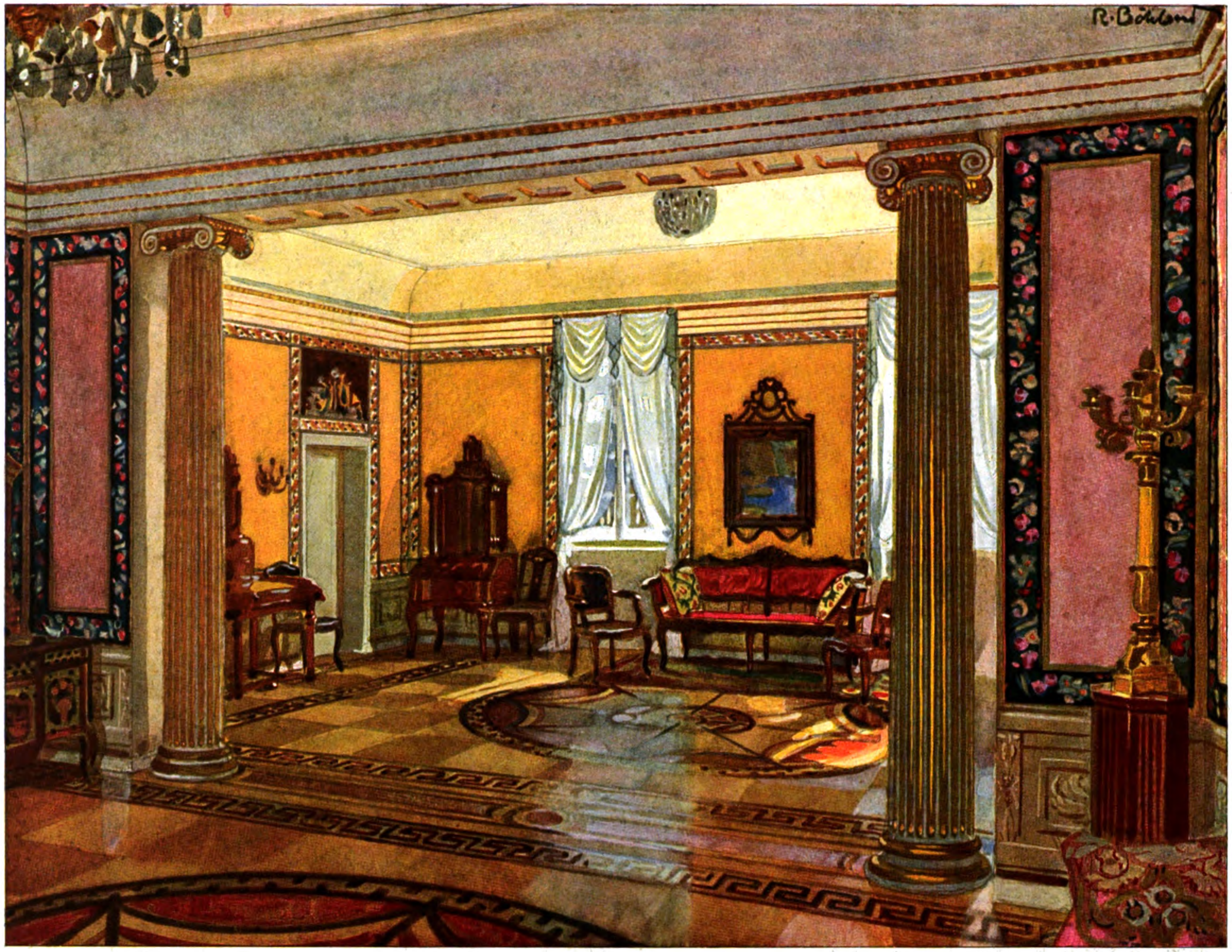
WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Das Wohn- und Musikzimmer im Erdgeschoss
Bauausführung durch Johannes Kraaz, Berlin-Schöneberg

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Die beiden Salons im Erdgeschoss

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

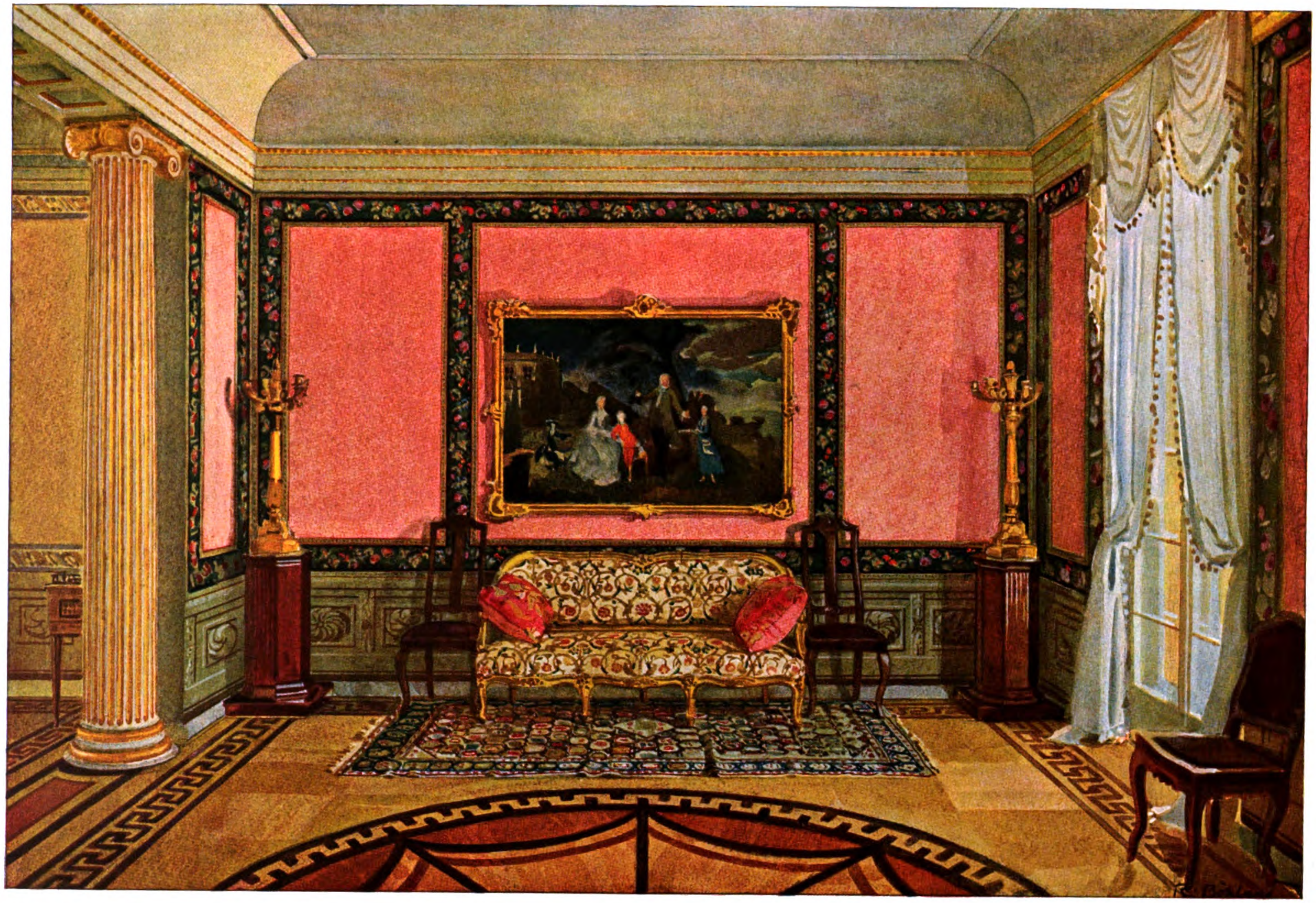


WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Blick in die Salons im Erdgeschoß
Aquarell von R. BÖHLAND, Berlin

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Einer der Salons im Erdgeschoß
Aquarell von R. BÖHLAND, Berlin

U of M

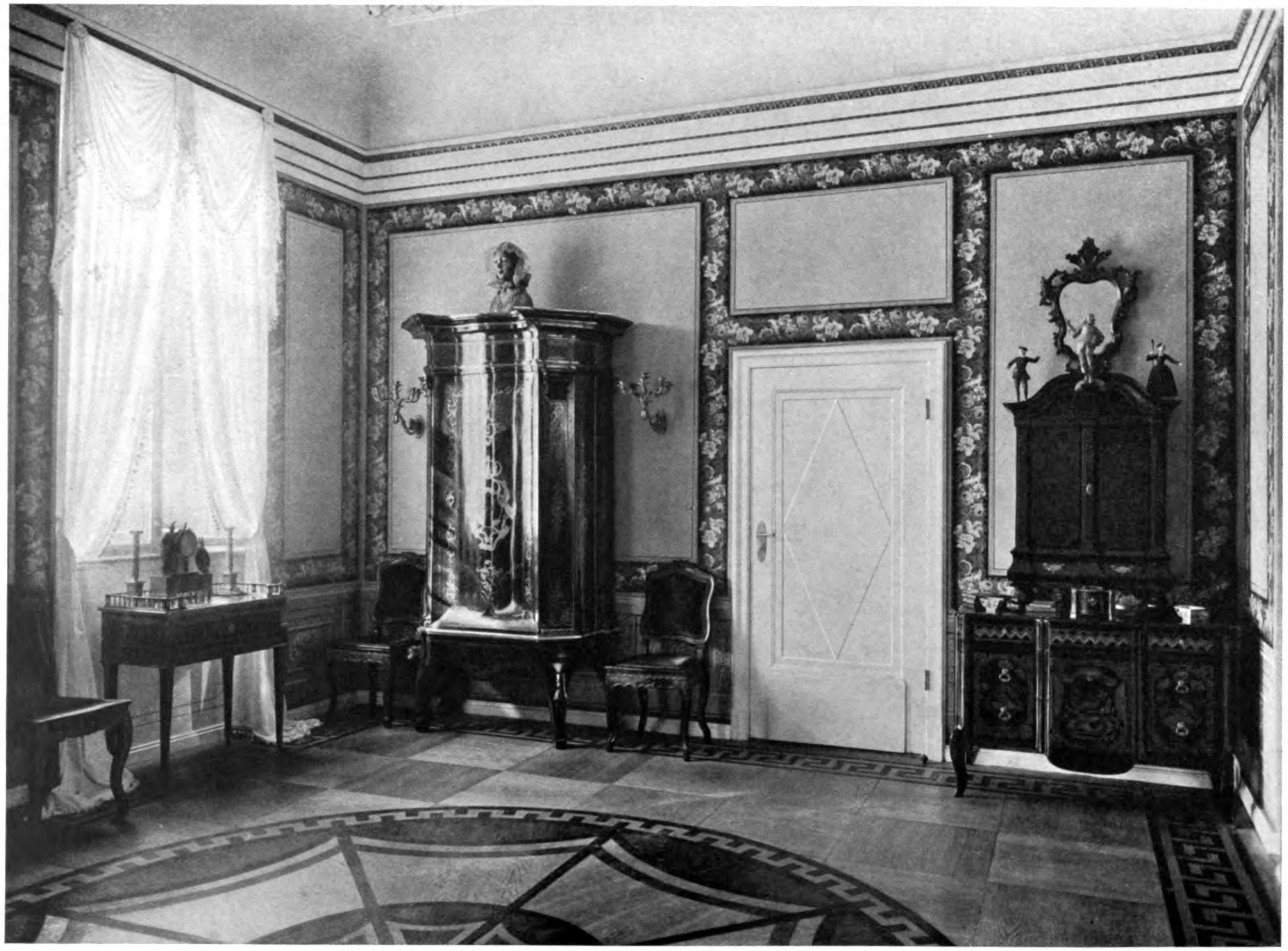
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



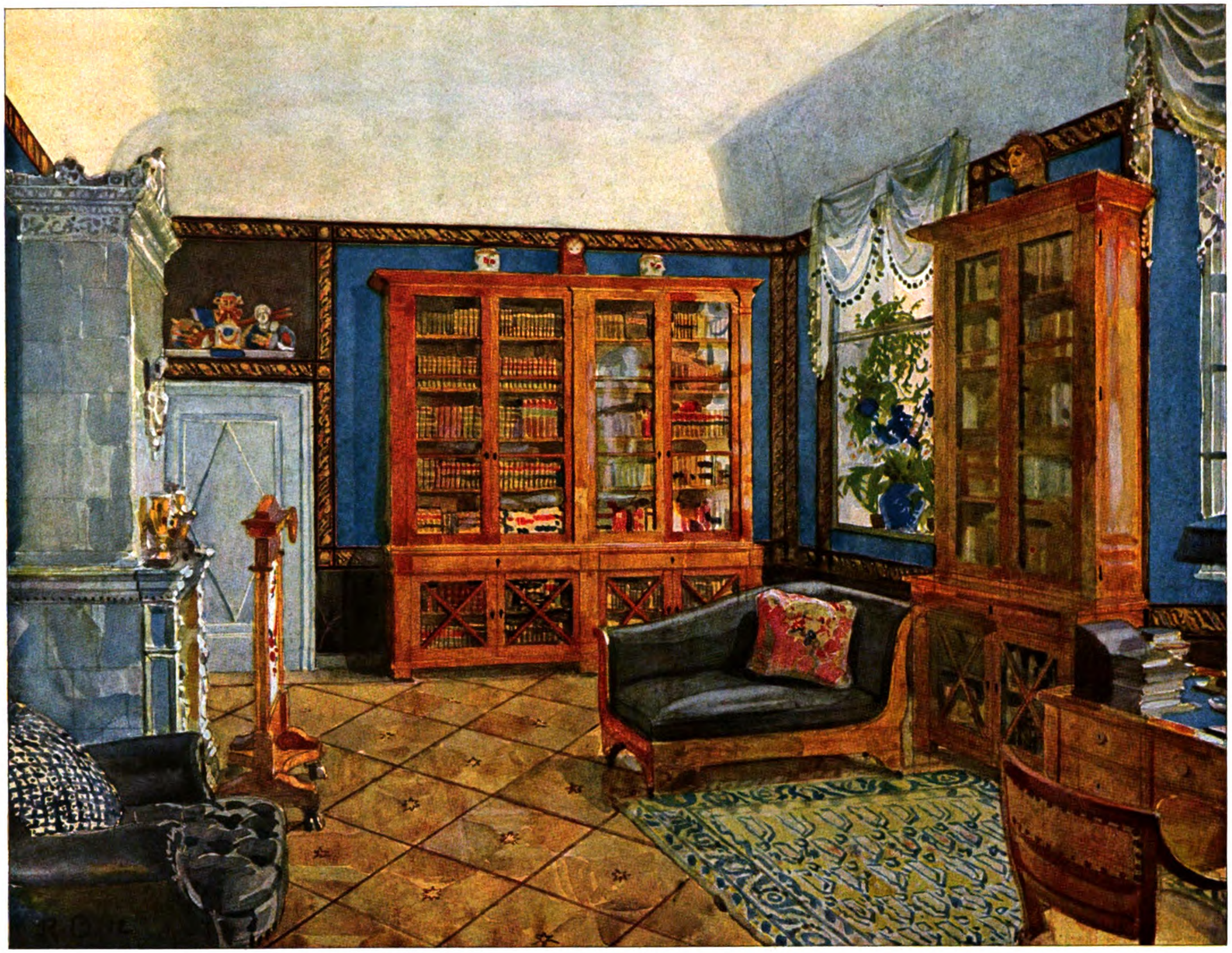
WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Einer der beiden Salons im Erdgeschoss
Bauausführung durch Johannes Kraaz, Berlin-Schöneberg

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Die Bibliothek

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Die Bibliothek
Aquarell von R. BÖHLAND, Berlin

U of M

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Der mittlere Salon im ersten Stock
Wandmalereien von Karl Walser, Berlin

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Der Speisesaal
Bauausführung durch Johannes Kraaz, Berlin-Schöneberg

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

U of M

WALTHER RATHENAU, BERLIN
Landhaus in Berlin-Grunewald. — Der Speisesaal
Aquarell von R. BÖHLAND, Berlin

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MÜNCHENER WOHN- UND GESCHÄFTSHAUSBAUTEN

von Architekt (B.D.A.) MAX NEUMANN, München

Das städtische Miethaus und das Geschäftshaus sind bauliche Probleme, die trotz aller zum Teil recht glücklichen Versuche doch restlos noch nicht gelöst sind. Zwar der Typus für beide ist wohl gefunden; die ganz bestimmt auftretenden Zweckforderungen, die der Geschäftsmann wie der Mieter an die von ihm zu benutzenden Räume stellt, und die Materialien und Konstruktionen, die aus technischen wie hygienischen Gründen heute bevorzugt werden, haben zu architektonischen Lösungen geführt, die praktisch völlig entsprechen. Aber ihre Form ist noch immer unsicher. Denn weder Individualität noch einseitig typische Durchbildung allein vermögen geschmacklich befriedigend zu gestalten. Dabei müssen noch andere Kräfte mitwirken, die, durch die örtlichen Verhältnisse bedingt, auf der Grundlage der Typen den rhythmischen baulichen Ausdruck schaffen. Und der wird ein anderer sein im Norden wie im Süden, ein anderer in Gegenden, die mit Ziegeln bauen, wie in solchen, die mit Haustein zu arbeiten gewohnt sind. Heimatliche Ueberlieferungen müssen moderne Ausdrucksformen entstehen lassen, die sich, zu neuer gefestigter Tradition verdichtet, mit der Zeit bedingungslose Schätzung erringen und so zum notwendigen Bedürfnis der Allgemeinheit werden.

▽ Der Weg dahin ist deutlich gewiesen und zum Teil bereits beschritten. Ueberall in grossen und kleinen Städten entstehen jetzt auch Miet- und Geschäftshausbauten, die ohne Stilimitation oder gesuchte Modernität doch ausgesprochen neuzeitlichen Charakter mit feinfühliger Anpassung an die besonderen Eigentümlichkeiten der Umgebung und Bewohner vereinen. Zu den Architekten, die das mit besonderem Geschick und in ausgesprochener Eigenart zu verwirklichen wissen, gehört Max Neumann, von dessen Münchener Bauten einige Beispiele auf den folgenden Seiten dargestellt werden.

▽ Besonders wohl gelungen erscheinen mir die Fassaden der beiden Geschäftshäuser, deren Gestaltung noch dadurch erschwert wurde, dass der Charakter des Kaufhauses mit grossen Ladenöffnungen im Erdgeschoss mit dem des gut bürgerlichen Wohnhauses verbunden werden sollte. Für das Haus Regensteiner, das in der geschäftigen Weinstrasse zwischen alte behäbige Bürger- und Kaufmannshäuser einzupassen war, schuf der Architekt zweckentsprechend eine ruhige, vornehm gegliederte Fassade in Muschelkalk und feinkörnigem Sandstein. Womöglich noch glücklicher ist die Fassadendurchbildung des Hauses am Rosental Nr. 15, das sich mit seinen vermittelnden Arkaden, den braunen heimeligen Holzerkern und dem weit ausladenden Dache vorzüglich der Stimmung der leicht gebogenen Strassenflucht einschmiegt. ▽

▽ Max Neumanns Wohn- und Miethausfassaden zeichnen sich durch sachliche Schlichtheit aus. Er weiss auch mit den einfachsten Mitteln, mit Lisenen, Gurtgesimsen, Portalumrahmungen, kräftig schattierten Erkern und sparsam aber sicher verteiltem Schmuck zu wirken; von ganz besonderem Reiz sind seine mannigfaltigen Dachausbildungen, die erfolgreich mithelfen, den Fassaden den künstlerischen Abschluss zu geben, daneben aber auch die Ausnützung der Dachgeschosse wesentlich fördern. Und selbst dort, wo das Haus nach der Strasse fast nichts zeigt als Mauerbewurf und glatte Fensterrahmen, ist ihm doch jene anheimelnde Gemütlichkeit eigen, die Masstab und Ausstattung der Wohnungen von Familien bestimmen soll. Damit wird aber nicht nur dem besonderen Lokalcharakter entsprochen, sondern den hier dargestellten Miethausbauten auch jenes heimelige Cachet verliehen, das sie sonst leider meist vermissen lassen. ▽

▽ Diese Gestaltungskraft, die stets den richtigen baulichen Ausdruck zu finden weiss, entwickelt sich dort am wirkungsvollsten, wo ganz besondere Aufgaben zu lösen sind. Die Privatheilanstalt in der Richard Wagner-Strasse und das Wohn- und Ateliergebäude von Professor Gg. Schuster-Woldan sind Beispiele dafür. Beide Male ist es gelungen, den Häusern, die auch in ihren Grundrisslösungen interessant und vorbildlich sind, ein äusseres Gewand zu geben, das in seiner vornehmen Zurückhaltung und doch ansprechenden Liebenswürdigkeit vortrefflich der Bestimmung der Gebäude entspricht. ▽

▽ Künstlerischer Ernst, strenge Sachlichkeit und feinfühliger Geschmack ist allen Arbeiten Max Neumanns eigen; aber der Hauptgrund ihrer eindringlichen Wirkung ist doch wohl der, dass sie in der Erkenntnis des eigentlichsten Zwecks jeder Architektur nicht nur als Kunstwerke sondern in bescheidenem Genügen vor allem als Hintergründe für die Bewohner und Benützer geschaffen worden sind.

C. H. BAER

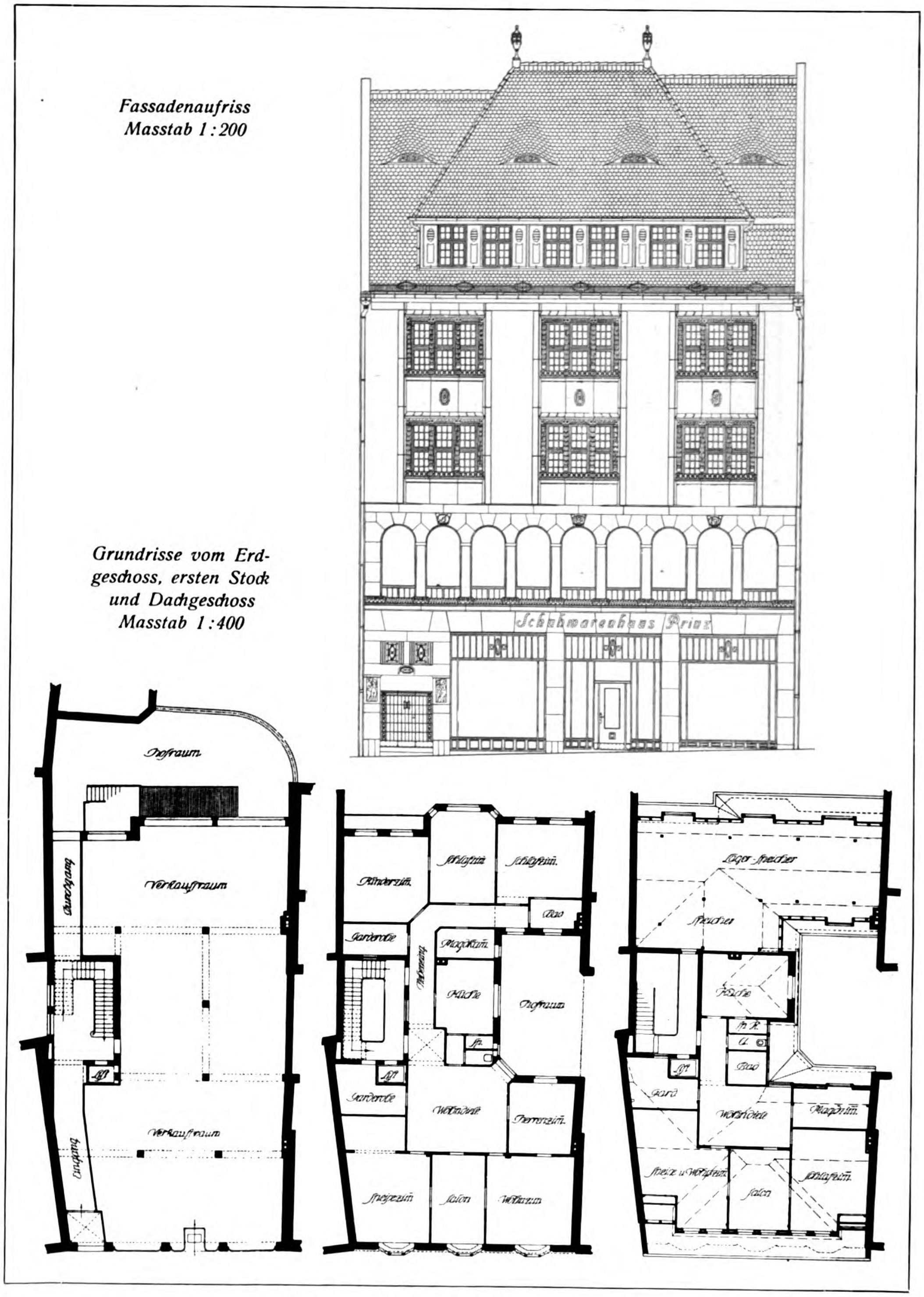
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX NEUMANN (B.D.A.), MÜNCHEN
Das Geschäftshaus Weinstrasse 4 in München

Generated on 2019-07-31 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN
Das Wohn- und Geschäftshaus Rosental 15 in München (vergl. S. 480 u. 481)

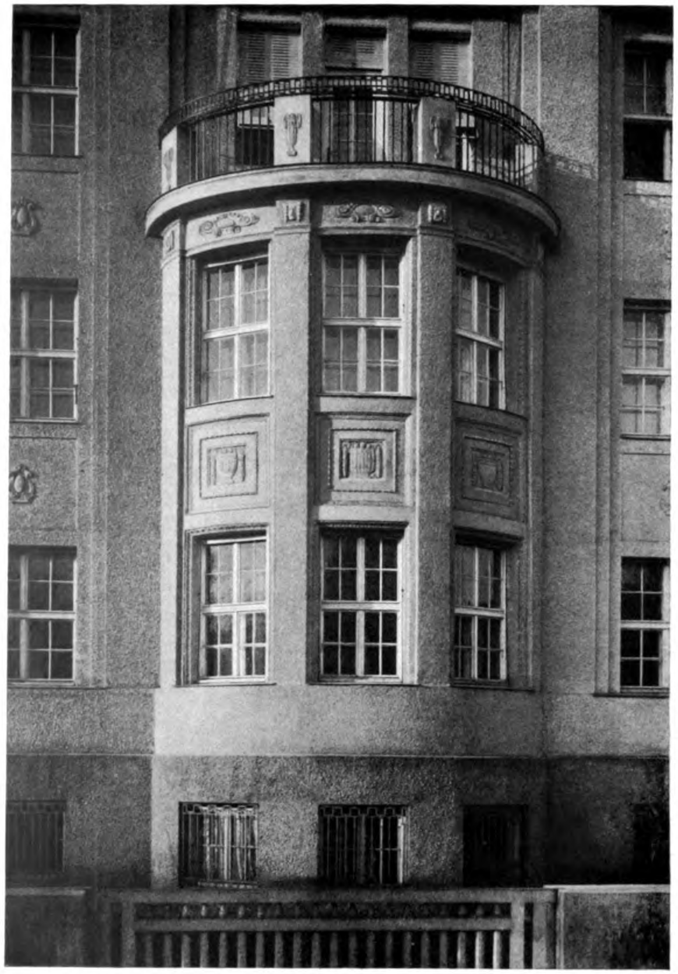
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

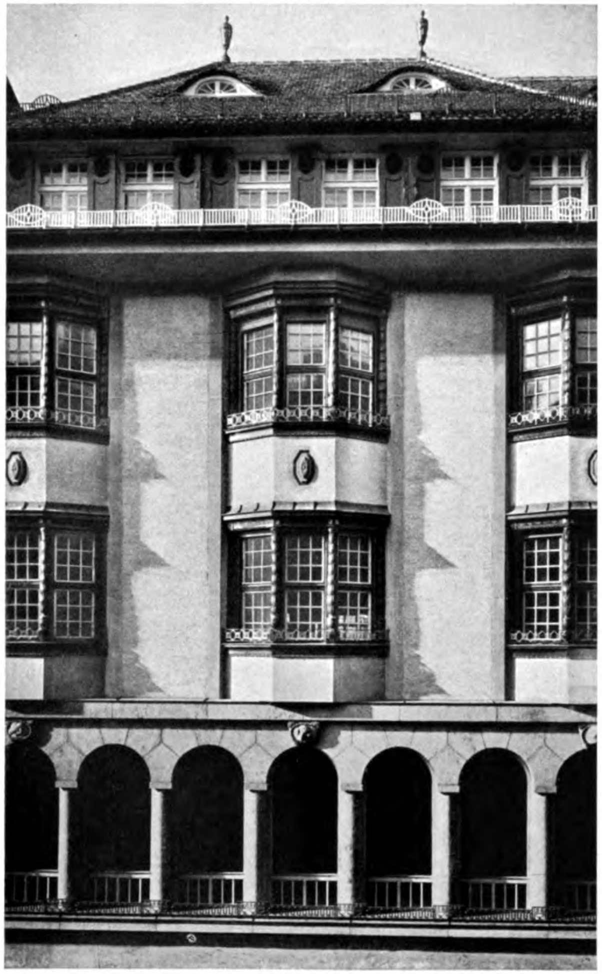


MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN
Das Wohn- und Geschäftshaus Rosental 15 in München

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





MAX NEUMANN (B.D.A.), MÜNCHEN
Links: Erker vom Miethaus Adalbertstrasse 96 in München (vergl. S. 482). — Rechts: Oberer Teil des Wohn- und Geschäftshauses Rosental 15 in München (vergl. S. 479 u. 480).

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN
Das Miethaus Adalbertstrasse 96 in München

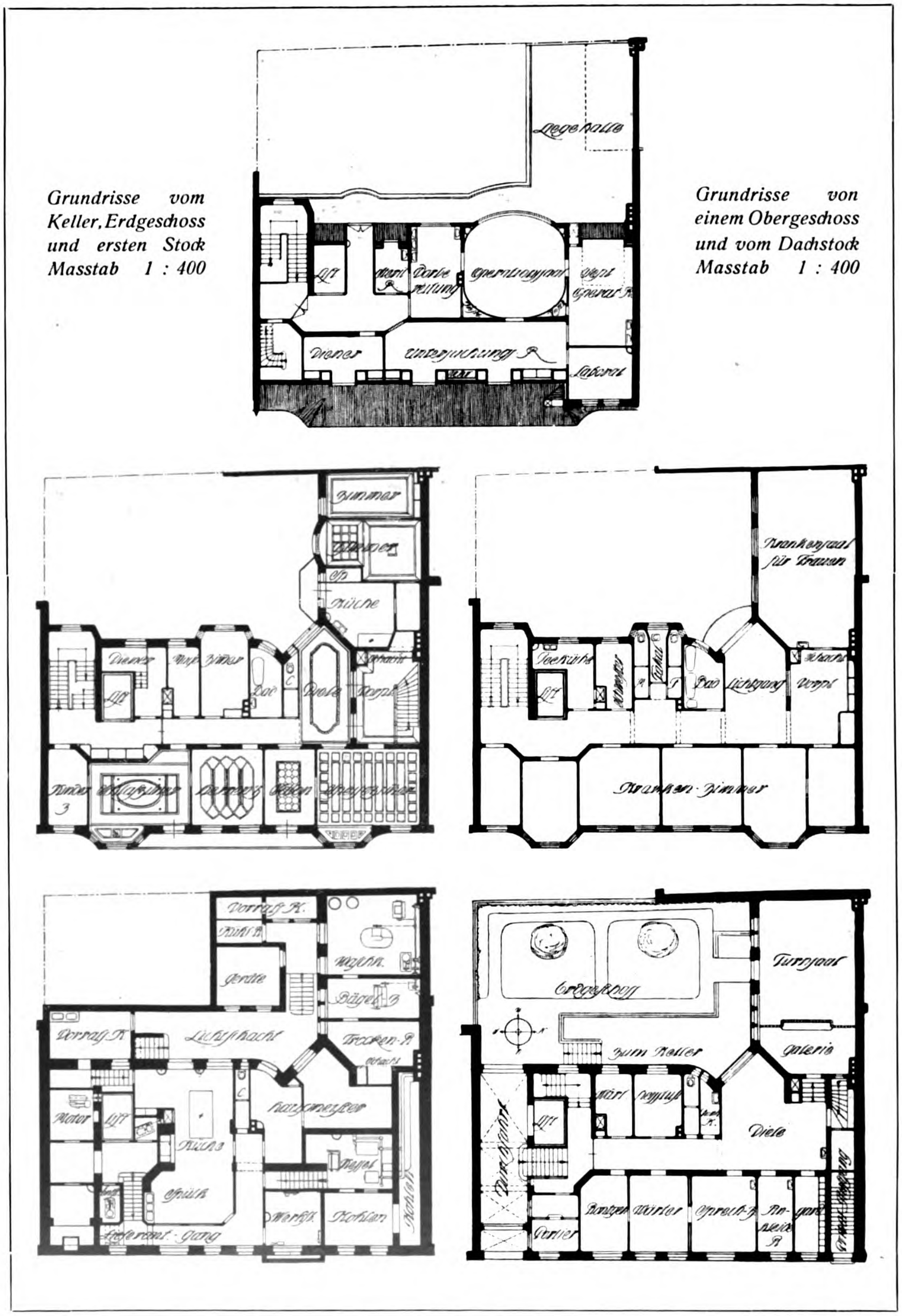
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN
Die Privatheilanstalt des Herrn Dr. A. Haas in der Richard Wagnerstrasse in München

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN
Die Privatheilanstalt des Herrn Dr. A. Haas in der Richard Wagnerstrasse in München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN

Fassadendetail von der Privatheilanstalt des Herrn Dr. A. Haas in der Richard Wagnerstrasse in München (vergl. S. 483)

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

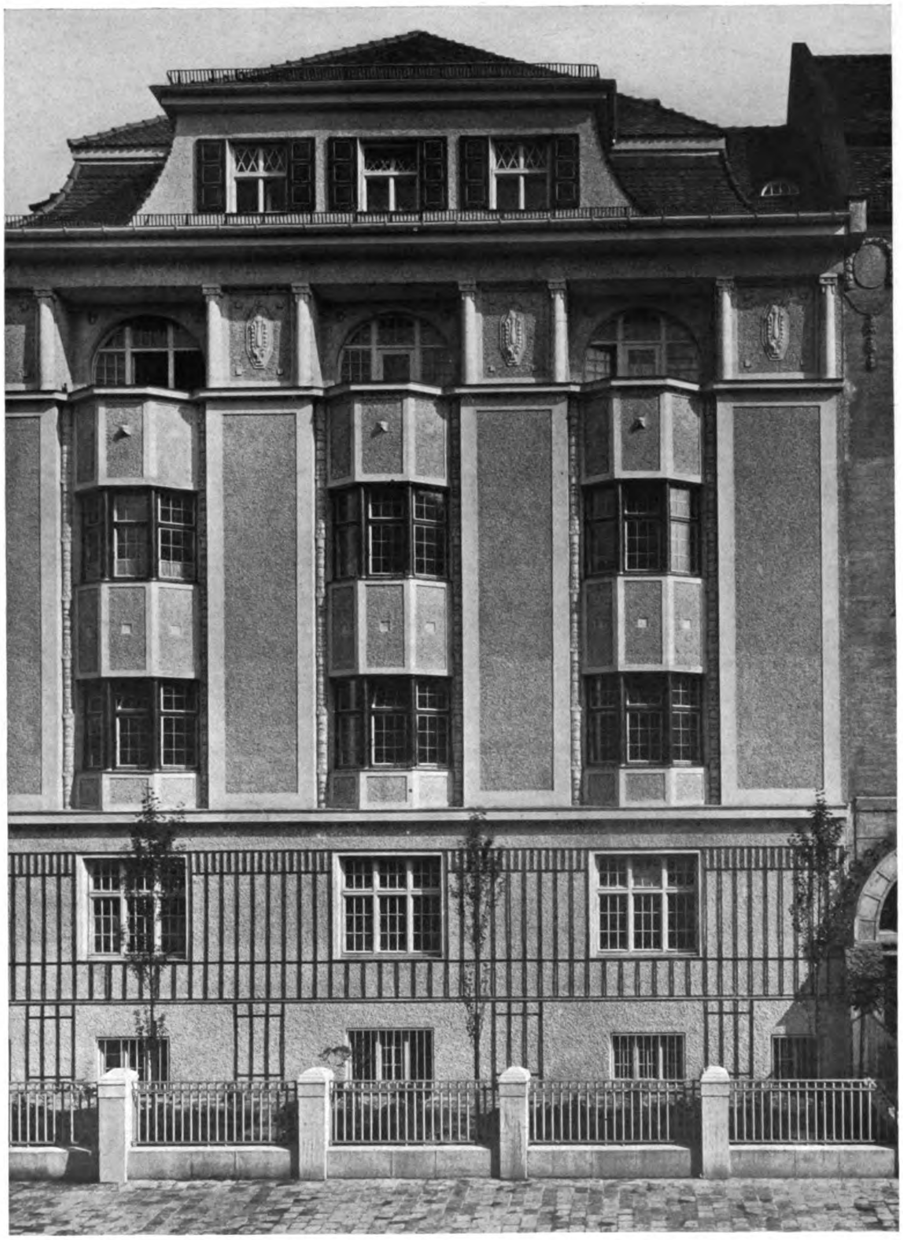
MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN
Das Miethaus Habsburgerstrasse 2 in München

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX NEUMANN (B.D.A.), MÜNCHEN
Ein Wohnhaus im Herzogpark in München

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN
Das Herrschaftshaus Adelheidstrasse 8 in München

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

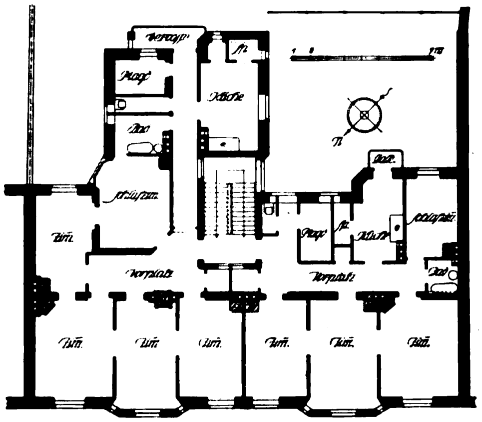
MAX NEUMANN (B. D. A.) MÜNCHEN
Das Herrschaftshaus Adelheidstraße 8 in München

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

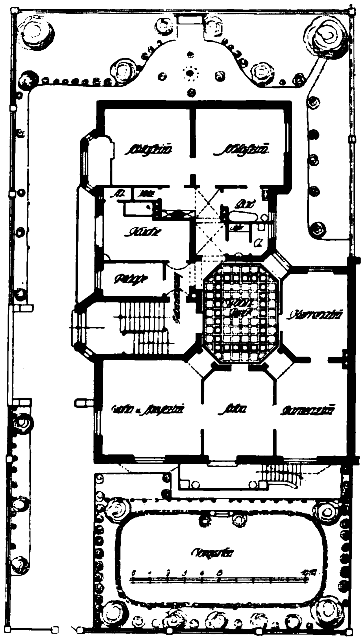
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN
Das Miethaus Lindwurmstrasse 125/127 in München (Grundrisse vergl. S. 490)

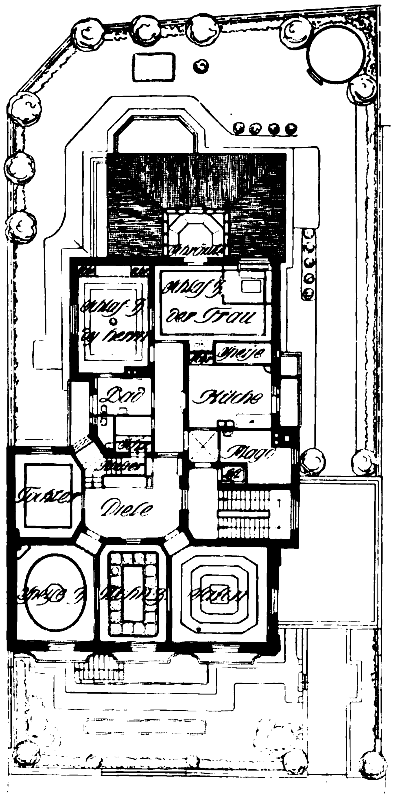
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

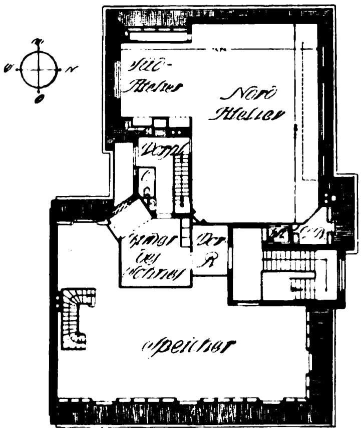


Das Miethaus Lindwurmstrasse 125/127 in München
Grundriss eines Obergeschosses (vergl. S. 489)



Das Miethaus Adalbertstrasse 100 in München. — Grundriss vom Erdgeschoss (vergl. S. 492)





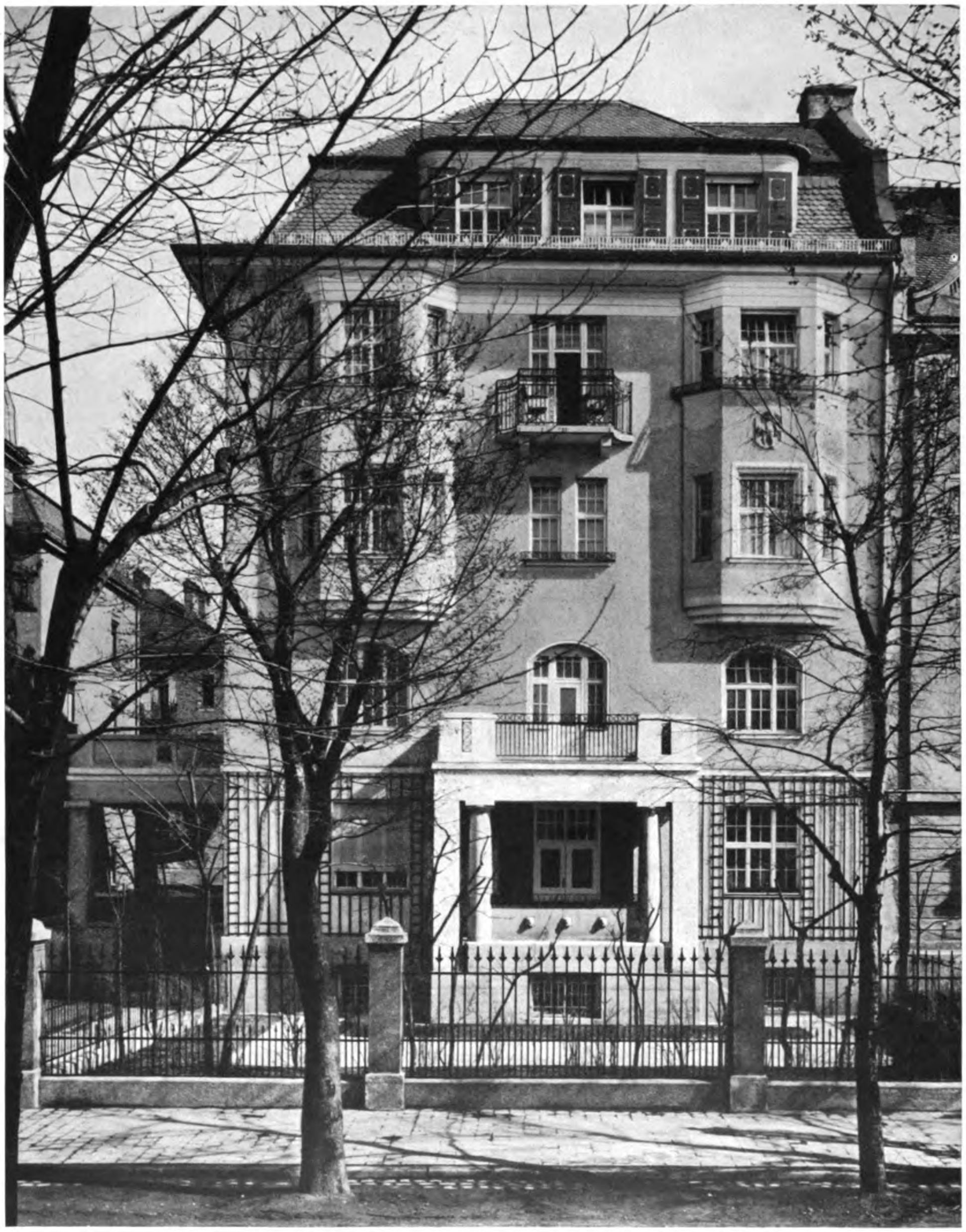
Das Wohn- und Ateliergebäude in der Habsburgerstrasse 7 in München. — Grundrisse eines Obergeschosses und vom Dachstock (vergl. S. 491)

MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN
Grundrisse verschiedener Wohn- und Miethausbauten. — Masstab 1:400

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX NEUMANN (B. D. A.), MÜNCHEN
Das Wohn- und Ateliergebäude von Professor Gg. Schuster-Woldan in München, Habsburgerstr. 7
(Grundrisse vergl. S. 490)

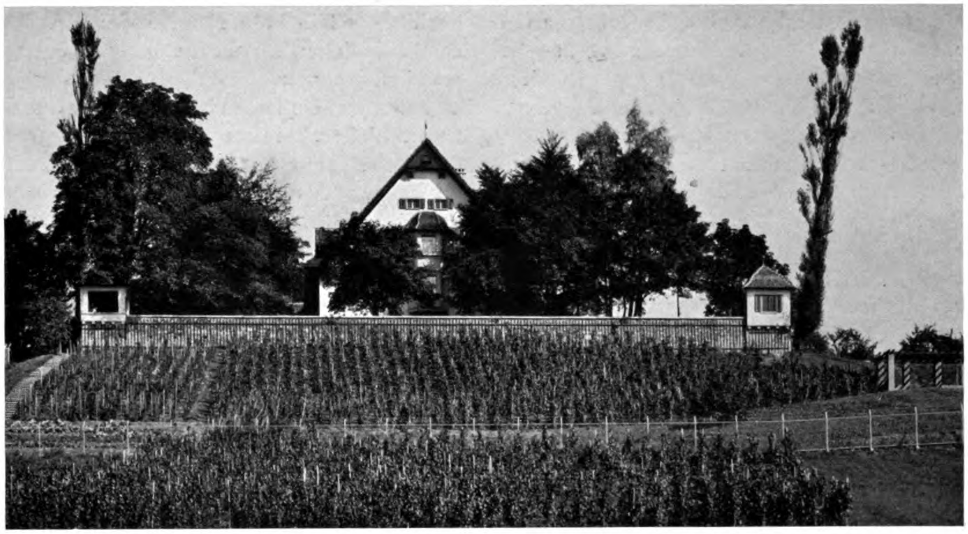
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



MAX NEUMANN (B.D.A.), MÜNCHEN
Das Miethaus Adalbertstrasse 100 in München. — (Grundriss vergl. S. 490)

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Das Landhaus „Schlössli" am Susenberg in Zürich. — Mitarbeiter J. Freytag, Zürich

ZU DEN ARBEITEN DER ARCHITEKTEN (B.S.A.) BISCHOFF & WEIDELI IN ZÜRICH

Es ist merkwürdig, wie gering augenblicklich die Zahl der Architekten ist, die in dem Sinne modern sind, dass sie den Geist der Gegenwart aufzunehmen und zu verarbeiten verstehen. Wenn wir auch aus der grossen Masse baulich Schaffender nur wirkliche Künstler herausgreifen, sind doch selbst von diesen viele in ihren Arbeiten entweder zurück oder zu weit voraus. Jene sind starr, in einmal gefundener Manier befangen, diese wild und ungestüm. Und wenn es auch auf die Dauer schädigend wirken muss, wenn Impulse allzu ungezügelt herrschen, erscheint es mir doch fast ebenso schlimm, wenn die Jungen ihre ganze Zukunft nur in der Vergangenheit ihrer Führer suchen. ▽

▽ In der Schweiz liegen die Verhältnisse vielleicht etwas besser, einmal weil die erziehenden Meister grösstenteils jenseits der Landesgrenzen herrschen, und dann weil auch dem weiteren Publikum durch die aufrüttelnde und klärende Tätigkeit des Schweizerischen Heimatschutzes die Augen für zweckentsprechende neuzeitliche Schönheiten langsam geöffnet wurden. Dazu kommt noch, dass die politische und wirtschaftliche Organisation des Landes, die überaus glücklich die Sorge für die Erhaltung berechtigter Eigenart mit der Tendenz nach Zurückstellung und Unterordnung aller Einzelwünsche unter grosse leitende Gesichtspunkte vereint, so vorzüglich dem architektonischen Zug der Zeit entspricht und dass sich vor dem Beginn der neuen Epoche, vor der Gründung der Schweizer Vereinigung für Heimatschutz und des Bundes schweizerischer Architekten, überall eine geradezu trostlose baukünstlerische Impotenz breit gemacht hatte. ▽

▽ Zu der Schar junger Baukünstler, die damals, jetzt vor bald fünf Jahren, mit Fleiss und Gewandheit alle Widersprüche zu überwinden wussten, ge-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516 / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zu den Arbeiten der Architekten (B.S.A.) Bischoff & Weideli in Zürich

hören die Architekten (B.S.A.) Bischoff & Weideli in Zürich. Aus den Ateliers der Meister Billing und Moser hervorgegangen, traten sie zunächst in mehreren grossen Konkurrenzen, so für die Börse in Basel und das Schulhaus an der Riedtli- und Röslistrasse in Zürich, erfolgreich an die Oeffentlichkeit, errangen dann in mancherlei aufreibenden Kämpfen gegen die in ihrer Alleinherrschaft bedrohten architektonischen Machthaber die Ausführung und begründeten sich so eine weitverzweigte und vielseitige Tätigkeit, von der die nachfolgenden Darstellungen ein ungefähres Bild zu geben versuchen. ▽

▽ Wer landläufige Schönheiten sucht, wird allerdings nur wenig befriedigt werden, denn die Kunst dieser Architekten beruht gerade in ihrem Freisein von archaischen Neigungen und elegantem Rückwärtsschauen; und doch ist ihr kultivierter Geschmack an alten heimischen Vorbildern grossgezogen worden. So kommt es, dass Bischoff & Weideli in der modernen Schweizer Baukunst völlig allein stehen und gleichwohl bodenständig sind; ihre reizvollen Schulhausbauten am Bodensee wie ihre Landhäuser bei Zürich sind schlechterdings nur in der Ostschweiz denkbar. (Vergl. S. 495—501 und 505—509.) ▽

▽ Die Ausdrucksweise dieser eigenartigen Künstler kann natürlich nicht allen gefallen. Wer vor allem eine möglichst kräftige und natürliche Sprache liebt, dem wird der preziöse Schmuck, der ihren Arbeiten eigentümlich ist, nicht ganz sympatisch sein. Doch dass Bischoff & Weideli das, was sie unbekümmert um populäre Richtungen ihrer innersten Ueberzeugung nach für schön halten, mit einer Geschicklichkeit sondersgleichen auszudrücken vermögen, kann niemand verkennen. ▽

▽ Alles was sie bauen hat etwas Exquisites, Aussergewöhnliches. Bald ist es die praktische, stets originelle Grundrisslösung, bald ein besonders reizvolles Detail, ein Erker oder ein Portal, bald die aparte wählerisch kombinierte Silhouette und stille kühle und doch nicht tote Farben, die fesseln. Und bewundernswert ist es, mit welchem Raffinement stets auf die schöne Fleckenwirkung des plastischen Schmucks gesehen wird. ▽

▽ Man muss der Schweiz und Zürich Glück wünschen, dass sie weitsichtig solchen Künstlern Schaffensmöglichkeiten gewährt hat. Bei uns aber sollte man bedenken, dass im dichten Walde der Schatten alter Bäume die Lebensfähigkeiten des jungen Nachwuchses schädigt. *C. H. BAER.*

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH. — BILDHAUER J. BRÜLLMANN, STUTTGART
Das Landhaus „Schlössli" am Susenberg in Zürich. — Der Brunnen der Gartenterrasse
Mitarbeiter J. Freytag, Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

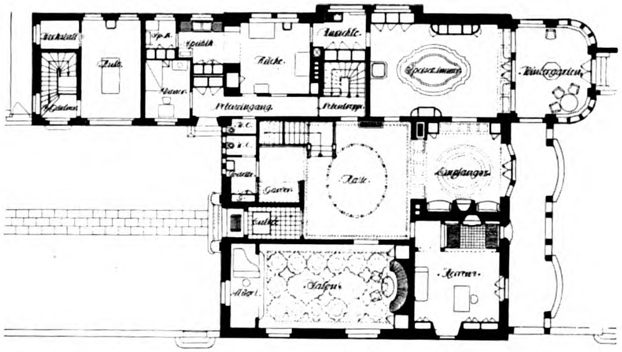
BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Das Landhaus „Schlössli" am Susenberg in Zürich
Mitarbeiter J. Freytag, Zürich

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

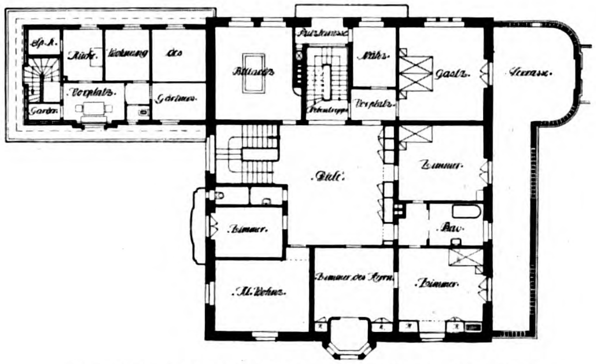
BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Das Landhaus „Schlössli“ am Susenberg in Zürich. — Blick in den Hof
Mitarbeiter J. Freytag, Zürich

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

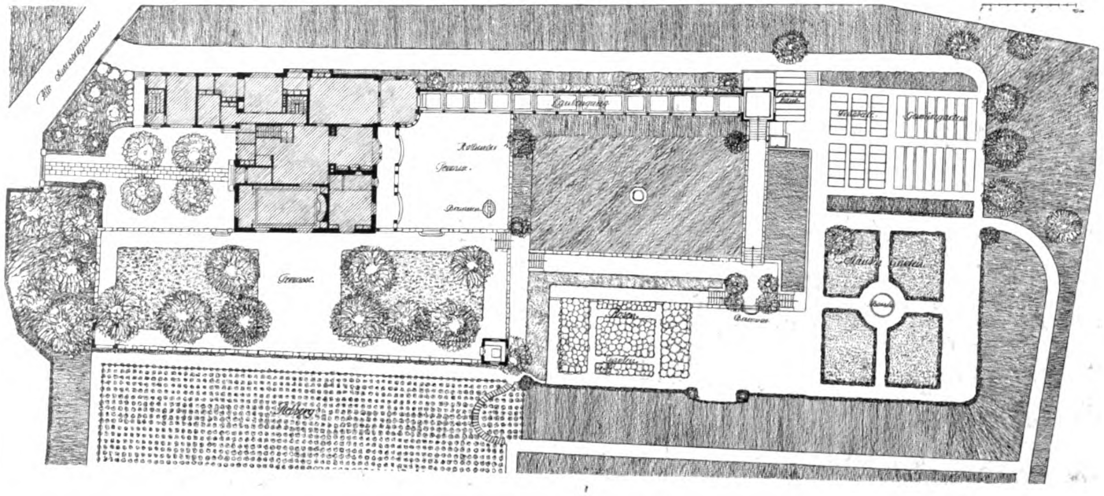
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

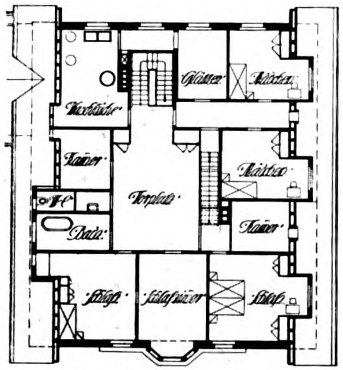


Grundriss vom Erdgeschoss. — Masstab 1:400



Grundriss vom Obergeschoss. — Masstab 1:400





Grundriss vom Dachstock
Masstab 1:400

Der Lageplan. — Masstab 1:800

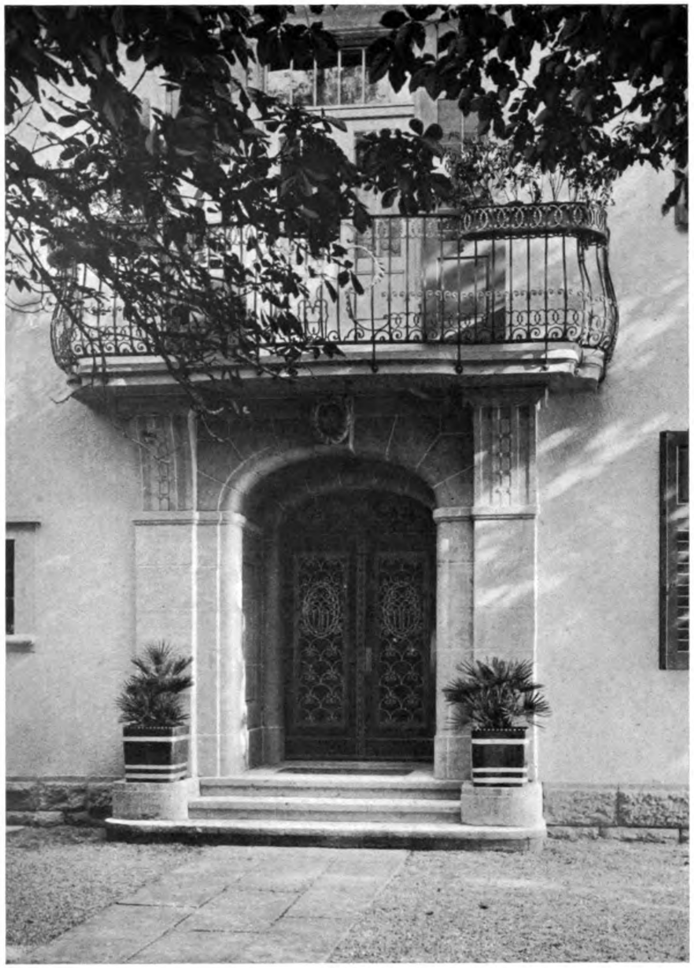
BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Das Landhaus „Schlössli“ am Susenberg in Zürich. — Lageplan und Grundrisse
Gartenplan von Gartenarchitekt E. Klingelfuss, Zürich-Wollishofen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Das Landhaus „Schlössli“ am Susenberg in Zürich
Mitarbeiter J. Freytag, Zürich

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Das Landhaus „Schlössli" am Susenberg in Zürich. — Hauptportal und Gartentor
Mitarbeiter J. Freytag, Zürich

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Das Landhaus Blattmann in Wädenswil bei Zürich. — Südseite
Mitarbeiter J. Freytag, Zürich

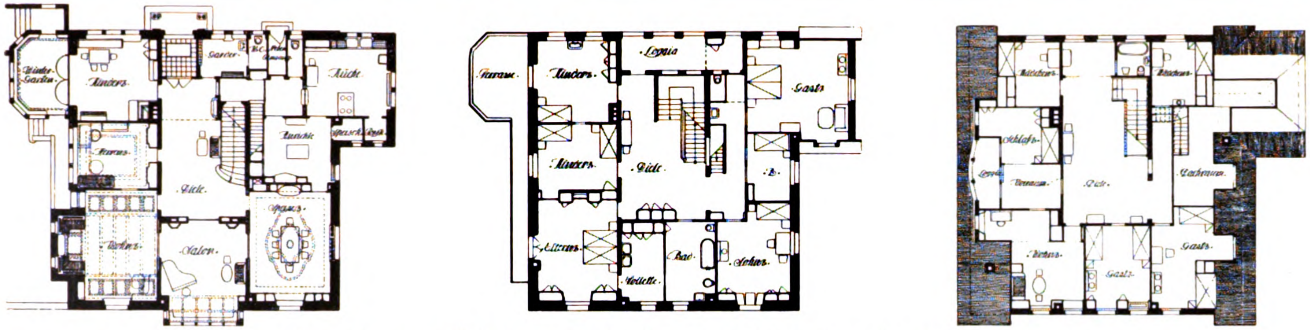
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

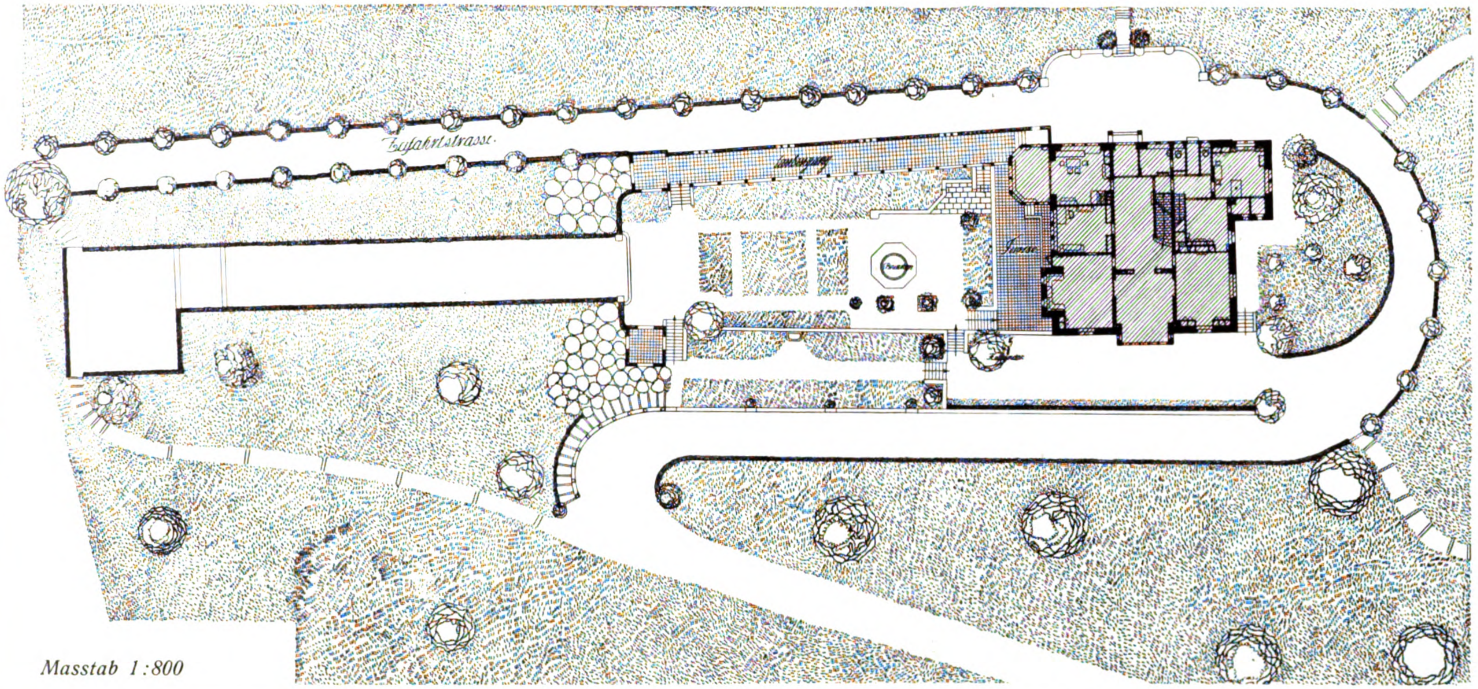
BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Das Landhaus Blattmann in Waedenswil b. Zürich. — Die Westseite
Mitarbeiter J. FREYTAG, Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



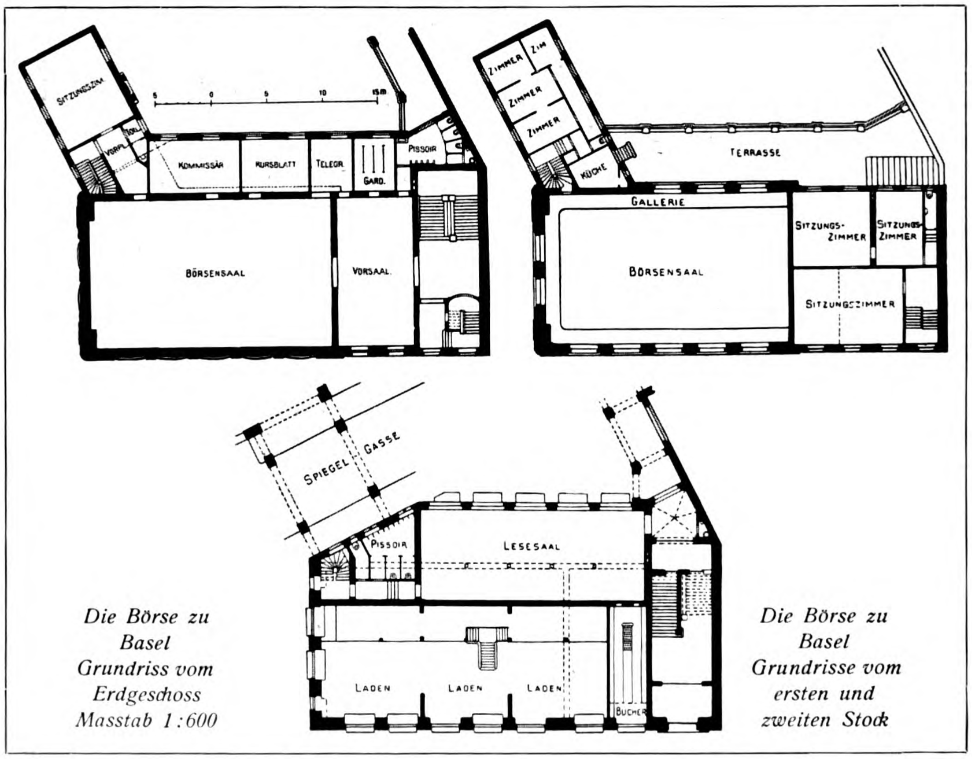
Grundrisse vom Erdgeschoss, ersten Stock und Dachstock. — Masstab 1:400



Masstab 1:800

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Das Landhaus Blattmann in Wädenswil bei Zürich. — Lageplan und Grundrisse
Gartenplan von Gartenarchitekt E. Klingelfuss, Zürich-Wollishofen

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Die Börse zu Basel Grundriss vom Erdgeschoss Masstab 1:600

Die Börse zu Basel Grundrisse vom ersten und zweiten Stock

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH

Oben: Das Landhaus „Schlössli" am Susenberg in Zürich; Halle. — Unten: Das Börsengebäude am Fischmarkt zu Basel; Grundrisse

Digitized by Google

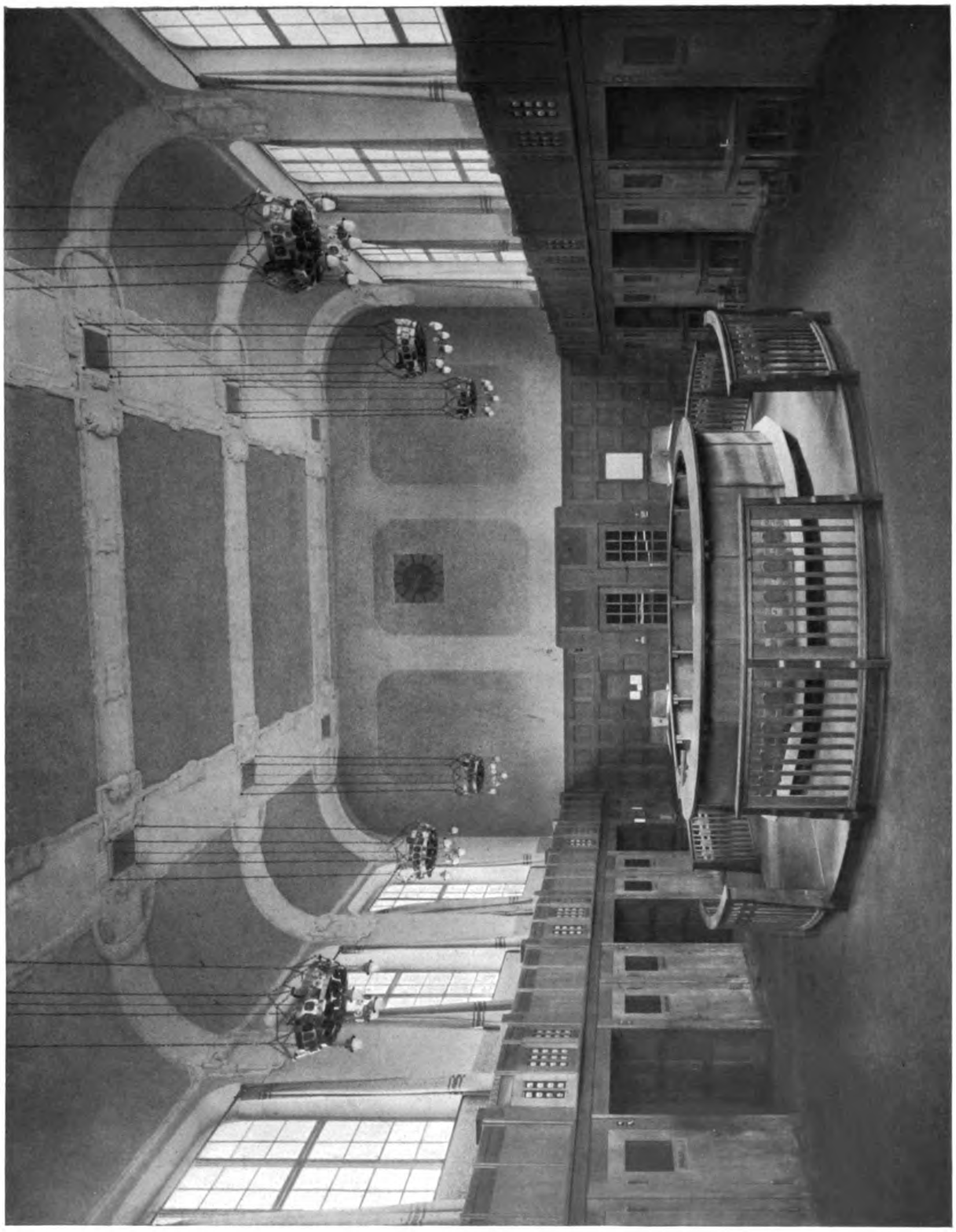
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Das Börsengebäude am Fischmarkt zu Basel

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

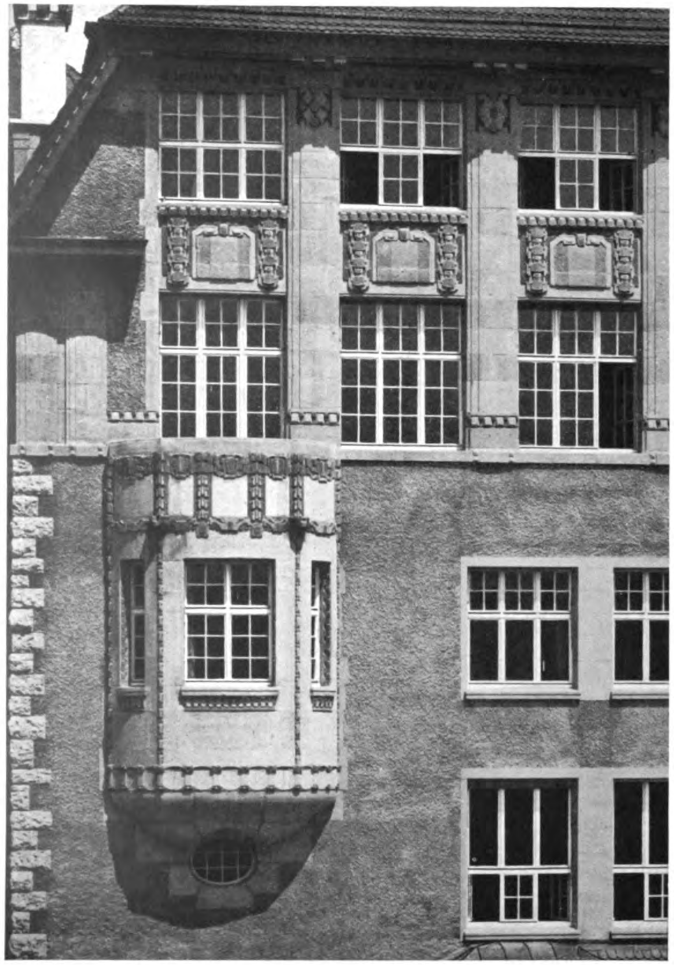


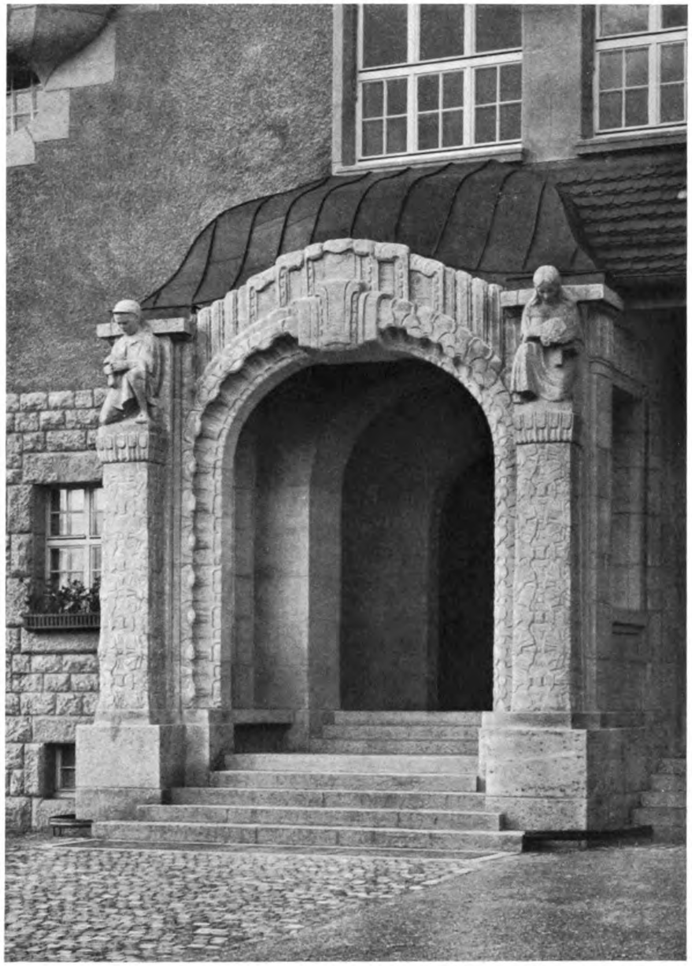
BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Das Börsengebäude am Fischmarkt zu Basel. — Der Börsensaal

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Das städtische Schulhaus an der Riedtli- und Röslistrasse in Zürich IV mit Turnhalle (Grundriss S. 507)

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





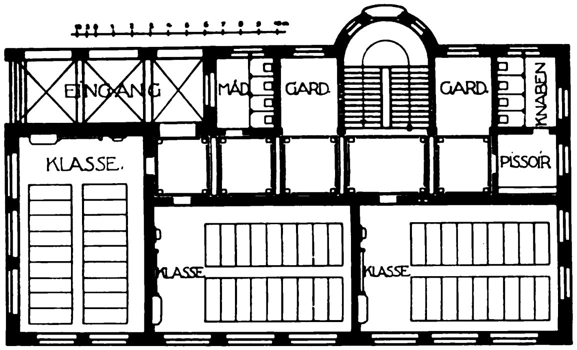
BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH

Das städtische Schulhaus an der Riedtli- und Röslistrasse in Zürich IV. — Detail der Hauptfassade und das Hauptportal

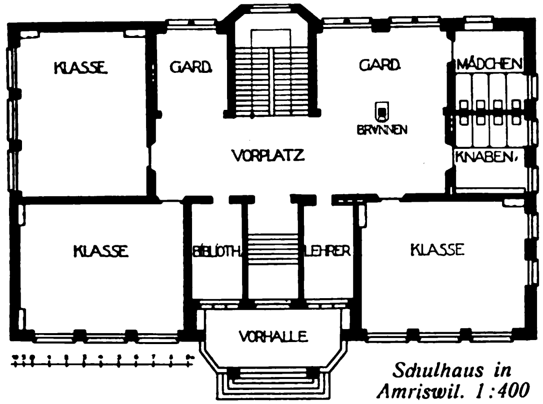
Bildhauerarbeiten von Bildhauer Meyer, Zürich-Zollikon

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

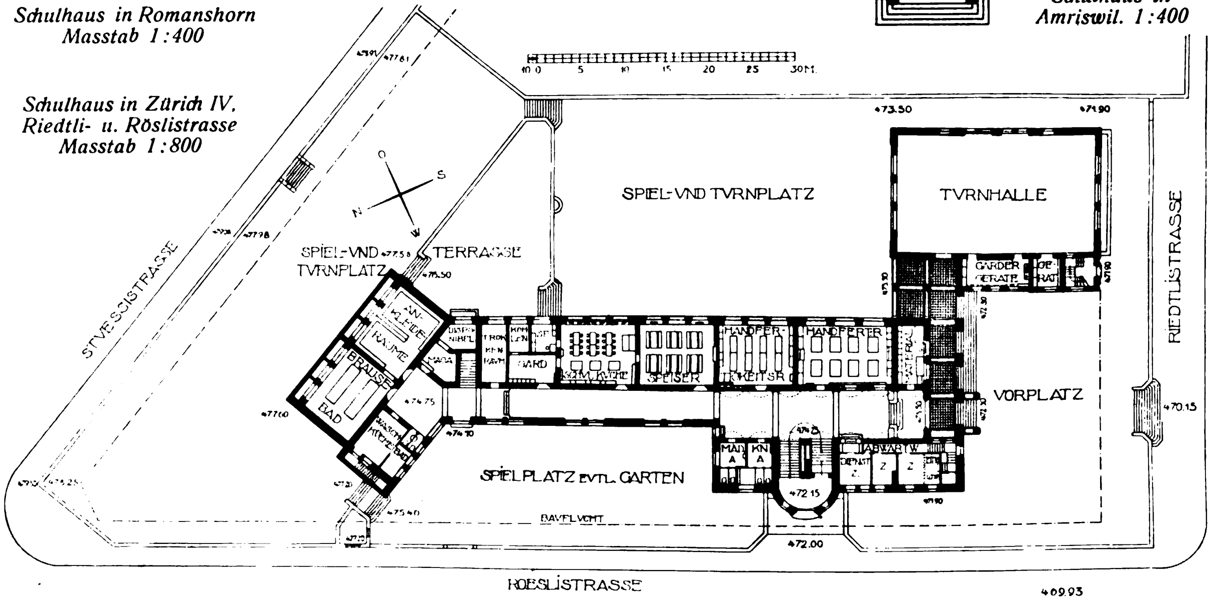


Schulhaus in Romanshorn
Masstab 1:400



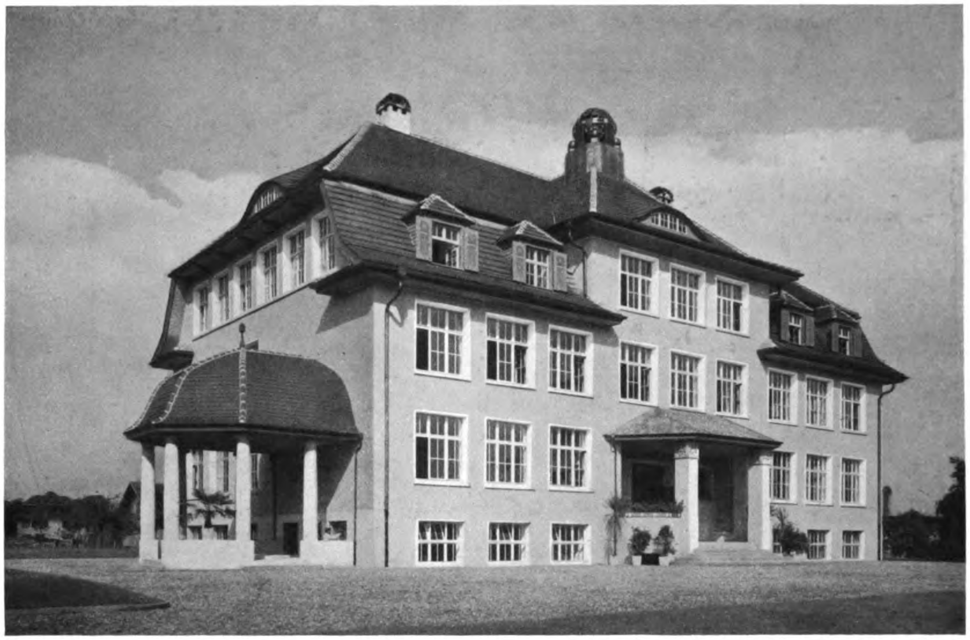
Schulhaus in
Amriswil. 1:400

Schulhaus in Zürich IV.
Riedtli- u. Röslistrasse
Masstab 1:800



BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Erdgeschossgrundrisse von den Schulhäusern in Romanshorn, Amriswil und Zürich IV, Riedtlistrasse

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Das Schulhaus in Amriswil (Kt. Thurgau). — Gesamtansicht und Hauptportal
Bildhauerarbeiten von W. Schwerzmann, Zürich (Grundriss S. 507)

Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

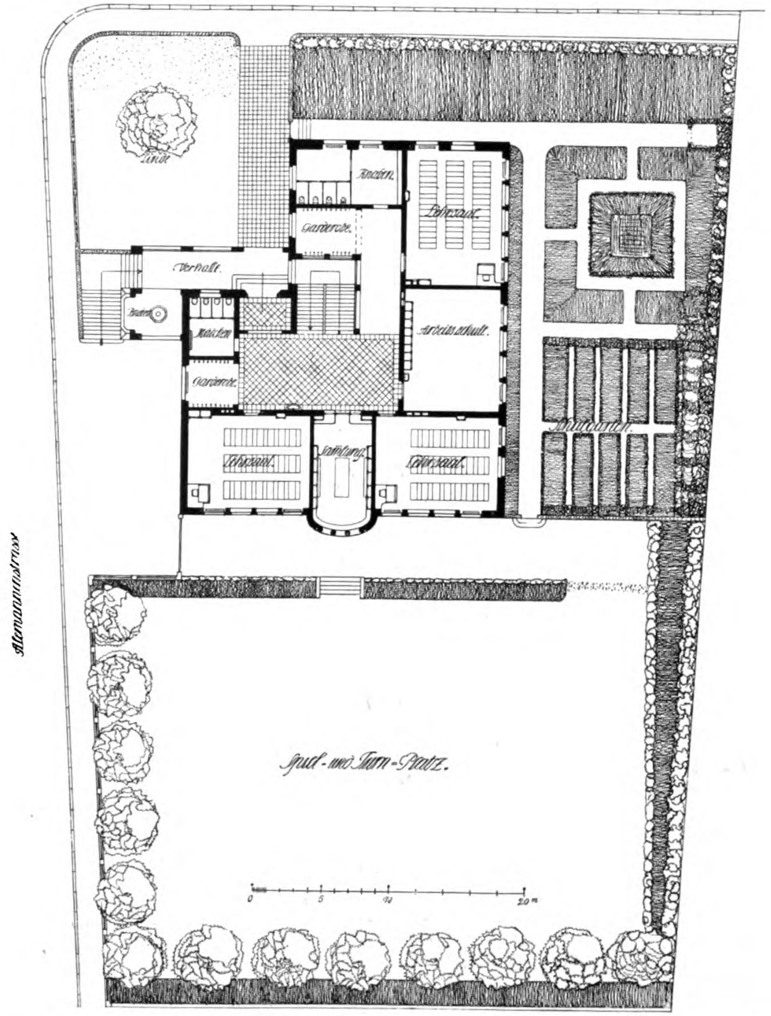
WEIDELI & KRESSIBUCH (B.S.A.), KREUZLINGEN
Das Schulhaus in Romanshorn (Kt. Thurgau). — Grundriss S. 507

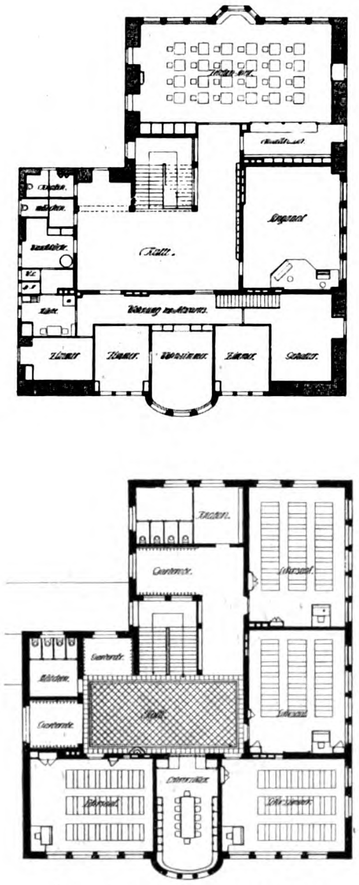
Generated on 2019-07-31 22:34 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

WEIDELI & KRESSIBUCH (B. S. A.), KREUZLINGEN
Das Schulhaus in Arbon (Kt. Thurgau). — Grundrisse S. 511

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Grundrisse vom Erdgeschoss
Obergeschoss und Dachstock
Masstab 1 : 500

WEIDELI & KRESSIBUCH (B. S. A.), KREUZLINGEN
Das Schulhaus in Arbon (Kt. Thurgau). — Grundrisse; Ansichten vergleiche S. 510

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

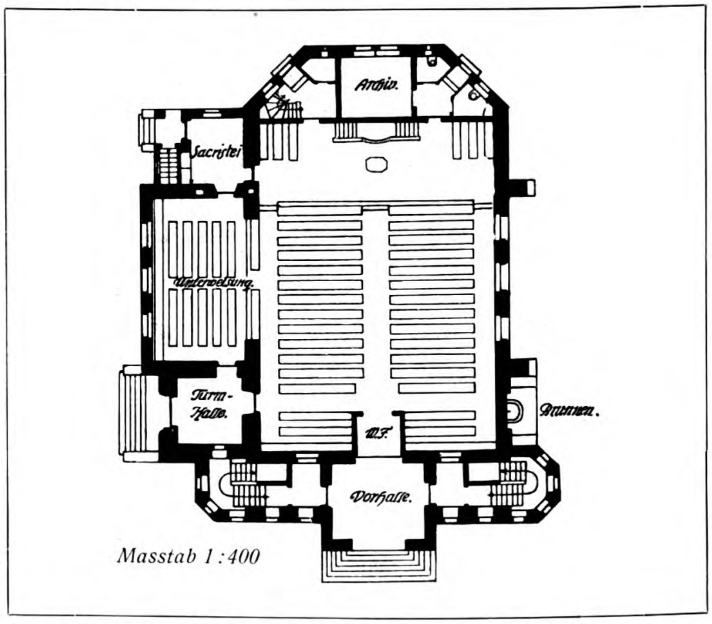
BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Skizzen für den Saalbau einer kleinen schweizerischen Stadt

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Das Geschäftshaus „Zum Kohlenhof" in der Bahnhofstrasse zu Zürich

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

WEIDELI & KRESSIBUCH (B. S. A.), KREUZLINGEN
Die Seifenfabrik Schuler in Kreuzlingen, Teilansicht

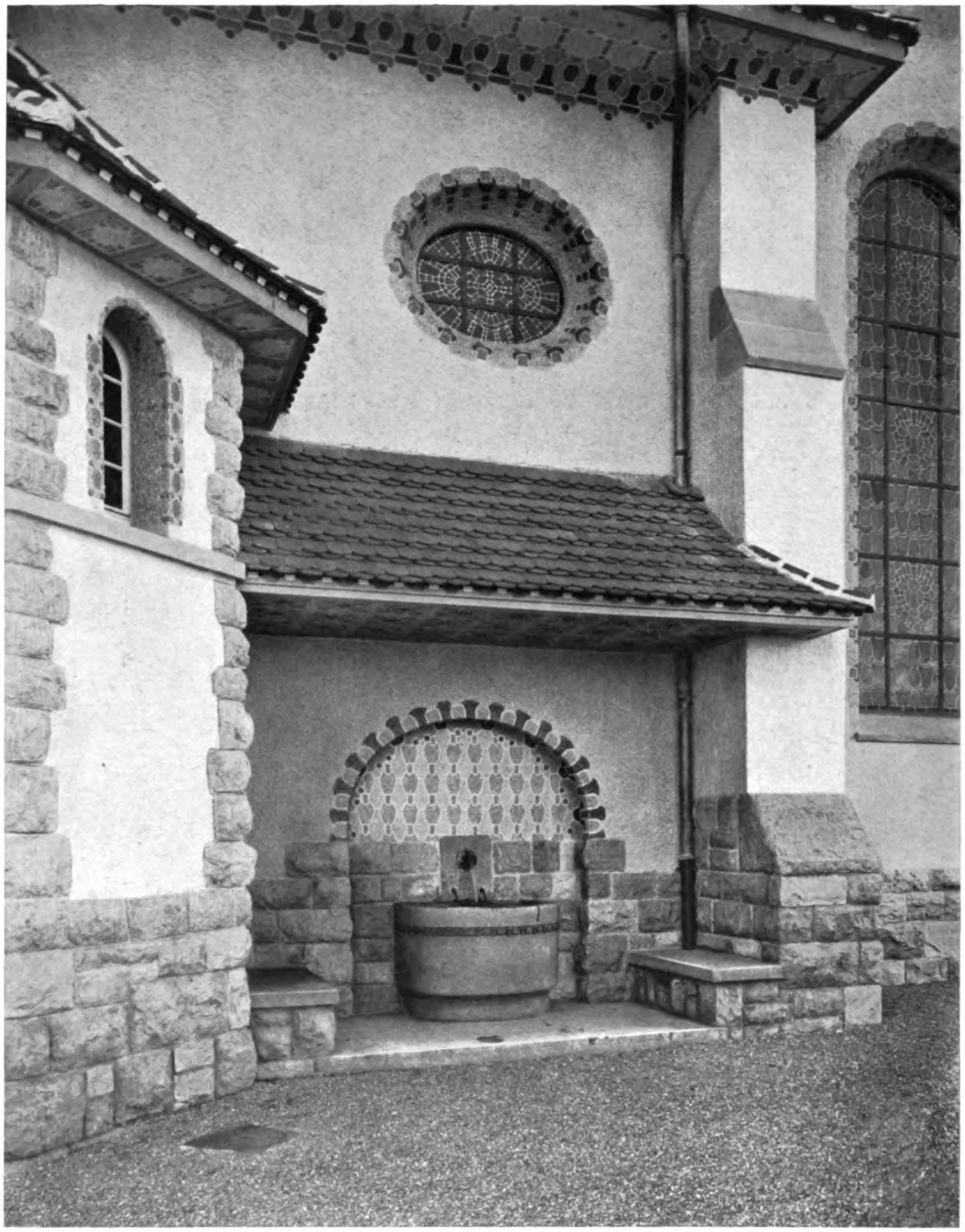


BISCHOFF & WEIDELI (B. S. A.), ZÜRICH
Die Kirche in Wallisellen (Kt. Zürich). — Grundriss

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Die Kirche in Wallisellen (Kt. Zürich)

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Die Kirche in Wallisellen (Kt. Zürich). — Der Brunnen gegen den Friedhof

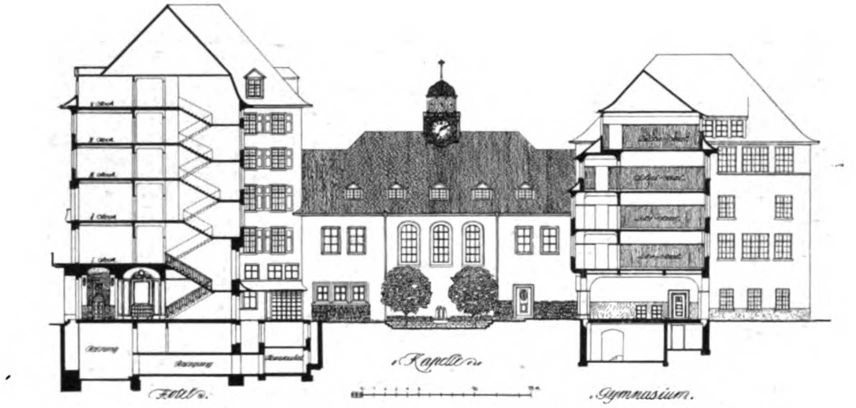
Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

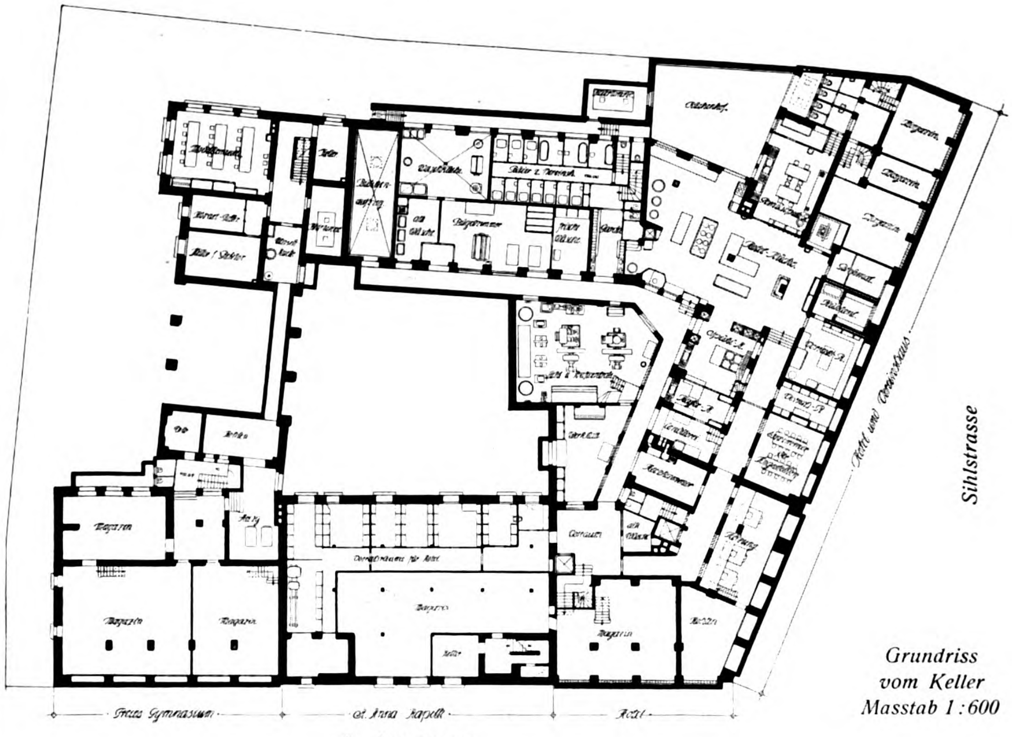
Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Die Kirche in Wallisellen (Kt. Zürich). — Blick gegen Kanzel und Orgel

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Schnitt durch Hotel, Hof und Gymnasium mit Blick nach der Hoffassade der Kapelle. — Masstab 1:600



Grundriss vom Keller Masstab 1:600

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH

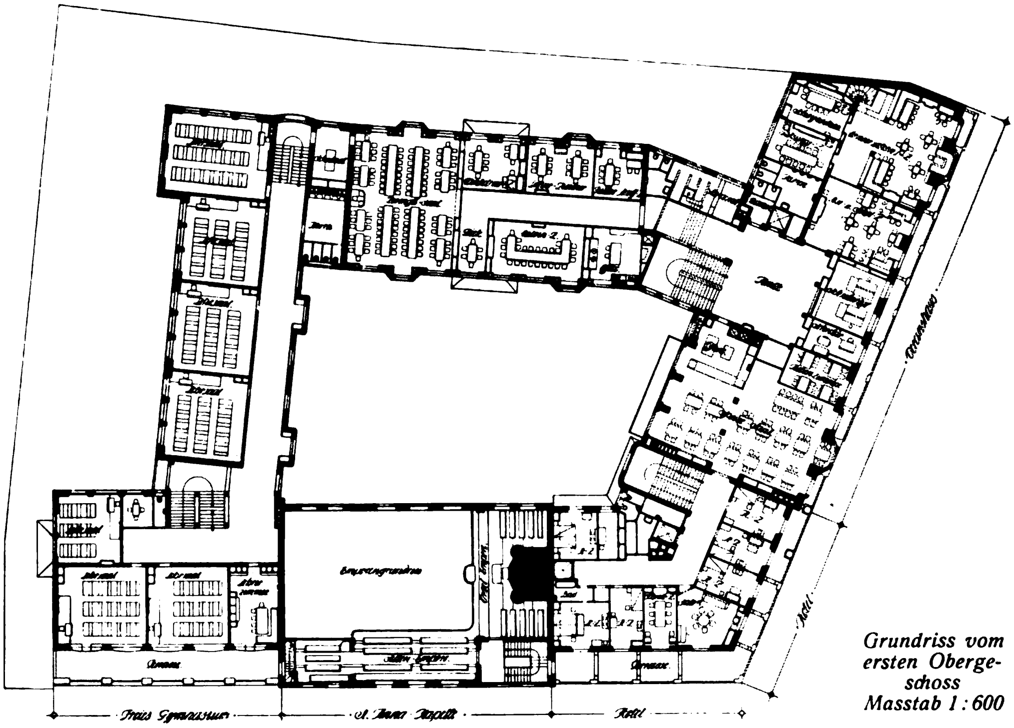
Die Bauten auf dem St. Anna-Areal zu Zürich. - Grundriss und Schnitt

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

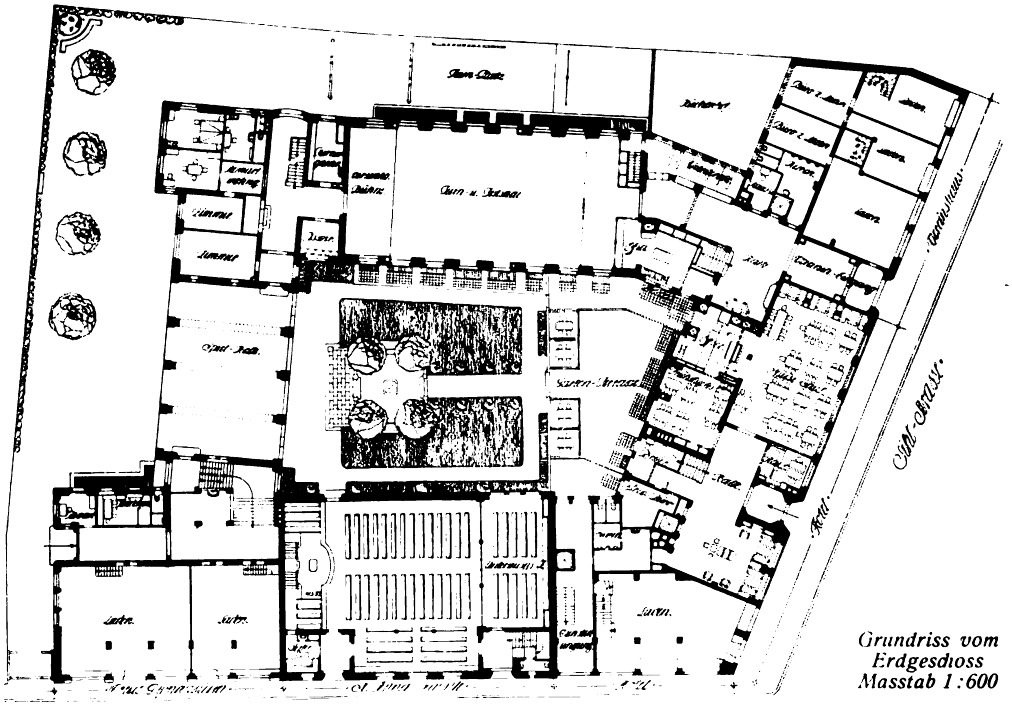
Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Die Bauten auf dem St. Anna-Areal zu Zürich. — Links Freies Gymnasium, dann Kapelle, rechts Hotel Glockenhof

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Grundriss vom ersten Obergeschoss
Masstab 1 : 600



Grundriss vom Erdgeschoss
Masstab 1 : 600

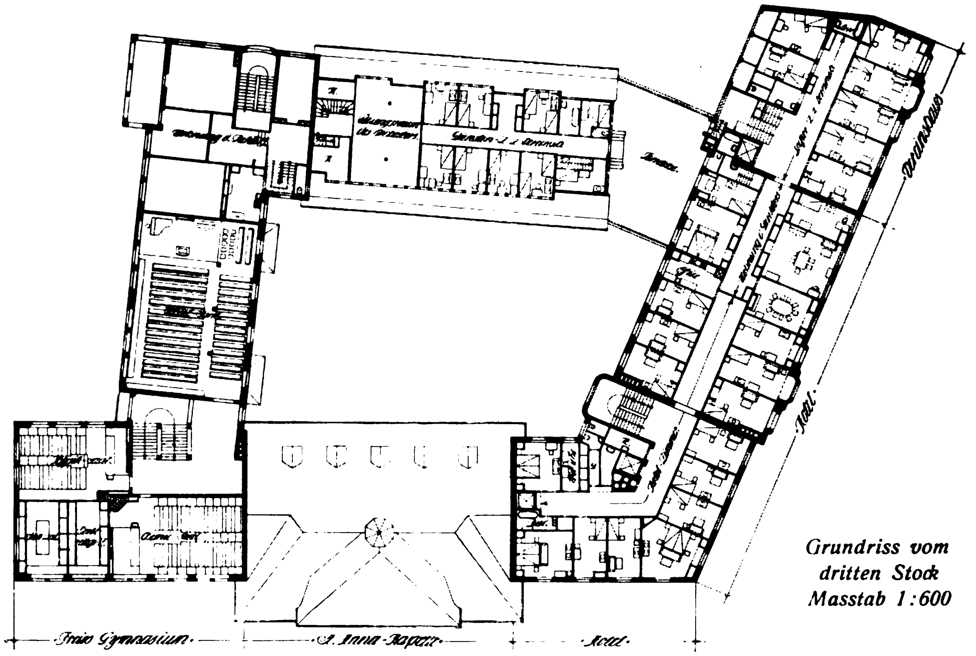
BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Die Bauten auf dem St. Anna-Areal zu Zürich. — Grundrisse

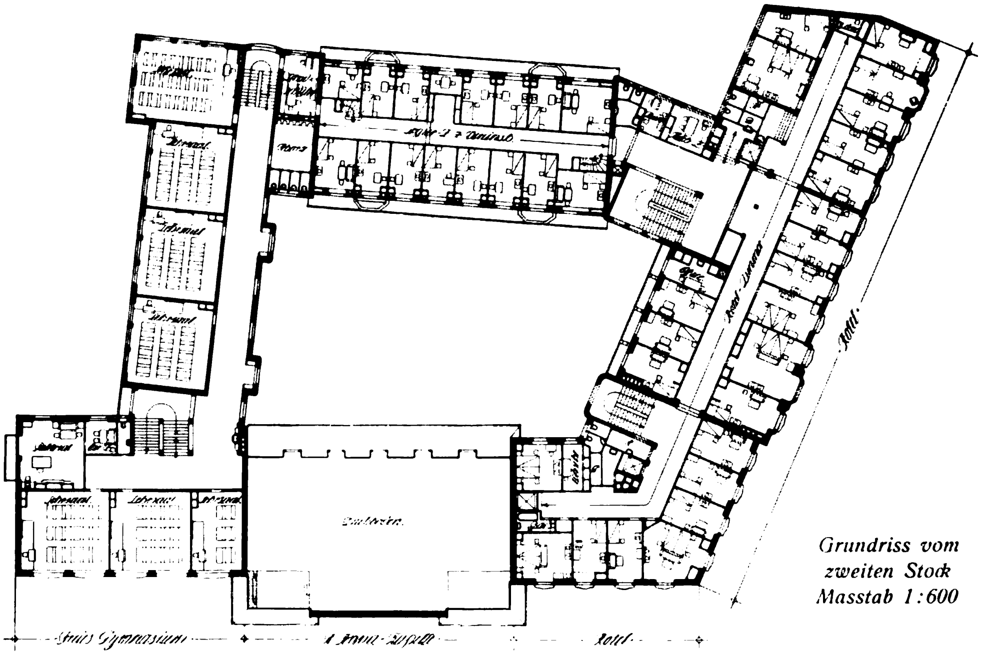
Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Die Bauten auf dem St. Anna-Areal zu Zürich. — Das Hotel und das Haus des Christlichen Vereins junger Männer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

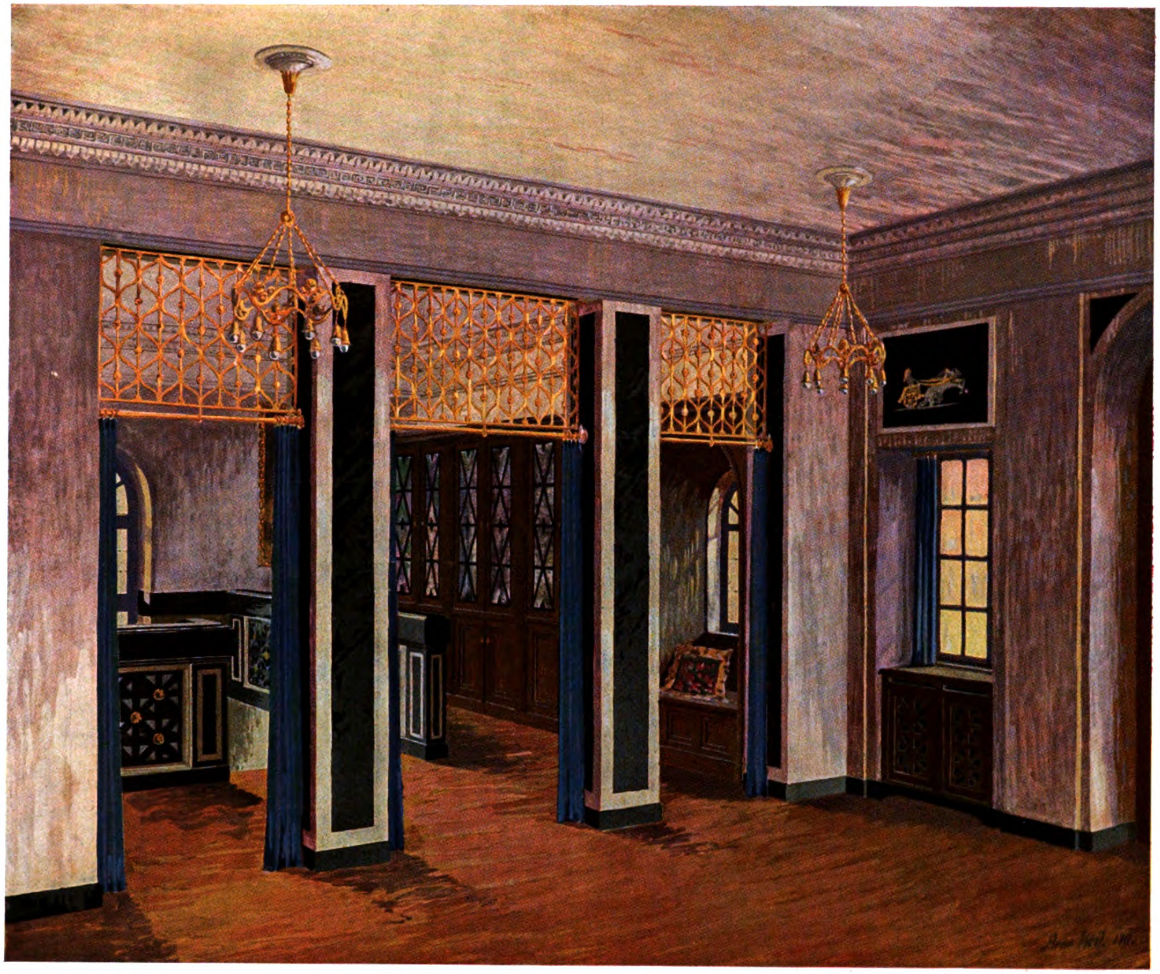




BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Die Bauten auf dem St. Anna-Areal zu Zürich. Grundrisse

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



ARNO KEIL, DRESDEN
Eine Halle

U of M

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

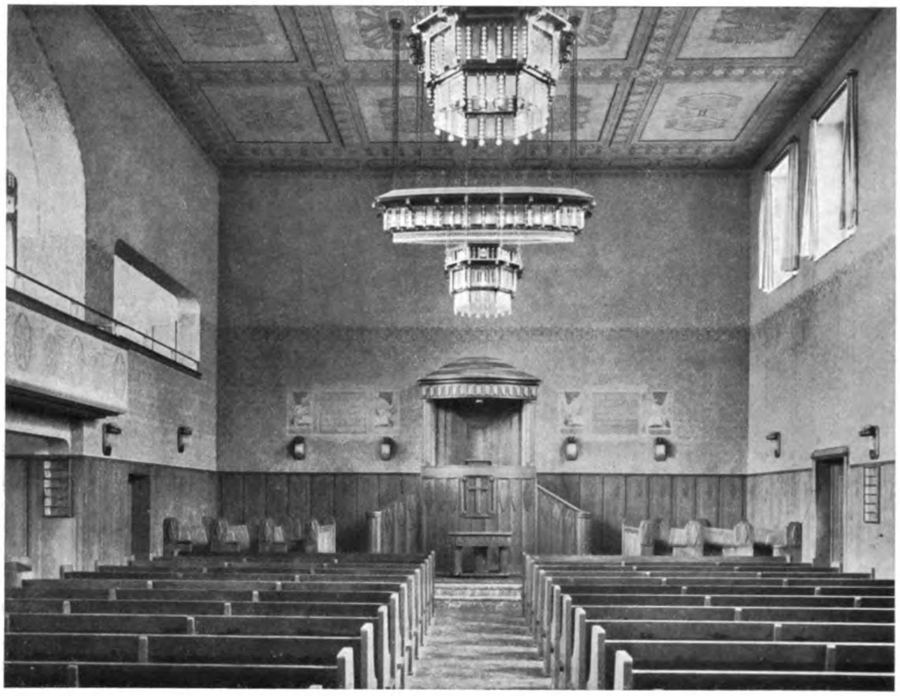
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Die Bauten auf dem St. Anna-Areal zu Zürich. — Portale vom Hotel und vom Vereinshaus

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



BISCHOFF & WEIDELI (B.S.A.), ZÜRICH
Die Bauten auf dem St. Anna-Areal zu Zürich. — Innenansichten der Kapelle

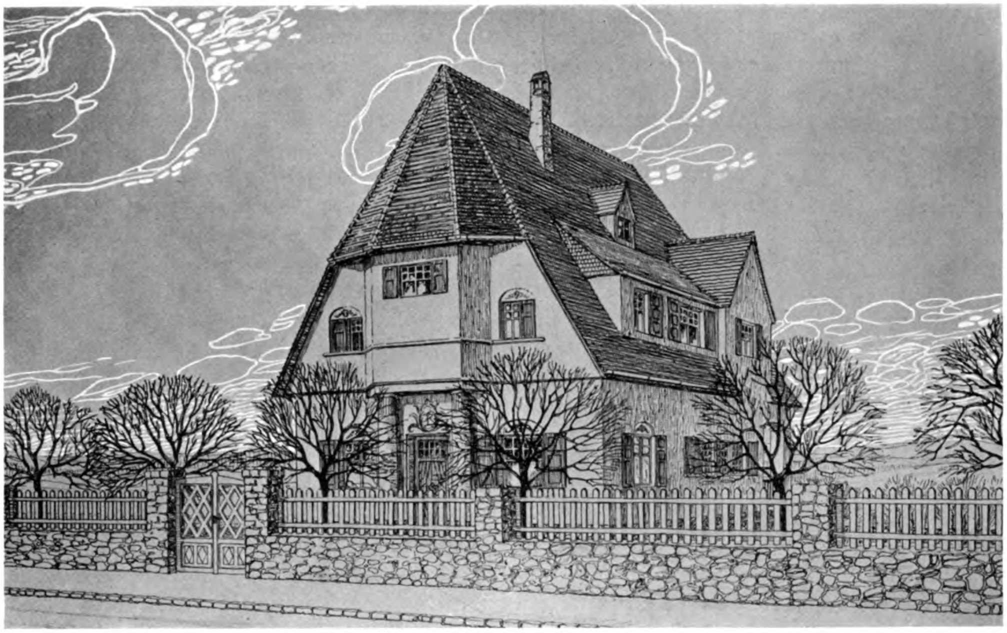
Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ARNO KEIL, DRESDEN
Ein Vorsaal

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



K. SCHREIBER, DRESDEN
Schaubild eines Landhauses

DIE ARCHITEKTUR AN KUNSTGEWERBESCHULEN
und die Lehrtätigkeit von Prof. Alexander Hohrath an der Kunstgewerbeschule Dresden

Von Professor Dr. ERICH HAENEL, Dresden.

Die Stellungnahme eines Volkes zu den ästhetischen Lebenswerten ist ohne Zweifel ein feines Kriterium seines geistigen Gehaltes — vielleicht ein feineres unterscheidendes Merkmal, als das nach aussenhin sichtbare Religionsleben, das in so hohem Grade durch weltgeschichtliche und internationale Traditionen, Dogmen und Institutionen maskiert ist. Und nicht nur eine Nation, sondern auch ein Zeitalter verrät durch die Stellung, die es zur Kunst einnimmt, wes Geistes Kind es ist.

▽ Die Gültigkeit dieses Satzes zugegeben, muss die Periode, die seit Beginn des neuen Jahrhunderts verstrichen ist, für den dereinstigen Geschichtsschreiber der neueren deutschen Kultur von grösster Bedeutung sein. Denn die Fragen nach dem Verhältnis nicht nur des Einzelnen, sondern besonders der Gesamtheit unseres Volkes zur Kunst sind selten mit solcher Eindringlichkeit, solchem Zielbewusstsein behandelt worden, wie in dieser Zeit. Man hatte die Anregungen verarbeitet, welche der Versuch einer ästhetischen Renaissance in England gegeben hatte, und sich klar gemacht, dass die Entwickelung der bildenden Künste, als welche man Malerei und Plastik, mehr oder weniger gern auch die Architektur begriff, auf einem toten Punkte angelangt war. Während die Welt der Maschinen, des Schnellverkehrs und der Massenproduktion die Züge ihres Antlitzes immer härter und schärfer ausprägte, sah sich die Kunst der Aufgabe, die Stätten dieser ungeheueren wirtschaftlichen Entwicklung zu gestalten und zu schmücken, anfangs fast hilflos gegenüber. Der Anschluss an die neuen Forderungen des Tages war nur mit Preisgabe einer ganzen Reihe von traditionellen Gesetzen, Beschränkungen und Vorurteilen zu erringen. Zu diesen Hemmnissen gehörten nicht zuletzt gewisse Anschauungen über die Art und die Ziele des künstlerischen Fachunterrichtes. ▽

▽ Die Heranbildung des Architekten war im neunzehnten Jahrhundert zuerst eine der, von einer weit zurückreichenden Tradition geheiligten Aufgaben des Akademikers. Den werdenden Baukünstler auch technisch zum Herrn über sein, immer weiter seine Grenzen hinausschiebendes Gebiet zu

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

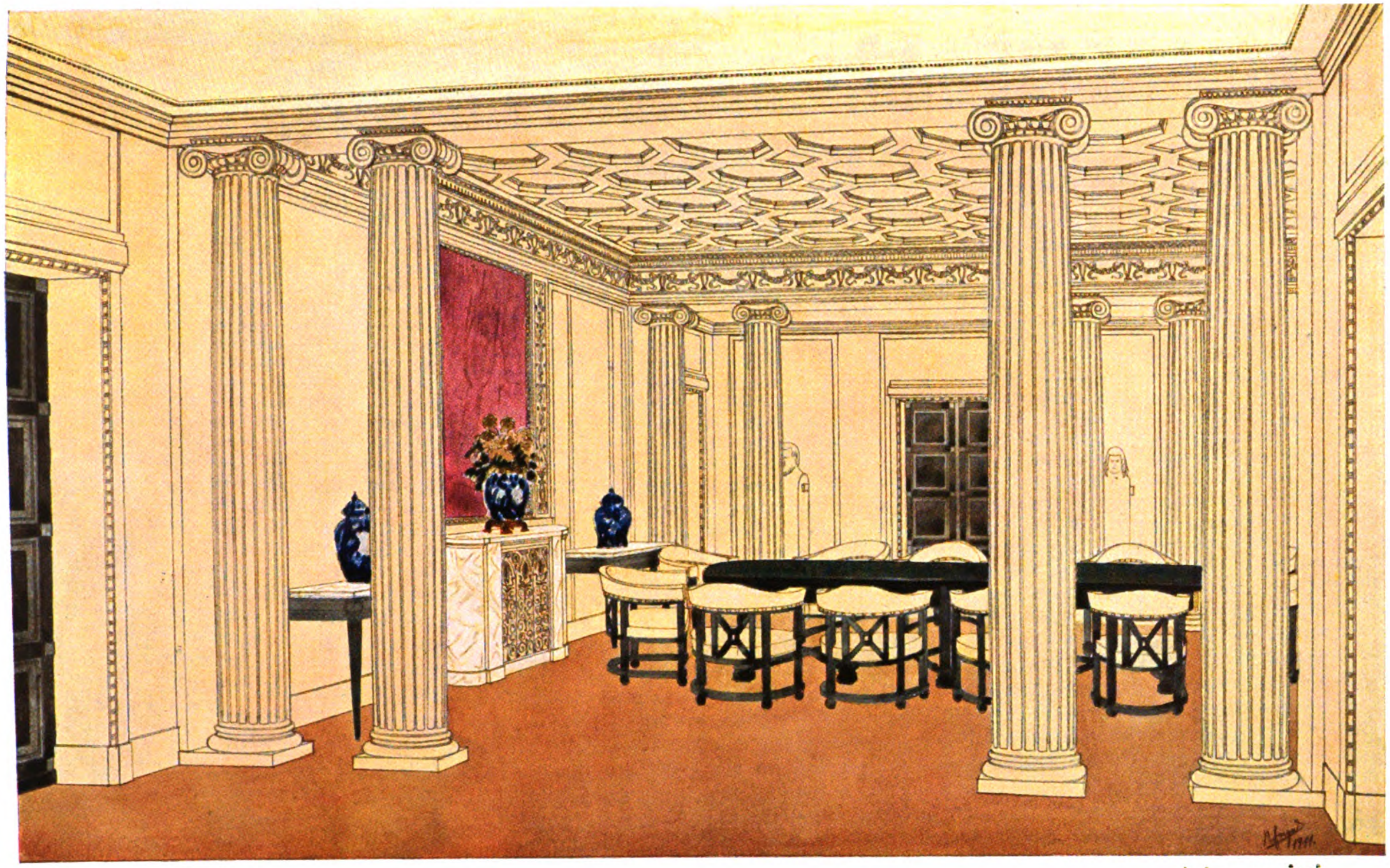
machen, wurden die Hochbauabteilungen der technischen Hochschulen gegründet. Hier entschleierten sich ihm die Geheimnisse der Konstruktionslehre, der Statik und Mechanik, der Materialkunde und der Stillehre, hier suchte er in die wirtschaftlichen Vorbedingungen der einzelnen Architekturaufgaben einzudringen, die Organisation des praktischen Baubetriebes selbst zu erfassen. Wenn aber die Schüler der Akademien nur allzuleicht der Versuchung verfielen, die Architektur als Selbstzweck aufzufassen, den Zusammenhang mit den anderen, freien Künsten und mit dem Ganzen der kulturellen Entwicklung zu verlieren, entstand den Polytechnikern eine Gefahr in dem Ueberhandnehmen des wissenschaftlichen Bildungsstoffes an diesen Anstalten. Fehlte dort die Praxis, an deren Stelle vielfach eine übertriebene Beschäftigung mit formalen und stilistischen Problemen trat, so förderte das System der technischen Hochschulen weniger Baukünstler als Baubeamte zu Tage, die den Anforderungen des Lebens schliesslich nicht besser gewappnet gegenüberstanden als die Absolventen und Stipendiaten der Meisterateliers an den Akademien. ▽

▽ Das Verlangen nach einer gründlichen Reform der heutigen Systeme des architektonischen Unterrichtes ist so alt wie die Erkenntnis der geschilderten Mängel. Es erhielt stärkeren Nachdruck durch die moderne Bewegung, d. h. jenen Wandel der Ansichten auf dem Gebiete des Kunstgewerbes und der industriellen Künste, den wir seit einem halben Menschenalter erleben. Ausgehend von dem Einzelgegenstand, dessen Ausstattung unabhängig von den Formgedanken älterer stilistischer Perioden die schöpferische Phantasie einiger Maler und Bildhauer bewegte, zog sie dann den Innenraum selbst in den Kreis ihres Schaffens, um schliesslich in der Neugestaltung des Wohnhauses von innen heraus die wichtigste ihrer Aufgaben zu erkennen. Und so ging die Führung in diesem Kampf um eine neue Schönheit ganz von selbst von den Zeichnern, Malern und Plastikern an die Architekten über. Unmerklich war so die Brücke geschlagen worden vom Kunstgewerbe zur Baukunst, von der Kunst der technisch gebundenen Werte zu der des Raumes. Und die Erkenntnis brach sich Bahn, dass auch der erzieherische Werdegang des Architekten dem des Kunstgewerblers in vielen Punkten parallel laufe. Die Gemeinsamkeit der Erziehung zum Künstler auf allen Gebieten, die auf der Tatsache beruht, dass es einen Qualitätsunterschied zwischen einzelnen Künsten nicht gibt, muss aus leicht erkennbaren organisatorischen Gründen eine ideale Forderung bleiben. Wenn wir aber eingesehen haben, dass auch in dem Reiche, das der Kunst als Gestalterin des äusseren Lebensrahmens für den Einzelnen wie für wirtschaftliche Gruppen untertan ist, gross und klein denselben Massstab fordert, werden wir zugeben müssen, dass Architektur und Kunstgewerbe am besten fahren werden, wenn sie ihre Lehrgebäude nach denselben Grundsätzen einrichten und verwalten. Den Studierenden im Innenausbau, in der Dekoration, der Flächengliederung und der Ornamentik, im Modellieren und im Zeichnen nach der Natur so auszubilden, wie es für einen Architekten auch nur einigermassen nötig ist, wird den technischen Hochschulen in ihrer gegenwärtigen Verfassung nie gelingen. Wo aber soll er das geistige Verständnis für diejenigen Formen der Schwesterkünste gewinnen, die in enger Fühlung mit der Architektur stehen und ihrer inneren Abhängigkeit und ihrer ideellen Bedeutung nach sich als architektonisch angewandte Kunst erweisen: zur monumentalen und dekorativen Plastik und Malerei, also zur Plastik in Gärten, Innenräumen, an Kapitellen, Friesen, Bekrönungen, an Grabmälern, zur Monumentalmalerei gegenständlichen oder phantastischen Inhalts, in Fresko, Mosaik oder Intarsia, zur Glasmalerei und Bildweberei? Und sind die Erzeugnisse der Keramik, der Holzbildhauerei, der Schmiedekunst nicht in vielen Anwendungsarten ebenso eng mit der Architektur verbunden? ▽

▽ Die Entwicklung, welche zahlreiche Kunstgewerbeschulen in den letzten Jahren eingeschlagen haben, zeigt, dass die Praxis die Antwort auf diese Fragen schon gefunden hat. In der Ausstellung, welche anlässlich des IV. Internationalen Kongresses für Zeichnen, Kunstunterricht und angewandte Kunst in Dresden zu sehen war, liess sich mit Klarheit feststellen, dass diesen Reformen auch der Erfolg nicht versagt geblieben ist. Die Stelle, welche Dresden selbst seit der deutschen Kunstgewerbeausstellung des Jahres 1906 in der künstlerischen und insbesondere architektonischen Bewegung der Neuzeit einnimmt, ist oft gekennzeichnet worden. Eine stattliche Anzahl von starken künstlerischen Persönlichkeiten hat sich hier zusammengefunden; Monumentalbauten von kräftigem individuellem Geiste sind entstanden, zahlreiche Wohnhäuser, die das Bedürfnis des modernen Arbeitsmenschen nach einem sonnigen, frischen Heim in ruhigen Farben und Linien aufs glücklichste befriedigen. Die Kunstgewerbeschule, die selbst unter der Leitung eines hervorragenden Baukünstlers steht, nimmt ihre Bestimmung, den Bedarf der Industrie und des Kunsthandwerks an künstlerischen Hilfskräften zu decken, in der liberalsten und verständigsten Weise wahr. Schon Wilhelm Kreis, der jetzt als Leiter der Düsseldorfer Kunstgewerbeschule

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



R. ENGEL, DRESDEN
Der Sitzungssaal eines Kasinos

U of M

Digitized by Google

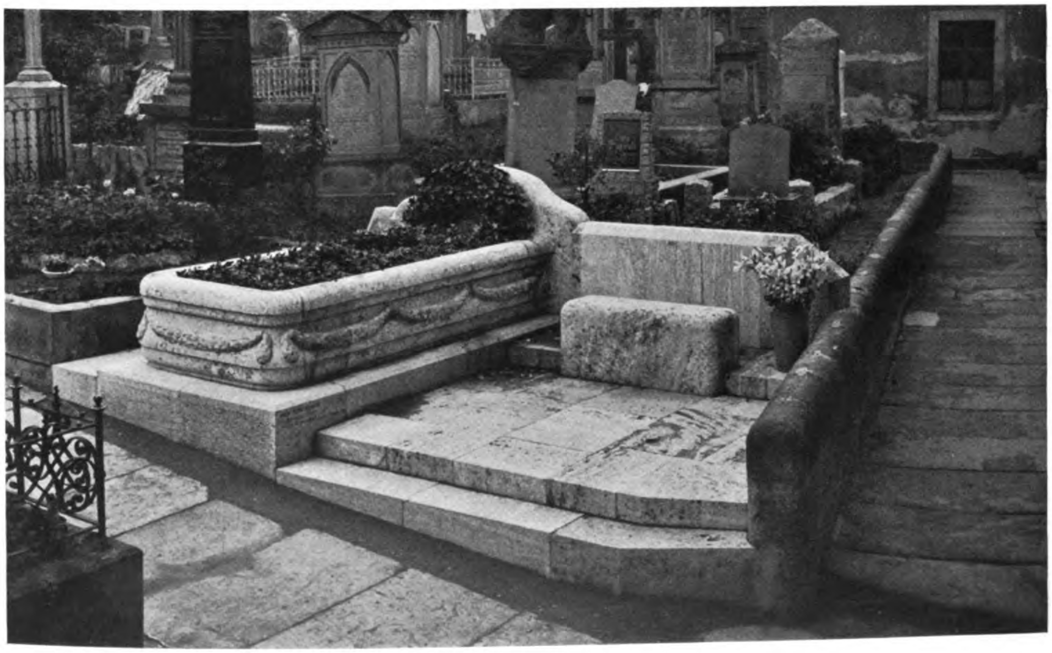
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

die oben ausgeführten Gedankengänge in die Tat umzusetzen bemüht ist, hatte es als Leiter der architektonischen Fachklasse in Dresden verstanden, seine Schüler in den Zusammenhang der Architektur mit den angewandten Künsten geistig einzuführen. Sein Nachfolger, Alexander Hohrath, hat in einer nunmehr vierjährigen Tätigkeit bewiesen, dass er die Aufgaben seines Lehramtes in ihrem vollen Umfange erfasst hat. In kurzer Zeit wusste er sich als Schaffender wie als Lehrer eine hochangesehene Stellung zu erringen. Seine Bauten auf den grossen Ausstellungen von 1909 und 1911, der für Photographie und der für Hygiene, sein Neubau des Rochschen Hauses am Altmarkt, seine Handelsschule, die der Vollendung entgegengeht, sind Leistungen, in denen sich Sicherheit der Proportionsbehandlung, Ausgeglichenheit des Stiles und Ruhe der Gliederung aufs glücklichste vereinigen. Von der Art, wie er seine Aufgabe als Lehrer auffasst, sprechen die Entwürfe seiner Schüler. Nach Ableistung eines zweijährigen Kursus an der Vorschule oder an einer Baugewerkschule und vielleicht nach einiger Zeit der Praxis im Baugewerbe, als Tischler oder Maurer, treten die jungen Leute in die Fachklasse, um sie erst nach drei Jahren wieder zu verlassen. Auch reiferen Schülern der Abteilungen für architektonisches Kunstgewerbe, für Dekorationsmalerei oder Modellieren wird hier bei genügender Vorbildung Unterricht in einheitlicher Gesamtordnung des Schmuckes von Flächen und Räumen, sowie in deren architektonischer Gliederung erteilt. Besonderen Wert legt der Lehrer auf die gewissenhafte Durcharbeitung der Details; er lässt auch scheinbar unbedeutende Einzelteile eines Innenraumes in perspektivisch genauen Entwürfen farbig durchbilden. Auf der Pause eines so detaillierten Blattes wird dann die farbige Wirkung in oft wiederholten Versuchen erprobt, bis der zweckliche Gedanke mit der farbigen Erscheinung in völligem Einklange steht. Die Abbildungen zeigen, wie viel gesunder Geschmack bei der Wahl der farbigen Hauptnoten waltet und wie die gestellten Aufgaben das grosse Gebiet der praktischen Bedürfnismöglichkeiten nach allen Seiten durchmessen. In solcher Schule wird, wenn nicht alles trügt, der Gedanke von der inneren Harmonie der angewandten Künste den werdenden Architekten so fest eingeprägt, dass sie den Anforderungen, die das unermüdlich vorwärts schreitende Leben der Gegenwart an den Baukünstler stellt, festen Blickes entgegensehen können. ▽



PROFESSOR ALEXANDER HOHRATH
Grabmal in Leubnitz

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR ALEXANDER HOHRATH, DRESDEN
Ladeneinbau „Roch“ am Altmarkt zu Dresden

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

H. HECKROTT, DRESDEN
Entwurf zum Speisesaal eines Lusthauses

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

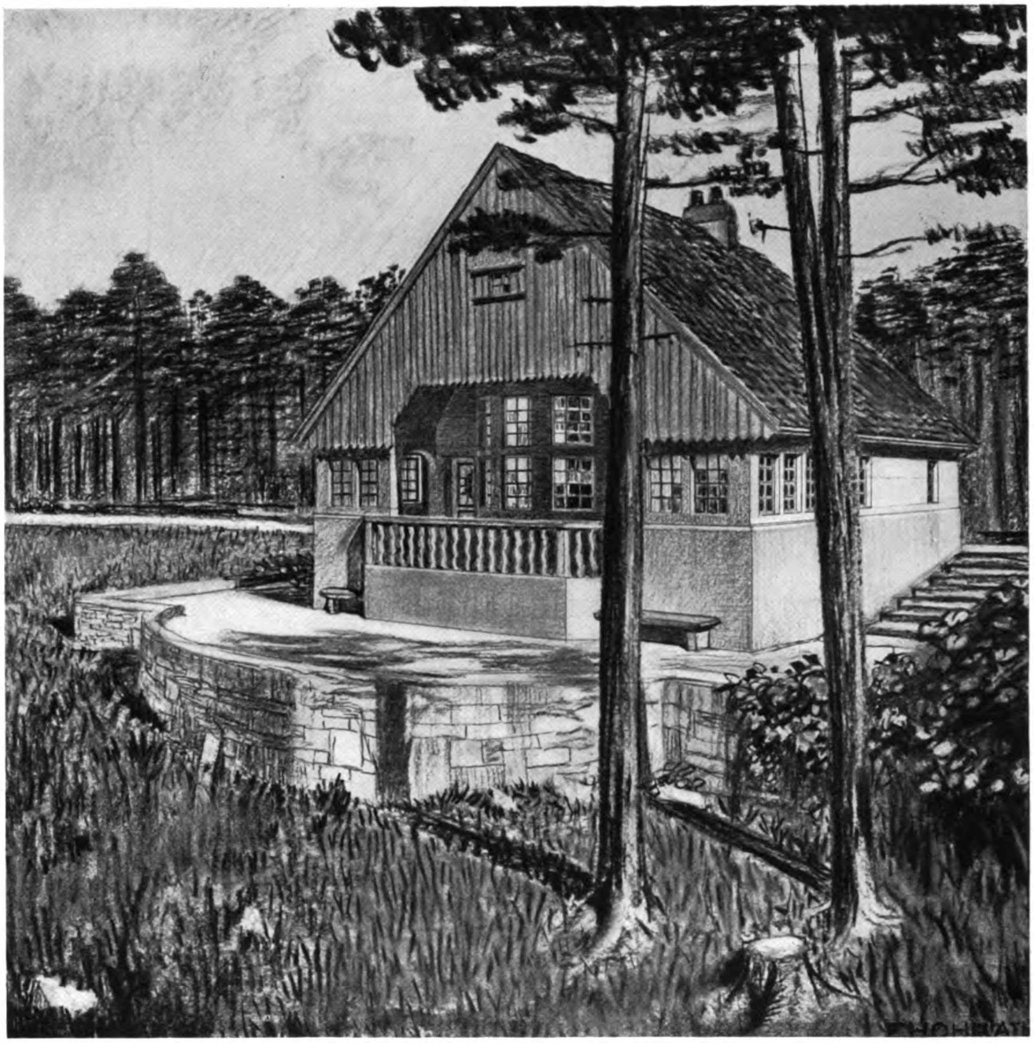
Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

E. E. HOHRATH, DRESDEN
Wohn- und Speiseraum eines kleinen Landhauses

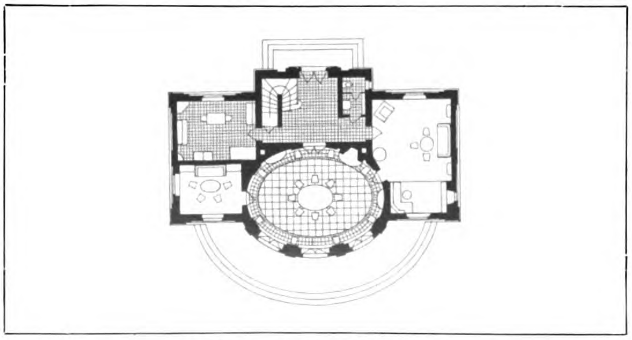
Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR ALEXANDER HOHRATH, DRESDEN
Skizze zu einer Villa am Starnberger See

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



E. E. HOHRATH, DRESDEN
Schaubild eines kleinen Landhauses



H. HECKROTT, DRESDEN
Entwurf zu einem Lusthause. – Grundriss, Masstab 1:400 (vgl. S. 531)

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAUL MEISSNER, DRESDEN
Entwurf zu einem Caféhaus in einem Kurort

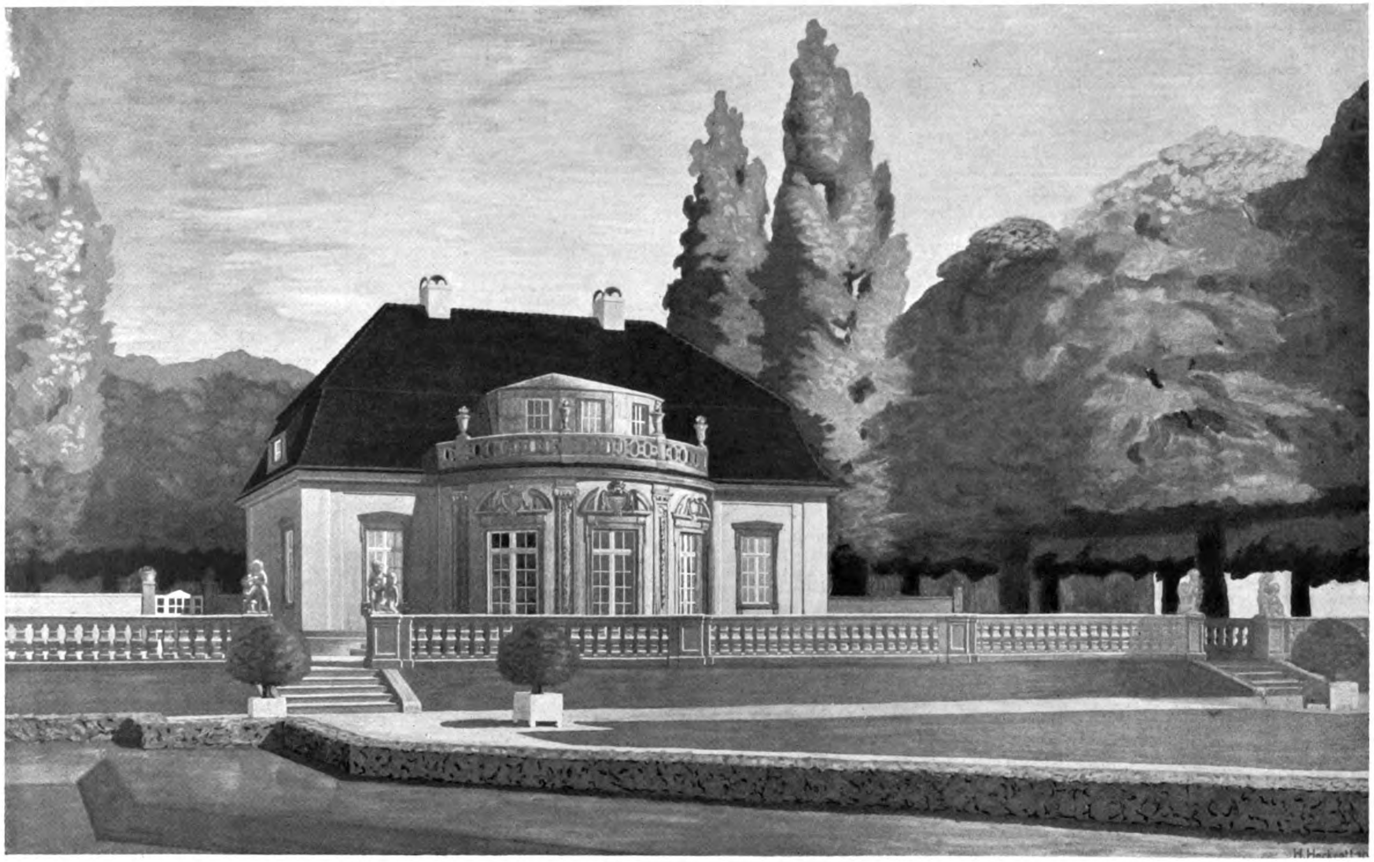
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:35 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

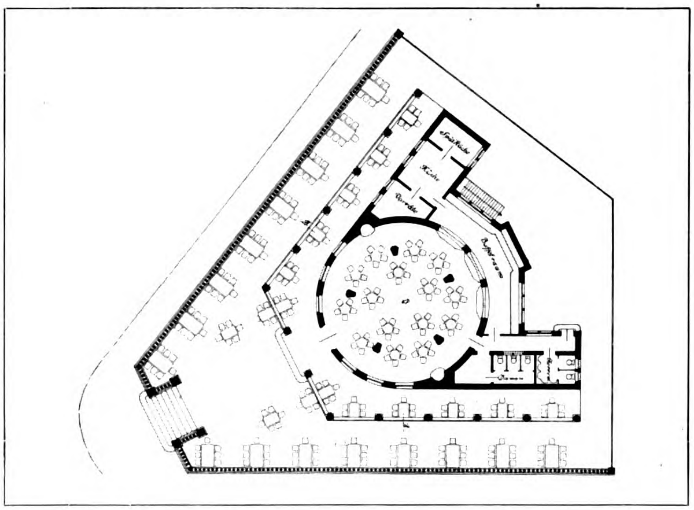
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



H. HECKROTT, DRESDEN
Entwurf zu einem Lusthause. — Schaubild

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

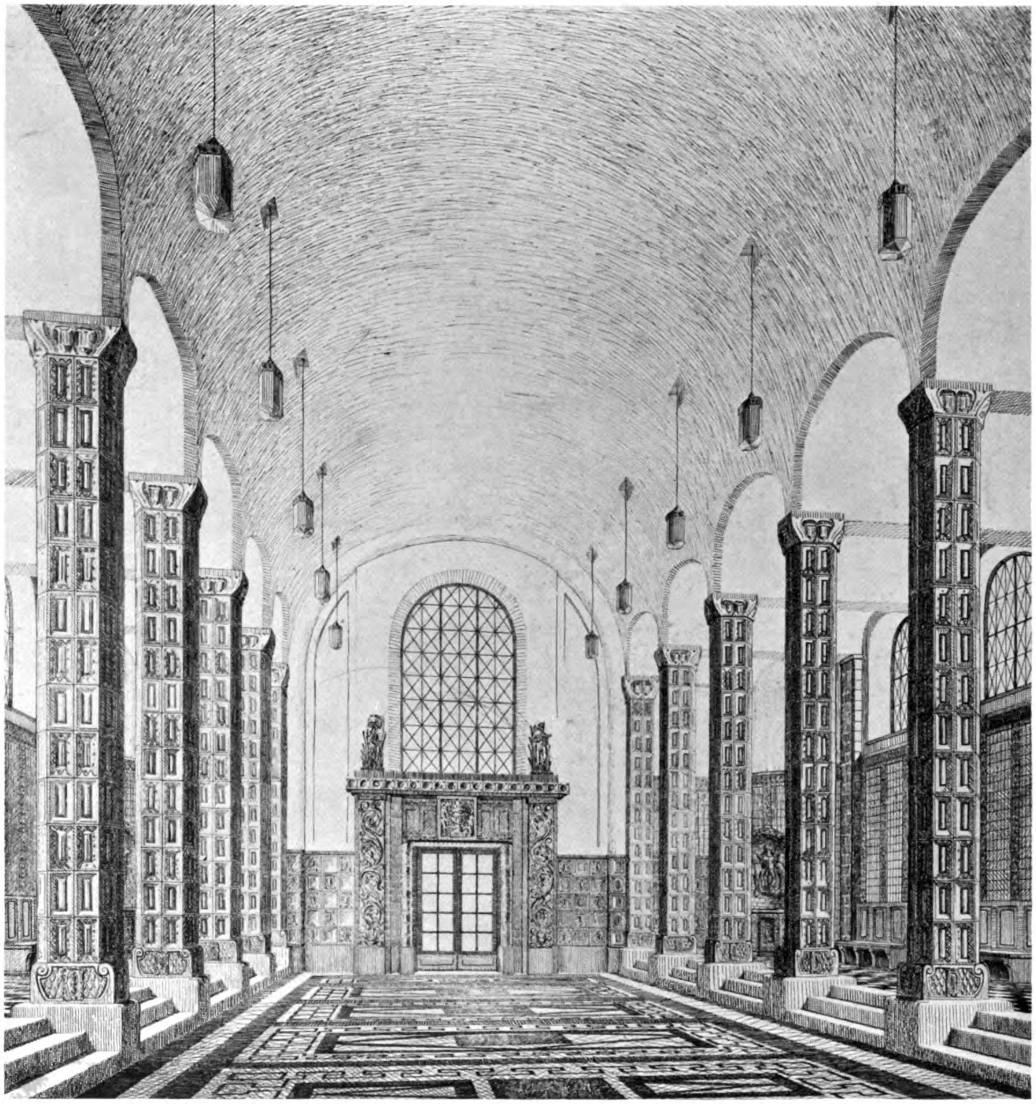


PAUL MEISSER, DRESDEN

Entwurf zu einem Caféhaus in einem Kurort. -- Innenansicht und Grundriss. ***Masstab 1:500***

Generated on 2019-07-31 22:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



E. GÖRNER, DRESDEN
Entwurf zur Brunnenhalle eines Badeorts

Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

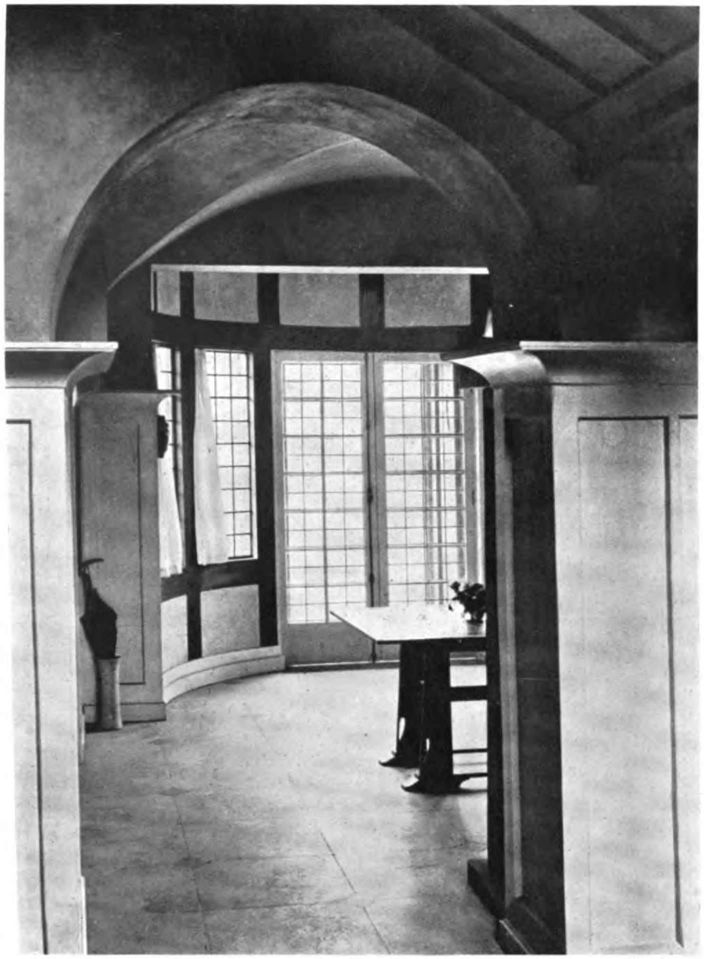
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HENRY WALTON, LONDON
Ein Landhaus in der Nähe von London. — Vorder- und Rückansicht

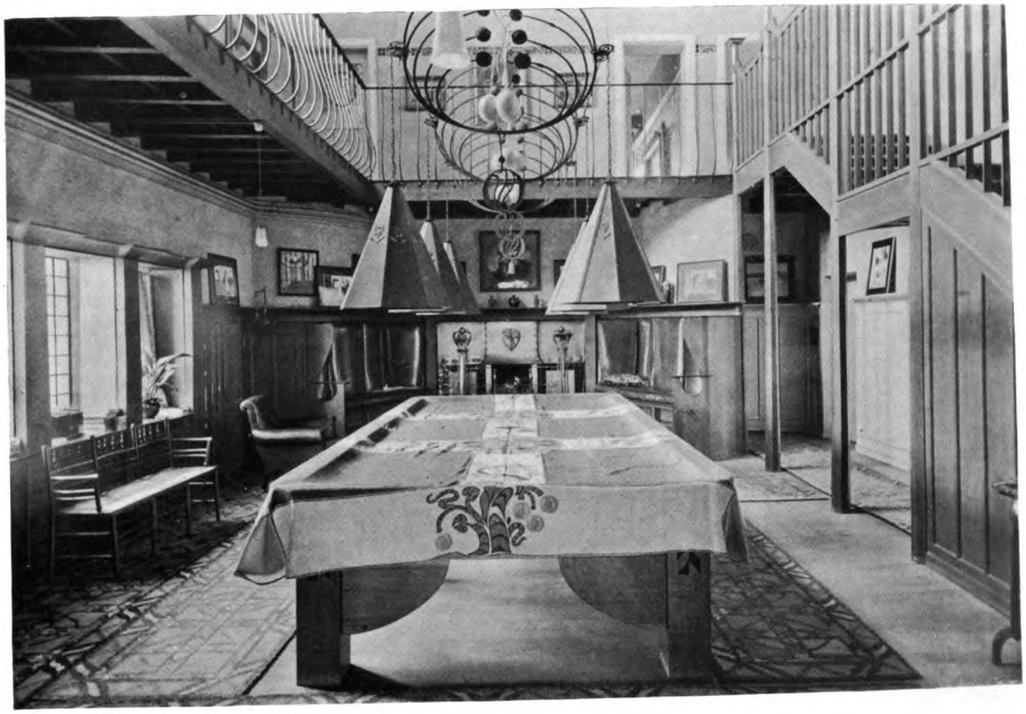
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HENRY WALTON, LONDON
Ein Landhaus in der Nähe von London. — Links: Eingangshalle. — Rechts: Detail der Hoffassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

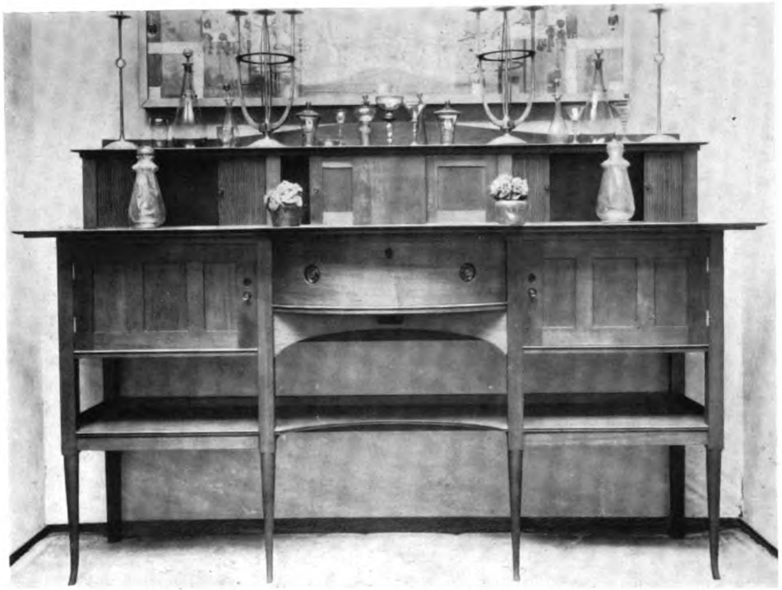


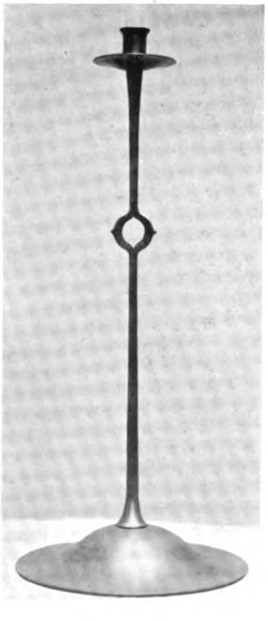
HENRY WALTON, LONDON
Ein Billardsaal und ein Speisezimmer

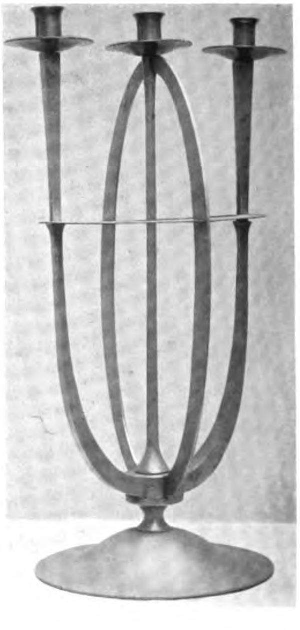
Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

THOMAS M. JAMES, BOSTON
Landhaus des Herrn K. H. Gibson bei Boston

Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN







HENRY WALTON, LONDON
Büfett, Uhr und Leuchter

Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

R. A. SCHRÖDER, BREMEN
Damenzimmer in Nussbaum
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.G., Hemelingen bei Bremen

Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

R. A. SCHRÖDER, BREMEN
Büfett, Abstelltisch und Stühle eines Speisezimmers

Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

R. A. SCHRÖDER, BREMEN
Aus einem Herrenzimmer in Birke; geschnitzter Kronleuchter
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.G., Hemelingen bei Bremen

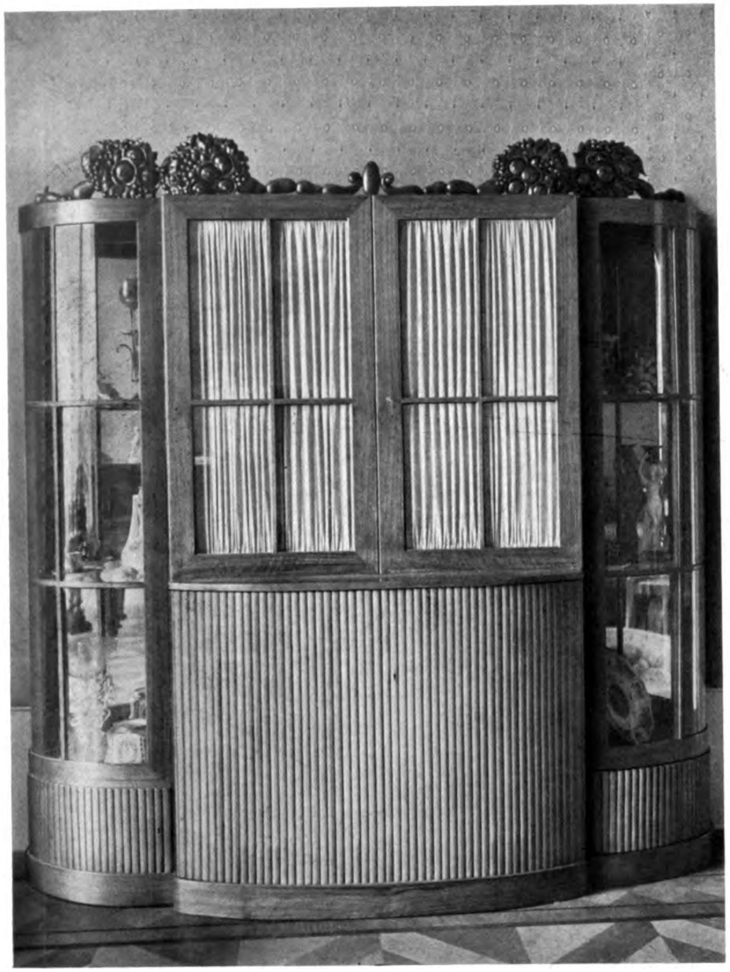
Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

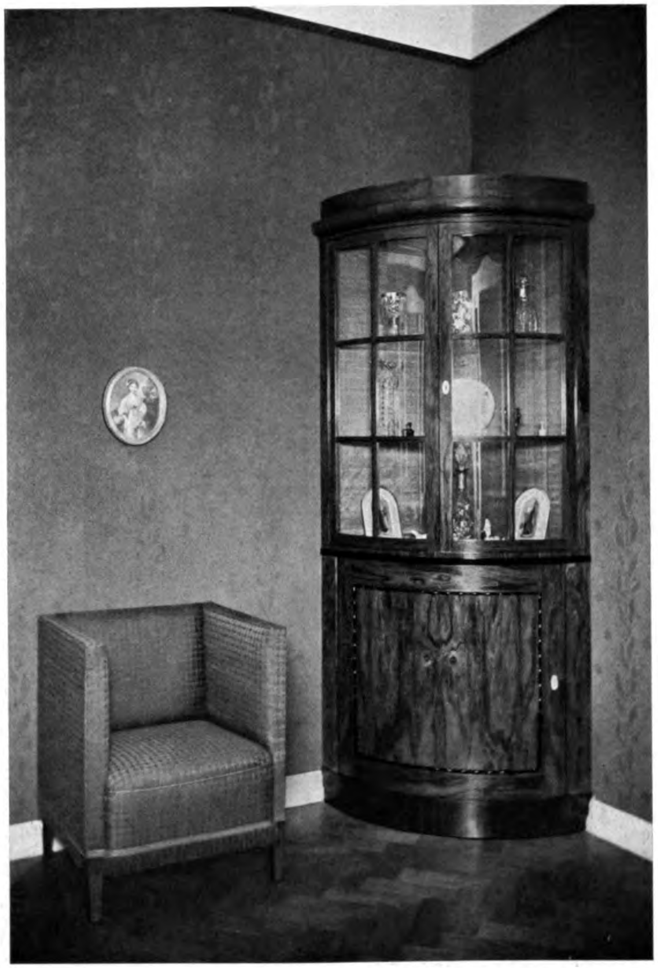
Generated on 2019-07-31 22:36 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

R. A. SCHRÖDER, BREMEN
Links: Schreibtisch mit Sessel in Nussbaumholz. — Rechts: Vitrine

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

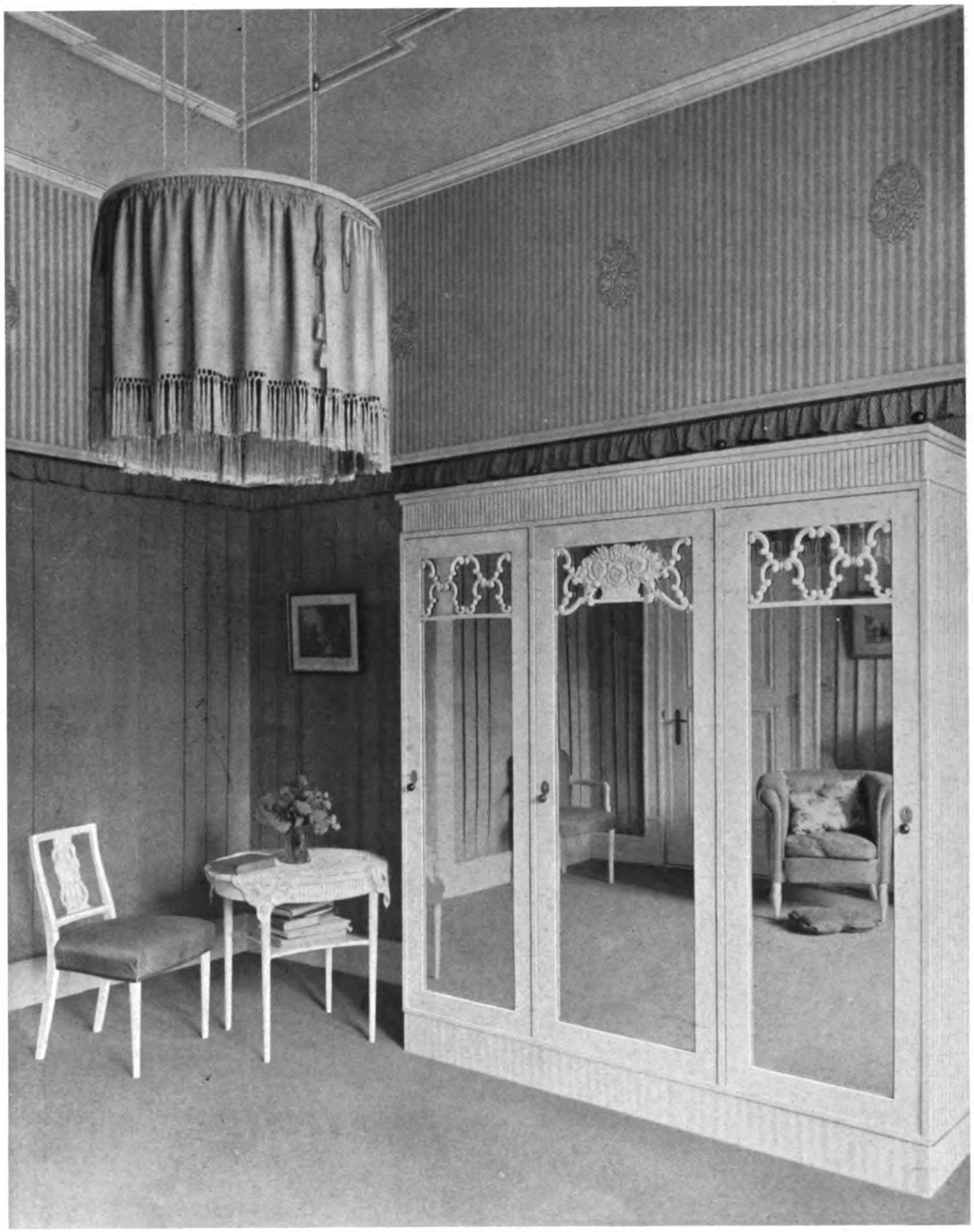
Generated on 2019-07-31 22:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





R. A. SCHRÖDER, BREMEN
Links: Glasschrank. — Rechts: Fauteuil und Eckschrank in Rosenholz
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.G., Hemelingen bei Bremen

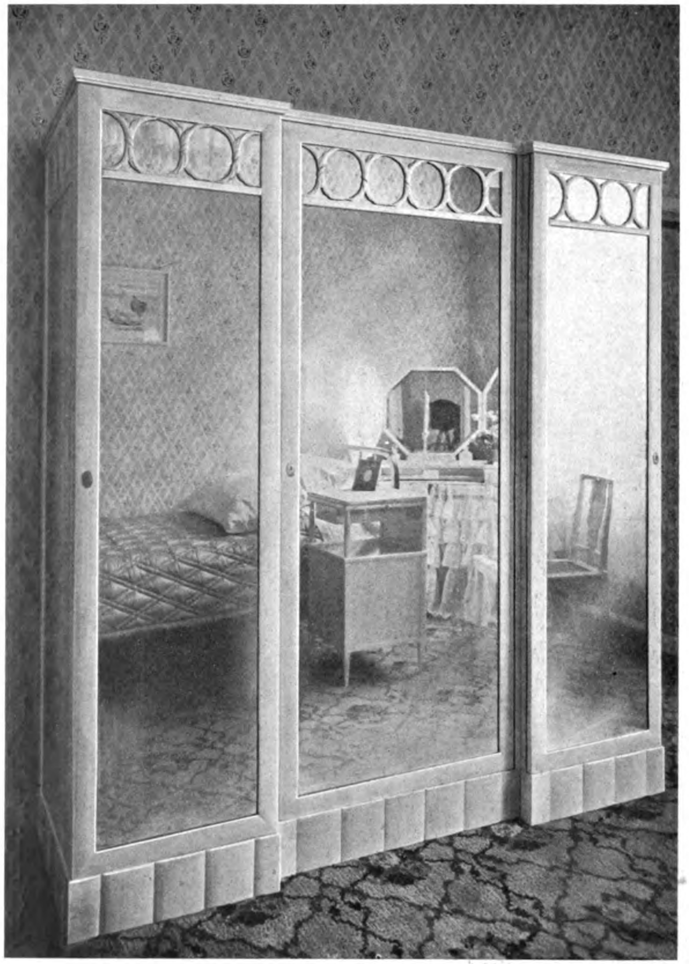
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



R. A. SCHRÖDER, BREMEN
Aus einem Damenboudoir, weiss lackiert
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A. G., Hemelingen bei Bremen

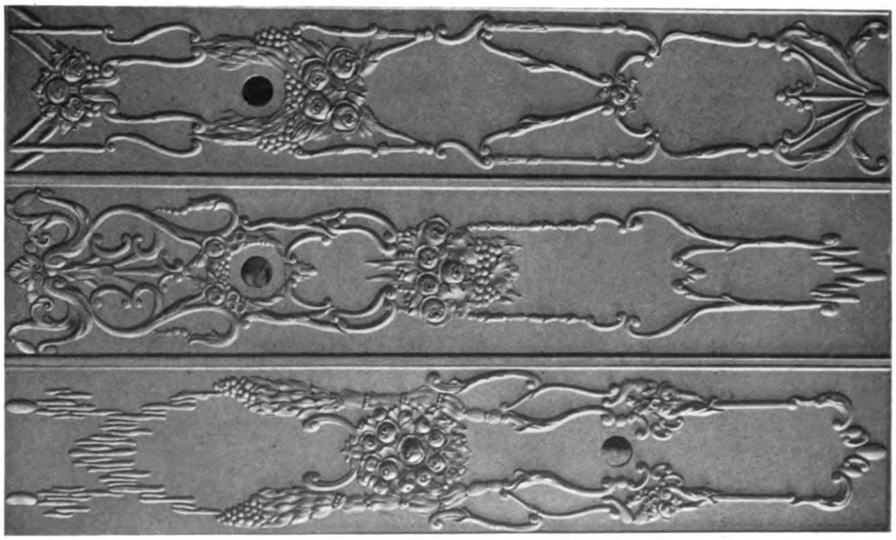
Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



R. A. SCHRÖDER, BREMEN
Links : Kleiderschrank weiss lackiert. — Rechts: Toilettentisch mit Sessel, weiss lackiert
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A.G., Hemelingen bei Bremen

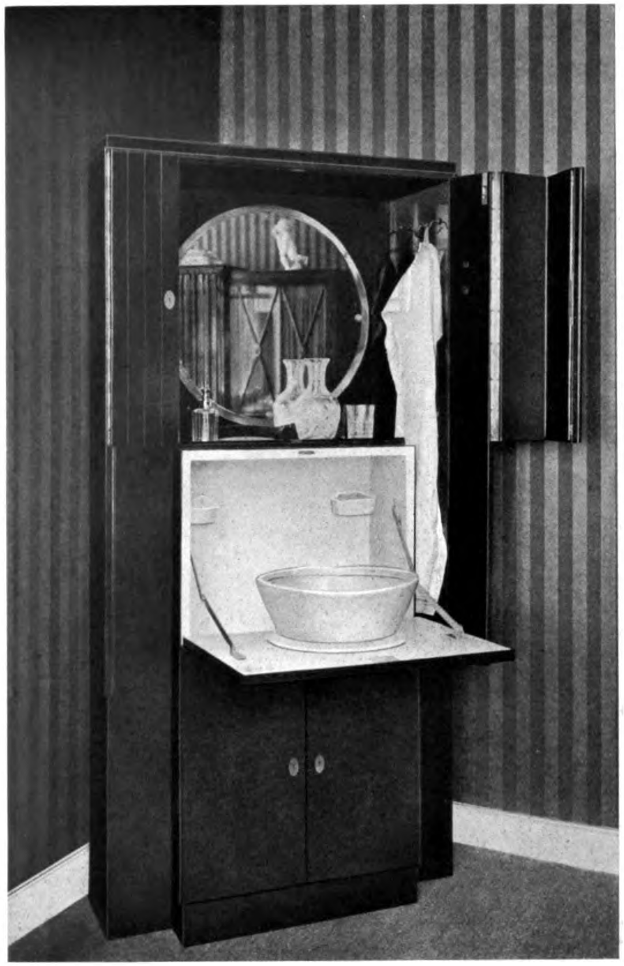
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



R. A. SCHRÖDER, BREMEN
Oben: Geschnitzter und vergoldeter Spiegelrahmen. — Unten: Schnitzereien an der Decke des Speisesaales des Lloyddampfers George Washington
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A. G., Hemelingen bei Bremen

Generated on 2019-07-31 22:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



CARL WEIDEMEYER, WORPSWEDE

Links: Eckschrank mit Waschtoilette, geöffnet (vgl. S. 548) in dunkelem Mahagoni. — Rechts: Dreiteiliger Bücherschrank in dunkelem Mahagoni
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A. G., Hemelingen bei Bremen

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

CARL WEIDEMEYER, WORPSWEDE
Aus einem Herrenzimmer in dunkelem Mahagoni mit grünen Lederbezügen
Ausführung: Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk A. G., Hemelingen bei Bremen

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WOHN- UND GESCHÄFTSHÄUSER VON THEODOR PRECKEL IN PFORZHEIM

Von Prof. KARL WIDMER, Karlsruhe

Die Stadt Pforzheim ist ein typisches Beispiel für das architektonische Schicksal unserer rasch aufwachsenden Industriezentren. Der wirtschaftliche Aufschwung, durch den die ehemalige Markgrafenstadt zu einem Hauptsitz der deutschen Goldwarenfabrikation geworden ist, hat mit dem alten Städtebild bis auf wenige Reste aufgeräumt. Dafür hat sich die Fassadenarchitektur der letzten vierzig Jahre in ihren schlimmsten Erscheinungsformen an die Stelle gesetzt und bestimmt im grossen und ganzen den architektonischen Charakter des heutigen Pforzheim. Erst in der allerneuesten Zeit macht sich ein besserer Geist der Bauweise auch in Pforzheim fühlbar. Es ist das zum Teil auf den Einfluss der benachbarten Kunststadt Karlsruhe zurückzuführen; zum Teil sind es jüngere ansässige Architekten, die im guten modernen Sinne bestimmend in die Entwicklung der Stadt eingreifen. Unter ihnen ist die Tätigkeit von Theodor Preckel in den letzten Jahren besonders bedeutungsvoll in den Vordergrund getreten. Namentlich seine beiden neuesten Geschäftshausbauten, der Römische Kaiser (Kaufhaus Berner) und das Markgraf Karl-Friedrich-Haus gehören zu den wenigen Pforzheimer Neubauten, die von einem durchaus künstlerischen Formengeist durchdrungen sind. ▽

▽ In beiden Fällen handelt es sich um die Aufgabe, die Raumaufteilung und Fassadengliederung eines modernen Kaufhauses mit der Ausbildung der obereren Stockwerke zu Wohnungen zu verbinden. Bei dem Römischen Kaiser, dem älteren von den beiden Bauten, hat die Lösung dieser Aufgabe eine besonders einheitliche und in ihrer Einfachheit vornehme Wirkung ergeben. Dabei ist durch eine glückliche Ausnützung der unregelmässigen Platzgliederung des Eckhauses zugleich eine malerisch belebte Gruppierung erreicht worden. Bemerkenswert für die Preckelsche Behandlung der Aussenarchitektur ist namentlich zweierlei: einmal dass er die wagrechte und nicht die senkrechte Gliederung der Fassade betont; ohne Zweifel wird dieser Form des modernen Geschäftshausstils aus praktischen wie aus künstlerischen Gründen überhaupt die Zukunft gehören. Und ferner: dass er bei seinen Geschäftshäusern durch eine entsprechende Verkleidung der Stützen den aufgelösten Massen des Erdgeschosses stets eine massive Wirkung verleiht. Diese beiden Gesichtspunkte sind für die geschlossene und statisch ausgeglichene Verbindung der Wohnungs- und Geschäftsetagen wesentlich.

▽ Das Markgraf Karl-Friedrich-Haus zeigt eine reichere architektonische Gruppierung. Die Absicht des Künstlers war, seiner Formensprache nicht den Charakter einer vorgänglichen Modernität, sondern eines dauernden, auch durch den Zusammenhang mit der ältern Tradition befestigten Kulturwerkes zu geben. Die Aufgabe des modernen Wohn- und Geschäftshauses sollte im Sinne patrizierhafter Behaglichkeit gelöst werden. In diesem Sinn finden wir in der Aussenarchitektur, wie im Innern Motive aus dem Grenzgebiet der romanisch-germanischen Hausbaukunst, namentlich dem Oberitaliener, Südschweizer und Engadiner Bürgerhaus ausgewertet. Charakteristisch dafür sind u. a. am Aeussern die Loggien, das Eingangsgässchen und im Innern vor allem die opulente Ausbildung des Treppenhauses, dem etwas Wohnlich-Komfortables gegeben wurde. Diese künstlerische Wirkung ist auch durch praktische Gründe motiviert. Die Treppe liegt im Parterre in einer Gebäudeecke, damit sie den Ladenraum nicht zerschneidet. Jede Wohnetage enthält dagegen zwei getrennte Wohnungen, von denen jede für sich von der Treppe aus zugänglich sein soll. Darum musste die Treppe im Entresol mehr in die Mitte gerückt werden. Durch dieses Ueberspringen der Treppen ergaben sich zugleich interessante, dielenartige Raumwirkungen mit schönen Durchblicken usw. ▽

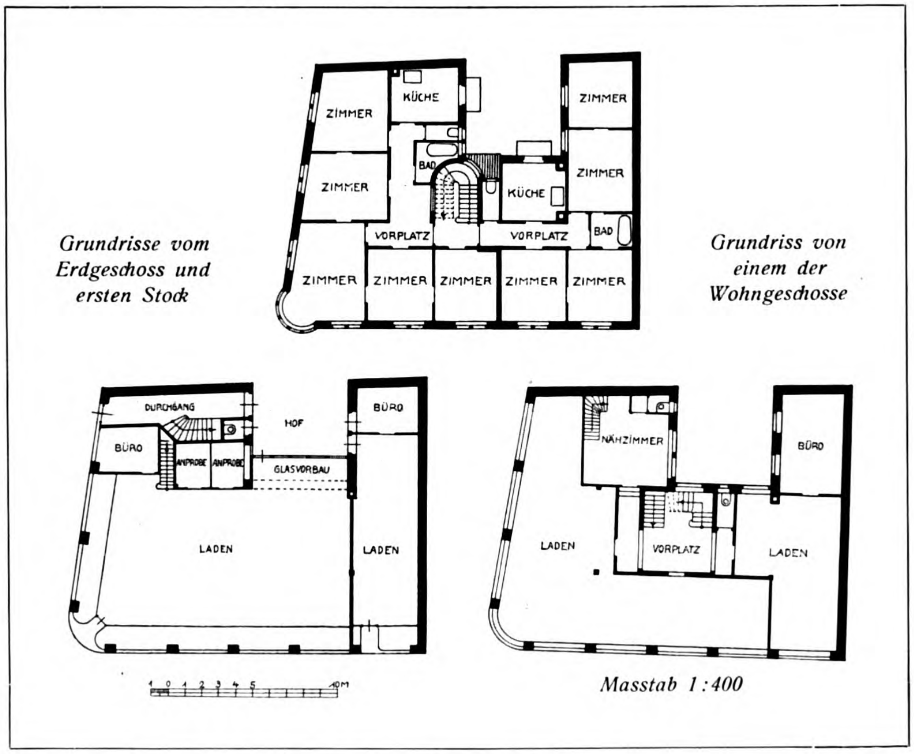
▽ Die architektonische Plastik — Figurenschmuck wie Ornamentik — der Fassaden ist von Julius Seidler in München entworfen. Seidler ist einer unserer besten Bauplastiker und sein ornamentales Stilgefühl zeigt sich auch hier in seinem ganzen Reichtum und seiner ganzen Feinheit. Den Höhepunkt des plastischen Schmuck bildet an jedem der beiden Gebäude eine hauswappenartige Komposition, die nach alter künstlerischer Sitte zugleich den Namen des Hauses verkündet. ▽

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:37 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bildhauer Julius Seidler, München



THEODOR PRECKEL (B.D.A.), PFORZHEIM

Das Geschäftshaus „Der Römische Kaiser" (Kaufhaus Berner) in Pforzheim

Oben: Hauszeichen. — Unten: Grundrisse

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEODOR PRECKEL (B. D. A.), PFORZHEIM
Das Geschäftshaus „Der Römische Kaiser“ (Kaufhaus Berner) in Pforzheim
(Grundrisse vergl. S. 550)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEODOR PRECKEL (B. D. A.), PFORZHEIM
Das Markgraf Karl-Friedrich-Haus in Pforzheim. (Grundriss S. 554)

Generated on 2019-07-31 22:39 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

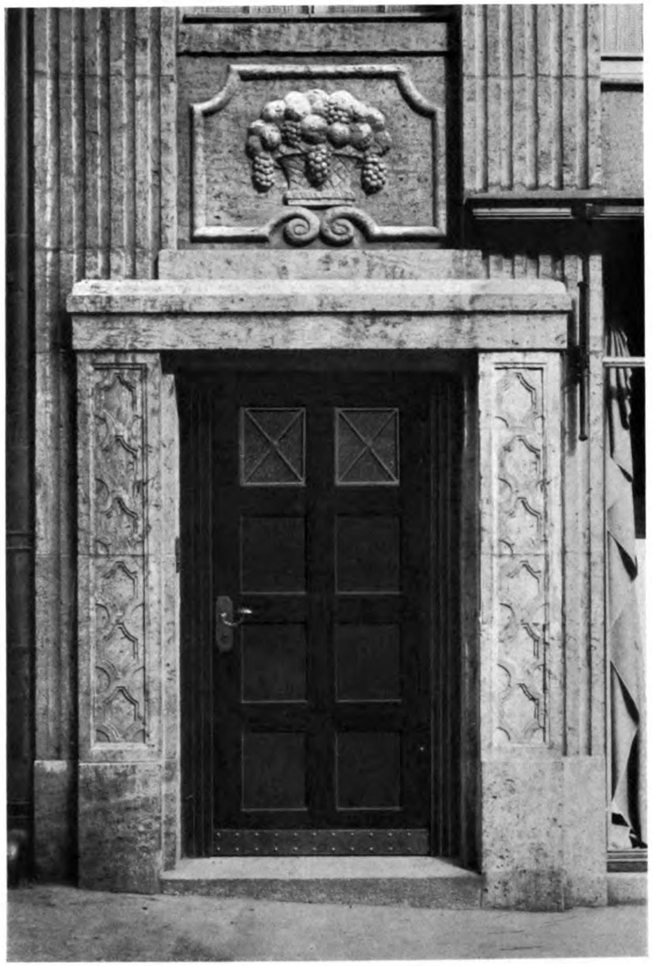
Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WILLI SCHMITT, BERLIN
Ein Wohnzimmer

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



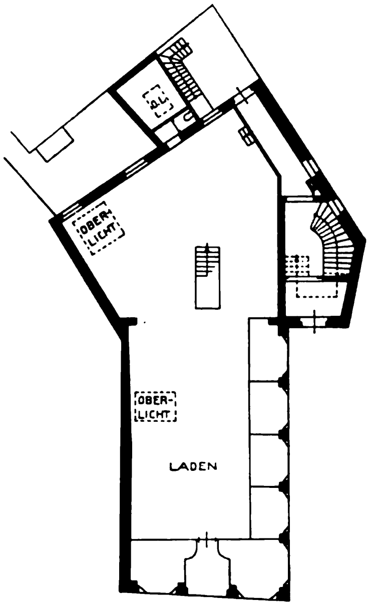
THEODOR PRECKEL (B. D. A.), PFORZHEIM

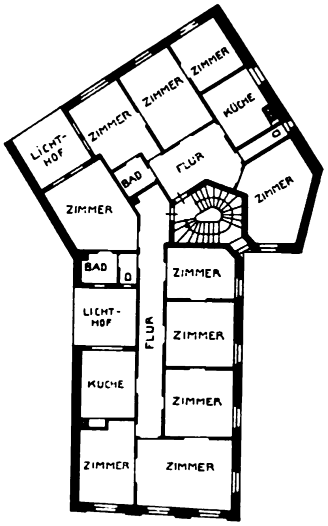
Links: Portal des Markgraf Karl-Friedrich-Hauses in Pforzheim. — Rechts: Portal des Geschäftshauses „Der Römische Kaiser“ in Pforzheim

Bildhauerarbeiten von Julius Seidler, München

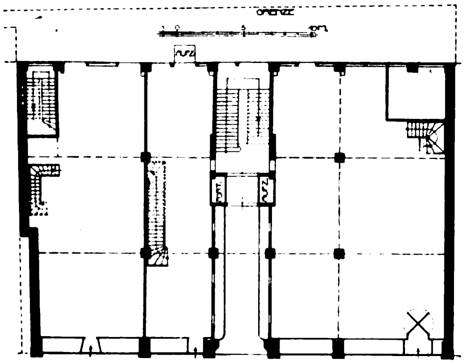
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

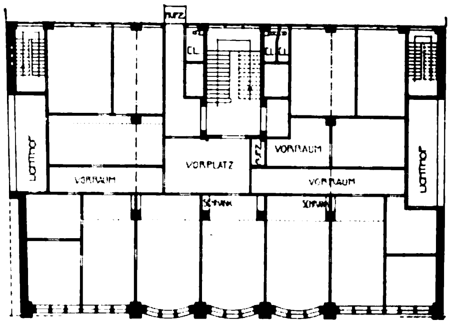
Grundrisse vom Erdgeschoss und von einem Obergeschoss mit zwei Wohnungen
Masstab 1:400





THEODOR PRECKEL (B.D.A.), PFORZHEIM
Das Markgraf Karl-Friedrich-Haus in Pforzheim. — Grundrisse. (Vergl. S. 552)

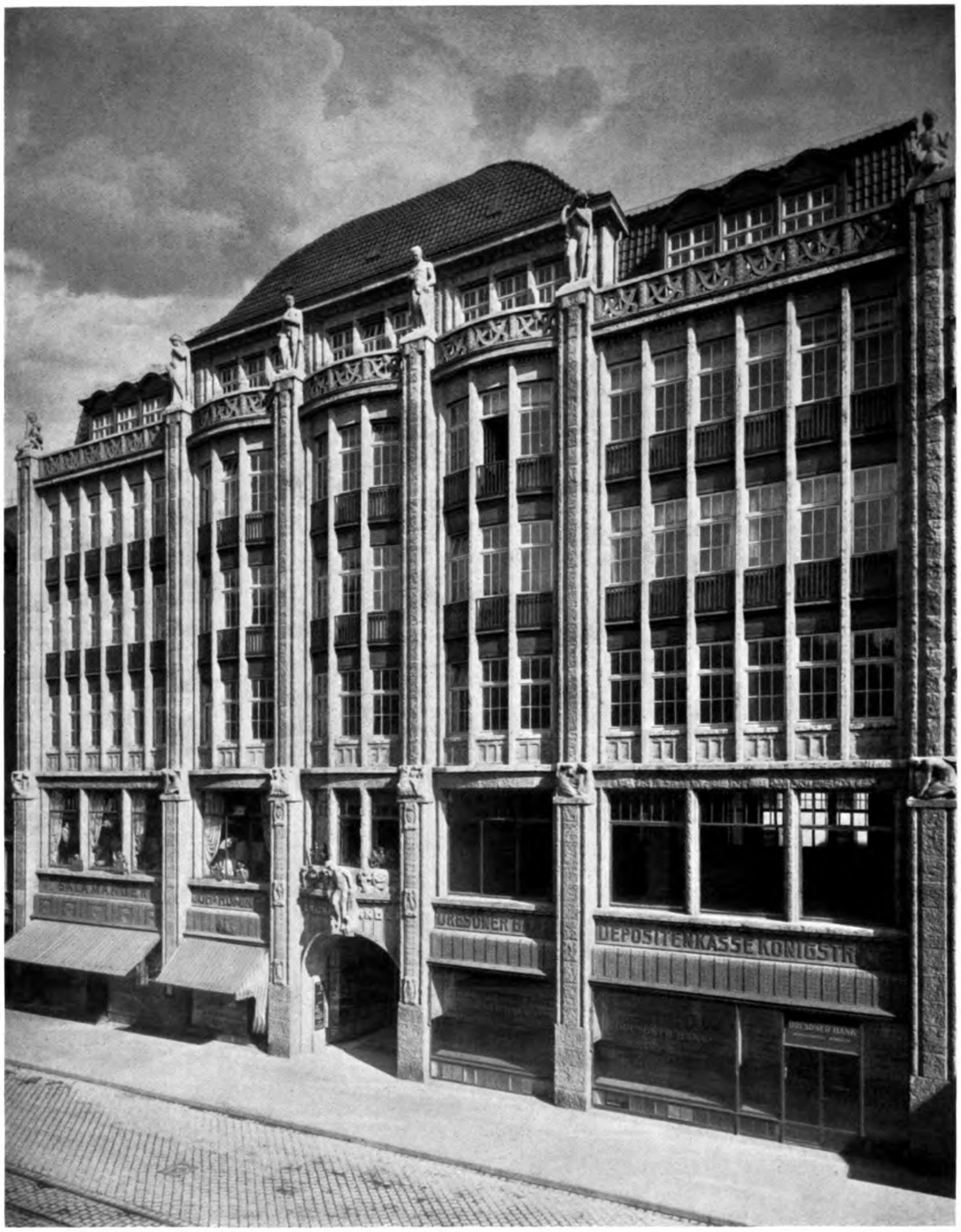




Grundrisse vom Erdgeschoss und einem Obergeschoss. — Masstab 1:500

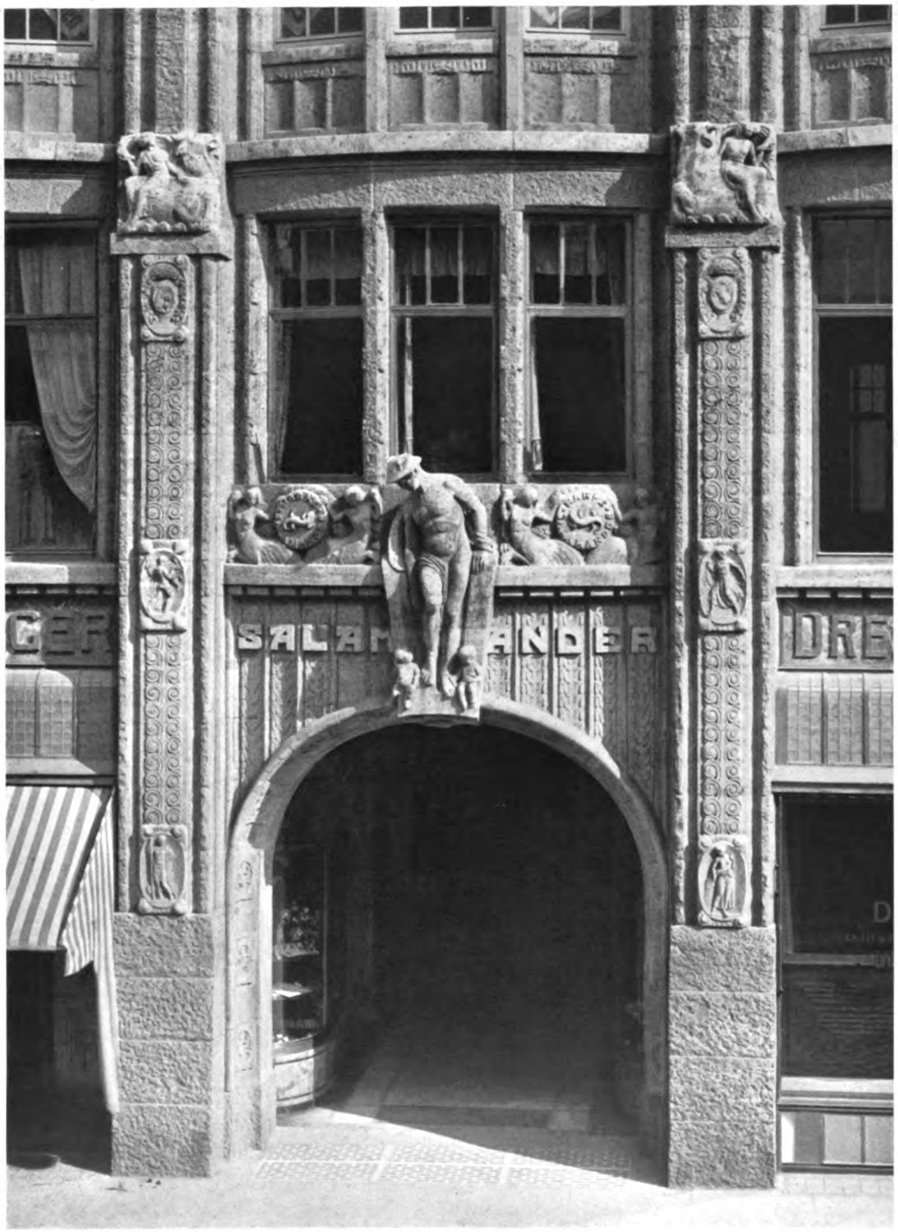
SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Das „Salamander-Haus" in Stuttgart, Königstrasse. – Grundrisse

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



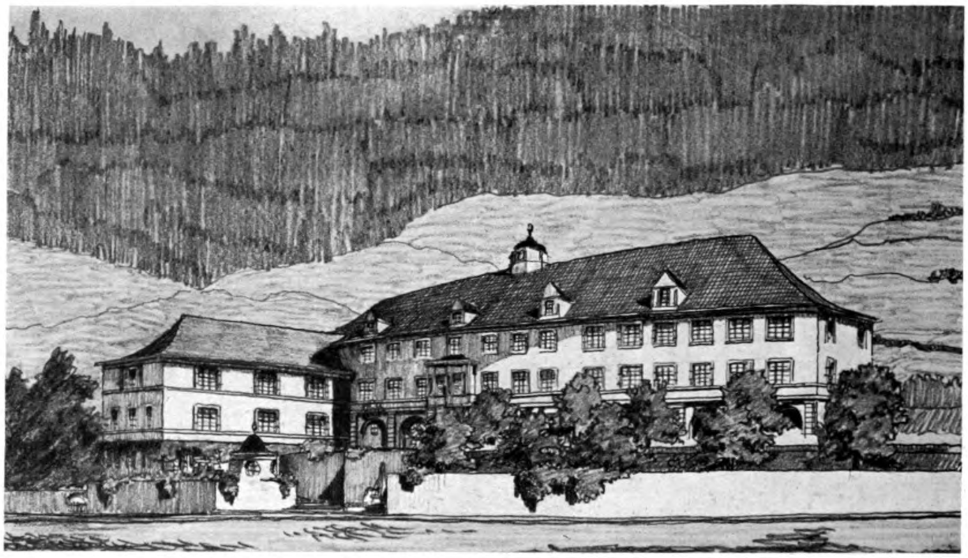
SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
*Das „Salamander-Haus" in Stuttgart, Königstrasse. — Material: **Muschelkalkstein***
*Bildhauer Heinz Fritz, Stuttgart für die oberen, J. Zeitler, Stuttgart **für die unteren Figuren***

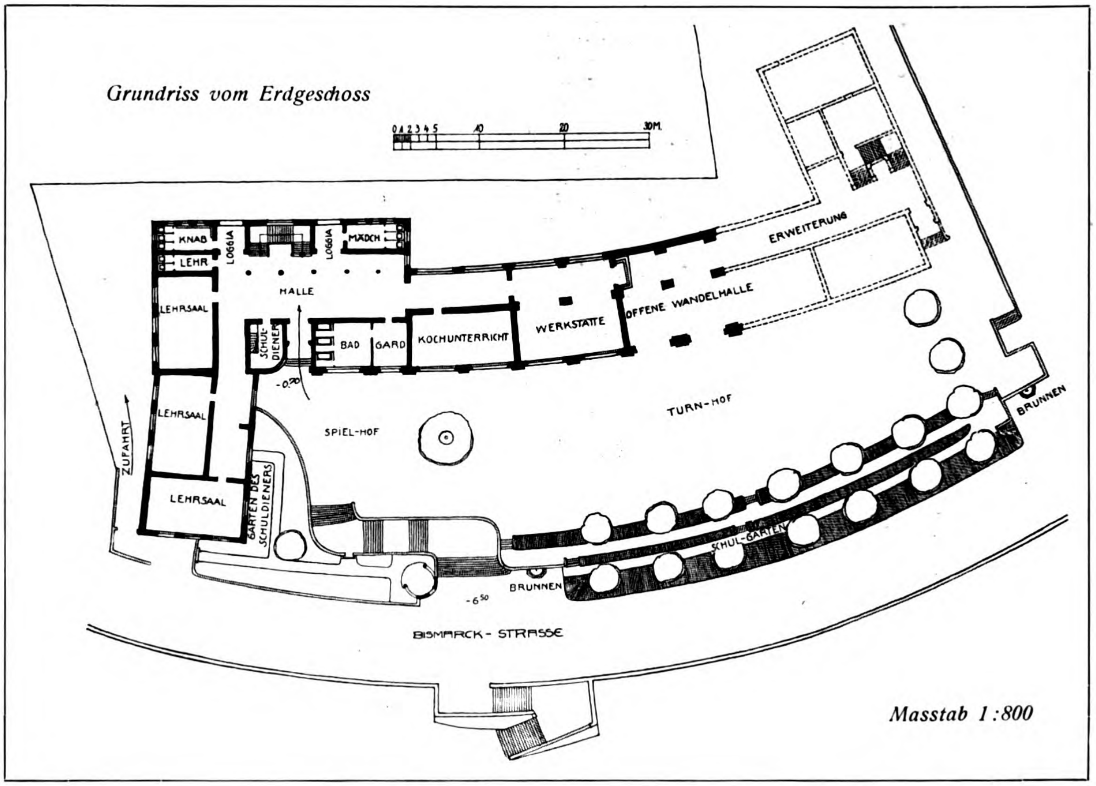
Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Das „Salamander-Haus" in Stuttgart, Königstrasse. — Das Hauptportal
Bildhauer J. Zeitler, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Mit dem I. Preis ausgezeichneter Wettbewerbsentwurf für ein Schulhaus nach Wildbad
Schaubild und Grundriss

Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Haus des Herrn Professor Dr. Kaulla in Stuttgart (Gartenumzäunung alt)
(Grundrisse vergl. S. 562)

Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Das Haus des Herrn Eugen Hatt in Stuttgart, Herdweg. — Architekturteile in gelblichem Maulbronner Sandstein, sonst grauer Schwarzkalkverputz. — (Grundrisse S. 562)
Bildhauerarbeiten von Melchior von Hugo, Stuttgart

Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Das Haus des Herrn Emil Teuffel in Stuttgart, Gänsheidestrasse. — Architekturteile in gelblichem Maulbronner Sandstein, sonst graugelber Porphyrputz. (Grundriss S. 562)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Das Haus Ernst Sigle in Kornwestheim bei Stuttgart. — Gartenansicht

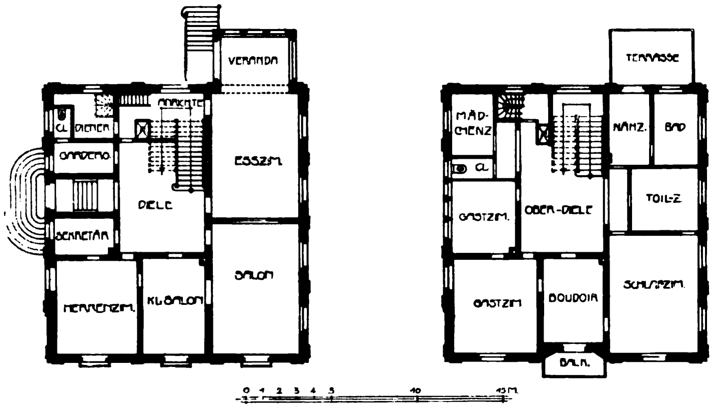
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:40 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

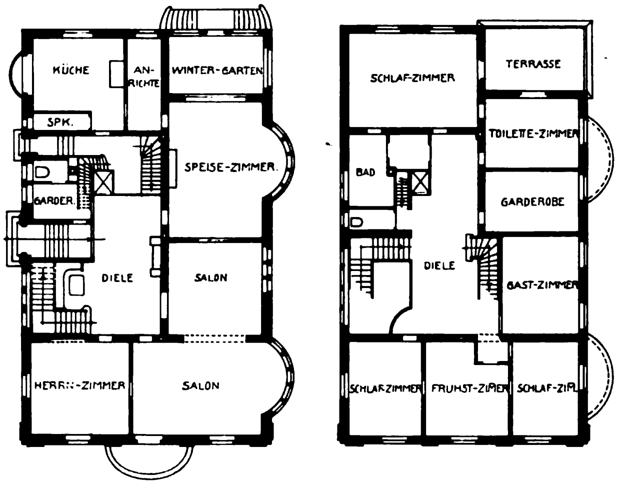
Generated on 2019-07-31 22:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Das Haus des Herrn Ernst Sigle in Kornwestheim. — Strassenansicht
Architekturteile in Muschelkalkstein, sonst grauer Terranovaputz. *(Grundrisse S. 562)*

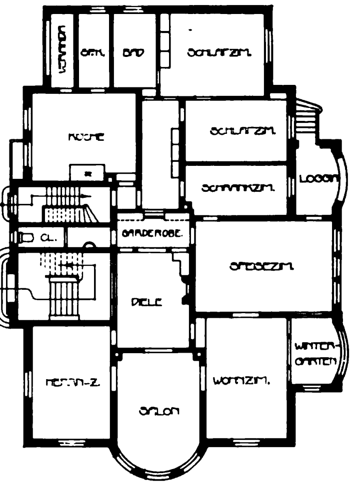
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



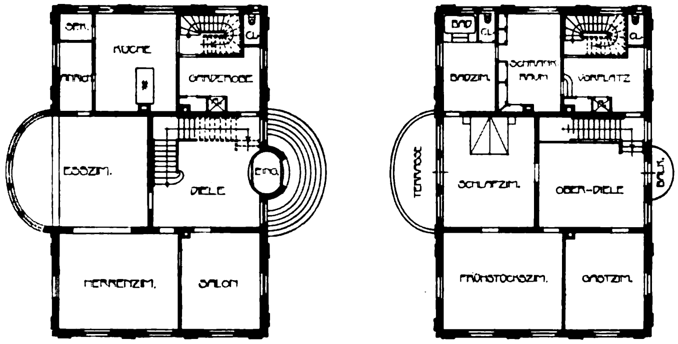
Grundrisse vom Erdgeschoss und ersten Stock des Hauses von Prof. Dr. Kaulla in Stuttgart (vergl. S. 558)



Grundrisse vom Erdgeschoss und ersten Stock des Hauses Eugen Hatt in Stuttgart (vergl. S. 559)



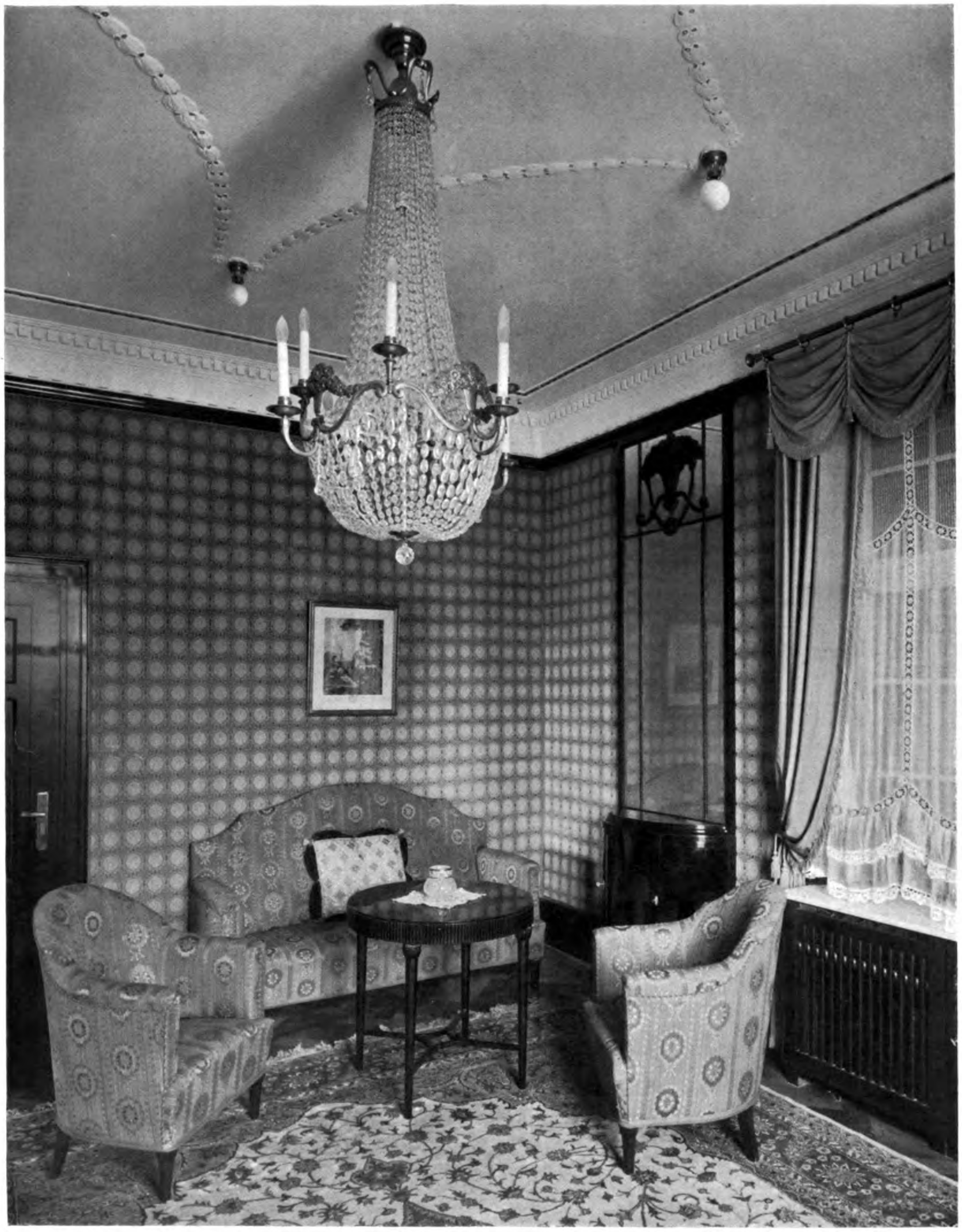
Grundriss vom Erdgeschoss und ersten Stock des Hauses Emil Teuffel in Stuttgart (vergl. S. 560)



Grundrisse vom Erdgeschoss und ersten Stock des Hauses Ernst Sigle in Kornwestheim (vergl. S. 561)

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Grundrisse verschiedener Wohnhausbauten. – Masstab 1:400

Generated on 2019-07-31 22:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Das Haus des Herrn Ernst Sigle in Kornwestheim. — Der Empfangsraum
Ausführung: Hofmöbelfabrik Georg Schöttle, Stuttgart

Generated on 2019-07-31 22:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART

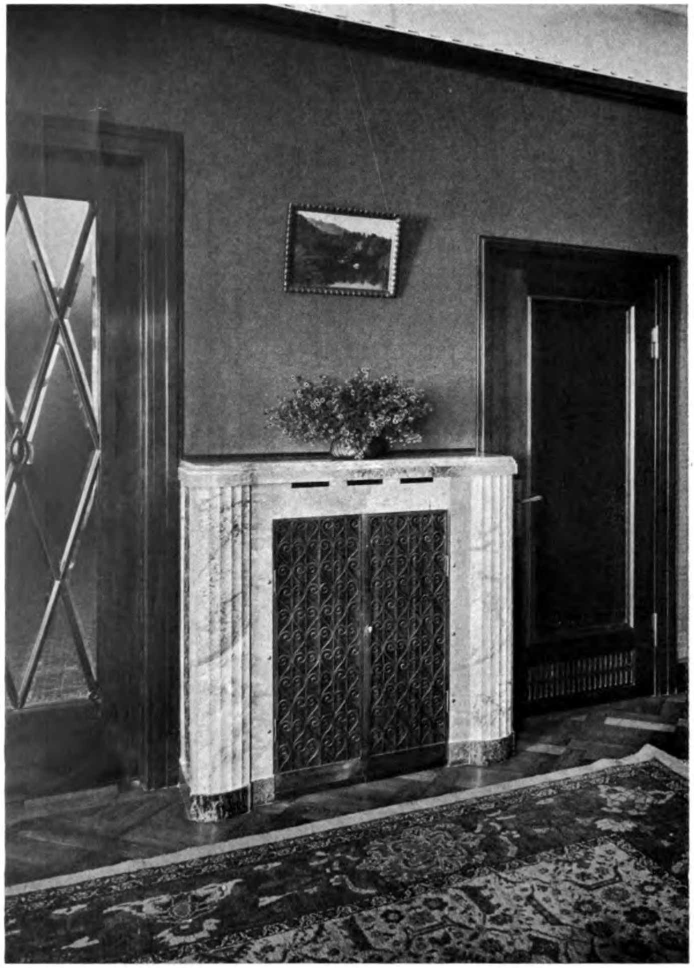
Oben: Diele im Hause Ernst Sigle in Kornwestheim. Holztäfelung, Treppe und Möbel in hellbraunem Eichenholz mit Palisanderzierleisten; Decke weiss. Ausführung: Möbelfabrik Gebrüder Weber, Stuttgart. Unten: Diele im Hause Emil Teuffel, Stuttgart. — Holzteile aus Rüstern; Kamin aus dunkelblauen Fliesen; Decke weiss. — Ausführung: Möbelfabrik Eugen Buschle, Stuttgart

Generated on 2019-07-31 22:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

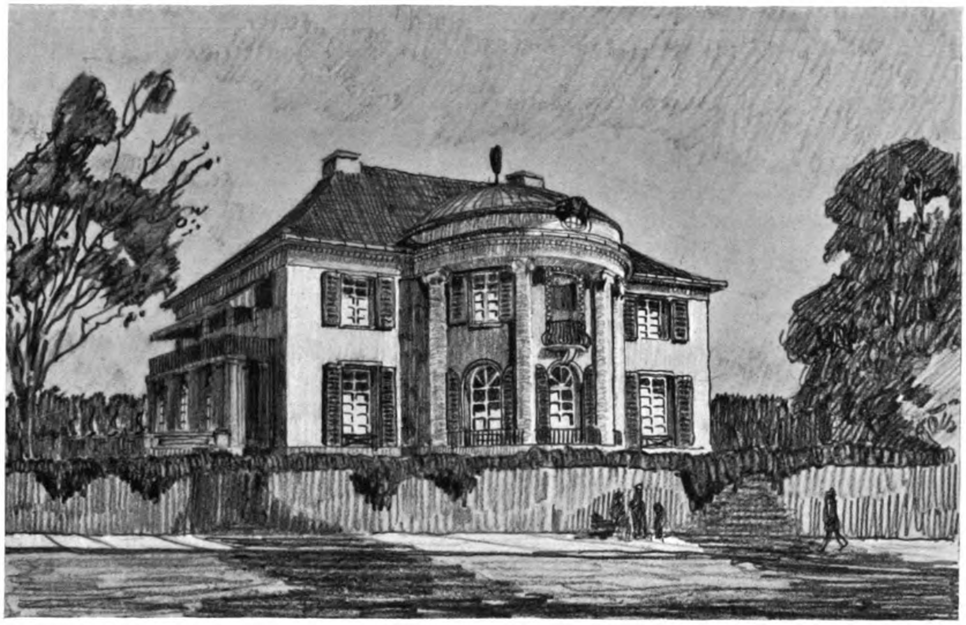
Generated on 2019-07-31 22:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

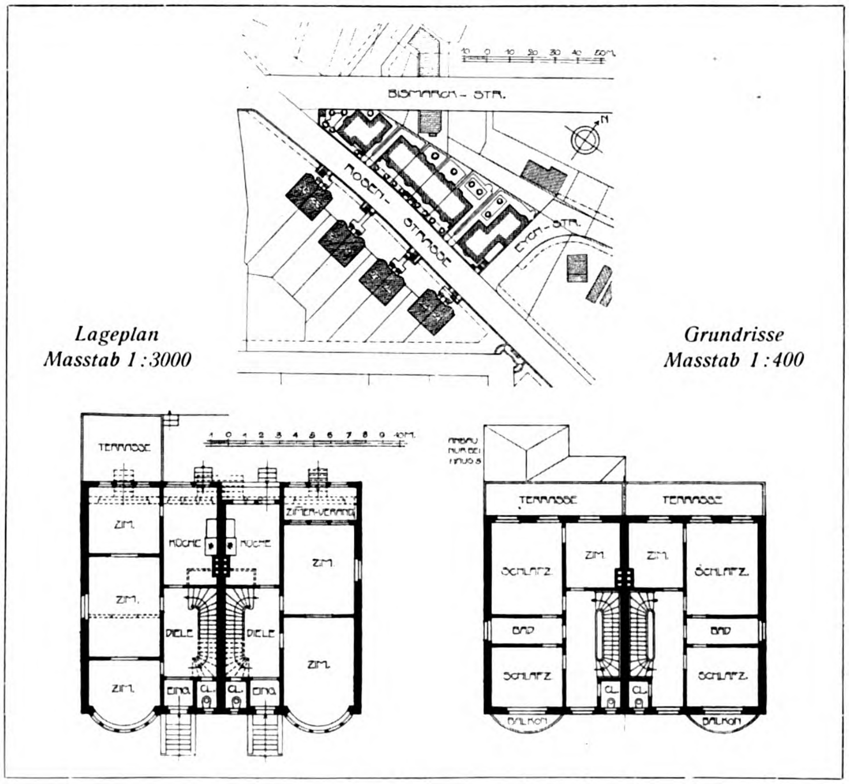


SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART

Links: Kamin im Herrenzimmer des Hauses Ernst Sigle in Kornwestheim; Marmor: Borngrund. — Rechts: Kamin im Esszimmer des Hauses Teuffel in Stuttgart; Marmor: Vert des Alpes. — Ausführung: Marmorindustrie Kiefer, Stuttgart

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN





SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART

Oben: Entwurf zu einem grösseren Landsitz. — Unten: Lageplan der Beamten-Wohnungskolonie der chemischen Fabrik J. Hauff & Co. in Feuerbach-Stuttgart und Grundrisse der bereits ausgeführten Häuser

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:41 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Die Beamten-Wohnungs-Kolonie der chemischen Fabrik J. Hauff & Co. in Feuerbach-Stuttgart

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Beamten-Wohnungskolonie der chemischen Fabrik J. Hauff & Co. in Feuerbach-Stuttgart. — (Grundrisse vergl. S. 566)

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Beamten-Wohnungskolonie der chemischen Fabrik J. Hauff & Co. in Feuerbach-Stuttgart. — (Grundrisse vergl. S. 566)

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Beamten-Wohnungskolonie der chemischen Fabrik J. Hauff & Co. in Feuerbach-Stuttgart. — (Grundrisse vergl. S. 566)

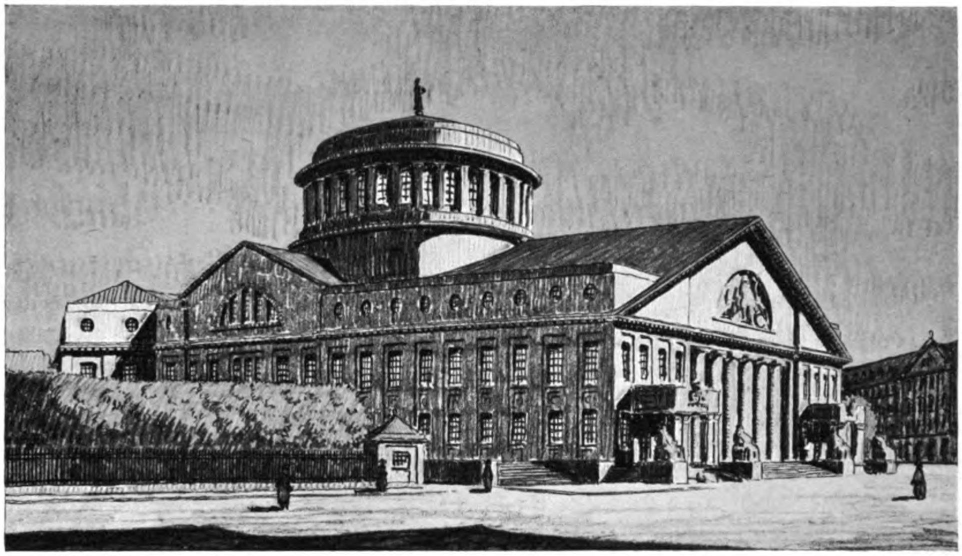
Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

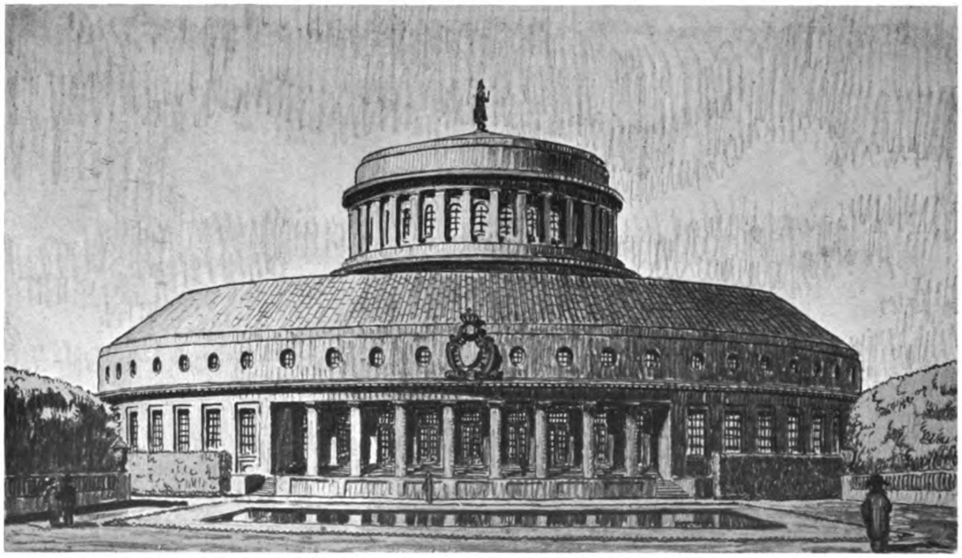
Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Beamten-Wohnungskolonie der chemischen Fabrik J. Hauff & Co. in Feuerbach-Stuttgart. — (Grundrisse vergl. S. 566)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART
Entwurf zu einem Saalbau. — Strassen- und Gartenansicht
Grundrisse S. 569

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

102

HELMUT KULLE, DARMSTADT
Ein Herrenzimmer

U of M

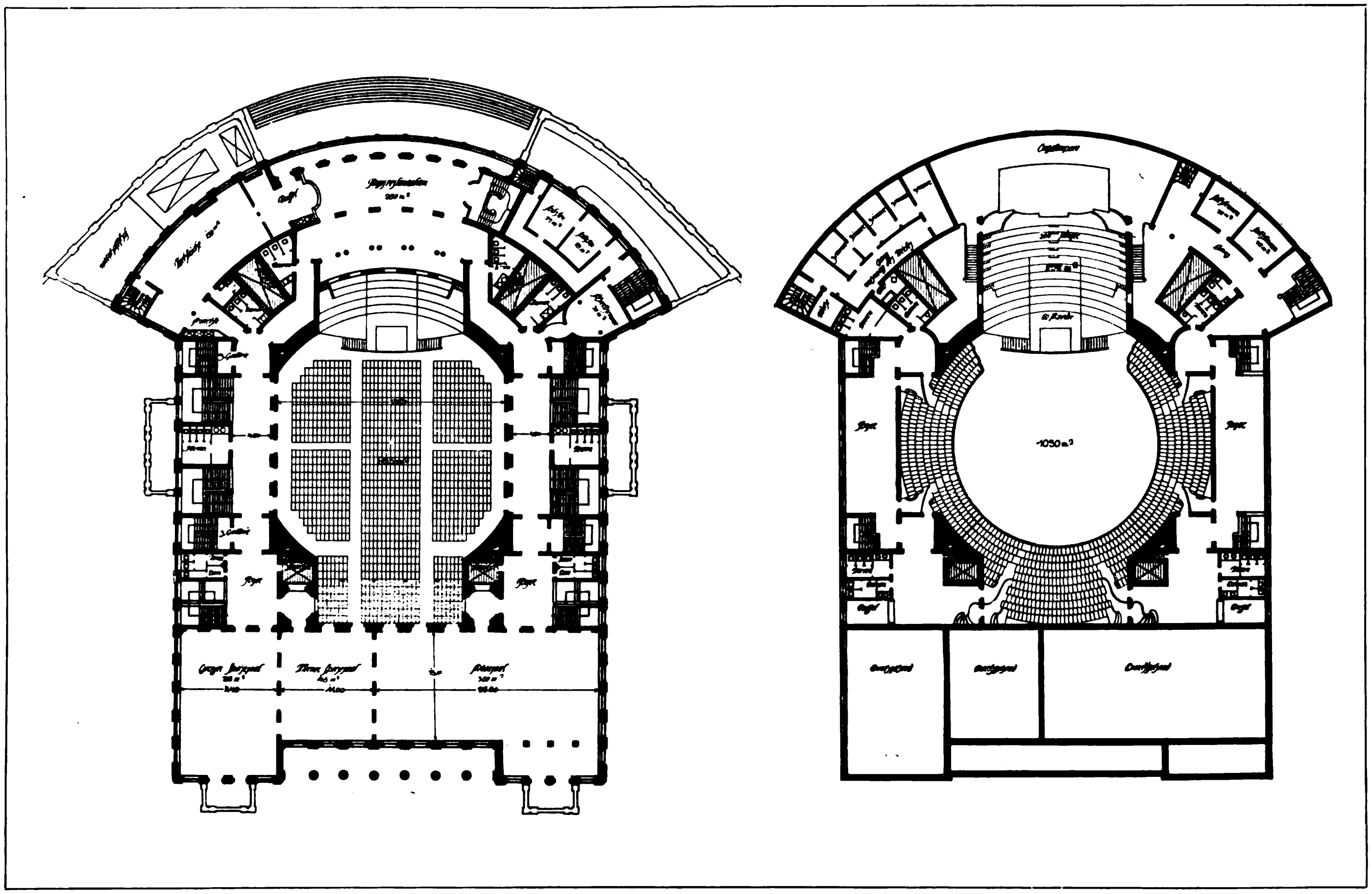
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

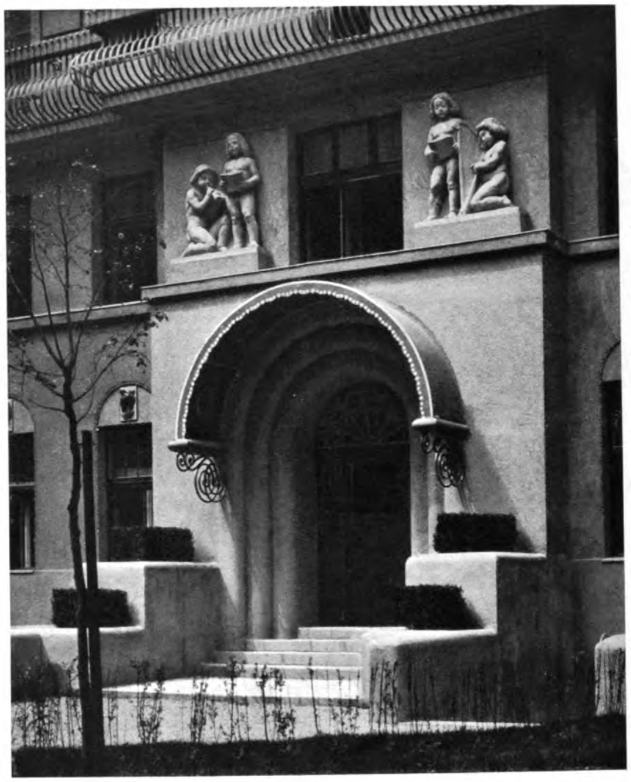


SCHLÖSSER & WEIRETHER, STUTTGART

Entwurf zu einem Saalbau. — Grundrisse vom Erdgeschoss und von den Emporen. — Masstab 1:800

(Schaubilder S. 568)

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Das Zinshaus Neubaugasse 25 in Wien. Portal der Gartenfassade

ARCHITEKT HANS PRUTSCHER IN WIEN

Von A. S. LEVETUS, Wien.

Hans Prutscher gehört zu den vielbeschäftigten Architekten in Wien, denn er hat sich durch sein absolut zweckmässiges und künstlerisches Schaffen in verhältnismässig kurzer Zeit ein grosses Arbeitsfeld zu sichern verstanden. Im Anfange seiner Karriere hatte er sich hauptsächlich mit Inneneinrichtungen befasst und damit reiche Anerkennung gefunden. Später kamen dann auch Aufträge für Hochbauten, die jetzt seine eigentliche Tätigkeit bilden.

▽ Eine seiner besten Leistungen ist das Zinshaus, Wien, Neubaugasse 25. Auf dem Platze, auf dem einst das Gemeindehaus des Bezirkes Neubau stand, haftet das Servitut, dass in seiner Mitte ein grosser Garten von 1000 qm belassen werden muss. Hierdurch war die Aufgabe, eine grosszügige Architektur zu schaffen und inmitten der lärmendsten und verkehrsreichsten Gegend auch dem Bedürfnisse nach einigermassen ruhigen und sanitär vollwertigen Wohnungen gerecht zu werden, gegeben. Dem ruhigen Charakter der Wohnungen entsprechend, hat der Architekt durch Balkone und Erker dem Hause schon von aussen einen angenehmen und behaglichen Ausdruck verliehen. An der Strassenfassade, die an der Hauptverkehrsstrasse, der Neubaugasse, liegt, fällt die wuchtige Betonung der Horizontalen zuerst und sofort ins Auge. Es ist dies aber gerade an dieser Stelle durchaus notwendig gewesen, da einerseits die Nachbargebäude mit ihrem vielerlei Durcheinander und andererseits der Strassenlärm gebieterisch eine ruhige Fläche heischten. Demgegenüber vermitteln die massiven Eichenfenstersäulen das vertikale Moment der Konstruktion. ▽

▽ Beide Trakte des Gebäudes bieten im Ganzen einen ungemein erfreulichen Anblick gegenüber dem vielen Allzuvielen, das jetzt in Wien verbrochen wird und geben gleichzeitig Zeugnis von dem hohen Können ihres Architekten. ▽

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

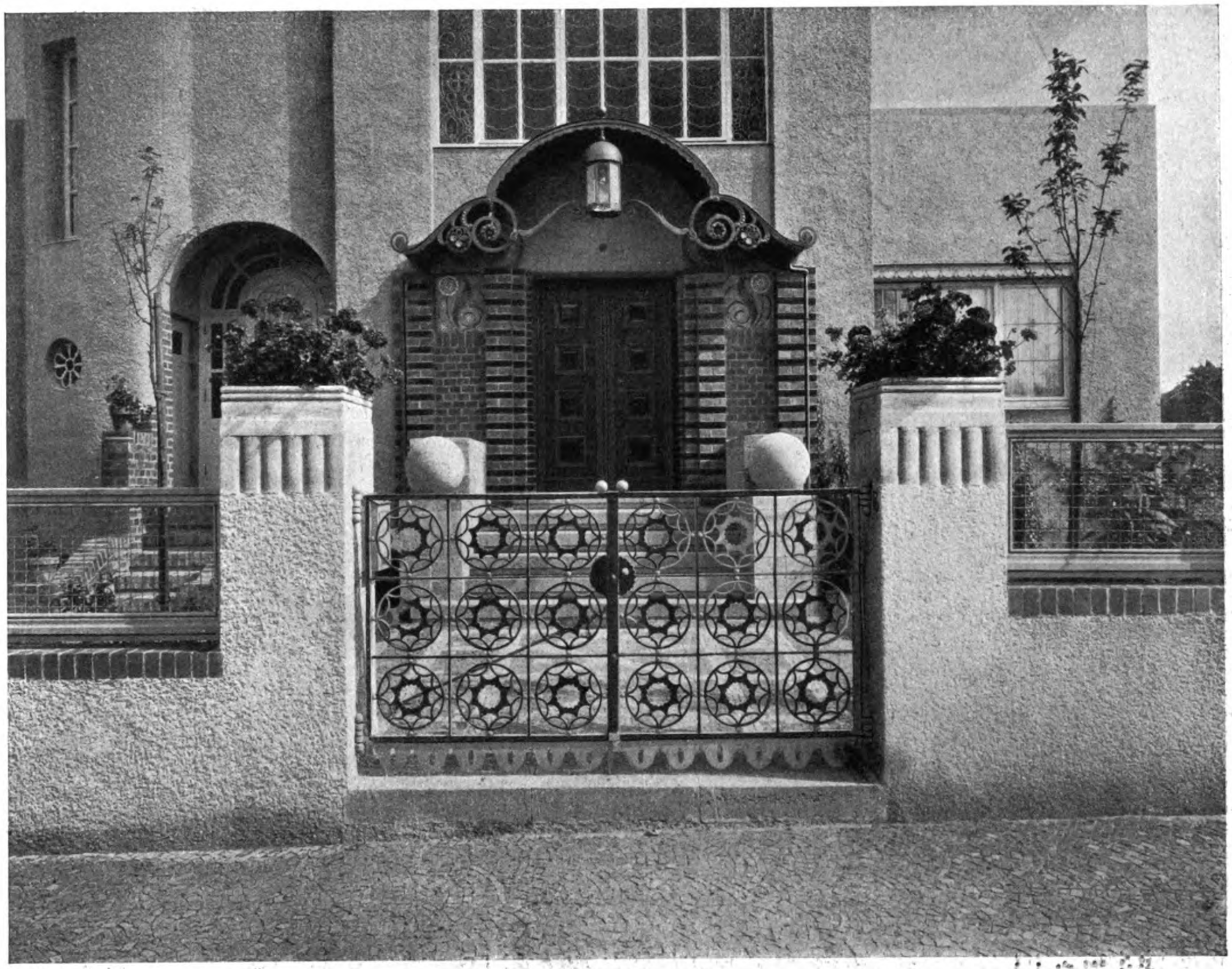
HANS PRUTSCHER, WIEN
Das Zinshaus Neubaugasse 25 in Wien. -- Ansicht der Strassenfassade

Generated on 2019-07-31 22:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HANS PRUTSCHER, WIEN
Das Zinshaus Neubaugasse 25 in Wien. — Ansicht der Gartenfassade

Generated on 2019-07-31 22:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



JACOB KRUG, DARMSTADT
Das Wohnhaus des Herrn Ludwig Meyer in Mainz. — Der Haupteingang

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HANS PRUTSCHER, WIEN
Das Zinshaus Neubaugasse 25 in Wien. — Ansicht der Gartenfassade

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

JACOB KRUG, DARMSTADT
Das Wohnhaus des Herrn Ludwig Meyer in Mainz. — Ansicht von Nordwesten

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

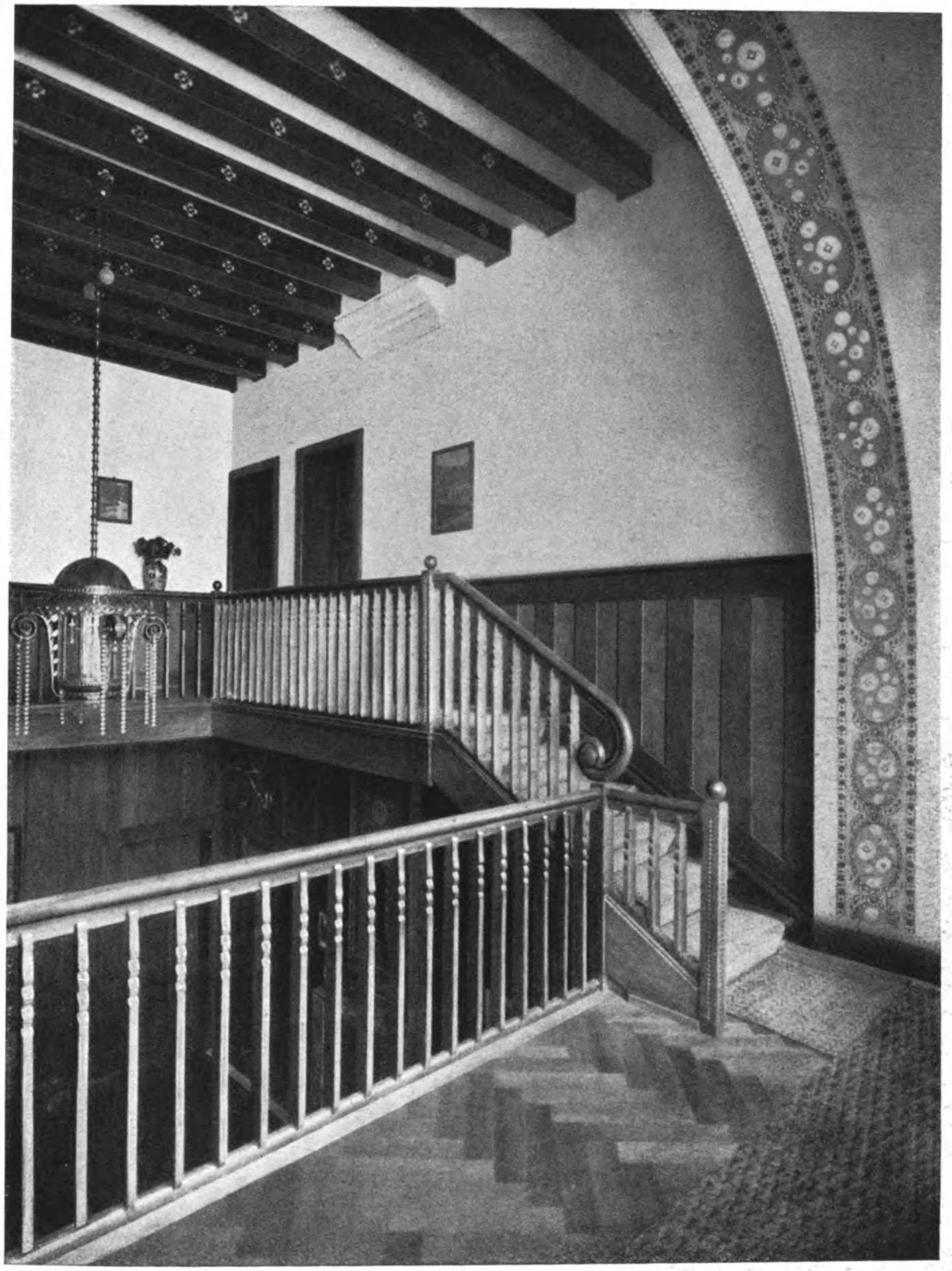
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

JACOB KRUG, DARMSTADT
Das Wohnhaus des Herrn Ludwig Meyer in Mainz. — Ansicht von Osten. — (Grundrisse S. 574)

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



JACOB KRUG, DARMSTADT
Das Wohnhaus des Herrn Ludwig Meyer in Mainz. — Partie aus der Halle

U OF

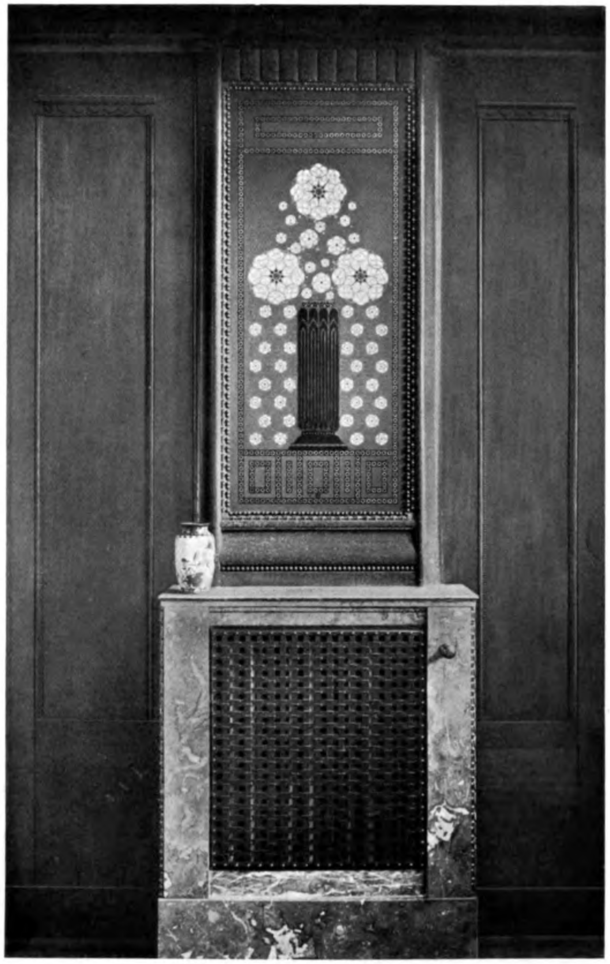
Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

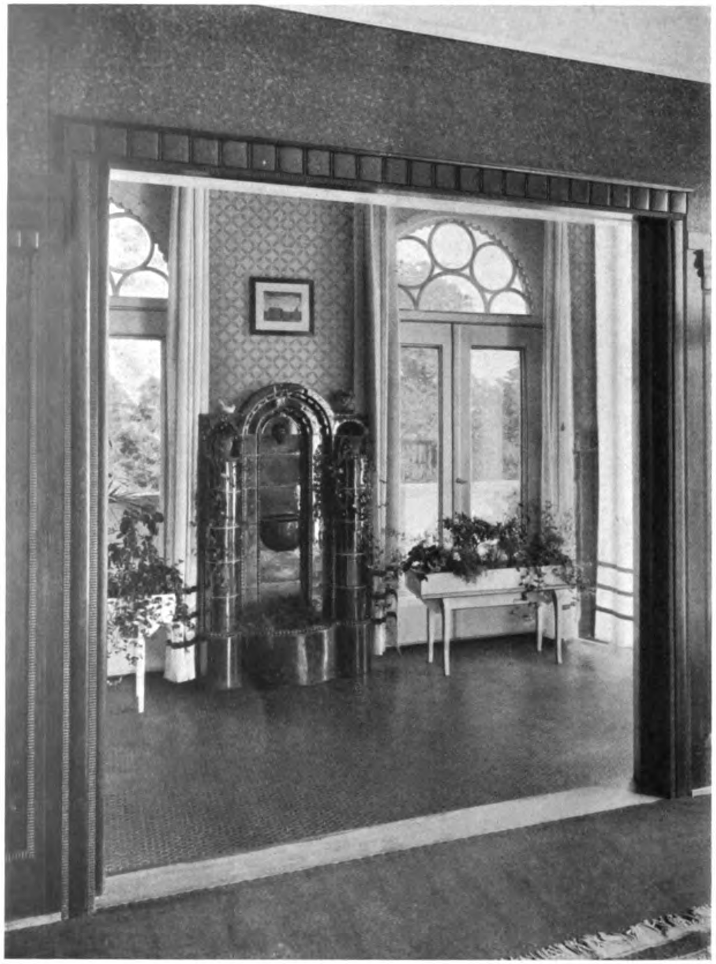


JACOB KRUG, DARMSTADT

Das Wohnhaus des Herrn Ludwig Meyer in Mainz. — Links: Bücherschrank mit buntem Glasfenster in schwarzgrau poliertem und mattiertem Nussbaum mit schwarzen Stäben. — Rechts: Heizkörperverkleidung und Vertäfelung aus gewachstem und mattiertem Eichenholz (hellgraue Räucherfarbe) in der Halle

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



JACOB KRUG, DARMSTADT

Das Wohnhaus des Herrn Ludwig Meyer in Mainz. — Links: Blick aus dem Speisezimmer in den Wintergarten
Rechts: Büffett im Speisezimmer in gewachstem und mattiertem Eichen (dunkelbraune Räucherfarbe)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

JAKOB KRUG, DARMSTADT
Ein Wohn- und Empfangsraum

U of M

Digitized by Google

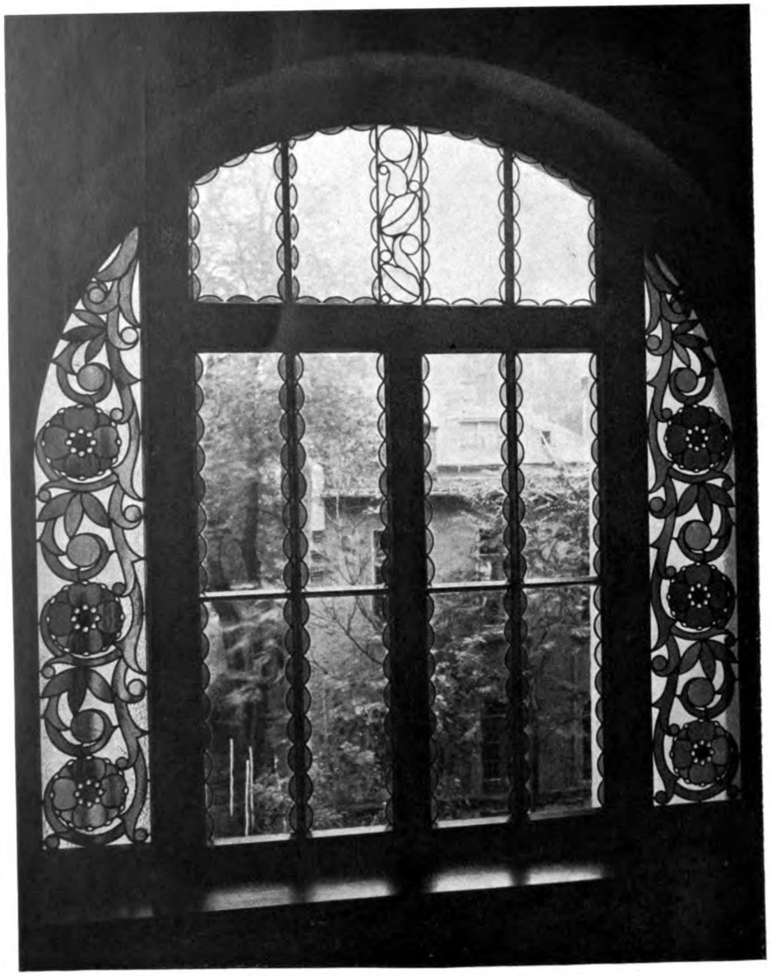
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

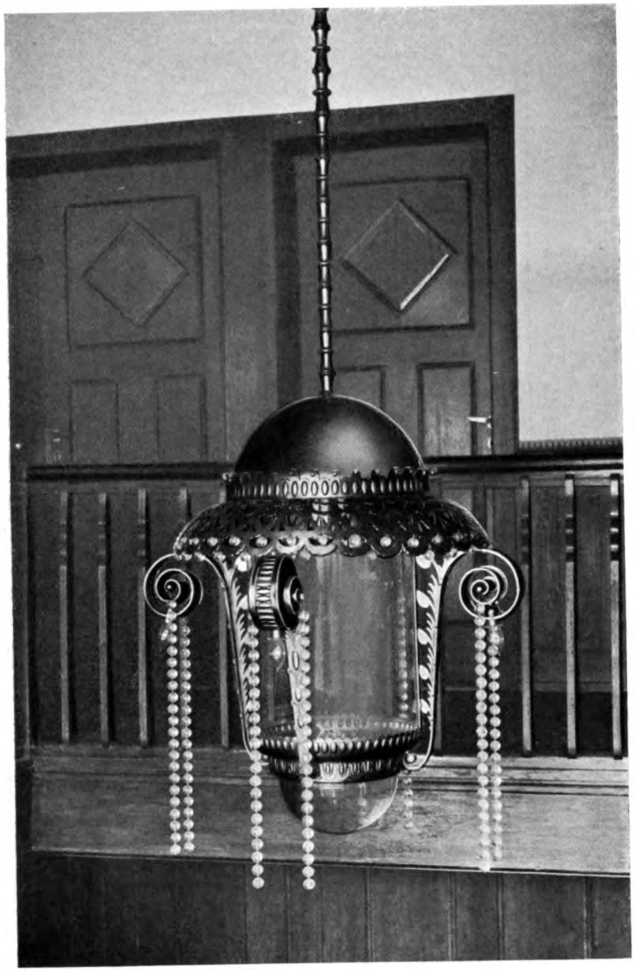
Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





JACOB KRUG, DARMSTADT

Links: Treppenhausfenster im Miethause Riedeselstrasse 21 in Darmstadt. — Rechts: Beleuchtungskörper in der Halle des Wohnhauses Ludwig Meyer in Mainz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

JACOB KRUG, DARMSTADT
Das Miethaus Riedeselstrasse 21 in Darmstadt

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

AUGUST DIETTERLE, BERLIN
Ein Salon

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

RICHARD BÖHLAND, BERLIN
Skizze zu einem Vorraum

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN VON BERNARD STADLER IN PADERBORN

Von Dr. W. SÖRRENSEN, Berlin

Die Ausstellung der Paderborner Werkstätten von Bernard Stadler in Hamburg führt in geschlossenen Räumen neue Arbeiten von Max Heidrich vor. Es ist kaum nötig zu sagen, wieviel der Bund dieses Künstlers und der Paderborner Werkstätten für das moderne Kunstgewerbe bedeutet, und ebenso bekannt ist es wohl, dass alles, was diese Werkstätten verlässt, von dem sicheren Geiste der modernen deutschen, im besten Sinne bürgerlichen Tendenz durchdrungen ist, der einmal, wie wir glauben, die Zukunft gehört; und nicht nur für Deutschland, sondern auch darüber hinaus. Die abstrakten Forderungen vom Material und der Zweckmässigkeit der Formen, die uns halfen, tabula rasa zu machen, um neu beginnen zu können, haben in den Arbeiten Heidrichs ihre ruhige Weiterentwickelung gefunden. Er ist gottlob unberührt von den Strömungen, wie sie jetzt, hauptsächlich in Berlin, gemacht werden, wo die hastige Nachfrage nach immer Neuem und eine gewisse Vorliebe für, vorsichtig gesagt, prunkvolleren Luxus in den bemitteltsten Kreisen den notwendigen ruhigen Entwickelungsgang schon wieder unterbrochen hat, um einer Produktion Platz zu geben, die ihre Zuflucht wiederum zur Nachahmung vergangener Stile (1850 ist jetzt an der Reihe) suchen muss, die durch gelegentliches Mischen mit modernen Elementen zeitgemäss gemacht werden. Das Aufnehmen der nachklassizistischen Formen nennt man in Berlin beschönigend „Anknüpfen an die Berliner Tradition". Wird dieser Mode nicht vielleicht bald ein Aufleben der berüchtigten Muschel folgen? Wer weiss! ▽

▽ Es ist ja fast unnötig, von dieser momentanen Episode zu reden. Aber als Gegensatz zu dem ruhigen und gesunden Fortschreiten gottlob vieler Werkstätten und Künstler im Reiche ist es nicht ohne Bedeutung. Denn es klärt von neuem den Standpunkt, den uns diese pseudomodernen Dinge wieder zu verschleiern drohen. ▽

▽ Heidrich hat die Grundlagen des modernen Kunstgewerbes nicht verlassen, sondern hat sie weitergebildet. Es hat ihm nicht an Erfindung gemangelt, seine fest umrissene Eigenart sich immer neu aussprechen zu lassen und neue Wirkungen zu erzielen. Die noch neue Ausstellung in Hamburg zeigt reichere und kostbarere Arbeiten. Der Künstler hat aber nicht zu äusserem aufgelegten Schmucke gegriffen, sondern seine Möbel von innen heraus wertvoll gemacht, durch schönes Material, wohlerwogene Formen und eine musterhafte, teilweise sogar absichtlich schwierige Verarbeitung, zu der sich noch eine sparsame flache Schnitzerei gesellt. Diese Hamburger Ausstellung zeigt, wie viel Schönheit und, für erzogene Augen, wahre Genüsse da zu holen sind. Heidrichs Vorliebe für abgerundete Ecken und gebogene Flächen, die er gerne mit anderem Holz (so z. B. flachgeschnitztzen Makassar-Ebenholzleisten) begrenzt, lässt schöne Holzstruktur oft überraschend lebendig werden, wenn der Glanz der Politur erwacht und in den Schatten das Holz ganz tief erscheint. ▽

▽ In Raum I, dem Eingangsraume, wirkt das schöne goldbraune Nussbaum-Wurzelmaser, von Makassar-Ebenholzstäben gefasst, auf Möbeln und Paneelen mit seinem interessanten Spiele der wie strudelnden Struktur, die oft fast wie Marmor wirkt, in seiner Beziehung zu der schwarz-violett gemusterten Wandbespannung und dem gleichfarbigen Teppich ganz ausgezeichnet. Ein grosses Sofa aus braunem Sämischleder fügt sich kostbar ein. Ein besonders schönes Stück (eines der besten, das die Stadlerschen Werkstätten überhaupt gemacht haben!) ist der Schmuckschrank in diesem Raume, auf dessen Flächen das wundervolle Holz mit den Ebenholzleisten ganz herrlich wirkt. ▽

▽ Etwas unerhört Schönes ist das Holz, aus dem das „Arbeitszimmer einer tätigen Dame" gebaut ist (Raum IV). So etwas hat man in der Tat noch nicht gesehen. Das Holz wirkt — unpoliert, nur geschliffen — wie Seide und ist silbergrau mit dunkeler ganz bizarrer Maserung. Es ist nämlich sogenanntes Jindai-Sugi, eine japanische Moor-Zeder, die im Sumpfe durch Jahrhunderte grau und fest geworden ist. Alle Kanten, Füsse und tragenden Glieder sind wiederum aus dem warmbräunlichen Makassar-Ebenholze gebildet, dessen grosse Härte eine leichte, etwas japanische Zierlichkeit der Formen gestattete. Mit dem grünen Tone der Möbelbezüge und der Wandbespannung bildet dieses Zimmer einen wahren Augenschmaus und man kann sich für ein Damenzimmer nichts Köstlicheres denken, als dieses wunderbare Holz in diesen feinen Formen.

▽ Das Musikzimmer (Raum VI) mit abgerundeten Ecken gibt Heidrich Gelegenheit, in seinen geliebten runden Flächen zu schwelgen. Das leuchtend rote Paduk-Holz unterstützt ihn dabei sehr. Der sandfarbige Ton der Wand, der schöne bunte rundgeknüpfte Teppich helfen das Ganze zu froher Wirkung zu steigern. Nur die vordere Stütze der beiden ovalen Eckschränke will uns nicht ganz gelungen erscheinen. Die gebogenen Türen der Zierschränke sind übrigens technische Meisterstücke.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

▽ Ein geräumiges Esszimmer schliesst sich daran (Raum VII), in geflammter goldbrauner Birke, wiederum mit Makassar-Ebenholzleisten gefasst. Das langgedehnte Büfett mit seinem gerundeten Mittelteil ist wieder sehr gelungen. Die bequemen Stühle haben einen hellen Lederbezug. Die weinrot bespannten Wände und ein blauer Teppich geben ein behagliches warmes Ganzes. ▽

▽ Das Schlafzimmer (Raum VIII) hat nur wenige aber statiöse Stücke. Ein mächtiges Doppelbett und eine ausgezeichnet kombinierte Schrankwand in wuchtigen Formen sind in poliertem Rüstermaser gearbeitet, das wiederum ganz für sich wirkt. Ein kleines Ankleidezimmer (Raum IX) mit eingebauten Schränken und Spiegeln, elfenbeinfarbig lackiert und mit munteren Stoffen belebt, schliesst sich daran.

▽ Ausserdem ist noch ein Herrenzimmer vorhanden (Raum V) in dunkeler Eiche von schlichter kräftiger Formengebung. Ein eigenartig geschweifter grosser Schreibtisch, eine ruhige Schrankwand, in die ein vorhandener Pfeiler mit eingebaut ist, eine behagliche Sitzecke, deren Tisch eine hübsche Zinneinlage hat, alles zusammen ein stiller gemütlicher Arbeitsraum. ▽

▽ Heidrich hat sich neuerdings auch mit Glück anderen Dingen als nur Möbeln zugewendet. Seine Stoffe und Teppiche, seine teilweise ganz ausgezeichneten Beleuchtungskörper geben uns die Hoffnung, dass die Paderborner Werkstätten ihren Platz befestigen werden und dass sie sichere Hüter der neu entstandenen Tradition wahrhaft modernen Kunstgewerbes bleiben werden. ▽

MAX HEIDRICH, PADERBORN
Sitznische im Empfangs- und Arbeitszimmer einer Dame (Raum IV). — Möbel in silbergrauem, geschliffenem japanischem Jindai-Sugi-Holz mit Kanten, Sockeln und Füssen in Ebenholz
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH, PADERBORN

Aus einem Gesellschaftssaal (Raum I). — Wandtäfelung und Möbel aus goldbraunem Nussbaum-Maserholz mit Makassar-Ebenholzkanten; Teppich und Wandbespannung violett mit schwarzer Zeichnung; Sofa mit hellbraunem Sämischleder bezogen; Kamin und Brunnen aus rotem und weissem Callacatta-Marmor

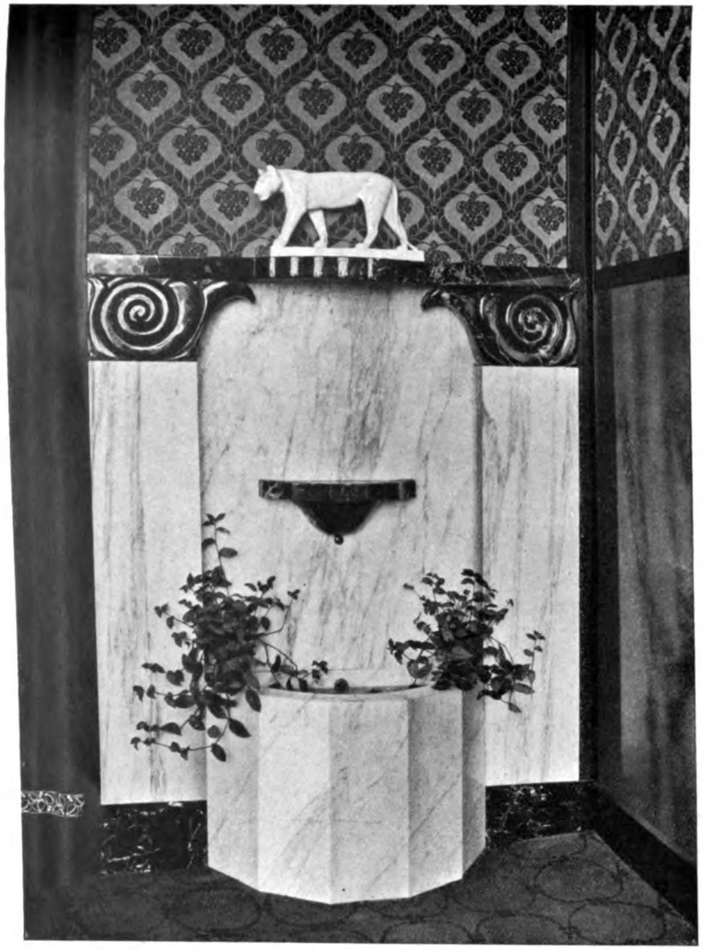
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH, PADERBORN
Aus einem Gesellschaftssaal. — Sitzecke und Zierschrank in goldbraunem Nussbaum-Maserholz mit Kanten in Makassar-Ebenholz
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



MAX HEIDRICH, PADERBORN

Aus einem Gesellschaftssaal. — Links: Brunnen aus rotem und weissem Callacatta-Marmor. — Rechts: Eckschrank und Tischchen in goldbraunem Nussbaum-Maserholz mit Kanten in Makassar-Ebenholz

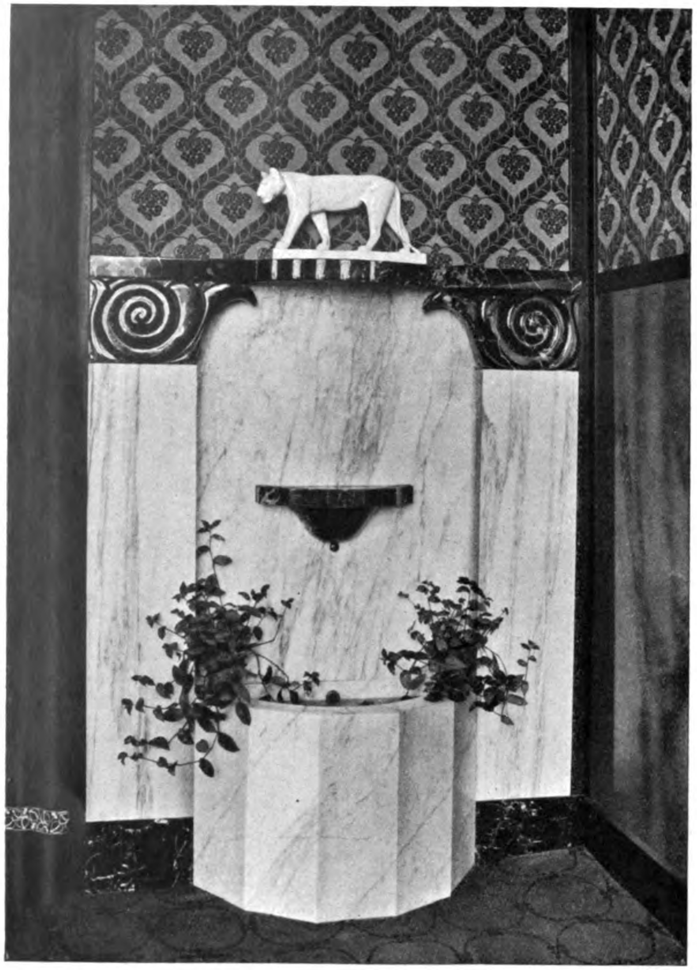
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH, PADERBORN
Aus einem Gesellschaftssaal. - - Sitzecke und Zierschrank in goldbraunem ***Nussbaum-Maserholz***
mit Kanten in Makassar-Ebenholz
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



MAX HEIDRICH, PADERBORN

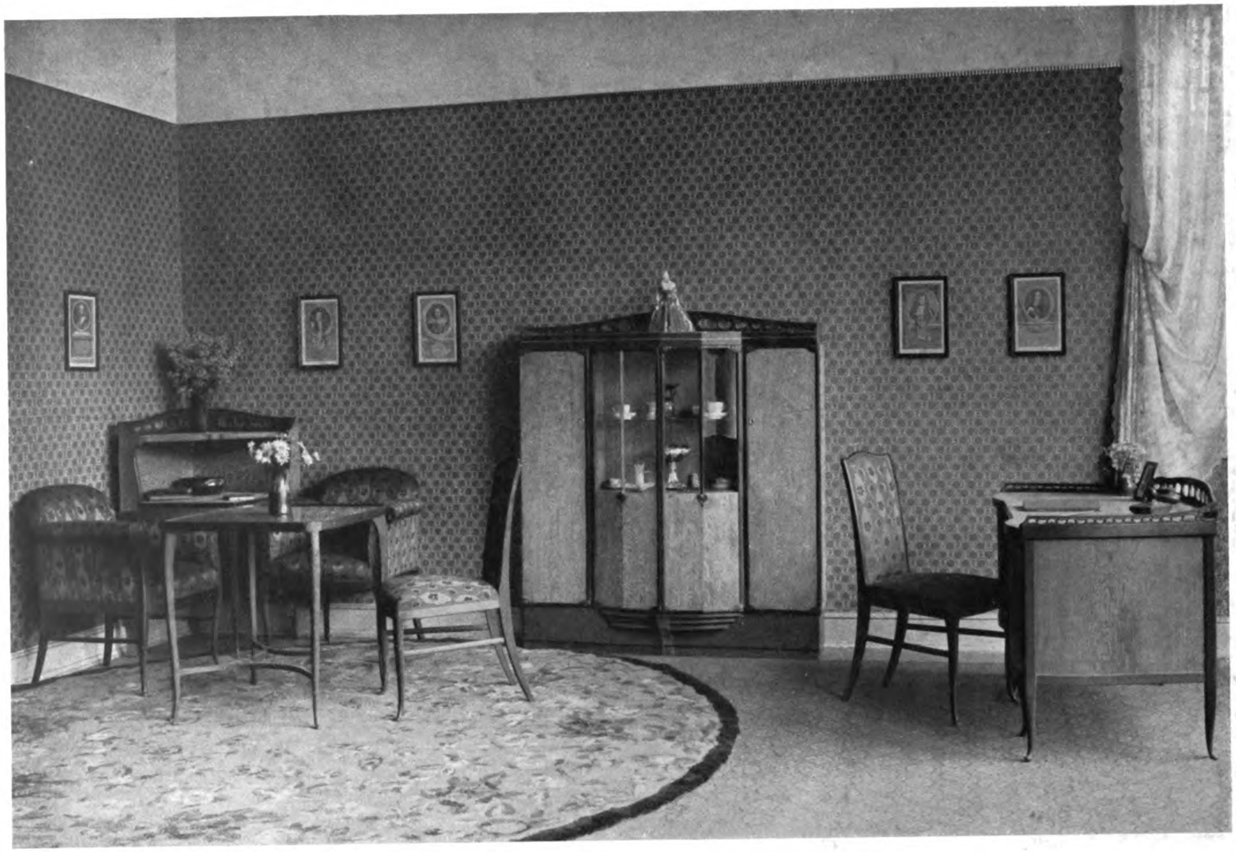
Aus einem Gesellschaftssaal. — Links: Brunnen aus rotem und weissem Callacatta-Marmor. — Rechts: Eckschrank und Tischchen in goldbraunem Nussbaum-Maserholz mit Kanten in Makassar-Ebenholz

Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



MAX HEIDRICH, PADERBORN
Aus dem Empfangs- und Arbeitszimmer einer Dame (Raum IV). — Möbel aus silbergrauem, geschliffenem, japanischem Jindai-Sugi-Holz mit Kanten, Sockeln und Füssen in Ebenholz
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH, PADERBORN
Aus dem Empfangs- und Arbeitszimmer einer Dame (Raum IV). — Möbel aus silbergrauem, geschliffenem, japanischem Jindai-Sugi-Holz mit Kanten, Sockeln und Füssen in Ebenholz
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH, PADERBORN

Aus einem Musikzimmer (Raum VI). — Möbel aus glänzend poliertem, leuchtendrotem Paduk; Wände mit beigefarbiger Samttapete bespannt und mit gemalter Blumenborde abgeschlossen

Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH, PADERBORN

Aus einem Musikzimmer (Raum VI). — Möbel aus glänzend poliertem, leuchtendrotem Paduk; Wände mit beigefarbiger Samttapete bespannt und mit gemalter Blumenborde abgeschlossen

Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

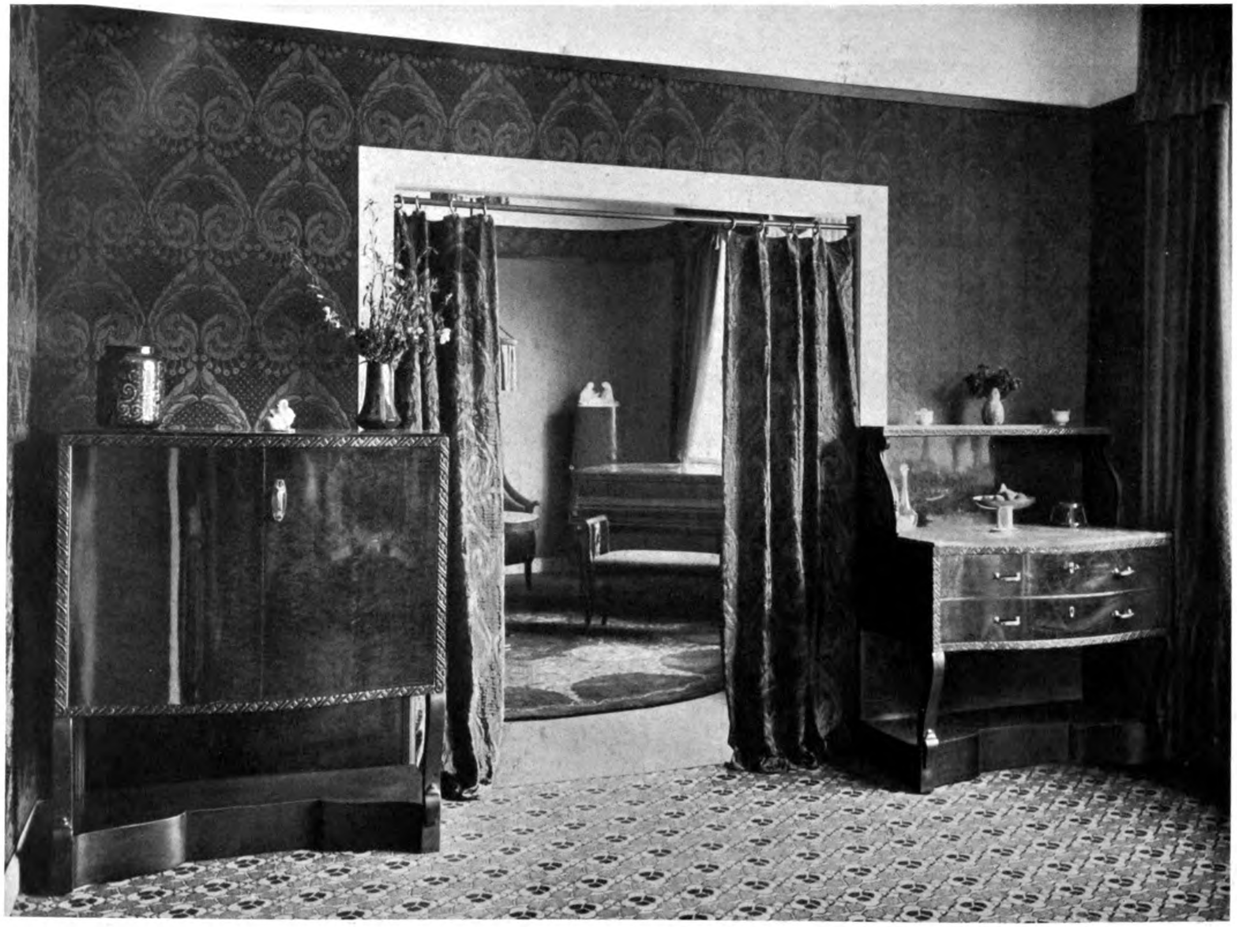
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH, PADERBORN
Aus einem Speisezimmer. – Möbel in geflammtem goldbraunem Birkenholz mit Makassar-Ebenholzleisten; Wandbespannung in weinroter Seide mit Zeichnung in Beige; Teppich blau Ton in Ton
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

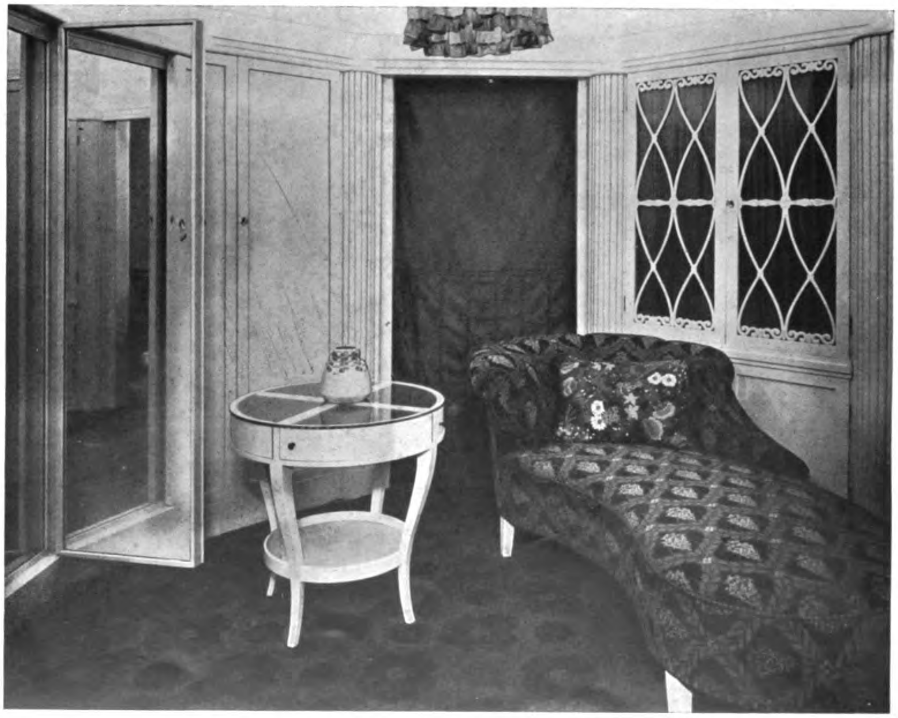
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



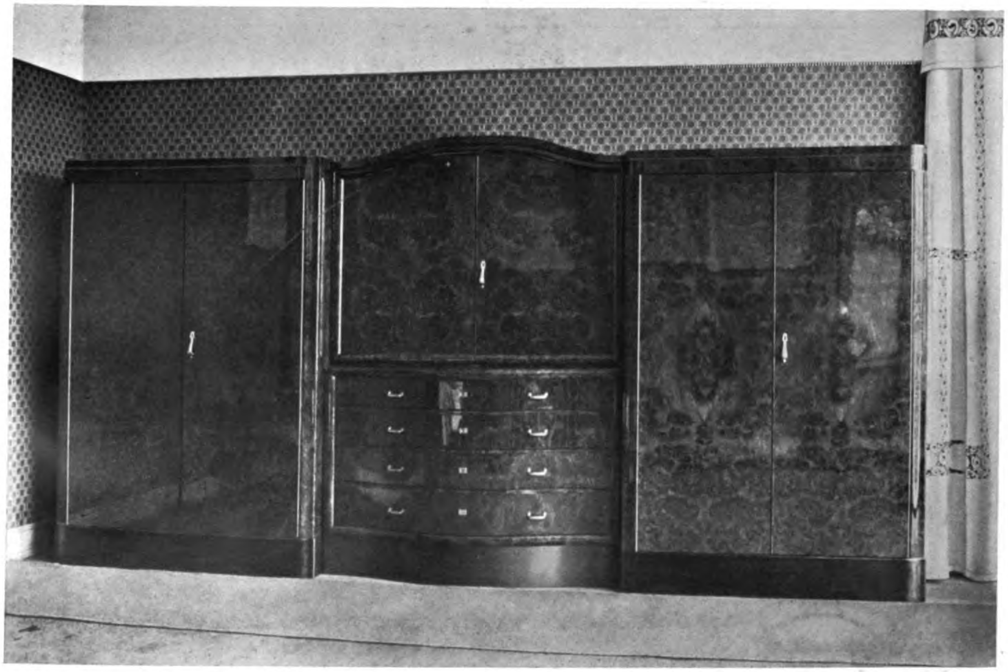
MAX HEIDRICH, PADERBORN
Aus einem Speisezimmer (Raum VII). — Möbel in geflammtem, goldbraunem Birkenholz mit Makassar-Ebenholzleisten; Wandbespannung in weinroter Seide mit Zeichnung in Beige
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



MAX HEIDRICH, PADERBORN
Oben: Aus einem Herrenzimmer in Eiche (Raum V). — Unten: Aus dem Ankleidezimmer einer Dame (Raum IX). Möbel und Getäfel elfenbeinfarbig lackiert
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



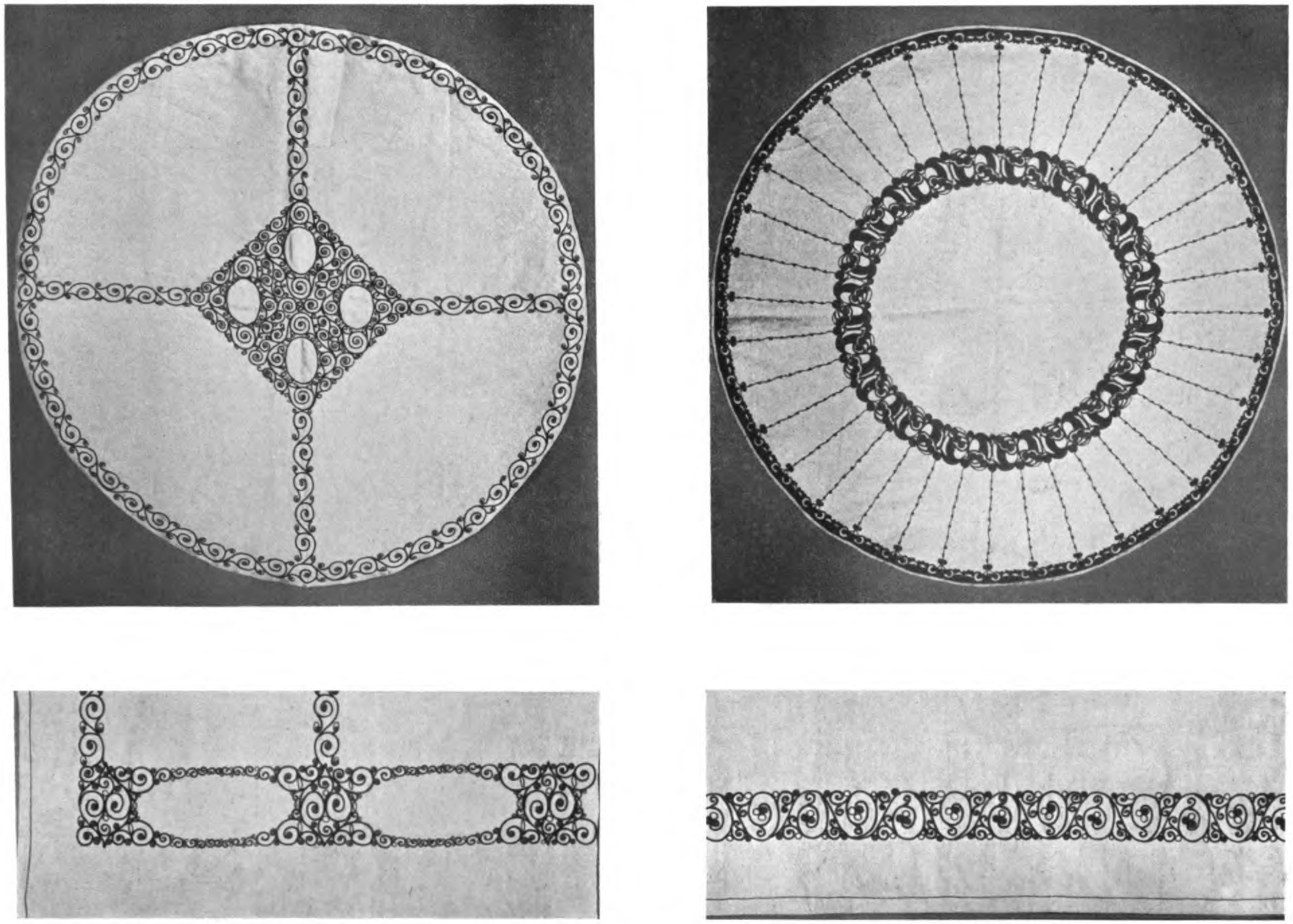
MAX HEIDRICH, PADERBORN
Aus einem Schlafzimmer (Raum VIII). — Möbel in polierter Rüster-Maser mit Sockeln in Ebenholz
Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH, PADERBORN
Elektrische Lampe, Fruchtschale und Kerzenleuchter in Messing oxydiert
Ausführung: Werkstätten für Metallarbeiten, Paderborn

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



MAX HEIDRICH, PADERBORN
Kurbelstickereien auf Leinen. — Ausführung: Wurzener Teppich- und Velours-Fabriken, Wurzen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH, PADERBORN

Oben: Wandschrank in Eiche aus einem Herrenzimmer. — Unten: Büfett in geflammter goldbrauner Birke mit Makassar-Ebenholzleisten

Ausführung: Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstrasse 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIV. OF MICH.
JAN 11 1924
BOUND

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 08245 4516

Generated on 2019-07-31 22:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-31 22:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454516
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN